



Fig. 1. “*Gorges des Pyrénées espagnoles, 12 août, brume et pluie*”. Victor Hugo 1843. Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune et lavis. Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, naf. 13346, f. 38.



Fig. 2. *Souvenir de Biarritz*. Victor Hugo 1843. Plume, encre brune et lavis.
Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, naf. 13346, f. 38.



Fig. 3. “16 août”. Victor Hugo 1843. Plume, pinceau, encre brune et lavis.
Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, naf. 13346, f. 38.

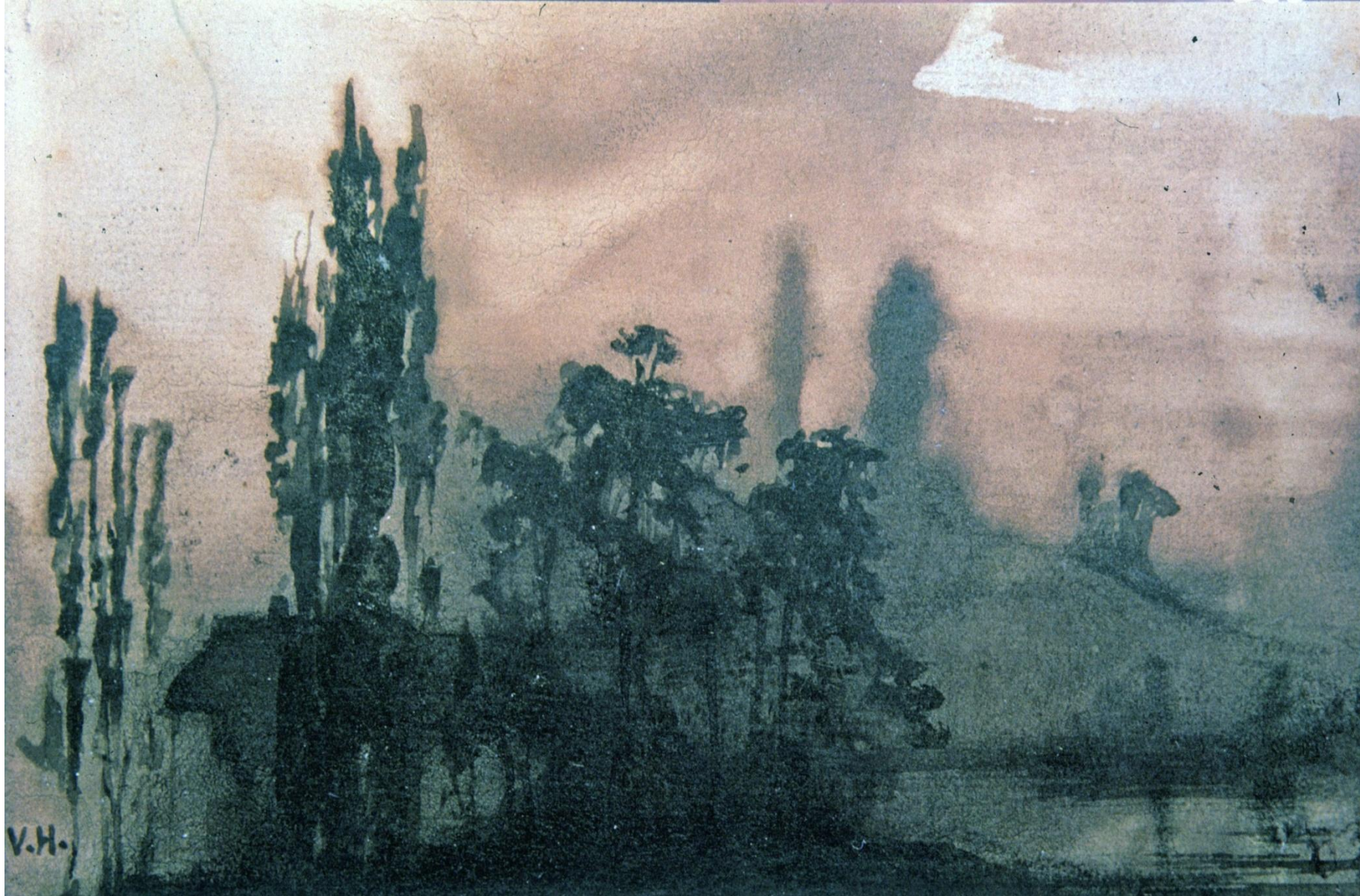


Fig. 4. «*Souvenir de l'étang du bois de Bellevue*», Victor Hugo 1845. Pinceau, plume (?), encre brune et lavis (7,5 x 12 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 895).

