

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 31 janvier 2023

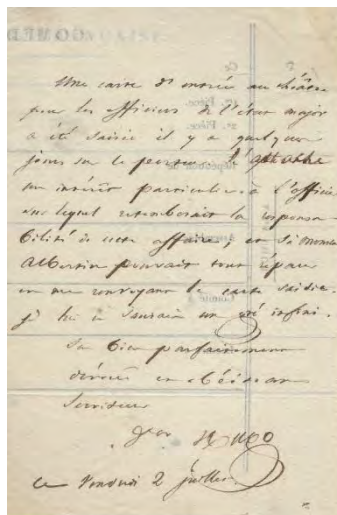
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* L.A.S. « Vor Hugo » à Hyacinthe Albertin, administrateur de la Comédie-Française (de juillet 1827 à juillet 1830). S.l.n.d. [vendredi 2 juillet (1830 ?)]. Au verso d'un imprimé de la Comédie-Française. Avec la mention « très pressé ». **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

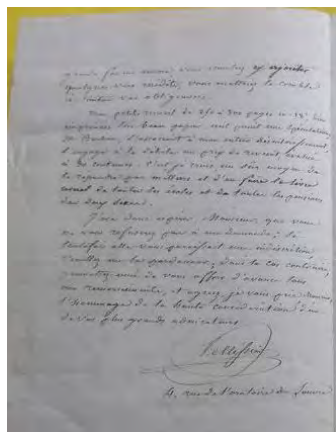
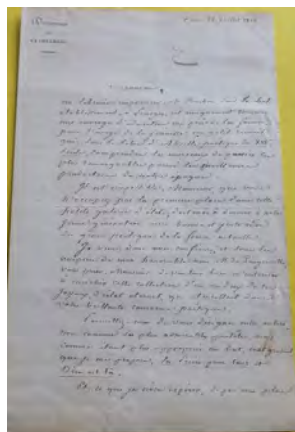
« Une carte d'entrée au théâtre pour les officiers de l'état-major a été saisie il y a quelques jours **[sur le porteur.]** J'attache un intérêt particulier à l'officier sur lequel retomberait la responsabilité de cette affaire ; et si Monsieur Albertin pouvait tout réparer en me renvoyant la carte saisie, je lui en saurais un gré infini.

[Son bien parfaitement dévoué et obéissant serviteur.

V^{or} Hugo

Ce vendredi 2 juillet »

Il est probable que cette lettre concerne une représentation de sa pièce *Hernani* créée le 25 février 1830 à la Comédie-Française, avec le scandale **[sic pour bataille probablement...]** que l'on sait. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1700 € en achat immédiat.



* Jean Baptiste Pellissier (1788-1856). Ecrivain & journaliste. Ses pièces, ont été représentées sur les plus grandes scènes parisiennes du XIX^e siècle : Théâtre de la Gaîté, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, etc... Billet autographe signé à Victor Hugo avec le " R " de « répondu » de la main de Hugo. Besoin d'une petite contribution de Victor Hugo pour son prochain ouvrage *L'Abeille Poétique* (vers 1852). Etat général correct. Document sain et solide. Petites pliures du

temps. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 13 x 21 cm environ, le double déplié. [Le vendeur n'a transcrit que six lignes. Voici donc notre lecture complète :

« **Paris 22 juillet 1844**

Monsieur,

Un libraire-imprimeur, M. Barbou, dont le bel établissement, à Limoges, est uniquement consacré aux ouvrages d'éducation, m'a prié de lui fournir, pour l'usage de la jeunesse, un petit recueil qui, sous le titre d'*Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, comprendra les morceaux de poésies les plus remarquables parmi les meilleures productions de notre époque.

Il est impossible, Monsieur, que vous n'occupiez pas la première place dans cette petite galerie d'élite, destinée à donner à notre jeune génération une bonne et juste idée du génie poétique de la France actuelle.

Je viens donc avec confiance, et sous les auspices de mon honorable ami, M. de Pongerville, vous prier, Monsieur, de vouloir bien m'autoriser à enrichir cette collection d'un ou deux de vos joyaux, d'éclat éternel, qui étincellent dans votre brillante couronne poétique.

Permettez-moi de vous désigner entre autres, non comme les plus admirables peut-être, mais comme étant plus appropriés au but, tout gratuit, que je me suis proposé, *La Prière pour tous* et *Dieu est là*.

Et, ce que je n'ose espérer si par une plus grande faveur encore vous voulez y ajouter quelques vers inédits, vous mettriez le comble à toutes vos obligations.

Mon petit recueil de 250 à 300 pages in-18°, bien imprimées sur beau papier, n'est point une spéculation ; M. Barbou, s'associant à mon entier désintéressement, s'engage à le débiter au prix de revient, évalué à 30 centimes. C'est, je crois, un sûr moyen de le répandre par milliers et d'en faire le livre usuel de toutes les écoles et de toutes les pensions des deux sexes.

J'ose donc espérer, Monsieur, que vous ne vous refuserez pas à ma demande ; si toutefois elle vous paraissait une indiscretion, veuillez me la pardonner ; dans le cas contraire, permettez-moi de vous offrir d'avance tous mes remerciements, et agréés, je vous prie, Monsieur, l'hommage de la haute considération d'un de vos plus grands admirateurs.

Pellissier

4, rue de l'oratoire du Louvre »

Victor Hugo accepta en donnant, non deux, mais cinq pièces (*La Prière pour tous*, *l'Acclamation*, *La Colonne*, *Le Retour* et *La fée et la Péri*.) *L'Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, ou choix de poésies contemporaines, la plupart inédites, recueillies par J.-B. Pellissier parut un an plus tard en 1845 chez Barbou frères (Limoges) : recueil in-16 de 252 pages.] Prix : 122 € - 9 enchères.



* Lettre autographe signée. [La description (si l'on peut appeler cela ainsi) s'arrête là. En faisant quelques recherches sur Internet, nous avons découvert que cette lettre était adressée à Guilherme Braga, rédacteur de la *Gazeta Democratica* portugaise. Nous avons ensuite trouvée la lettre dans La Correspondance Cassier de notre propre site : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/> Voici notre transcription :

« Hauteville House – 23 avril 1870

Mon cher concitoyen de la République universelle,

J'ai reçu votre éloquente lettre et votre excellent journal. Vous êtes de ces hommes en qui se condense l'âme du peuple ; vous avez en vous la grande conscience de la liberté.

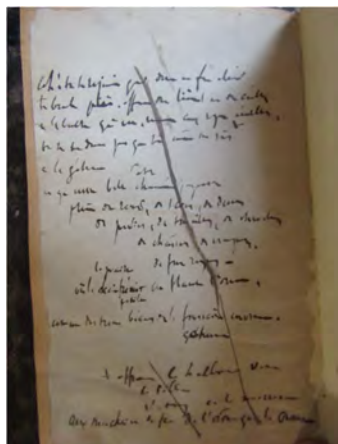
Plus nous avançons dans ce grand dix-neuvième siècle, plus la lumière se fait. Les obstacles momentanément interposés, Napoléon III, Bismarck, le concile, etc., toutes ces ombres qui tâchent de nous cacher le but, disparaîtront.

Avant peu, il se fera un grand évanouissement qui sera la disparition définitive du passé. Ce jour-là, 89 sera accompli, et la Révolution de France sera la Révolution d'Europe. Ce jour-là, les frontières s'effaceront ; nous aurons tous la même patrie, la République ; il n'y aura plus ni France, ni Portugal, ni Allemagne, ni Italie ; il y aura Paris, capitale du monde, et l'Europe centre et lumière des continents.

Attendons. Espérons. Je vous serre la main.

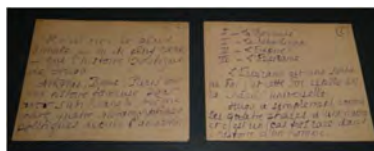
Victor Hugo »] Mise à prix : 2500 €, mais proposée

3800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

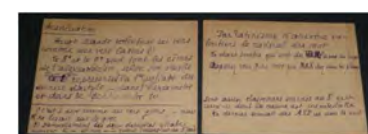
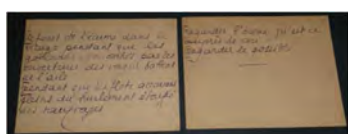
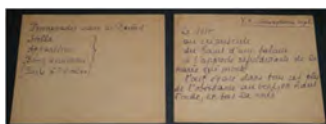


enchères.

* Dieu. P., Hetzel, sd (vers 1895), in-12, 249 pages. Exemplaire truffé d'une page manuscrite de l'auteur contrecollée in fine. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Bon état. Prix : 375.37 € - 25

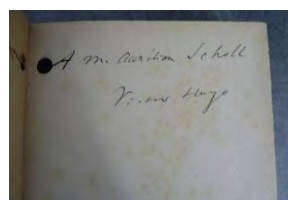
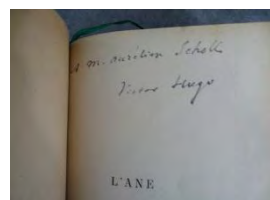


* Pierre Louÿs. Manuscrit autographe. 4 Métamorphoses politiques de Victor Hugo, 15p. (Poète et romancier français, né à Gand le 10 décembre 1870 et mort à Paris 16^e le 4 juin 1925. Il est également connu sous les noms de plume Chrysis, Peter Lewys et Pibrac. Wikipédia.) Prix : 135 € - 16 enchères.





* *Hermani* [sic ! C'est le titre inscrit sur le dos du volume, mais c'est aussi celui choisi par le vendeur pour sa description !] + *Le Roi s'amuse* / relié en 1 volume. 1830 (3e édition) Barbou pour *Hermani* [re sic !] & 1832 Eugène Renduel pour *Le Roi s'amuse*. Pages : I à VII + 154 & I à XXXIX + 183, demi-reliure cuir, in-8. Mouillure et rousseurs - reliure frottée, petit travail du vers sur le cuir. Prix : 25 € [Offert, quoi !] - achat immédiat.



* *Religions et religion, L'Âne*. Editions originales. 2 envois de Victor Hugo à Aurélien Scholl. Doublement signé par Victor Hugo *Religions et religion, L'Âne* Editions originales. Paris Calmann Lévy 1880. Deux volumes reliés en un tome in-8,

24 x 15 cm de 440 pages + tables et 465 pages plus tables. Couvertures conservées. Reliure de l'époque en veau cerise. En partie non coupé. Chaque titre avec un envoi à Aurélien Scholl. Rappelons que Aurélien Scholl était un journaliste critique et acide, bien que marié à une riche héritière qui lui donna accès au tout Paris, ses idées étaient socialisantes et nul doute qu'il adhérerait à nombre de combats politiques menés par Victor Hugo. Dans son empressement Victor Hugo a refermé trop vite le premier volume, laissant un amusant boulet d'encre au pied d'Aurélien Scholl - acte manqué en cette période communarde ?!... Le deuxième envoi est quant à lui bien propre. Infime rousseurs. Provenance intéressante, bon exemplaire, dans sa reliure du temps, couvertures conservées, envois... [Vente en cours en ce moment.] Proposé 2800 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. [Edition originale, mais un seul tome (le II) sur les deux qui constituent l'édition complète..., à cette époque.]

