Ursus, en s'endormant, avait fait de Gwynplaine son élève. Des inconnus avaient travaillé le visage, il avait, lui, travaillé l'intelligence, en devient le masque et bien aussi il avait mis le plus qu'il avait pu de poésie. Dès que l'enfant grandi lui en avait paru digne, il l'avait produit sur la scène, c'est à dire sur le devant de la cahute. L'effet de cette apparition avait été extraordinaire. Tout de suite [redacted], jamais on n'avait rien vu de comparable à la surprenante mine du jeune. On ignorait comment le miracle d'hilarité [redacted] était obtenu, les uns le croyaient naturel, les autres le [redacted] déclaraient artificiel, et les conjectures s'ajoutaient à la réalité, partout, sur les carrefours, dans les marchés, dans tous les stations de foire en foire, [redacted] la foule se ruait vers Gwynplaine. [redacted] « cette de quel attraction », il y [redacted] avait eu dans le pauvre escarcelle du groupe nomade plus de liards d'abord, [redacted] ensuite de gros sous, et enfin de schellings. Au lieu de curiosité épuisée, on passait à l'autre ; [redacted] rouler n'enrichit pas une pierre, mais enrichit une cahute ; [redacted], et d'année en année, de ville en ville, avec l'accroissement de la taille et de la laideur de Gwynplaine, la fortune prédite par Ursus était venue.

— quel service on t'a rendu là, mon garçon ! disait Ursus.

Cette « fortune » avait permis à Ursus, admi-

Dea, à force d'être habitué à la Green-Box, allait et venait dans l'intérieur de la maison roulante presque avec aisance et comme si elle y voyait.

un aménagement de navire rien pas plus exact et plus précis que ne l'était l'[redacted] intérieure de la Green-Box. Tout y était casé, rangé, prévu, roulé.

parmi les hommes qu'Ursus avait dit à Gwynplaine : — on a fait ta fortune.

[redacted] de faire

histration du succès de Gwynplaine, construire la charrette de ses rêves, c'est à dire un fourgon [redacted] assez vaste pour porter un théâtre et dans le théâtre le théâtre dans [redacted] (De plus Ursus avait fait) les carrefours [redacted] joignant au groupe composé de lui, [redacted] d'Homo, de Gwynplaine et de Dea, deux chevaux et deux femmes, lorsqu'ils étaient dans la troupe de Lord, mais devaient de la dire et sauvages. Un frontispice mythologique était utile alors à un baraque [redacted] — nous sommes un simple errant, disait Ursus. [redacted] Ces deux Bohémiens, [redacted] massés le philosophe par [redacted] dans le pêle-mêle nomade des bohémiens [redacted] étaient laids et jeunes, et s'appelaient, par la volonté d'Ursus, l'une Phœbe et l'autre Vénus. Lisez : Fibi et Vinos. [redacted] Attendu qu'il est [redacted] de la prononciation anglaise [redacted]

Phœbe faisait la cuisine et Vénus secouait [redacted] le temple.

De plus, [redacted], les jours de représentation, elles habillaient Dea.

En dehors de [redacted] ce qui est, pour les bateleurs comme pour les princes, « la vie publique », Dea était, comme Fibi et Vinos, vêtue d'une jupe florentine en toile fleurie et d'un capingot de femme qui, à ayant pas de manches, laissait les bras libres. Ursus et Gwynplaine portaient des capingots d'homme, et, comme les matelots de guerre, de grandes chausses à la marine. Gwynplaine avait en outre, pour les travaux et les exercices de force, autour du cou et sur les épaules une esclavine de cuir. Il soignait les chevaux. Ursus et Homo avaient soin l'un de l'autre.

l'ait qui eût pu pénétrer dans (la structure intime et dans l'arrangement) [redacted] de cet édifice ambulant eût aperçu dans un angle, aménagé aux parois [redacted] et immobilisé sur ses quatre roues, l'antique cahute d'Ursus mise à la retraite, ayant permission de se dérouiller, et désormais dispensée de rouler comme Homo de traîner.

Cette cahute, accrochée à l'arrière à droite de la porte, servait de chambre à Ursus et à Gwynplaine. Dans le coin vis à vis [redacted] était la cuisine. [redacted] Le Berlingot était [redacted], [redacted], en trois compartiments cloisonnés. Les compartiments communiquaient par des trous