Fig. 5B. « *Matin* ». Victor Hugo 1847. Pinceau, plume, encre brune, lavis, grattoir (ou similaire), instrument perçant (aiguille ou similaire) et crayon lithographique noir (5,8 x 9 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 153).

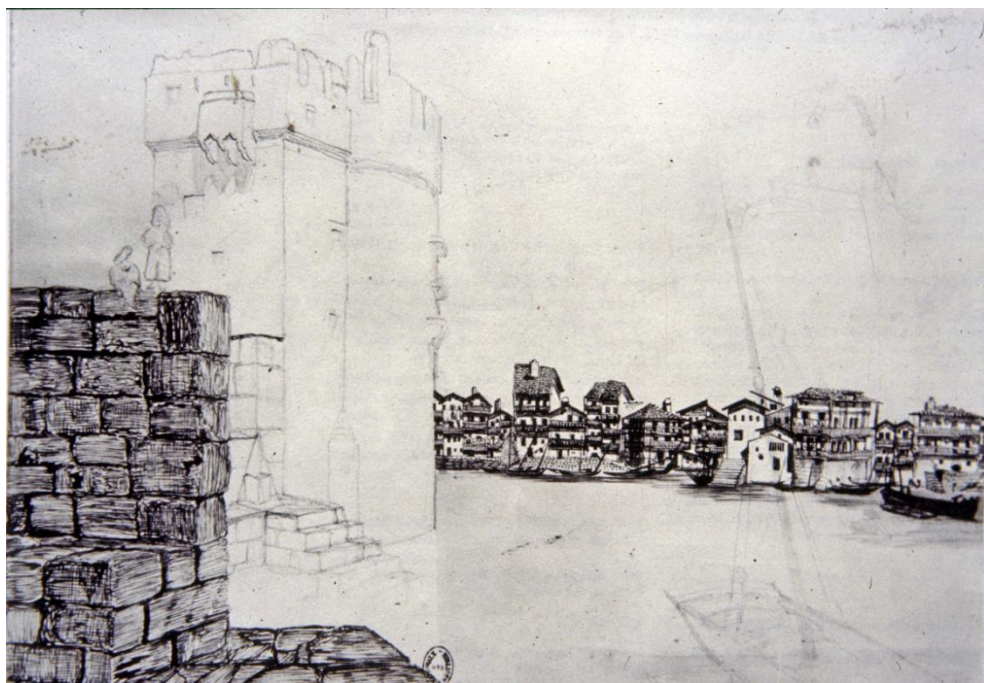
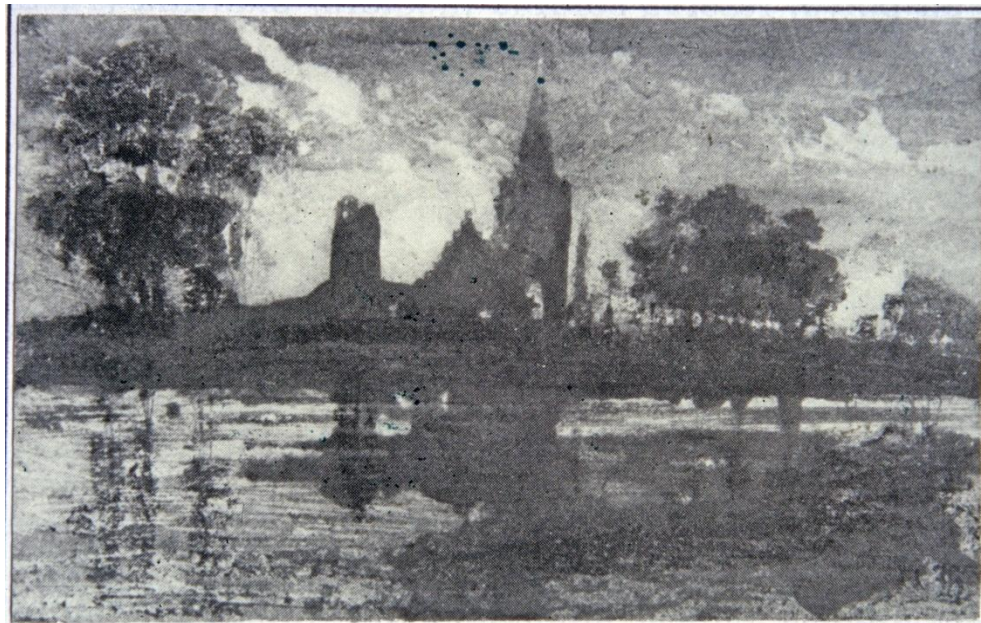


