c'était lui, invraisemblable. il se reconnaît, mais par bien des détours.

Il allait, pensant tous les passages qui s'offraient.

Il s'engageait dans des méandres d'architecture intime, là un cabinet coquettement peint et sculpté, là un peu obscur et très discret, là une chapelle équivoque, tout scintillée de nacre et d'émaux, vus à la loupe, comme les dessus de tabatières, faits pour les [illegible] des [illegible] qui [illegible] les [illegible] de la [illegible] qui [illegible] les [illegible] qu'on appelait alors boudoirs. Partout, sur les plafonds, sur les murs, sur les planchers même, il y avait des figurations volontiers extravagantes (oiseaux et d'arbres, des végétations [illegible] (coquilles et perles, du bossage et pensementerie, des nappes de jais, des galeries, des [illegible], des triforiums cristallisés d'un ventre [illegible] d'hydrates bisseaux ou cristaux étoilés [illegible] des effets de prismes à des effets de reflets.

là un de ces précieux intérieurs féminins accommodés pour les hypocondries féminines, ce qu'on

ajouraient les tentures jouaient les pierreries. on voyait irisaient des enseignes sombres. on ne savait si toutes ces facettes lumineuses, ou ces bords d'émeraude s'amalgamaient à des ors de soleil levant et où flottaient des nuées gorge de pigeon, étaient des miroirs microscopiques ou des aiguemarines immensées. Magnificence à la fois délicate et énorme. c'était le plus [illegible] mignon des palais, à moins que ce ne fût le plus [illegible] colossal des écrins. une maison pour [illegible] ou un bijou pour [illegible]. Swyn-platen cherchait l'issue.

Il ne la trouvait pas. impossible de s'orienter. Rien de capiteux comme l'opulence quand on la voit pour la première fois. mais ce autre c'était un labyrinthe. à chaque pas, une magnificence les faisait obstacle. [illegible] cela semblait résister à ce qu'il s'en allât. cela avait l'air de ne pas vouloir le lâcher. il était comme dans une glu de merveilles. [illegible] effarouché et inquiet. [illegible] il se sentait saisi et retenu.

— quel horrible palais, pensait-il!

Il rôdait dans le dédale, inquiet, se demandant ce que cela voulait dire, s'il était en prison, s'étirant [illegible], aspirant à l'air libre. il répétait : Dea! Dea! comme on tient le fil qui ne peut pas laisser rompre et qui veut pas sortir.

Par moments il appelait.

— Ho! quelqu'un!

Rien ne répondait.

ces chambres n'en finissaient pas. c'était divin, silencieux, splendide, sinistre.

On dépeint ainsi les châteaux enchantés.