

les amoncelles effrayées

il regardait Swayplaine, et
il grognait :
- Demi-monstre, mais demi-dieu.

Nous, philosophe, comprenait. il approuvait
la fascination de Dea.

il disait :
- L'aveugle voit l'invisible.

~~il disait :~~

la conscience est vision.

Swayplaine, de son côté, était enivré de Dea.
il y a l'œil invisible, l'esprit, et l'œil visible,
la prunelle lui, ou en avec l'œil visible qu'il
il ~~avait~~ qu'il la voyait. Dea avait l'oblitération
idéal, Swayplaine avait l'idéalisme en soi. Sway-
plaine n'était pas laid, il était effrayant ;
il avait devant lui son contraste. autant il était
terrible, autant Dea était ^{suave} ~~gentil~~. Il était l'horreur,
elle était la grâce. Il y avait du vice en Dea. Elle
semblait un songe ayant un peu plus corps. Elle avait
dans toute sa personne, dans la structure ~~colonne~~, dans
la fine et souple taille regardée comme le roseau,
dans ses épaules ~~visibles~~ de son contour indiquant le sexe,
dans les contours ~~visibles~~ de son contour indiquant le sexe,
mais à l'âme plutôt qu'à son ~~sans~~, dans le blanc
qui était pur que de la transparence, dans l'anguste
occlusion serene de son regard ostensiblement fermé
à la terre, ~~il était~~ dans l'innocence sacrée
de son sourire, un voisinage exquis de l'ange,
et elle était toute juste assez femme.

Swayplaine, pour l'avoir dit, se comparait, et
il comparait Dea. ^{Son existence, celle qu'elle avait, était le résultat d'un}
~~double choix idéal. le malheur avait mis le doigt~~
sur lui, le bonheur aussi. deux destins extrêmes
convergeaient son sort étrange. Il y avait la
leur un anathème et une bénédiction - il était
le ~~ban~~ élu. Qui était-il ? ^{il ne le savait}. Quand
il le regardait, il voyait un inconnu. mais en
inconnu était ~~épouvantable~~ monstrueux. ^{(Swayplaine}
dans un don de décapitation, ayant un visage
~~qui n'était pas lui~~. Le village

d'un double choix idéal. Elle était
le point d'intersection de deux
rayons d'un bas et d'un haut,
du rayon noir et du rayon blanc.
la même misère pour son beuglement
à la fois par les deux bords du mal
et du bien, l'un sonnait le mortuaire,
l'autre le baiser. Swayplaine
était le produit d'un fatalité, compliquée
d'une providence.