Fig. 5A. « *Pasages, 4 août midi* », Victor Hugo 1843. Crayon de graphite, crayon noir intense, encre brune, plume et pinceau (23,1 x 31,1 cm). Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits (n a f. 1 3 3 4 6 , f. 2 5⁵).



Fig. 6A. « *Le chat (St. Goarshausen)* », Victor Hugo 1840. Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune (métallogallique) et lavis (27,5 x 22 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 942).



Fig. 6B. *Château dans les arbres*, Victor Hugo [vers 1847]. Pigment gris en poudre, réserve par écran soluble (incolore), composé noir-brunâtre soluble, réserve par écran de papier (?), encre brune, encre brune indélébile, crayon de graphite, plume et pinceau (19 x 25 cm). Paris, collection part.

Fig. 7B. *Ville rhénane*, Victor Hugo 1850. Pinceau, plume, encre brune, crayon noir intense, grattoir et instrument perçant (aiguille ou similaire). 7 x 13,2 cm. Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 59).

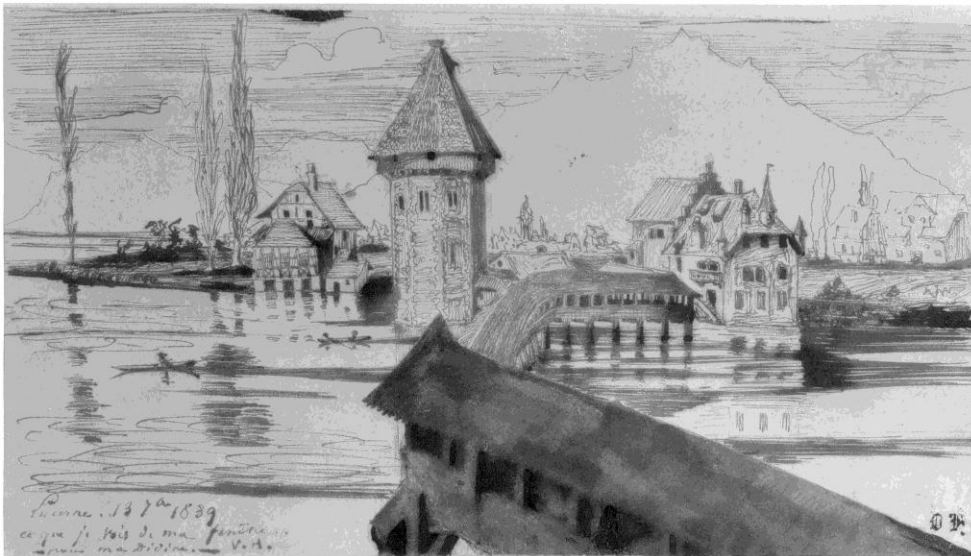


Fig. 7A. « *Lucerne, ce que je vois de ma fenêtre* ». Victor Hugo 1839. Crayon de graphite, plume, encre brune (métallogallique) et pinceau (9,9 x 17,7 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 74₇).