Mention fictive de troisième édition. A Paris, Charles Gosselin Libraire, 1831. Un volume in-8- (22 x 13,5 cm), reliure de l'époque en pleine percaline verte à l'imitation du maroquin à longs grains, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, titre doré. Reliure solide en bon état d'usage. Faux-titre, titre, 536pp. Tache d'encre brune sur la tranche allant en s'amincissant, atteignant les marges en début de

volume et allant en diminuant et en disparaissant (voir photos), pâles rousseurs éparses. Tome II seul, sans le tome I, collationné complet, à grandes marges. La page de titre est ornée d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret. Edition originale du premier grand roman de Victor Hugo et la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur. Exemplaire de la 3e tranche avec le nom de l'auteur sur la page de titre. A en croire Charles Gosselin, "Edition originale tirée à 1100 exemplaires qui ont été suivant l'usage de la Librairie à l'époque, divisés en quatre éditions". Note que portait l'exemplaire Gosselin-Leroy sur une quatrième édition. Depuis que cet exemplaire est passé en vente le 26-27 mars 1931 il n'y a plus de discussion possible sur le fait que les exemplaires portant une mention de deuxième ou troisième, n'enlève rien au caractère d'édition originale d'un livre. Et Michaux de conclure; " Les exemplaires ainsi faussement désignés de deuxième, voire de troisième, appartiennent authentiquement à l'édition originale". Carteret ajoute: "Edition originale, la plus rare et une des plus difficiles à trouver de toute la période romantique." Ref. Carteret I pp. 400-402. Escoffier Le mouvement romantique, 870. Vicaire manuel de l'amateur de livres du XIX^e, IV, 256-257. Prix : 550 € - achat immédiat.



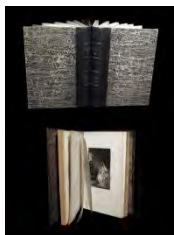
* *La Esmeralda*, Victor Hugo & Louise Bertin. Opéra en quatre actes (1836). Rare livret en bonne condition, bien complet des deux catalogues de musique. La Esmeralda. Libretto par Victor Hugo. Opéra en quatre actes, musique de mademoiselle Louise Bertin. Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie de musique, le 14 novembre 1836. Paris, Maurice Schlesinger, Jonas et Barba ; Lyon, chez Nourtier, 1836. 1 plaquette in-8 (23,4 x 15,8 cm), 31 pages + 8 pages du catalogue général de Maurice Schlesinger éditeur de musique + 8 pages du catalogue "Musique classique et moderne pour le piano et pour le chant éditée par la Société pour la publication à bon marché de musique classique et moderne (10, Boulevard des Italiens, Paris). Couverture imprimée en papier chamois, vignette. Cousu sur simple ficelle. Petit manque angulaire au premier plat de couverture avec atteinte à l'encadrement (voir photo), le deuxième plat de couverture est bien conservé. Quelques rousseurs. Quelques usures sans gravité. Coins avec traces de plis. Édition originale. Prix : 650 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Editeur Eugène Renduel, Paris, 1836. Première édition illustrée parue en un seul volume et cinq ans après l'édition originale. D'après Marcel Clouzot, le guide du bibliophile un tirage à 2000 exemplaires. Reliure plein maroquin chamois d'époque signé Boutigny en bas du dos (gravé à l'envers), encadrement d'un filet doré sur les plats avec décor estampé à froid et dos ornés de fers, format 14 x 22 cm, 631 pages. En début d'ouvrage, "note ajoutée à la huitième édition" **[Renduel]** (6 pages) datée du 20 octobre 1832, tranches dorées. Onze gravures sur acier (avec le frontispice) en hors texte avec serpentes de Tony Johannot, Raffet, L. Boulanger, Rouargue, Rogier C, et gravées par E Finden, Staines, Phillibrocon, Periam. Infimes décolorations au dos, des rousseurs, décharges sur les serpentes de certaines gravures, une planche avec des rousseurs assez importantes mais pas sur la gravure uniquement le pourtour. Infime choc au dernier plat sinon très bon état de la reliure. Prix : 450 € - achat immédiat.



* *Le Retour de l'empereur*. Edition originale. **[Paris, Delloye, Libraire, 1840.]** Sans les couvertures. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne et Cie, 1840. 2 vol. au format in-8 (228 x 157 mm) de 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol. et 372 pp. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 426 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin maroquiné ébène, dos à nerfs ornés de doubles filets gras à froid, doubles caissons d'encadrement gras et maigres à froid, titre doré, tranches mouchetées. Ensemble complet des deux volumes le constituant ; sous agréables reliures du temps. Réimpression de l'édition parue chez Renduel en 1836 dite "édition keepsake". Elle recèle 11 (sur 11) fines planches gravées d'après Tony et Alfred Johannot Boulanger, Raffet ou encore les frères Rouargue. L'iconographie est complétée par deux vignettes portées sur chacune des pages de titre ; lesquelles ne figuraient pas dans la précédente édition. La toison figurant sur chacune des reliures renvoie à celle des 12 volumes que comportent les Oeuvres complètes publiées par Furne en 1840-1841. Les deux volumes composant Notre-Dame de Paris (que l'on pouvait acquérir séparément) se proposaient d'inaugurer cette collection. Il n'est en revanche pas fait mention dans ces exemplaires de leur appartenance auxdites Oeuvres complètes. Certains de ces exemplaires étaient à ce titre pourvus d'un portrait figurant Hugo en frontispice. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 148 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème, p. 196 - Talvart & Place IX, p. 60 - Pour l'originale illustrée de 1836 : Carteret III, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 299 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 260 - Escoffier, Le Mouvement romantique 1.163 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 87 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 465. Coupes légèrement élimées. Très léger ressaut affectant deux planches. Claires rousseurs dans les corps d'ouvrages. Nonobstant, belle condition. Peu courant. Prix : 260 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 3 volumes. P., Houssiaux, 1857, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Quelques illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.51 € - 10 enchères.



* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1857, in-24 (8,5 x 13 cm), 174 pp, reliure à la Bradel en demi-marroquin fauve à coins, tranche supérieure dorée, plats de la couverture conservés (Kauffmann). Ouvrage de la Collection Hetzel et Lecou. Dos légèrement assombri, quelques rousseurs sans gravité. Agréable exemplaire parfaitement établi dans un élégant demi-marroquin de Kauffmann. Prix : 48.75 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Première série : Histoire. Les petites Epopées. 1859. Tome II seulement. In-8 reliure demi-cuir rouge, plats marbres. Dos à quatre nerfs avec caissons ornés et pièces de titre dorés. Bon état général, intérieur très frais malgré quelques rousseurs. Prix : 40 € - achat immédiat.



* **[Description en allemand, site eBay Balmberg, Suisse.]** *Les Misérables*. Rare édition originale en 10 volumes. Complet. F. E.F. Steinacker (Leipzig), 1862. Reliure en lin. Bon exemplaire, taché dans l'ensemble, charnières intérieures desserrées et griffées, tome 3 : les 2 dernières pages avec une déchirure plus importante (perte de texte). Prix : 632.95 € - achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Bel exemplaire de l'édition originale. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8 (14,5 x 22 cm), 440 pp., demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque. Dos uniformément insolé, intérieur d'une très grande fraîcheur totalement exempt de rousseurs. Prix : 190 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. **[Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Imprimeurs-éditeurs.] 1866. [Edition originale. Etant donné l'épaisseur du livre, il semble bien que les trois tomes de l'édition originale soient bien réunis en un volume. La description (ou plutôt le manque de description) n'a pas permis au vendeur d'atteindre la véritable valeur de cette édition.]** En bon état général. Quelques taches brunes sur les tranches des pages. Prix : 28 € - 35 enchères.



* *Les travailleurs de la Mer*. Tome premier **[seulement !]**. Huitième édition Paris librairie internationale La Croix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1866, avec un exlibris. In-8 de 328 pages. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie internationale, 1866. **[Edition originale.]** 443 pages, 15.5 x 23 cm environ. Etat d'usage assez bon, petits accidents sur la couverture, nombreuses taches sur les pages de garde et certaines pages, d'autres pages moins tachées, la totalité des pages présente au minimum une tache. Livre bien solide. Prix : 20 € - achat immédiat.



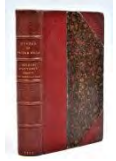
* *L'Année terrible* (Lévy 1874). Illustrations Flameng & Vierge. 18.5 x 28 cm, 280 pages, état correct, reliure "solide", quelques frottements en couverture, des rousseurs éparses. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi-marroquin à coins. 356 pages, un portrait en frontispice. Bon exemplaire. Prix : 17.50 € - achat immédiat.



* *Les Orientales – Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule*. Paris, Hachette, 1875, in-12 de 506 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7 € - 5 enchères.



* *Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi maroquin à coins. 322 pages. Bon exemplaire. Prix : 17.50 € - achat immédiat. Prix : 17.50 € - achat immédiat.



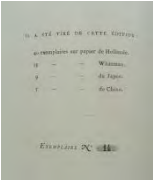
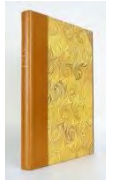
* *Cromwell*. Livre ancien. [La description s'arrête là ! Il s'agit de l'édition Lemerre de 1876. Demi-reliure cuir avec portrait sous serpente.] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*. Paris, Hachette 1876. Etat correct. Pages intérieures un peu jaunies, usure du temps. La page de garde est un peu piquée. Prix : 10 € - 1 enchère.



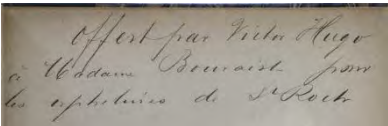
* *Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du Crépuscule*. Couverture cartonnée. Paris, Hachette, 1877. 508 pages. Bon état. Usure du temps. Pages un peu jaunies. Coins légèrement frottés. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Édition originale. 25cm x 17.5cm. Un des 40 exemplaires sur Hollande, ici le n°14. Reliure demi-chagrin maroquiné ocre à bandes. Dos lisse, auteur et titre dorés à l'or fin, couvertures conservées, pages non rognées, toutes marges. Belle reliure d'art à la sobriété élégante. Prix : 450 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, Tomes I & II. Paris, Alphonse Lemerre, 1879 [La reliure indique 1880...]. In-8°, reliure demi-cuir, tête dorée, Tome I : 382, Tome II : 440 pp. Bon état. Illustrations en noir hors texte. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Religions et religion*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8 (24,1cm x 16cm) de [6]-141-[3]pp. Demi-marroquin vert foncé, dos à 4 nerfs orné de filets et pointillés dorés, auteur et titre frappés or, gardes marbrées, couverture conservée sans le dos. Édition originale. Ex-dono sur la première garde blanche : "offert par Victor Hugo à Madame Bouraist pour les orphelines de St Roch". Dos à peine passé et frotté, mors fendillés sur 1 et 2cm, intérieur en bon état. Prix : 121 € - 16 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 vol. P., Hetzel-Quantin, 1880, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 61 € - 19 enchères.



