Disons ici au détail. Dans Chaos Vision, au mot, monstre, adressé à Gwynplaine, il plaisait « Dea. ~~Elle portait~~ quelquefois, avec le peu d'argent qu'elle tirait le monde savait dans le temps là, elle [illegible] le remplacer par quelque [illegible] fondait la cage de fer. Ursus volait, avec quelque [illegible] le vieux. Ursus volait, avec quelques [illegible] impressions, les altérations du texte. Il est [illegible] dit comme de nos jours Moïsant à Villot : Ta mangeuse de [illegible] au répertoire.

Puis Dea entra ; il la regarda, et ne vit plus qu'elle. L'amour est ainsi ; on peut être envahi un moment par une ~~[illegible]~~ obsession de pensées quelconques ; ~~[illegible]~~ ; la femme qu'on aime entre, on fait brusquement évanouir tout ce qui n'est pas sa présence, sans se douter qu'elle efface peut-être en nous un monde.

« L'Homme qui rit ». Telle était la forme qu'avait prise la ~~[illegible]~~ célébrité de Gwynplaine. ~~[illegible]~~ Son nom, Gwynplaine, à peu près inconnu, avait disparu sous la sobriquet de moins que sa ~~[illegible]~~ face sous le rire. ~~[illegible]~~ Sa popularité était comme ~~[illegible]~~ son visage, un masque.

Son nom pourtant se lisait sur un large écriteau placardé à l'avant de la Green-Box, lequel offrait à la foule cette rédaction due à Ursus :

— Ici l'on voit Gwynplaine, abandonné à l'âge de dix ans, ~~[illegible]~~ la nuit du 29 janvier 1690, par les scélérats ~~[illegible]~~ compagnons, ~~[illegible]~~ au bord de la mer à Portland, de petit devenu grand, et aujourd'hui appelé ~~[illegible]~~ « L'Homme qui rit » —

les fantaisies de ces bas spectacles, on savait qu'il y avait quelque part, à l'état de vie errante, ~~[illegible]~~	curiosités	triviales	et les comédies
la vie de ces saltimbanques était une vie de l'époux dans une laverie de ténèbres ou une atlantide. C'était chaque jour un masque passant de la foule le plus fuyant possible, la plus complète, chaque soir ils faisaient leur série de la mort, la démonstration le plus étroite. Et cependant ~~[illegible]~~ comme des morts, quittant à peine la foule le lendemain ~~[illegible]~~ suivant le spectacle fini succédait le cellule.			

L'existence de ces saltimbanques était une existence de l'époux dans une laverie ou ~~[illegible]~~ dans une atlantide. C'était chaque jour un masque passant de la foule le plus fuyant possible, la plus complète. Tous les soirs ils faisaient leur série de la mort, la démonstration la plus complète. Tous les soirs ils faisaient leur série de la mort, quittant à peine la foule le lendemain comme des morts que ~~[illegible]~~, quittant à peine la foule le lendemain, le comédien est un phare à éclipses, apparition, puis disparition, et il n'existe guère pour le public que comme fantôme et comme dans cette vie à feux tournants.

Au carrefour succédait la démonstration. Sitôt le spectacle fini, pendant que l'auditoire, ~~[illegible]~~ se désagrégeait et que le brouhaha de satisfaction de la foule se dissipait dans la dispersion des rues, ~~[illegible]~~ se rétrécissait la Green-Box ~~[illegible]~~ son panneau comme un fronton. Son pare-bois, et la communication avec la race humaine était coupée. ~~[illegible]~~ D'un côté l'univers, et de l'autre cette baraque ; et dans cette baraque il y avait la liberté, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, la bonne conscience, le courage, ~~[illegible]~~ le dévouement, ~~[illegible]~~ la bonté, ~~[illegible]~~ le bonheur, l'amour, toutes les constellations.

La cécité géante et la difformité aimée s'étreignaient côte à côte, la mère prostituée la mère, le fils touchant le front, et, ivres, se parlaient tout bas.

~~[illegible]~~

Comprenait le culte, puis l'on soupait. Pour l'amour tout est de l'idéal, et boire et manger ensemble quand on aime, cela admet

Le compartiment du milieu ~~Green-Box~~ servait à deux fins ; pour le public théâtre, pour les acteurs salle à manger. Ursus, ~~Difficile de définir~~ toujours jamais fait de plus une comparaison, profitant de cette difficulté de définition pour assimiler le compartiment central de la Green-Box à l'arrabach d'une tente abyssinienne.

Ursus compare