Fig. 8. « *La tour des rats* ». Victor Hugo 1840. Crayon de graphite, pinceau, plume, encre brune et instrument perçant (aiguille ou similaire). 28,5 x 44,8 cm. Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 12) . 8

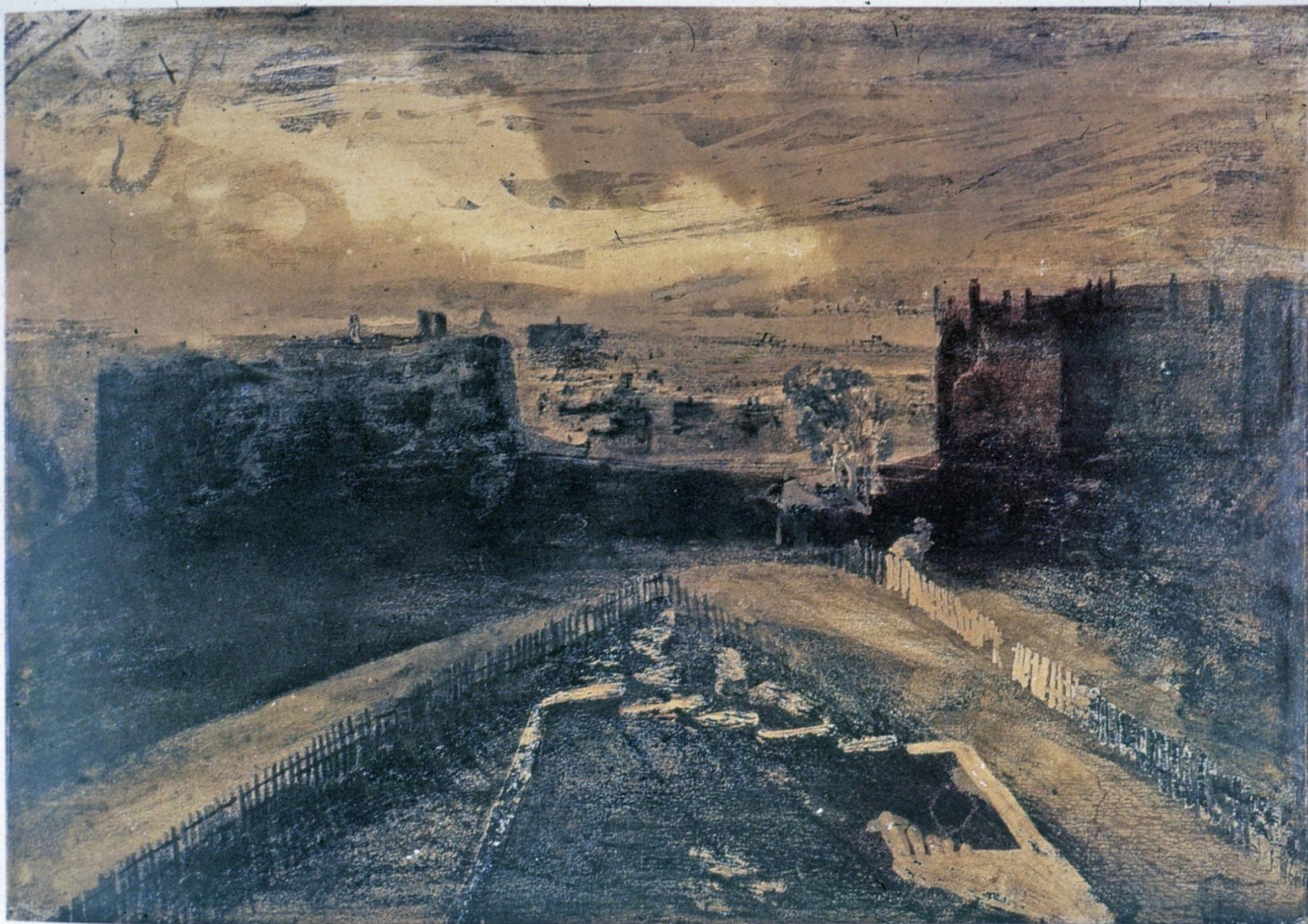


Fig. 9. *Vue de Paris*. Victor Hugo (1848-1851). Réserves par écran soluble (incolore et noire), pigments gris en poudre, encre brune indélébile (bitume de Judée probablement), encre brune soluble, instrument circulaire (pour réserver la forme de la lune), pigment brun en barre, barre lithographique noire, pinceau, plume et grattoir (44,5 x 63 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 804).



