

à cette agonie de l'homme blanc, encore
à peine distinct du ^{brutes} ~~brutes~~, c'était lugubre,
une minute de plus, les foudres triomphaient,
or le chaos allait résorber l'homme. F

autre, cri, hurlement, a sur à coup
 silence. une chose sous l'ombre. un siffle
 avait passé, on entendait une voix. Des maris
 mystérieux flottaient, accompagnant le chant
 de l'invisible, et subitement, sans qu'on sût d'où
 et comment, une blancheur surgissait. cette
 blancheur était une lumière, cette lumière
 était une femme, cette femme était l'esprit.
 De ^{(cette, belle, blanche, candide, belle,} ~~l'histoire de la~~ formidable de Soroniti
 au centre d'un

Silhonette de Charlotte dans la 'aurore'.

la Voix, c'était elle. Voix légère, profonde, infatigable. Dans ce ~~cas~~^{angle}, d'insaisissable fraîcheur, elle chantait. On croyait entendre une chanson d'enfant ou un hymne d'école. A cette apparition, l'homme, dressé dans son habit de chambre, se baissait et abettait ses deux poings sur les deux bruns omoplates.

Alors la vision, portée sur un glissement difficile à comprendre, se d'autant plus admirée, chantait ~~en espagnol, comme~~^{inexplicablement}. Ces vers, d'une pureté espagnole, s'affilaient pour les montels anglais qui vivaient :

(1)

Oral! Hora! (1)

D. polabra
nace raxon.

Da luz et son.

Puis elle ~~va~~^{va} ~~voir le gendre~~^{au-dessus de l'alle} comme si elle
est un bon ~~goutte~~^{goutte}, or apprendre :
~~la suite de la~~⁽²⁾

Roche, quinta te di alti.
L'altra canna hallali?

et elle chantait, l'homme se levait
de plus en plus, et de gilet, et était maintenant
à genoux, les mains levées vers le vitrail, les
deux genoux posés sur les deux bords immobiles
ou comme fondroyés. Elle continuait, tourna vers
lui. ~~Elle~~

Es menester, a cielos ir,
y tu que llorabas, reir. 3

Le, s'approchant, avec une majesté d'astre, elle ajoutait : Je suis l'homme

Petra barzon.
Rump
Dexa, monstro,