là où Dieu a mis l'harmonie, on mettait la difformité ; là où Dieu a mis la perfection, on rétablissait l'ébauche. Et, aux yeux des connaisseurs, c'était l'ébauche qui était parfaite. Il y avait également des reprises en sous-œuvre pour les animaux ; on inventait les chevaux pies ; Tarenne montait un cheval pie. C'est notre carrosse. L'homme a toujours voulu ajouter quelque chose à Dieu. L'homme retouche la création, parfois en bien, parfois en mal. Le bouffon de cour n'était pas autre chose qu'un essai de ramener l'homme au singe. Propère en avait chez d'autres à rebours. En même temps, on tâchait de faire le singe homme. Barbe, sachiste de Cleveland et comtesse de Southampton, avait pour page un sagajou chez Françoise Sutton, baronne Dudley, huitième paresse du banc des barons, le thé était servi par un baronnet vêtu de brocart d'or que lady Dudley appelait « mon nègre ». Catherine Sidley, comtesse de Dorchester,

[redacted]

allait prendre séance au parlement dans un carrosse armorié [illegible] trois papiers en grande livrée, une duchesse de Medina-Coeli, dans le cardinal Polus vit le lorgnon, se faisait mettre des bas par un orang-outang. Ces singes montés en grande faisaient contrepoids aux hommes brutalisés en bestialisés. Certains [illegible] de ces temps là [illegible] très bien à effacer de la face humaine l'effigie divine. Le docteur Conquest

On savait faire dans ces temps là des choses qu'on ne produit plus maintenant, on avait des talents qui nous manquent, on a dit sans raison que les bons esprits ont abandonné la sculpture en faveur du beau humain : cette time a été on a dit plus sculpteur en faveur de l'art des supplices, on était vivisecteur, on a simplifié, on a simplifié, on a simplifié