Fig. 17. *Pêcherie*, Victor Hugo (1854-1855). Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune (métallogallique), encre de Chine, réserve par écran soluble (incolore), composé noir indélébile, pigment noir intense en poudre, barre lithographique et gouache blanche (22 x 17 cm). Bibliothèque Nationale de France, Département des m a n u s c r i t s (n a f . 1 3 3 5 1 , f . 2 4) .



Fig. 11. *Avance de brise-lames a Jersey*, Victor Hugo 1854-1855. Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune metallogallique, encre de Chine, écran lépreux (construction en bois), avec superposition de pigments secs noirs (fond), crayon lithographique noir et gouache blanche (28 x46 cm), Musée du Louvre, Cabinet des dessins (r e f . 3 4 7 7 0) .



Fig. 12. *Brise-lames à Jersey*, Victor Hugo [vers 1853-1855]. Encre brune, écran lépreux (brise-lames: composé noir indélébile sur réserve soluble incolore) avec superposition de pigments secs (fond, similaire au fusain), encre de Chine, gouache blanche, pinceau et grattoir multiple (28,9 x 45,7 cm), Paris, Maison de Victor Hugo de Paris (Inv. 127).



Fig. 20. *Frontispice pour "Torquemada"*, Victor Hugo [1854/1869]. Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune, écran lépreux, (troncs), avec superposition de pigments secs noirs (fond), grattoir multiple et aquarelle vermillon (28,8 x 45,8 cm), Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 809).



Fig. 17. « *Souvenir de Suisse* », [vers 1855]. Pinceau, encre brune, réserve par écran soluble (incolore), composé noir indélébile, poudre de fusain et instrument perçant (aiguille ou similaire). 23,5 x 21,7 cm. Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 963).



Fig. 22. *L'hermitage*. Victor Hugo 1855. Encre brune, plume, pinceau, bitumé de Judée, réserve par écran soluble (incolore ? et noire), composé noir indélébile ?, barre de graphite, fusain, pigment noir intense et barre lithographique noire (35,6 x 23 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 42).



Fig. 16. *Jersey. Marine-Terrace*, Victor Hugo [vers 1854/1855]. Crayon de graphite, encre brune metallogalique, encre brune indélébile sur substance incolore soluble, fusain, crayon noir intense, gouache blanche, pinceau, plume, barbes de plume et grattoir multiple (28,6 x 44,8 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 97).

