

Comme on le voit, le titre de interludes d'ours  
 était quelquefois en latin, <sup>comme on le voit</sup> ~~ou le poète~~ quelquefois  
 en espagnol. Les vers espagnols d'ours étaient rimés  
 comme par exemple, les vers, corailles de la  
 troupe de. Cela ne paraît pas le poète. L'espagnol  
 était alors une langue savante, et les ~~maris~~  
 anglais parlaient castillan ou même <sup>comme</sup> ~~français~~  
 d'après, ~~quelques~~ <sup>la même</sup> ~~parlaient~~ <sup>castillan</sup> ~~castillan~~  
 au spectacle comme ~~le poète~~, le leçon, l'écrit  
 ou autre, que l'auditoire ne comprenait pas,  
 et embarrassant pour eux. On s'en tirait en  
 l'expliquant ~~par~~ <sup>par</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~lignes~~ <sup>lignes</sup>  
 la vieille France ~~seul~~ <sup>seul</sup> ~~le poète~~ <sup>le poète</sup>  
~~chantait~~ <sup>chantait</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~bonne~~ <sup>bonne</sup>  
 Bais-moi, me mie, il fallut le cœur et  
 Tente pour mettre fin à ces familiarités.

~~Extrêmement pour les gens sans goût~~  
~~appelant~~  
~~poésie~~

Les pièces d'ours étaient des interludes,  
 genre <sup>un peu</sup> passé de mode aujourd'hui. Une de ces  
 pièces, qui n'en parvint jusqu'à nous, était  
 intitulée Ours Rursus. il est probable qu'il  
 y jouait le principal rôle. Une fausse sortie  
 suivie d'une rentrée, c'était raisonnablement  
 le sujet, sobre et louable.

Ours avait fait ~~pour~~ <sup>spécialement pour</sup> ~~un~~  
 Symphonie un interlude dont il était content.  
 c'était son œuvre capitale. il s'y était mis  
 tout entier. Donner sa somme sans son  
 produit, c'est le triomphe de quiconque crée.  
 la crapaud qui fait un crapaud fait un  
 chef d'œuvre. <sup>vous voulez?</sup> Essayez d'en faire autant.  
~~Comme on le voit, le titre de interludes~~  
~~était~~ ~~en~~ ~~latin~~ ~~ou~~ ~~en~~ ~~espagnol~~

Ours avait beaucoup liché en interlude.  
 son œuvre était intitulée: Chaos vaincu.

Voici ce qui s'était:  
 Un soir de nuit, au moment où la trépidation  
 s'écartait, la foule massée devant la Green-Box  
 ne voyait que du noir. Dans le noir s. mouvance,  
 à l'air éphémère, trois formes <sup>confuses</sup> ~~indistinctes~~, un  
 loup, un ours et un homme. le loup était le loup,  
 l'ours était l'ours, Symphonie était l'homme.  
 le loup et l'ours représentaient les forces forces  
 de la nature, les forces inconscientes, l'obscurité  
 sauvage, et tous deux se ruèrent sur Symphonie,  
 et c'était le Chaos combattant l'homme.  
 on ne distinguait la figure d'aucun; Symphonie  
 se débattait comme d'un lixent,  
 son visage était caché par les épaisses  
 cheveux <sup>d'ailleurs tout était ténébreux.</sup> ~~tombants~~. (l'ours grondait, le loup  
 grinçait, l'homme criait. <sup>l'homme</sup> ~~il~~ avait le dessus,  
 les deux bêtes <sup>l'accablaient</sup> ~~l'attaquaient~~, il demandait  
 aide et secours, et jurait dans l'ignorance  
 un profond effroi. il valait. on est là