* *Avant L'exil - Pendant L'exil*. Actes et Paroles I et II. P., Hetzel-Quantin, 1882-1883, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 31.01 € - 13 enchères.



* *Lucrèce Borgia*. P., Hetzel (vers 1880), in-12, 152 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 20.50 € - 8 enchères.



* *La Légende des Siècles*. Tome I, II, III et IV. Paris, J. Hetzel & Cie | Maison Quantin. Non daté. Lot dans un bon état général, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 2 volumes. P., Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



* *Les Contemplations*. 2 Tomes = 1 volume (Hetzel & Quantin). Reliure globalement "solide", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 30.49 € - 9 enchères.



* *William Shakespeare*. Hetzel - Maison Quantin. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 4 Tomes = 2 volumes (Hetzel & Quantin). Reliures globalement "solides", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 19.90 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles* - Tome cinquième et dernier. [Paris, Calmann Lévy, 1883.] Edition originale, troisième et dernière série de la Légende des Siècle, parue 24 ans après la première série et 6 ans après la "nouvelle série", un des 25 ex numérotés sur Japon blanc, tirage de tête après 5 Japon bistre et 15 Chine. Bel et

rare exemplaire broché à toutes marges. Pages non découpées sur le haut, couverture souple cornée et un peu déchirée au dos et sur le bas devant, légèrement salie, quelques rousseurs sur certaines pages, 328 pages, 185 x 250. Prix : 280 € - achat immédiat.

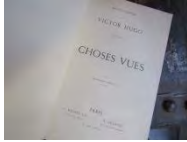


* *L'Art d'être grand-père*. (Société Anonyme de Publications Périodiques, Paris, 1884). Volume in-4 relié, 320 pages (23,5x31,5 cm) illustrations de Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Guyot, Dascher, Vuillern Chapis, Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott. La gravure est de Méaulle. Cartonnage pleine percaline rouge, la plaque est de A. Souze, tranches biseautées. Tranches frottées, une trace blanche en tranche du 1er plat, plats brunis, salissures au second plat, dos insolé, avec accrocs et/ou coupures en coiffe et bas du dos. Intérieur propre à frais, marginales rousseurs, coupures en marge de 98 (environ 2, cm sans manque), reliure à revoir (le cahier 48-64 est défait), tranche dorée, l'essentiel du corps reste solidaire. Prix : 29.50 € - 10 enchères.

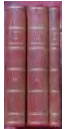


* *Théâtre en liberté*. P., Hetzel-Quantin, 1886, in-8 (23 x 14cm), 320 pages. Édition en partie originale posthume avec mention. *Théâtre en liberté* est un recueil de pièces dramatiques de Victor Hugo, publié à titre posthume en 1886 et composé durant l'exil à Jersey et Guernesey. La première édition du "Théâtre en liberté" de Victor Hugo, tel qu'il l'a conçu à la fin de son exil, en 1869 : cinq drames et cinq comédies, en prose ou en vers, injouables alors à cause de la censure, mais parfaitement susceptibles d'être mis en scène et dont plusieurs l'ont été, avec talent, près d'un siècle plus tard (entre autres, par Hubert Gignoux, Patrice Chéreau, René Loyon, Benno Besson et, à la télévision, par Jean Kerchbron). De la fantaisie la plus débridée ("La Forêt mouillée") au réalisme le plus minutieux ("L'Intervention"). Du grotesque d'un tyran ("Mangeront-ils?") à la folie meurtrière du fanatisme religieux ("Torquemada"). Toutes les classes de la société : des aristocrates aux S.D.F. ("Mille francs de récompense"). Tous les âges : de un à cent ans. La révolte d'un peuple ("L'Épée") et celle d'une femme (la seconde des "Deux Trouvailles de Gallus"). Entre Shakespeare et Brecht, la série de pièces la plus étonnante du répertoire dramatique universel. C'est donc un théâtre novateur : l'auteur s'y est libéré de toute contrainte, de la scène de son temps, comme de la politique, parce que lui-même, dans son exil, est libre. Il rédige ces pièces après deux travaux colossaux, "Les

Misérables" et "William Shakespeare". Comme il l'indique en 1869 à son éditeur Albert Lacroix : "Ce sont des comédies où l'on meurt ("Mangeront-ils ?"), des tragédies où l'on ne meurt pas ("Slagistri" qui devient "L'Épée")." Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 11 € - 8 enchères.



* *Choses vues*. P., Hetzel-Quantin, 1887, in-8 (23 x 14cm), 268 pages. Edition originale du tirage courant avec mention. Choses vues est un recueil de notes et de mémoires de Victor Hugo, publié à titre posthume sous la forme de deux séries, en 1887 et en 1900. Dans ce recueil, Hugo relate les événements survenus au cours de son existence, par exemple la mort de Talleyrand, le retour des cendres de Napoléon, le procès de l'affaire Teste-Cubières, la fuite de Louis-Philippe après la révolution de 1848, la chute de Napoléon III. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 28.50 € - 12 enchères.



* *Les Misérables*, Parties 1 à 5 complètes (3 volumes). **[Edition Jules Rouff ?]** Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions du Victor Hugo illustré, sans date. Demi-basane (28x20cm), 652 pages avec illustrations de de Neuville, Brion, Emile Bayard. Reliure un peu frottée et insolée, 1 cahier détaché. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, sd, environ 1880. In-12 (16x11cm), reliure éditeur, demi chagrin orné à nerfs et à coins, tranche de tête dorée, 387pp. Reliure et couture solide, petites traces sur la tranche de tête dorée, épidermures sur le cuir de la reliure, papier bien conservé, bon exemplaire. Orné d'un portrait frontispice gravé. Ex-Libris. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. P., Sl, Sd (vers 1890), in-4 (28 x 18cm), 334 pages Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.02 € - 7 enchères.



* *Les Misérables* - en 5 volumes (la série est complète). Editeur : Alphonse Lemerre. Année : 1899 pour le tome 1 à 1902 pour le tome 5. Reliure : cartonné dos cuir. Impression : noir et blanc. Environ 1700 pages. Etat : Ouvrages lus, avec traces de manipulation (frottements des bords), intérieurs frais, reliures solide. Dimensions: 10 x 16 cm. Prix : 49.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, tome 1 et 2. Paris Nelson éditeur, imprimerie Nelson Edimbourg Ecosse, 1934. Très bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



* *Le Pape, La Pitie suprême, Religions et religion, L'Âne*. Paris, Imprimerie Nationale, librairie Ollendorff. 1927. 28 x 18 cm. 449 pages. Broché non coupé. Couverture avec petites salissures, sinon bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Toute la lyre*, Tome II. Albin Michel, 1935. Très bon état intérieur, quelques rousseurs en début de volume. Prix : 13 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 tomes **[complet]**. Etat correct, couverture frottée, intérieur propre. Prix : 7.90 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles*. Première et dernière série. Paris : Alphonse Lemerre, (sans date c1950), reliure ½ basane à coins, tranche de tête dorée, IV-424-315 pages, 10x16.5cm. Etat correct à bon, très bon intérieur, dos fanés, basane partiellement craquelée, coupure à une arête de l'emboîtement. Prix : 29 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Préfacé par Fernand Gregh de l'Académie française. Paris : Le Club français du livre, collection Les Portiques, 1955. Tirage limité hors-commerce, réservé exclusivement aux membres du club français du livre; l'un des 10 000 exemplaires numérotés, en vente le n°1414. 520 pp., complet. In-8 (14 x 20 cm). Plein maroquin, titrage doré sur les plats et le dos. Des gravures hors-texte. Quelques petits frottements d'usage, intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur, bon état. Prix : 8.51 € - 3 enchères.



* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques en 38 volumes. Editions Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963, 38 volumes. Prix : 193 € - 30 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo 18/18. **[Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre.]** Format in-8, 2 tomes avec de nombreuses illustrations. Reliure rigide. Etat : certaines reliures très abimées avec des manques (dos) et d'autres en bon état - intérieur frais). Prix : 99 € - achat immédiat. [La même édition en 36 volumes (en bon état) a ensuite été vendue 81 € avec 21 enchères, puis deux autres éditions en 18 volumes ont été respectivement vendues 160 € en achat immédiat et 76.75 € avec 14 enchères.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. (Chez Jean de Bonnot, Paris, 1974-1979). Quarante volumes in-8 reliés, tomes 1 à 40 (sur 43 normalement) (14,5x21 cm) illustrations de l'époque de l'auteur. Reliure pleine peau en bon état général, les dos sont un peu insolés, quelques petites épidermures et/ou petites taches brunes (sans grandissime gravité). Les intérieurs sont frais, pas de rousseurs, les têtes sont dorées, les volumes sont solides. Prix : 166 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 170 € en achat immédiat.]



* *Les Misérables* en 4 volumes. Editions André Sauret, octobre 1983. Préface de Charles Baudelaire. Livre numéroté 489. Prix : 100 € - 1 enchère.



* *Poésies de Victor Hugo*, collection Les Belles Lettres, Imprimerie Nationale (2 volumes) illustrées par Michel Ciry, 1984. Reliure basane. Edition à 5000 exemplaires, n° 3758/5000. Livre en parfait état, comme neuf. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes. Lot 10 ouvrages. Collection bouquins Robert Laffont. Poésie I, Poésie II, Poésie II, Roman I, Roman II, Roman III, Théâtre I, Théâtre II, Critique, Politique. Condition et description. Bon état. Prix : 95 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay South West Cheddar, Royaume-Uni.] Photographie format cabinet de Victor Hugo des années 1800. **[La photographie est l'oeuvre de Paul Nadar (fils de Félix Tournachon) ; elle a été prise en 1884 (voir « Victor Hugo devant l'objectif », L'Harmattan, page 353.)** Prix : 45.67 GBP (51.51 €) - 4 enchères.



* Photo 1885 **[1^{er} juin]**- Les Funérailles de Victor Hugo. Défilé du cortège dans l'avenue des Champs Élysées. A. Neurdein- Photographe. **[Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 365 à 372.]** Dimensions du carton 43x35 cm, dimensions de la photo 27x21 cm. Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



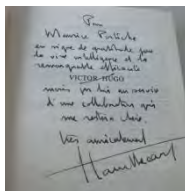
* *Lettres inédites D'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. Louis Barthou. Paris, Émile-Paul, 1925, in-12 broché de 75 p. Édition originale sur Hollande non justifiée. Illustré d'un frontispice. Bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères.