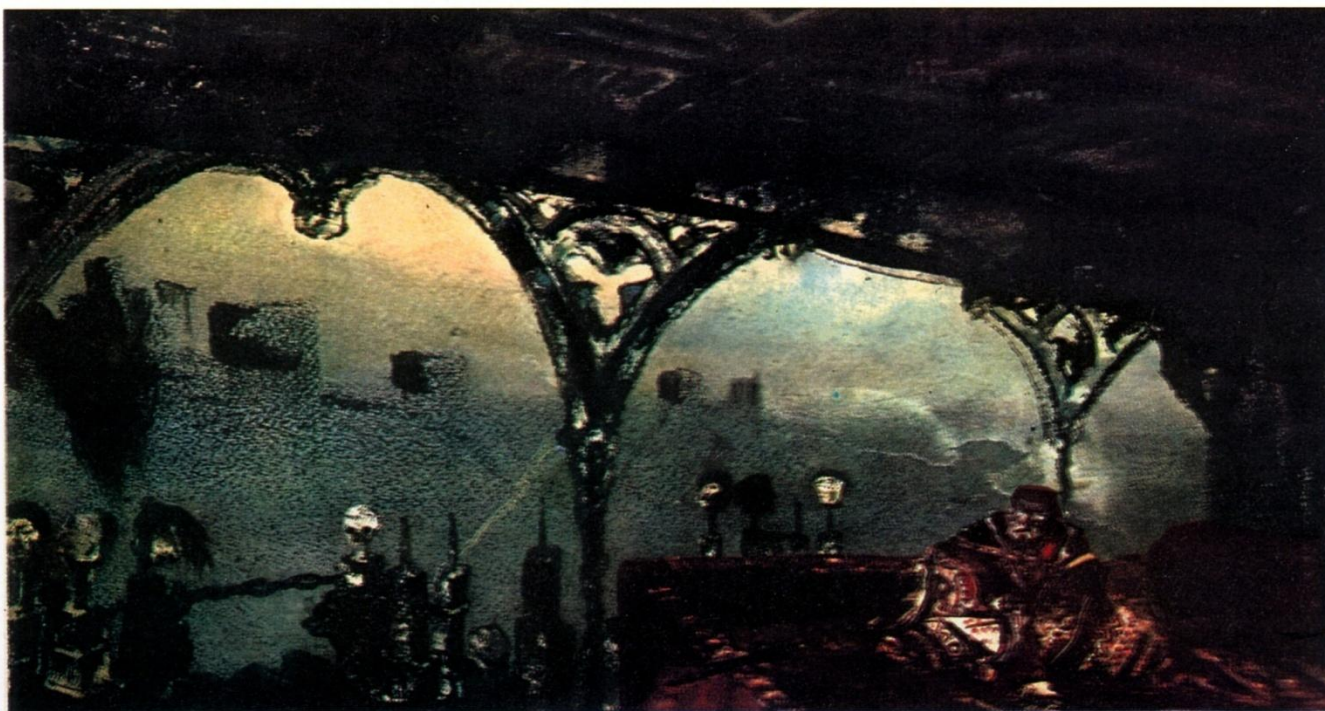


Fig. 17. “*Prenant le frais avec ses sept frères*”, Victor Hugo [vers 1854/1855]. Crayon de graphite, pinceau, plume, encre brune metallogallique, gouache (brun, vert émeraude, vermillon, blanche et jaune), composé d'encre de chine d'aspect épais et mat, avec réserves par écran lépreux (terrace, figure assise à droite, arches soutenant la charpente, crânes et têtes coupées), avec superposition de pigments secs noirs (fond: fusain, barre de pigment noir très intense similaire au pastel et barre lithographique noire (28,9 x 45,7 cm). Paris, Maison de V i c t o r H u g o (I n v . 8 1 9) . Sur ce dessin inversé (fig. 18), la charpente sombre “camoufle” une vue de Marine-Terrace, très semblable à celle de la fig. 16. Pour réutiliser ce support, Victor Hugo a obscurci le premier dessin de Marine Terrace sous une couche de pigment noir (fig. 19) et d'encre de C h i n e

