

VII

Quelles raisons peut avoir un quadruple pour venir s'encailler parmi les gros sous ?

une diversion survint.

L'hôtelier n'avait aucun intérêt à ce que son client se tienne. Il tirait latéralement. C'est l'homme qui est une bonne petite femme. Chaos vaincu avait deux répliques ; en même temps qu'il faisait triompher l'art d'art la Green-Box, il faisait triompher l'art d'art. En plus une fournaille de joie et de rire. Par de plus gai humeur. L'hôtelier et son boy ne s'occupaient pas à ruser l'ale, le stout ou le pottow. La boir, la dalle beste, toutes riches, il avait par une robe ou chantait, oh, ouait, le grand vieil art. En cet or four, grille de fer ou gorge de hanille, flamboyait le rayonnement de l'âme Tadcaster emplissait le champ de force. Dans le cou, on se sent dans le théâtre, plus à foule encore.

Tout le public de l'ambony que pouvait donner Southwark abondait à tel point

membres des carreaux qui avaient parlé la veille au parlement. Celui qui en filon a St Majesty, on l'orienta vivante, et on lui lança le cœur d'ore ou lui soufflette les deux jones. ia ent qu'on les notions de droit et de justice ne jamais souffler mot, et, à la plus pitié inquiétude prendre la robe, telle est la baronne que je pratique et que je conseille. En fait de témérité, imite les oiseaux, et en fait de baronage, les poissons. De même l'Anglais a une d'admirable que la législation est formée. Les lois sont personnelles.

son admission faite, l'homme fut inquiet quelque temps encore ; Swynplaine point l'interdiction de la jeunesse se compose de siffler d'expérience. Toutefois il semble que Swynplaine avait raison d'être tranquille, car les semaines s'écoulaient paisiblement et il ne parut pas que le propos ^{sur la reine} eût des suites.

aux représentations de Chaos vaincu que, si tôt le rideau levé, on a vu s'élever le panneau de la Green-Box abaissé, il était impossible de trouver un plan. Les fenêtres regorgaient de spectateurs ; le balcon était envahi. On ne voyait plus un seul des parvis de la cour, tous remplis par des visages.

Seulement le compartiment pour la noblesse restait toujours vide.

Cela faisait, à cet endroit, qui était le centre du balcon, un trou noir, la qu'on appelle en métaphore d'argent « un trou ». Personne. Faut partout, excepté là.

Un soir, il y eut quelqu'un.