* *Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères*. 2^e édition. Par Etienne Aubrée. 1942, Librairie académique Perrin. Illustré. Bon état. 24 X 16cm. In-8, 96 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Marie, comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard, mars 1942. Mention de onzième édition sur le deuxième plat. Broché, 241 pages non coupées. Format : 120 x 190 x 18mm. Couverture piquée comme on peut le voir sur les photos. Bon intérieur. Prix : 4 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo* écrit et dédié par Alain Decaux. **[Librairie académique Perrin, 1984.]** Très bon état. Prix : 10 € - 2 enchères.



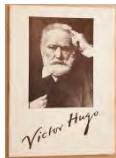
* *Avez-vous lu Victor Hugo ? Anthologie poétique commentée par Aragon*. Paris : Messidor, 1985.-1 volume broché, 14 x 21 cm, 340 pages. Bon état. Défraîchi mais propre. Prix : 38.50 € - achat immédiat.



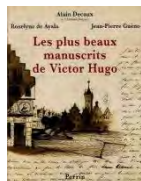
* *Le Rhin*. Le Voyage de Victor Hugo en 1840. Collectif. 168 pages. Maison de Victor Hugo, 1985. In-4 (22 x 24 cm), dos carré collé. Prix : 1.37 € - achat immédiat.



* *Une famille ... les Hugo*. Musée Borely. Catalogue d'exposition. Broché en bon état d'usage. 141 pages composent ce livre qui est le catalogue d'exposition présentée à Lunéville durant l'été 1985. Prix : 22 € - achat immédiat.



* Une visite à la maison de Victor Hugo à Vianden, catalogue des principaux objets. 15 pages, petit livret, 21 x 15 cm. Bon état. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Perrin, 2001. Alain Decaux - Roselyne de Ayala - Jean-Pierre Guéno. 1 volume relié toile sous jaquette, format : 26 x 20 cm, 175 pages, nombreuses illustrations. Prix : 10 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Rare gravure à l'eau forte intitulée: "la vieille ville". Epoque XIX, 1845. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions (totales) 20 x 29cm. Bon état, sur vélin, légères rousseurs. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Le Char de l'Etat. Lithographie originale. 1871. Editée par Duclaux, Lithographie de Lemaire. Illustrateur anonyme. Victor Hugo, Ad. Thiers, etc. Dimensions: +- 24.1 x 32.2 cm. Condition: bon état de conservation. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Belle gravure originale par Frédéric Régamey (1849-1925). "Portrait de Victor Hugo". Signée dans la planche. Époque : XIXe siècle. Bon état général. Quelques légers accidents en bordure de la feuille. Format de la cuvette : 12,5 x 10,5 cm. Format de la feuille : 29 x 19 cm. Prix : 25 € - achat immédiat. [Une eau-forte du même sujet a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]



* Binettes du XIXe. 4 personnages caricaturés par Nadar : Béranger, Méry, Hyppolyte Lucas et Victor Hugo. Tirages de la fin du XIXe siècle. Format 8 x 13cm (+/-). Papier avec usure du temps - dos non imprimé. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* *La Petite Lune*. Dessin de Gill. N° 23 Retour de Victor Hugo, 1878. *La Petite Lune*, fondée par André Gill en 1878, était une revue républicaine et anticléricale. Il n'en parut que 52 numéros, chacun composé de 4 pages, la première étant illustrée d'une caricature en couleurs de Gill. Le succès que connut cette publication au départ, convainquit le peintre et caricaturiste Alfred Le Petit de créer à son tour son propre journal, Le Sans-Culotte, sur le modèle de celui de son confrère. Prix : 2 € - 1 enchère.



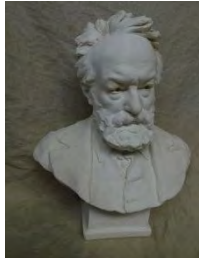
* Journal *L'Illustration*. 1881 Victor Hugo et ses petits-enfants. [Gravure d'après une] Photographie de Mélandri. Format : 38x28 cm. Très bon état. Prix : 21 € - achat immédiat.



* Journal *Le Monde Illustré*. 5 mars 1881. Nr 1249. Anniversaire de Victor Hugo. Nombreuses gravures. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Belle assiette parlante ancienne. Signée Jules Vieillard, Bordeaux. Victor Hugo soignant sa petite fille Jeanne malade pendant le siège. Noir/blanc diamètre : 19.8 cm. Parfait état. Prix : 20 € - 2 enchères.



* Grand buste en plâtre de Victor Hugo. Hauteur 44cm. Ernest Barrias. Très belle fabrication contemporaine. **[Nous ne savions pas que le buste de Barrias, réalisé pour célébrer les œuvres complètes de Victor Hugo chez Jules Rouff au tout début des années 1900, avait fait l'objet d'un retraitage récent... Mais est-ce bien le cas ? et ne serait-ce pas plutôt un plâtre d'origine ? Si cette dernière supposition est la bonne, le prix atteint est deux fois inférieur à la valeur habituelle...]** Hauteur 44cm. Bel état. Prix : 199 € - achat immédiat.



* Un ancien médaillon en relief au profil de Victor Hugo jeune. Non signé. Marqué par le temps. Provenance : salle de ventes. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Le Petit Journal*, 1902. N° 589, Apothéose de Victor Hugo. Le supplément illustré du *Petit Journal* comprend 8 pages. Prix : 4.90 € - achat immédiat. Prix : 21 € - achat immédiat.



* 2 statuettes en bronze **[il nous semble qu'il s'agit plutôt de régule]** Corneille et Victor HUGO, XIXème. En très bon état. Taille:16cm et 14cm. Prix : 40.50 € - 2 enchères.

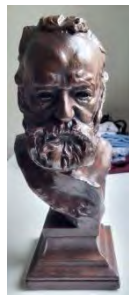


* Centenaire de Victor Hugo. Cérémonie nationale-1902, discours, décor art nouveau. (Chez R. Baschet éditeur, Paris, 26 Février 1902). Ouvrage in-8 broché, 36 pages (18,5x28,5 cm) avec lettrines, bandeaux et cul-de-lampe Art Nouveau. Couverture souple d'origine visiblement abîmée, brunis, ancienne mouillure, manques aux marges et au dos. Portrait de Victor Hugo gaufré en médaillon. Brochage défectueux en intérieur, papier fort, ancienne mouillure jaune visible en marge de la garde et du faux titre, ainsi qu'aux pages 32 à 36. Discours prononcés au Panthéon par Georges Leygues et Gabriel Hanotaux. Prix : 20.50 € - 3 enchères.



* Ancien, rare et magnifique carton publicitaire lithographié "En Vente Ici, Les cartes postales poulbot, La Pochette de 5 Cartes, 2 Francs, Au Profit de la Fondation Victor-Hugo", environ 46,5 x 43 cm, marqué dans la marge inférieure "H. Chacoin **[sic pour Chachoin]** Imp. Paris - 1927", deux trous avec œilletons métalliques et ficelle d'origine en partie supérieure, bel état général (voir photos) avec quelques petits défauts, couleurs superbes ! Les véritables cartes postales représentées et signées par le célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur Francisque Poulbot (1879-1946) sont : "La Légende des Siècles. - Petit Paul. ... Un soir on le chercha partout dans la maison; On ne le trouva point; etc.", "Les Misérables. - La petite fille toute seule. ... Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait toute entière Cosette se sentait saisir par cette énormité noire de la nature Etc.", "Les Misérables. - Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand. ... C'était un éléphant de quarante pieds de haut ... Etc.", "La Légende des Siècles. - Le Crapaud.

... les enfants l'aperçurent, Et crièrent : Tuons ce vilain animal, etc.", "Les Misérables. - Comment de frère on devient père. C'était un bonhomme de cinquante ans qui menait par la main un bonhomme de six ans Etc." [Il manque, et c'est dommage, le feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo pour laquelle ces cartes ont été créées. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 45 € - 1 enchère.



* Statue en plâtre du buste de Victor Hugo, d'origine en bronze par Auguste Rodin, fabriquée par le musée des beaux-arts de Besançon. Prix : 60 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Oeuvres complètes de Shakespeare en 18 vol. Traduction de François Victor Hugo. Edition Pagnerre et complète. Format : 22 X 14.5 cm , 8 volumes en édition originale - N° 1 de 1873 (3E°) - N° 2 1895 (2E°) - N° 3 de 1866 (2E°) - N° 4 de 1868 (2E°) - N° 5 de 1860 (EO) - N° 6 de 1869 (EO) - N° 7 de 1868 (2E°) - N° 8 de 1872 (EO)- N° 9 de 1872 (EO)- N° 10 de 1872 (EO) - N° 11 de 1872 (E O) - N° 12 de 1873 (EO)- N° 13 de 1873 (2E°) - N° 14 de 1873 (2E°) - N° 15 de 1865 (EO) -N° 16 de 1866 (2E°) - N° 17 de 1867 (2E°) - N°18 de 1867 (2E°). Ensemble en très bon état, quelques frottement sur les contours des reliures.



* Shakespeare, Oeuvres théâtrales complètes. Traduction de François-Victor Hugo, Introduction, notices et notes par J.-B. Fort. Éditeur: Cercle Du Bibliophile. Date: ND (copyright 1961/64). Prix : 75 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Arenberg Auctions. Vente du 8 janvier 2023, Bruxelles, Belgique.

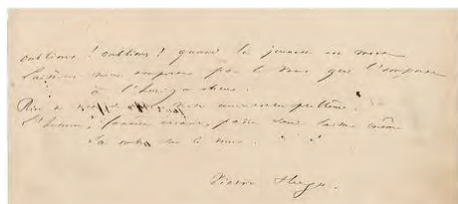


Lot 401. *Paris guide* par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale; Brussels, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol., 12mo.; 150 pl. (text n.c., some min. spotting). Contemp. half shagreen over paper boards, gilt.-titled spine with 4 raised bands (spine missing of vol. 1, joints split of vol. 2, corners bumped). Original edition of this collection of texts, by illustrious writers like Victor Hugo, Charles Augustin Sainte-Beuve, Ernest Renan, Édouard Fournier, ... compiled for the World Exposition of 1867, intended as an essential guide to literary and artistic Paris. First vol. focuses on science and art, second vol. on life. Ill. (complete) with 2 front. depicting the coat of arms of Paris, 127 pl., mostly town views, of which 16 on double ff., 7 fold. maps and 14 ff. with reproductions of the signatures of the collaborators. Printed on blue paper. Ref. Vicaire VI:388. - BnF. Prov. Alfred Kierf (mod. bookpl.). Estimation 60 – 80 €

RR Auction. Vente du 11 janvier 2023. Boston (USA)



Lot 507. Original ink sketch accomplished by Victor Hugo off-white 2.75 x 4.25 slip, showing a man decked out in formal attire, standing in a profile pose and wearing a top hat. In fine condition. Known as an adept draughtsman, Hugo's works of art - drawn with everything from pen and ink to soot and coffee grounds - have been the subject of several magnificent exhibitions. Just the second sketch by Hugo we have offered - this is an exemplary piece. Estimation : USD 5,000.00 - 7,000.00



Lot 508. Highly desirable AQS signed "Victor Hugo," one page, 10.25 x 4.75, no date. Wonderful and scarce stanza by the great French romantic poet, of his poem 'O, my love letters ...', from his major early poetry volume 'les Feuilles d'automne' ('Autumn Leaves'), published in 1831. In full (translated): "Let us forget! Let us forget!