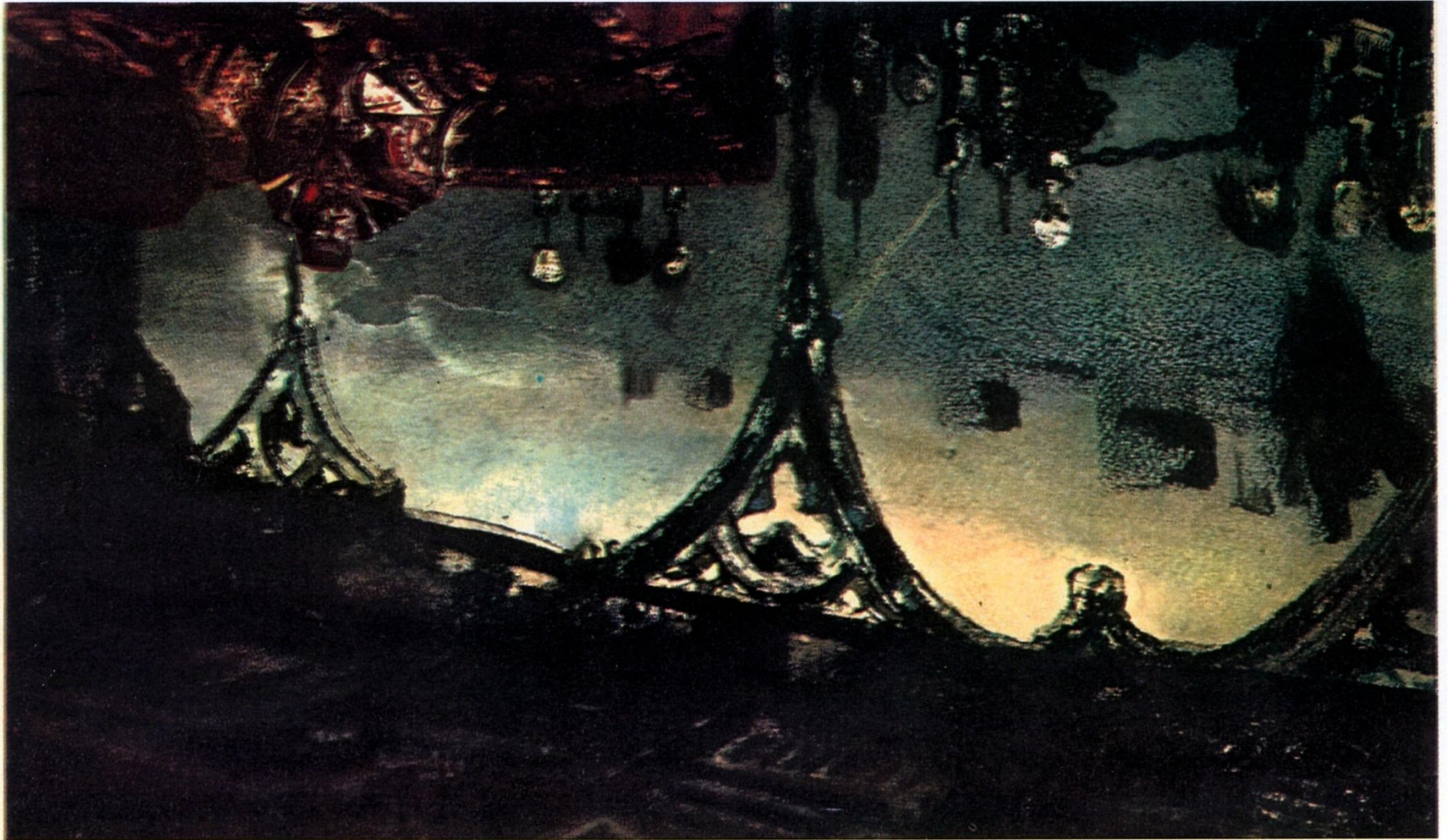


Fig. 18. Dessin précédent placé en sens inverse pour mieux apprécier les formes cachées du premier dessin de Marine Terrace (charpente).



Fig. 19. Détail du dessin précédent (fig. 18, angle inférieur gauche, sous la charpente obscure qui cache le premier dessin). L'image montre des bâtiments de la vue de Marine Terrace de forme très similaire à celle de la fig. 16.



Fig. 20. Verso du dessin fig. 18: l'encre métalogallique a migré du recto au verso (selon un processus assez typique de cette sorte d'encre par usure du temps), en révélant le dessin initial de la première vue de Marine-Terrace.



Fig. 21. Verso du dessin fig. 16: l'encre métalogallique a migré du recto au verso nous permettant de voir clairement la distribution des rues et des bâtiments du dessin. Cette image nous permet aussi, par comparaison avec la fig. 20, d'apprécier une modification significative introduite dans ce deuxième dessin: les lignes perspectives (notamment celles de la côte et de ses proches) ont été améliorées: sur le premier dessin (fig. 20) elles ne convergèrent pas comme dans ce deuxième cas.



Fig. 22. Detail du *Mirador* (fig. 11).₂₂



Fig. 23. “*Ecce*”. Victor Hugo (1854). Pinceau, plume, encre brune, écran “lépreux” avec superposition de pigments secs (fusain ou similaire) et gouache blanche (41 x 32 cm). Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 124).



Fig. 24. "*Ecce. 1854*". Victor Hugo. 45,8 x 31 cm. Musée des Beaux-Arts de Budapest.



Fig. 25. *Le pendu*. Victor Hugo [1854.]. Crayon de graphite, plume, pinceau, encre brune, écran "lépreux" avec superposition de pigments (fusain en poudre et pigment noir intense), 49 x 32 cm. Paris, Maison de Victor Hugo (Inv. 967⁵).

