

La fin toujours imminente,
Aucune transition entre être
et ne plus être, la route au
creux, le glissement possible
à tout minute, c'est la
principale qui en la vie.
L'oi.

59
~~Le instant~~ Le instant saisi par cette
main. Il était au moment de tomber
sous le ~~au pied du gibet~~. ~~Il~~
ne savait plus s'il était debout.

En ce instant, en l'infame et la
trépassé, la vie en ébauche et la vie
en ruine allaient se confondre dans la
même ^{effacement} ~~transition~~. ~~Le pied~~
~~mourait~~ ~~le cadavre~~

Le spectre sur l'air de la suspension
et de ne pas le vouloir. Tout à coup
il se mit à se ^{relever} ~~balancer~~. On eût dit
qu'il avait hâlé l'infame. c'était une
 reprise de vent qui soufflait.
^{Rien d'étrange comme ce mouvement.}
Le cadavre au bout de la chaîne, poussé
par le scapule invisible, prenait une attitude
oblique, montait à gauche puis retombait,
demontrait à droite, et ^{retombait et remonte} ~~se balançait~~ avec
la lente et précise précision d'un battant
de va et vient ^{paroxyse} ~~à l'horloge~~. On eût pu
voir dans les traits le balancier de l'horloge
de l'insolite.

Cela dura quelque temps ainsi. L'enfant
devant cette agitation du mort ^{se levait} ~~se levait~~
~~qui se levait~~ ~~à l'horloge~~, ~~à l'horloge~~
avait eût tellement peur. La chaîne, à chaque oscillation grincait,
avec une régularité ^{irrésistible} ~~irrésistible~~ ~~de l'horloge~~.

Le air de repandre ~~le air de repandre~~, puis recommençait,
imitait un chant
à guinche ~~bourrasque~~ de cigale.
Les approches d'une ~~orage~~ ^{bourrasque} produisaient un
subit ^{inflans} de sons. Bruguema
la brise divine bise. L'horloge
et l'oscillation du cadavre s'accroissaient
régulièrement. à un peu plus de balancement
à fin de la seconde. la chaîne qui grincait,
cria.

Il semble que l'oi était entendue. Si
c'était un appel, il fut obéi. du fond
de l'horloge, ~~un grand bruit~~
~~recourue~~.