When youth is dead, / Let us be taken by the wind which carries it away / To the dark horizon. / Nothing is left of us; our work is an issue. / Man, wandering ghost, passes by, without even leaving / His shadow upon the wall." In fine condition.

[Manuscrit authentique ? Contrefaçon ?...]

« Oublions ! oublions ! Quand la jeunesse est morte,

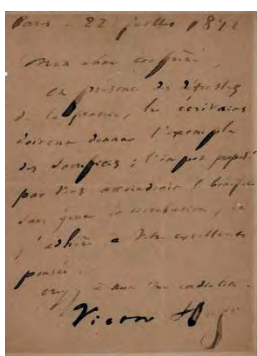
Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte

A l'horizon obscur,

Rien ne reste de nous ; notre œuvre est un problème.

L'homme, fantôme errant, passe sans laisser même

Son ombre sur le mur ! » (Les Feuilles d'automne).] Estimation : USD 2,500.00 - 3,500.00



Lot 509. ALS in French, one page, 6 x 8, July 22, 1872. Handwritten letter in which the great poet shows his longtime commitment to greater social justice, advocating the responsibility of writers towards their country. In full (translated): "In presence of homeland's distress, writers must lead by example and make sacrifices. The tax which you suggest would yield profit without hindering the circulation, and I agree with your excellent thought." In fine condition.

[Voici notre transcription :

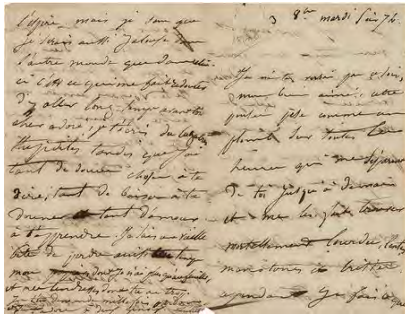
“Paris 22 juillet 1872

Mon cher confrère,

En présence des détreesses de la patrie, les écrivains doivent donner l'exemple des sacrifices ; l'impôt proposé par vous atteindrait le bénéfice sans gêner la circulation, et j'adhère à votre excellente pensée.

Croyez à toute ma cordialité.

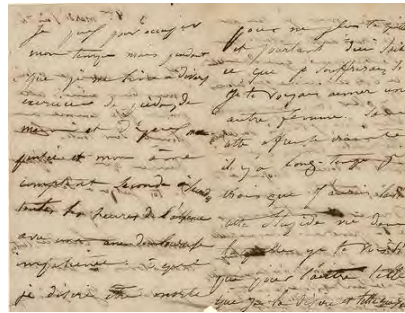
Victor Hugo » Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00



Lot 510. French actress (1806-1883) who abandoned her career after becoming the mistress of Victor Hugo, to whom she acted as a secretary and traveling companion. ALS in French, signed "Juliette" four pages on two adjoining sheets, 4.75 x 7.5, October 3, 1848. Handwritten letter to illustrious French writer Victor Hugo by his lifetime lover, allowing one to glimpse their daily life and bearing witness to Juliette Drouet's amorous devotion. In fine condition, with a tiny loss to the corner tip, affecting the last letter of her signature.

[Cette lettre est répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Voici sa transcription par Gérard Pouchain.]

« 3 8^{bre} [1848], mardi soir, 7 h.



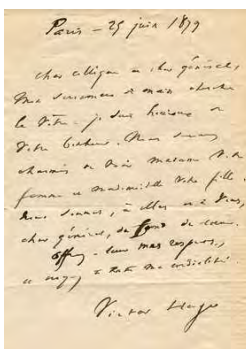
Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je

désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme*. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette ».

* Hugo entretient une liaison avec Léonie Biard. Juliette l'ignore, mais son intuition est juste.] Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00

International Autograph Auctions Europe SL. Vente du 12 janvier 2023. Malaga, Espagne.



Lot 276. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet & Novelist of the Romantic Movement. A good A.L.S., Victor Hugo, one page, 8vo, Paris, 25th June 1879, to a General, in French. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

[« Paris – 25 juin 1879]

Cher collègue et cher général,

Mon serrement de main cherche le vôtre. Je suis heureux de votre bonheur. Nous serons charmés de voir Madame votre femme et Mademoiselle votre fille. Nous sommes, à elles et à vous, cher général, du fond du cœur.

[Offrez-leur mes respects, et croyez à toute ma cordialité.

Victor Hugo »] With blank integral leaf. Very small overall minor age wear, with few small ink stains. G to VG The correspondent of Hugo's letter is most probably François Gabriel Pittié (1829-1886) French General who participated at the Crimean war, at Sebastapol, where he was wounded twice. He was also later injured at the battle of Solferino. In 1879 he was appointed by French President Jules Grevy as chief of his military presidential house. This appointment is probably the reason for Hugo's comment about their happiness. Hugo calls his correspondent colleague because Pittié published several literary works, tales, novels, poems, etc... Estimation : 1,200.00 - 1,500.00 €.

Mirabaud Mercier. Vente du 12 janvier 2023 à 14h00, 75008 Paris.



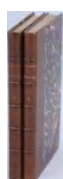
Lot n°256. Hugo Victor, Oeuvre complète. Nouvelle édition illustrée. **[Librairie Paul Ollendorff.]** 19 volumes. Estimation : 80 € - 100 €

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 12 janvier 2023 à 14h30, 63000 Clermont-Ferrand.



Lot n°137. Flameng (François). Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo. (Edition Hetzel et Quantin). Suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Léopold Flameng, etc... Paris, Hebert, succ. Houssiaux, s.d. [1885-1888] ; séries 1 à 8 (sur 10), in-8 (31 x 22 cm), en feuilles sous chemises rigides d'éditeur, chaque planche accompagnée d'une serpente légendée, partie gravée : 9 x 13 cm. Il manque les deux dernières séries. 80 planches en tout, sur Hollande teinté avec la lettre. Estimation : 100 € - 200 €

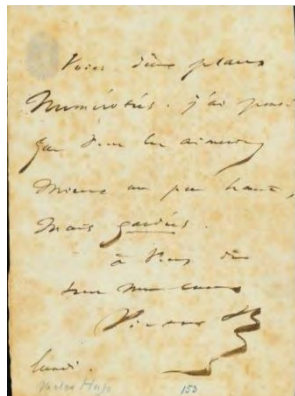
Rouillac. Vente du 14 janvier 2023 à 14h00, 37000 Tours.



Lot n°166. Sainte-Beuve, Charles Augustin. Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 vol. in-8,. 335 et 291 pages. Dimensions intérieures 205 X 130 mm. Couvertures jaunes du tome II conservées, sans le dos. 1/2 maroquin à coins havane, tête dorée. Reliure signée David. (Intervention sur quelques lettres des lignes 2 ,3 et 4 de la page 9, tome I) Très bel exemplaire, nonobstant le défaut signalé. Edition originale de cet "Ouvrage capital de Sainte-Beuve, fort rare en belle condition" (Carteret). C'est l'unique roman de Sainte-Beuve, inspiré de ses amours avec Adèle Hugo. Victor Hugo, quelque peu fâché, donna à l'indélicat le surnom de Sainte-Bave. Quant à Balzac, avec qui il était en très mauvais termes, il s'inspira de Volupté pour en faire Le Lys dans la Vallée. (Clouzot, p. 137. Vicaire, VII, col. 121-122. Carteret, II, page 291, n'annonce que des couvertures "gris-perle"). Estimation : 600 € - 800 €

Catawiki B. V. Vente du 15 janvier 2023. (Vente en ligne)

[N.B. D'après Google, ce site n'a pas très bonne réputation...]



No. 65747129. Handwritten letter with autograph from Victor Marie Hugo (Besançon, February 26, 1802 - Paris, May 22, 1885) French writer, poet, playwright and politician, considered the father of Romanticism in France. He ventured into numerous fields, also becoming known as an essayist, aphorist, visual artist, statesman and human rights activist. The lettering is in French and bears a red wax seal on the back with the initials. 1833. 14×19 cm.

[Voici notre transcription :

“Voici vos deux places numérotées. J’ai pensé que vous les aimerez mieux un peu hautes, mais gardées.

A vous de tout mon cœur.

Victor H

lundi » Les deux pièces de Victor Hugo créées en 1833 sont *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor*... Dans la première, M^{lle} Juliette y jouait le rôle de la princesse Negroni.]

Estimation : 300 – 400 €

Selarl JGB - Maîtres B. Jabot, R. Gauthier et H. Bensaïah, Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 18 janvier 2023 à 09h30, 37000 Tours.



Lot n°406. Victor Hugo. Les Chants du crépuscule. Paris Eugene Renduel 1835. Edition originale. Format in-8 en demi-reliure. Volume constituant le tome v sous-titre poésie des oeuvres complètes publiées par Renduel voir page 172. In fine le catalogue de l’éditeur. Estimation : 130 € - 150 €

*** Dupont & Associés - Bretagne – Paris. Vente du 16 janvier 2023 à 14h15, 29600 Saint-Martin-des-Champs.**



Lot n°2. Victor Hugo (1802-1885) "Dans la tempête". Estampe. Signée dans la planche en bas à droite avec envoi. 18 x 26 cm. Mouillures, piqûres. Estimation : 30 € - 40 €

**Sadde Commissaires-Priseurs. Vente du 17 janvier 2023 à 20h00, 21000 Dijon.
(Vente en ligne.)**

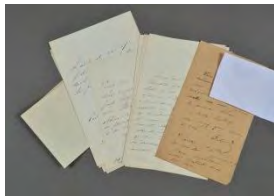


N°70396625. Hugo, Victor. - Les Misérables. - Paris, Emile Testard, 1890-1891.- 5 volumes in-4 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, fleurons et arabesques dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. (Marius Magnin). Edition dite "nationale", ornée de 3 portraits et de 228 illustrations de Georges Jeanniot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés comportant une double suite des gravures. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 18) sur papier du Japon, premier papier, avec les eaux-fortes pures. Le troisième portrait est tiré sur soie. Reliure présentant des défauts d'usage, mors partiellement fendillés, accroc à la coiffe du tome V, le premier plat du second tome présente des traces d'humidité (sans atteinte au texte). Estimation : 750 € - 800 €



N°70396554. Victor Hugo. Oeuvres. 20 volumes reliés. Paris, veuve André Roussiaux [sic pour Houssiaux], 1878. Estimation : 20 € - 30 €

Conan Hôtel d'Ainay Lyon. Vente du 18 janvier à 13h00.