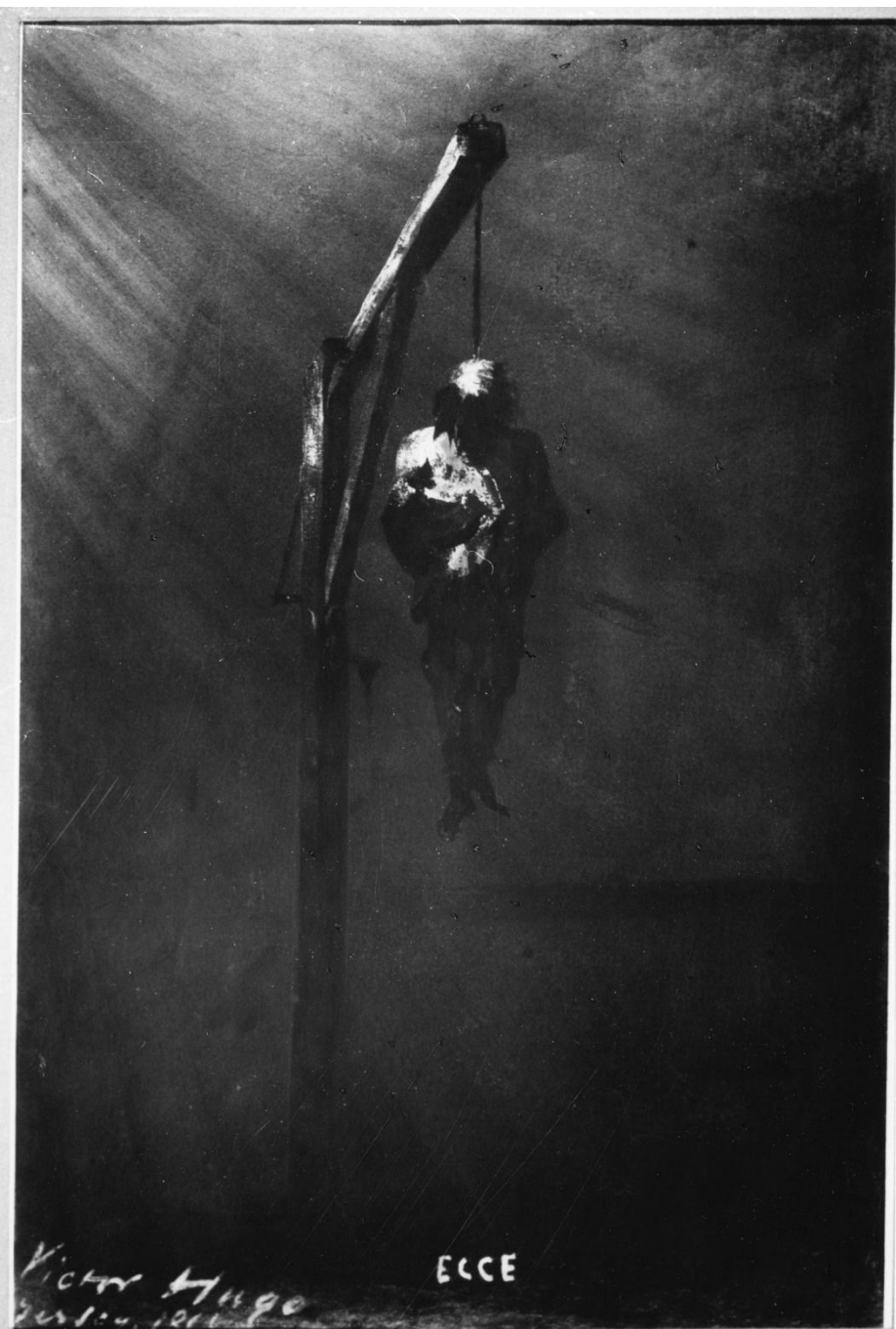


Fig. 26. “*Ecce*”, “*Victor Hugo Jersey 1854*”.
52,4 x 33,8 cm. Musee du Louvre, Cabinet des
D e s s i n s .