Le mépris de celui qui est hors de tout sur les choses et sur les hommes

l'homme a une pente, le danger du plaisir qu'on lui fait. De là le mépris pour le comédien.

Les uns me charment, me divertit, me distrait, m'instruit, m'enchante, me console, me [redacted] sur l'idéal, m'est agréable et utile, quel mal puis-je lui rendre ? l'humiliation. le dédain, crever le souffler à distance. soufflons-le. Il me plaît, donc il est vil. il me déplaît, donc je le hais. où y a-t-il une pierre que je le lui jette ? prêtre, donne la tiare. philosophe, donne la tiare. Bossuet, excommunie-le. Rousseau, insulte-le. orateur, crache-lui les cailloux de ta bouche. ours, lance-lui ton pavé. lapidons l'arbre, massacrons le fruit, et mangeons-le. Bravo ! et Abas ! Dire les vers des poètes, c'est être pestiféré. Histrion, va ! mettons-le au carcan [redacted] dans son succès. Achevons-lui son triomphe en huée. [redacted] qu'il [redacted] amoindri la foule et qu'il crée la solitude. Et c'est ainsi que les classes riches, dites hautes classes, [redacted] intéressé pour le comédien cette forme d'isolement, l'applaudissement.

La populace est moins féroce. Elle ne haïssait point Swynplain. Elle ne le méprisait pas non plus. Seulement le dernier Galfat du dernier équipage et le dernier des porte amarres dans [redacted] Angleterre [redacted] se considérait comme [redacted] inférieur à cet [redacted] comme de « la canaille », et estimait qu'un Galfat est autant au dessus d'un saltin banque qu'un lord est au dessus d'un calfat.

incommensurablement

Swynplain irait donc, comme tous les comédiens, applaudi et isolé. Du reste [redacted] ici bas tout succès est crime, et s'expie. qui a la médaille a le revers.

Pour Swynplain il n'y avait point de revers. En ce sens que les deux côtés de son succès lui agréaient. il était satisfait