Lot 558. Delphine de Girardin (1804-1855), poétesse romantique et salonnière. 11 lettres autographes signées, dont une au moins à Pauline Duchambge (1776-1858). 19 pp. in-8. 1854 et sans date. Une adresse au dos. Charmante correspondance où se côtoient les grandes figures du Romantisme : Rachel, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier. " Comme vous partiez hier, Théophile Gautier est arrivé. Je lui ai dit que le Prince N. [Napoléon] avait eu l'idée de l'engager à venir dîner chez lui pour entendre un drame de vous, mais que le sachant enclin au sommeil, je n'avais pas voulu de lui et qu'il avait été blackboulé à l'unanimité. Alors il s'est (?), il a dit qu'il ne dormait plus, qu'il ne dormirait pas, qu'il vous aimait, qu'il parlerait de vous chaudement à Royer [] ". A Pauline Duchambge, elle compose 3 essais de poèmes : " Allons, ma soeur, éveille toi / Et viens travailler avec moi / Je vois passer les jeunes filles / Avec leurs râteaux et leurs faucilles / Viens donc, ma soeur, viens avec moi [] ". Estimation : 300 € - 400 €



Lot 604. Achille Mélandri (1845-1905), photographe, collaborateur d'Émile Cohl, membre du club des Hydropathes. 29 lettres autographes signées à son ami le docteur Goubert. Paris et Levallois-Perret, 1888-1901. 41 pp. in-8, quelques entêtes. 1884-1901. Belle et longue correspondance amicale, pleine de fantaisie, évoquant leur ami commun Maurice Rollinat. " [] Il paraît que Maurice n'a plus le fâcheux ténia. L'Ouragan, roman de moi où Lorin joue le principal rôle avec son aigloplane, va paraître incessamment en feuilleton, puis en volume chez Hachette []. Rollinat sera chez lui pour toi demain à 10h du matin []. J'irai bientôt te porter des portraits. **La mort d'Hugo m'accable de besoin, mais je te promets de trouver un moment** []. Veux-tu te charger de Rollinat, si je me charge de Desboutin ? Tu tueras un ou deux malades de plus d'ici-là, et il n'y paraîtra pas à ton budget []. Je viens de porter chez [Fernand] Igres le portrait d'Edgar Poe qui doit surmonter nos binettes au dîner des squelettes []. J'ai publié jadis, dans la chronique

parisienne des articles illustrés par Willette. Cela représente une vingtaine de dessins. Ce journal a cessé de paraître et Godchau, son propriétaire, me doit encore pas mal d'argent []. Ces dessins n'ayant jamais été réunis en album sont pour ainsi dire inédits, car ils ont passé inaperçus dans la collection d'un journal mort depuis longtemps. Je puis écrire quelques nouvelles courtes pour qu'il leur serve à nouveau d'illustration, et t'offrir le tout. Cela te convient-il ? []. Puisque tu dînes ce soir avec Icles et Lorin, veuilles te souvenir que je n'aime pas à passer pour un blagueur, et dis à Icles que tu te rappelles parfaitement qu'il t'a dit qu'il avait voulu se tuer. Car je n'aurais pas dit que tu me l'avais dit si tu ne m'avais pas dit qu'il te l'avait dit. Or, puisqu'il te l'a bien réellement dit, je n'ai pas blagué en disant que tu me l'avais dit et qu'il te l'avait dit. Et si Icles nie encore te l'avoir dit et que tu affirmes ne pas me l'avoir redit, que chacun de vous soit maudit. C'est dit [] ". Estimation ?

Hôtel des Ventes d'Avignon sarl. Vente du 19 janvier 2023 à 10h30, 84000 Avignon.



Lot n°114. Gravure originale de Victor Hugo par Albert Decaris, le **[peintre, décorateur et]** graveur de timbres, signée en bas à droite, titrée, numérotée 79/150, dimension 65x50. Estimation : 30 € - 50 €

Artenchères Agnès Savart. Vente du 20 janvier 2023 à 14h30, 69008 Lyon.



Lot n°231. Shakespeare (William). Les Chefs-d'œuvre de Shakespeare. Traduction de F. Victor Hugo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, A l'enseigne du Chant des sphères, 1969-1974. 12 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Fines illustrations en couleurs dont 2 frontispices en double page et 72 hors-textes par le miniaturiste Jean Gradassi. L'un des exemplaires numéroté sur velin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. Tirage limité à 3500 exemplaires. Bel exemplaire. Estimation : 300 € - 400 €

Gros & Delettrez. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°135. Ecole naïve. Portrait de Victor Hugo. Huile sur toile. 64 x 50 cm. Estimation : 100 € - 200 €



Lot n°312. Louis-Ernest Barrias (1841 - 1905) et Jules Rouff et Cie. Editeurs. Buste de Victor Hugo. Epreuve en plâtre patiné gris signée et porte au dos un cachet en bronze « union des sculpteurs-mouleurs, Paris, Carlier Directeur ». Haut : 43 cm. Légers éclats. Estimation : 300 € - 400 €

Nice Enchères. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 06000 Nice.

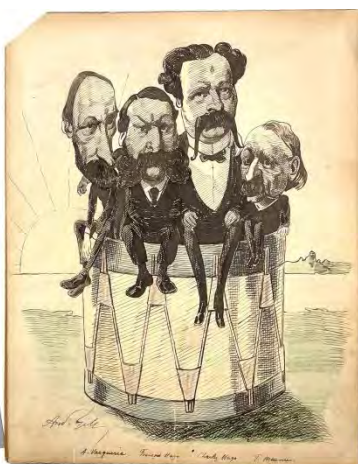


Lot n°27. Hugo Victor. Œuvres complètes illustrées. Paris. J. Girard & Boitte; Cie, sans date. 19 volumes In-4°, demi-basane rouge, plats de papier chagriné rouge ornés d'encadrements de filets à froid, dos à nerfs finement ornés à petits fers poussés or, doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (reliures de l'éditeur). Bel exemplaire de cette édition collective publiée à la fin du XIXe siècle, abondamment illustrée. Estimation : 60 € - 80 €



Lot n°56. Hugo Victor. Mes fils. Paris. Michel Lévy, 1874. Grand In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin. Couvertures conservées. Reliure signée de Dubois d'Enghien. Bel état. Estimation : 30 € - 40 €

Tessier Sarrou et Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°325. Hugo Victor. Lettre autographe signée adressée à André Gill depuis Bruxelles le 12 août 1869 [+ **œuvre originale de Gill signée.**]. Il se réjouit de trouver l'Eclipse du 10 Juillet et le complimente pour sa une qui représente son «cher groupe du Rappel» Vacquerie, Meurice et ses deux fils. Il lui demande aussi de remercier l'auteur de l'article sur ce journal qui signe «Le cousin Jacques». Une page in-8, enveloppe. **[On]** Joint le dessin original signé de Gill dont parle Hugo. Encre et crayon, 32x25 cm. **[Le vendeur ne donne pas la transcription de la lettre de Victor**

Hugo à Gill, voici la nôtre :

« Bruxelles – 12 août

Mon cher et charmant peintre,

Je trouve ici l'Eclipse du 10 juillet et mon cher groupe du Rappel si spirituellement transfiguré par vous, et ce fond si grand et si austère où je sens votre délicate sympathie. Voulez-vous accepter mes remerciements, et vous charger de les

transmettre à l'auteur de la page noble, ferme et éloquente signée *le Cousin Jacques*. Vous êtes un grand talent et un bon cœur, deux choses que j'aime *supra omnia**.

Votre ami

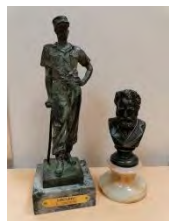
Victor Hugo »

* Locution latine signifiant « par-dessus tout ». Ce lot exceptionnel verra sans doute son estimation dépassée. Selon notre ami Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, les œuvres originales de Gill sont extrêmement rares.] Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°326. (Hugo Victor). Dessin original pastiche de Victor Hugo. Dans un décor brumeux les tours d'un château et au premier plan, contre une pierre, des armes, «Ex dono coroi» et «Victor Hugo» encadre le dessin en tête et en pied de dessin. Encre de Chine, 20,5 x 12,5 cm sans la marie-louise, encadré. **[À rebours du lot précédent, l'estimation nous paraît ici un peu haute...]** Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Hôtel des ventes d'Evreux. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 27000 Evreux.



Lot n°146. Lot de 2 personnages en bronze : "le Général Leclerc" par E. Jonchere (H 26 cm avec socle) et Victor Hugo (H 16 cm avec socle). Estimation : 40 € - 60 €

SVV Millon & Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°38. Victor Hugo. Portraits, avec Vacquerie et François Victor Hugo, en famille, ses fils, Mme Victor Hugo, par Bertall, Berthier, Pierre Petit c.1860 8 cartes de visite. **[Un des portraits, en bas et au milieu, n'est pas celui de Victor Hugo ! En haut, de gauche à droite : Victor Hugo par Carjat en 1872 – Victor Hugo par Bertall en 1866 – Victor Hugo par Radoux (carte de visite signée**

Petit) en 1861 – François-Victor Hugo, Auguste Vacquerie et Victor Hugo par Bertall en 1866 – Jeanne, Victor Hugo et Georges (les petits-enfants) par Mélandri en 1880. En bas : Victor Hugo par Thiébault en 1872 – un inconnu ? par Berthier – Groupe : Victor Hugo, Charles Hugo, Madame Hugo, François-Victor Hugo, Adèle Hugo, M^{lle}

Allix ?, Auguste Vacquerie par Leballeur et Auzou en 1860 à Hauteville House (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, 2018.) Estimation : 500 € - 600 €



Lot n°76. Galerie Contemporaine. Portrait de Zola, Victor Hugo [par Bertall en 1866], Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Edmond de Goncourt, Frédéric Lemaitre, F. De Lesseps, Gambetta, Chanzy, Erkmann-Chatrian, Rossini, Sainte-Beuve, Daudet, F. Coppée, Octave Feuillet, Renan, Félicien David, Par Goupil & Cie, c. Ensemble de 17 photoglypties contrecollées sur carton, tirées de l'ouvrage "La Galerie Contemporaine littéraire, artistique, Publication hebdomadaire formant album de luxe", Paris, 126 boulevard de Magenta, 1876.

24 x 19 cm (env. 34 x 26 cm). Estimation **[bien basse... !]** : 250 € - 300 €

Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 25 janvier 2023 à 10h00, 49100 Angers.



