

ouverture de même ^{dimension} ~~grande~~, assez jarguée
la route se forme d'une large et haute
voile d'argent.
une rivière féerique. ... l'écueil du Trévon

toile d'argent.
 Cette ^{d'une mince toile} toile était transparente, on voyait au travers.
 Au centre de la toile, à l'endroit où est
 d'ordinaire l'araignée, l'araignée n'apparaissait
 une chose formidable, une femme nue.
 non, cette femme était d'acier.

une chose formidable, une femme
Née à la lettre, non. cette femme était sœur.
Et restée de la tête aux pieds. le vêtement était une
chemise, ~~un~~ sur laquelle, ~~un~~
comme les robes d'anges dans les tableaux d'Israël,
mais de fines guêles semblaient mouillées. D. la ~~don~~
à peu près de femme nue, plus brève et plus
le ~~audace~~ ^{franche}. l'histoire a enregistré
le ~~audace~~ ^{franche}. l'histoire a enregistré

a peu près le buste français. l'historien a corrigé
~~la~~ ^{le} ~~gros~~ ^{grande} ~~de~~ ^{de} ~~protection~~ ^{protection} ~~à~~ ^à ~~pier~~ ^{de} ~~has~~ ^{marche}
 des protections ^(de protection) ~~on~~ ^{est} ~~protège~~ ^{protège} ~~à~~ ^à ~~piet~~ ^{de} ~~has~~ ^{marche} ~~ca~~ ^{ca} ~~s'~~ ^{s'} ~~humilié~~ ^{humilié},
 la duchesse de Montpensier se montrait ainsi à son
 Peintre sans une chemise de dentelle. Correctif: un George à la main.

[illegible][illegible]

le lit n'avait qu'un ^{il} ~~de sorte que la femme, quand on lui~~
~~les yeux, pouvait le voir mille fois sans~~
~~les miroirs au dessus de la tête. A l'écart, il~~
~~la tête de lit, au fond de l'alcove, il~~
~~masquait et~~

au delta du lit, au fond de la mare, y avait probablement une porte, masquée et par une plaque de glace sur laquelle étaient peints des papyrus et un champignon. (voir plan)

Bygones. Dans cette ~~mythologie~~ ^{chambre} ~~les~~ ^{pour}
les espacements entre les originaux ou les documents tirés
ensuite de cette même ~~impression~~ ^{impression} qu'on appelle
à Venise « fiel de verre ».

Swynghinche ~~spettif~~ ne portait aucun de ces désirs.
la femme, ruelle et gaie et voyait.

périlleux

[illegible]

la robe de chambre en soie
 de Chine sans doute car dans les plus
 on entremêlait ~~un grand~~ d'or, était
 posée sur le pied du lit.
 une chaise en bois était
 à côté, cette mode du sommit me
 paraît d'origine ou même avoir son origine
 dans la mode lacerna, dit Plutarque.

au chevet du lit était fixé un
page en arabe à tasseaux tournants
et à Hambourg fixés sur lequel on
pouvait voir un livre ouvert portant
sur une des pages le titre en gholly
l'autre page: Alcoran Mahumedi's