Lot n°116. Victor Hugo Oeuvres complètes Ed Jean de Bonnot 1974-1979. 42 volumes (petits acc.). Estimation : 260 € - 300 €



Lot n°117. Victor Hugo. Oeuvres. Edition Emile Testard - 1889. 43 volumes. Estimation : 400 € - 600 €

Arcadia S.A.R.L. Vente du 27 janvier 2023 à 10h30, 80000 Amiens.

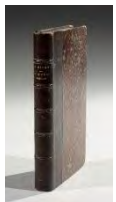


Lot n°25. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second. Édition originale. (Vicaire IV, 341.) Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("???????????????? ? ? ???? ? ? ????") et Georgios Kazanobas, Pirée ("???????? ???? ????"). Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°26. Hugo (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés. Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de DEVERIA gravé par Godefroy. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. Estimation : 250 € - 300 €

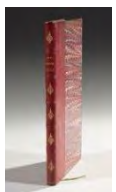
De Baecque et Associés. Vente du 31 janvier 2023 à 14h30, 69006 Lyon.



Lot n°4. RIVET (G.), Victor Hugo chez lui. Edition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. Paris, Dreyfous. In-12, demi-chagrin marron, dos à cinq nerfs, titre doré. Deux ex-libris dont un de Gaston Prinnet. Un des 45 exemplaires sur papier teinté avec épreuve de l'artiste sur Chine. L'ensemble des 160 livres composant les lots 1 à 68 proviennent de la bibliothèque des descendants de Gaston Prinnet. Né le 28 décembre 1856, le frère du peintre René Prinnet, mène une carrière diplomatique comme attaché à la direction du Quai d'Orsay, secrétaire d'ambassade à l'international puis ministre plénipotentiaire dès 1905. Grand collectionneur d'estampes et de tableaux, il s'intéresse également aux livres. L'étude de Baecque & Associés convie les amateurs à découvrir une collection unique. Estimation : 25 € - 30 €



Lot n°15. Asseline (A.), Victor Hugo intime. Mémoire, correspondances, documents inédits, fac-similé de lettre. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In-12 demi-chagrin grenat à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Rousseurs, usures aux coins. Estimation : 50 € - 60 €

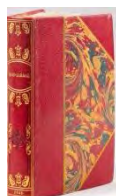


Lot n°22. Lalanne (M.), Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8 demi-basane grenat, plat papier marbré, le dos à cinq nerfs décoré de fleurons et titré or. Le volume orné de douze eaux-forte de l'auteur, hors texte. Ex-libris Marquis de Queue de St Hilaire et Gaston Prinnet. Quelques rousseurs. Estimation : 5 € - 10 €



Lot n°54. Hugo (V.), Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8°, demi-marroquin rouge à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ce texte de Victor Hugo (1802-1885) à la gloire de Napoléon Ier fut mis en vente le 14 décembre 1840, veille du transfert des cendres de Napoléon aux Invalides. Il fut plus tard inclus à l'édition collective de La Légende des siècles (1883-1884). Le manuscrit original est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Usures légères à la reliure et quelques rousseurs. Estimation : 100 € - 150 €

Binoche & Giquello. Vente du 3 février 2023 à 14h30, 75009 Paris.



Lot n°39. Hugo (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, double filet, dos orné d'un décor de fers dorés et à froid, tête dorée, à toutes marges (M. Lortic). Edition originale. Un des quelques très rares exemplaires sur papier fort. De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n°22).

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot n°40. Hugo (Victor). Les Châtiments. 1853. Stockholm, Librairie étrangère de Fritze Phass, 1871. In-8, demi-chagrin bleu-vert, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture (Petit succr de Simier). Rare édition publiée à Stockholm, augmentée de toutes les pièces interdites en France. Elle est ornée d'un frontispice satyrique représentant la tête de Badinguet (Napoléon III). Exemplaire enrichi sur une garde d'une photographie collée, caricature de Napoléon III au pilori, accompagnée des inscriptions Ohé Lambert et Apothéose. Dos passé. Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°96. Hugo, Victor. - Oeuvres complètes de Victor Hugo... Nouvelle édition, ornée de vignettes. Paris, Al. Houssiaux, 1857. 17 volumes in-8, reliés en demi chagrin vert bouteille au dos décoré d'un semis de fleurs de lys - Rousseurs éparses. Comprend : Poésie (6 vol.), Théâtre (4), Romans (4), Le Rhin (3). Complet des gravures de ces textes (cf. Talvart) soit 93 gravures h-t dont 35 acier et 58 bois (Talvart donne par erreur 57 bois). On joint sous une reliure identique : 1/ - Paris, Librairie Internationale et Bruxelles, Lacroix, 1866 : Les Travailleurs de la mer, 3 volumes - mouillures et perte de papier en fin de volume 3 (grignotage de rongeur). 2/ - Paris, Pagnerre, 1862. Les Misérables, 10 volumes rousseurs pâles éparses. Estimation : 120 € - 150 €

Ventes Richard - Hôtel des Ventes de Villefranche. Vente du 4 février 2023 à 13h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.



Lot n°132. Hugo (Victor) : Oeuvre poétique. Edition Elzévirienne, imprimée par Jouaust, ornements dessinés par E. Froment, gravés par Matthis. Paris, Hetzel, 1869-1870. 10 volumes. 10,5 par 16,5 cm. Demi-marroquin rouge à coins, dos 5 nerfs avec fleurons, tête dorée. Reliure signée Auguste-Petit. Une épidermure sur le plat d'un volume, infimes frottements sur certaines coiffes et sur quelques coins, sinon très bel état. Très bon état intérieur (quelques rousseurs très pâles). Exemplaire imprimé sur Chine. Une charmante édition de l'oeuvre poétique d'Hugo. Estimation : 80 € - 150 €

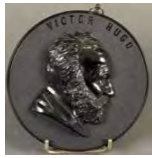
SAS Chalon Enchères - Chalon Estimations. Vente du 5 février 2023 à 14h00, 71880 Châtenoy-le-Royal.



Lot n°199. Hugo (Victor) Les Burgraves, Trilogie ; par Victor Hugo. Paris, Michaud, 1843. In-8, demi-marroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques, tête dorée, couverture conservée. Edition originale et très bel exemplaire. Parfaite reliure de Noulhac, avec sa signature dorée en pied. Estimation : 400 € - 600 €



Lot n°200. Hugo (Victor) Les Voix Intérieures. Paris, Renduel, 1847. In-8, demi-marroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques,, couverture conservée, très bel exemplaire. Superbe reliure de Noulhac, en tous points parfaite. Estimation : 400 € - 600 €

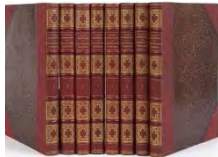


Lot n°101. Médaillon pendentif circulaire en bois figurant Victor Hugo. Diam. : 11 cm. Estimation : 10 € - 20 €

Adjug'art S.A.R.L - Me Yves Cosqueric. Vente du 7 février 2023 à 14h00, 29200 Brest.



Lot n°107. [lomenie (Louis de)] - Galerie des contemporains illustres par un homme de rien - Paris ; Adolphe René, [vers 1840] - 10 volumes In-12° - Des feuillets jaunis, de petites rousseurs éparses Lettre-préface par M. de Châteaubriand - Nombreux portraits lithographiés en noir hors texte dont Victor Hugo, George Sand, Balzac, Lafayette, Delacroix, Lamartine, - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées. Estimation : 30 € - 50 €



Lot n°291. [Photographie] - [Collectif] - Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises - Paris ; Paul de Lacroix, [vers 1890] - 8 volumes petit In-folio - Quelques très rares et petites rousseurs éparses - Textes biographiques sur 2 colonnes, nombreux dessins in texte, dont à pleine page, 83 vignettes de portraits photographiques contre collées in texte, 198 photoglypties de portraits et oeuvres contrecollées sur papier fort et montées sur onglet dont Victor Hugo, François Coppée, Viollet-le-Duc, la Comtesse de Ségur, Cham, Alexandre Dumas (père et fils), Gustave Eiffel, Pierre Loti, George Sand, Zola, par Adolphe Goupil, Étienne Carjat, Félix Nadar, Pierre Petit, Eugène Pirou, etc. (biographie et portrait de Baudelaire par Carjat absents de cet exemplaire) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (très menus défauts et frottements) - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire en édition originale de cette édition recherchée. Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°436. Portrait de classe avec l'écrivain Lucien Descaves enfant assis au premier rang (marqué par un point rouge au stylo bille sur le tirage). Vers 1867 Photographie sur papier albuminé montée sur carton 11 x 15,5 cm. On joint un portrait de Victor Hugo âgé par Nadar **[Hélas, pas d'illustration pour ce dernier]**. Photographie sur papier albuminé, format carte cabinet (15 x 10 cm.) Estimation : 60 € - 70 €

SVV Millon & Associés. Vente du 10 février 2023 à 11h00, 75009 Paris.



Lot n°288. Hugo (Victor). Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale de ce drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme. Petits frottés au dos, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 242-243.) Estimation : 150 € - 200 €

Bulletin des ventes du 1^{er} février au 28 février 2024

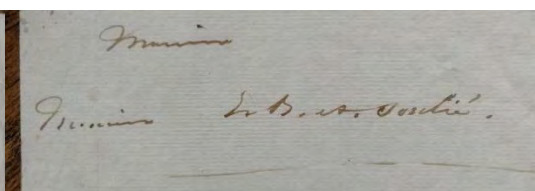
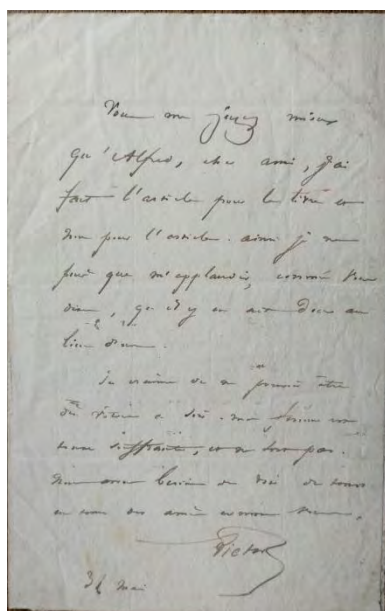
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets **en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* [Description en anglais. Site eBay Liverpool, Royaume-Uni.]

Lettre autographe

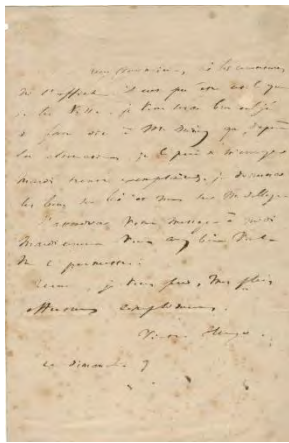
signée de l'homme politique et auteur romantique français Victor Hugo. Datée du 31 mai, belle signature. **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici notre lecture : lettre adressée à « J. B. A. Soulié » (Jean-Baptiste Augustin Soulié : Rédacteur en chef du journal *La Quotidienne*).**

« Vous me jugez mieux qu'Alfred, cher ami, j'ai fait l'article pour le livre et non pour l'article. Ainsi je ne fais que m'applaudir, comme vous dites, qu'il y en ait deux au lieu d'un.

Je crains de ne pouvoir être des vôtres ce soir. Ma femme est toute souffrante, et ne sort pas. Nous avons besoin de voir de tems en tems des amis comme vous,

Victor

31 mai » Prix : 787.77 GBP (664.85 €) – 25 enchères.



* Lettre autographe signée. Lettre relative à la publication de son ouvrage *Le Rhin* qui parut le 28 janvier 1842 aux éditions Duriez. À Monsieur (Emile) Gaillard, 61 rue de Provence, banquier de Victor Hugo et un des actionnaires de la société Duriez qui venait d'acquérir l'ensemble de ses œuvres. [Nous avons déjà annoncé cette vente (en cours à ce moment-là) dans notre bulletin de mai 2022. La transcription du vendeur était très fautive. Voici la nôtre (nous avons corrigé ici quelques erreurs qui nous avaient échappé à l'époque) :

« Je n'ai reçu, Monsieur, ni les couvertures, ni l'affiche. Il eût pu être utile que je les visse. Je vous serai bien obligé de faire dire à M. Duriez que, d'après ses observations, je le prie de m'envoyer mardi trente exemplaires [*]. Je donnerai les bons sur lui et vous sur M. Delloye.

J'attendrai votre message à midi mardi comme vous avez bien voulu me le permettre.

Recevez, je vous prie, mes plus affectueux compliments »

Victor Hugo

Ce dimanche 9 [1842]»]

[* La veille, Victor Hugo avait déjà demandé les trente exemplaires. Voir la *Correspondance Cassier* (sur notre site) à propos des échanges entre Victor Hugo et M. Gaillard en 1842.] Prix : 900 € en achat immédiat.



* [Nous avons la conviction que ce « V. » manuscrit n'est pas de la main de Victor Hugo. Néanmoins nous reproduisons la description *in-extenso* pour témoigner de ce qu'il est possible de proposer..., et de vendre.] Page de 1843 [sic] avec belle signature plume Victor Hugo extraite d'Oeuvres complètes [sic]. Dimensions: 11.7 x 18.2 cm. Tâches [sic] de vieillesse. Prix : 48.50 € - 13 enchères.



* Adèle Foucher / Victor Hugo - Lettre autographe signée. Œuvres complètes [Editeur] Duriez.» [Cette lettre a été présentée dans le bulletin de septembre 2022. La vente était alors en cours. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

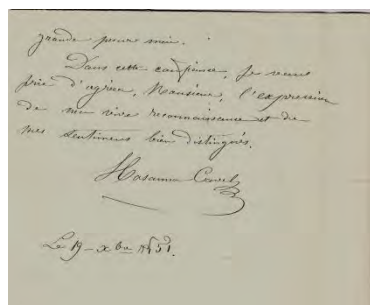
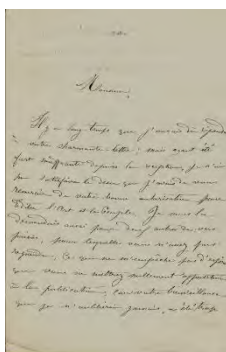
D'une autre main (au crayon) : « Remis l'exemp. Ed. Furne le 17 mai 52 »]

« Mon mari me charge[,] monsieur[,] de vous demander un exemplaire de ses œuvres complètes, sur le nombre de ceux qui lui reviennent. Veuillez remettre cet exemplaire à mon fils. Recevez monsieur l'assurance de mes sentiments distingués.

Adèle Victor Hugo

[« ce » ou « le »] 27

Monsieur Duriez» Prix : 250 € en achat immédiat.



* 1851. Lettre autographe de la pianiste Hosanna Cavel [professeur de piano à Reims] à Victor Hugo. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici notre lecture :

(D'une autre main : « Cavel Hosanna remercie V. Hugo de l'avoir autorisée à publier *L'Art et le Peuple* »)

Monsieur,

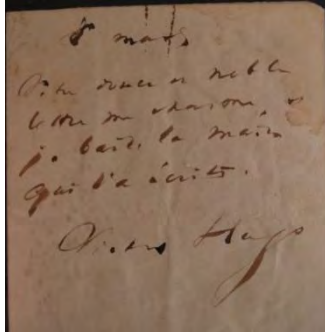
Il y a long-temps que j'aurais dû répondre à votre charmante lettre ; mais ayant été fort souffrante depuis la réception, je n'ai pu satisfaire le désir que j'avais de vous remercier de votre bonne autorisation pour éditer *L'Art et le Peuple*.

Je vous la demandais aussi pour deux autres de vos poésies, pour lesquelles vous n'avez pas répondu, ce qui ne m'empêche pas d'espérer que vous ne mettez nullement opposition à la publication, car votre bienveillance que je n'oublierai jamais, a été trop grande pour moi.

Dans cette confiance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma vive reconnaissance et de mes sentiments bien distingués.

Hosanna Cavel

Le 19 X^{bre} 1851 ». La date de cette lettre explique à elle seule le petit oubli de Victor Hugo... Vente en cours en ce moment.] Mise à prix : 20 €



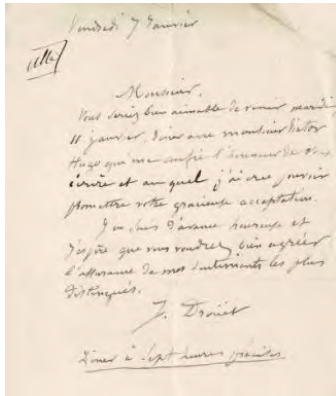
* [Description en anglais. Site eBay Zaandam, Pays-Bas.] Lettre autographe signée de l'auteur de théâtre, poète et écrivain français Victor Hugo. Rare. Lettre minuscule dont je ne comprends pas le texte. 16.9 x 11.9 cm. [Voici notre

transcription :

« [8 ou 6 ?] mars

Votre douce et noble lettre me charme, et je baise ma main qui l'a écrite.

Victor Hugo ». Ce petit billet a été vendu moins de vingt-quatre heures après sa mise en ligne.] Prix : 645 USD (604.87 €) - achat immédiat.



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Marcellin Berthelot. Une page in-8° carré. Annotation de Berthelot en tête de lettre. Victor Hugo et Juliette Drouet invite [sic] leur ami Berthelot à un dîner avenue d'Eylau. [La description est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]

[Paris]. [Vendredi] 7 janvier [1881].

« Monsieur,

Vous seriez bien aimable de venir mardi, 11 janvier, dîner avec monsieur Victor Hugo qui me confie l'honneur de vous écrire et auquel j'ai cru pouvoir promettre votre gracieuse acceptation.

Je suis d'avance heureuse et j'espère que vous voudrez bien agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Drouët.

Dîner à sept heures précises. » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 550 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Les Voix intérieures*. Édition originale formant le sixième volume des œuvres complètes. Peu courant dans sa brochure d'origine. Chemise de protection en percaline verte titrée. Paris, Renduel, 1837. In-8, Broché, 143 x 222 mm, 316 pp, table. Une petite tâche sur le dos et sur le quatrième de couverture, petits manques en queue et à l'angle inférieur gauche du premier plat. Prix : 210 € - achat immédiat.



* *Les Rayons et les ombres* (Oeuvres complètes, Poésie, VII). Paris, Delloye, 1840. In-8 (22,5cm x 14,3cm) de [4]-XIII-[3]-389pp. Demi-marroquin brun à grain long, dos lisse orné de d'encadrements et de fers dorés, auteur, titre et date frappés or (reliure XIX^e). Édition originale de ce célèbre recueil paru dans la première édition collective des œuvres complètes de Victor Hugo. Quelques pâles rousseurs sans gravité, bel exemplaire agréablement relié. Prix : 208 € - 15 enchères.



* *Théâtre complet* en 2 volumes. Charpentier. 1841. In-12 de 400pp environ par vol. Illustré de gravures. *Hernani*, *Marion de Lorme*, *Le roi s'amuse*, *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *La Esmeralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves*. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 8.50 € - 7 enchères.



* *Les Rayons et les ombres*. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Paris, Delloye (imp.Béthune et Plon), 1840. In-8 (21,4 x 13cm) (2 ff.), xiii, (1 f.), 389 pp. Edition originale de ce recueil de 40 poèmes dont le fameux *Fonction du poète*, dans lequel l'auteur évoque le véritable travail du poète dans la société du XIX^{ème} siècle, entre prophète et voyant. Les mots du poète et publiciste Joseph Méry sont touchants pour décrire sa première lecture de cet ouvrage de Victor Hugo : « Ainsi, dans les circonstances particulières où je me trouve, comme critique, il m'est impossible de faire une froide et succincte analyse de ce nouveau livre de Victor Hugo. J'écris ces pages au crayon, sur une table de roc ; j'ai oublié tous les mots de métier ; j'ai oublié toutes mes études littéraires ; je ne sais plus un mot de ce que les hommes ont écrit avant ce jour. Je viens de lire les Rayons et les Ombres, et je crois assister à la révélation de la poésie : il me semble que la céleste fille vient de naître de l'écume d'argent de la vague qui roule devant moi, comme naquit Vénus Aphrodite » (La France littéraire, 1er janvier 1840). Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 87 € - 10 enchères.



* *Les Burgraves*. 1843. Edition originale ? **[Oui. E. Michaud Editeur.]** Taches de rousseurs. Prix : 100 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée. Perrotin, Paris 1844 - Grand in-8 demi chagrin a coins vert, 485 pages, intérieur très frais, très bon état, bel exemplaire. Prix : 330 € - achat immédiat.



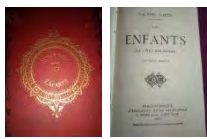
* *Romans*. 4 volumes chez Houssiaux. Volume I : *Han d'Islande*. Volume II : *Bug Jargal*, *Dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux*. Volume III : *Notre-Dame de Paris* (I). Volume IV : *Notre-Dame de Paris* (II), complet. 1857-1860. Dos légèrement frottés, nombreuses gravures en noir et blanc, exemplaires reliés, exemplaires rare à la vente. Prix : 75 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Edition originale 1859 / 1883. 5 tomes bien reliés. Très bon état. Rare ensemble complet de l'Œuvre épopée de Hugo élaborée en 24 années (qui explique la rareté de la réunion des 5 tomes). 5 volumes bien reliés en très bonne condition .Belles reliures - voir photos. Intérieurs très frais, rares et pâles rousseurs Marques mineures. Différence de tons de papier parfois. Couvertures non conservées. Signet tissu présent à chacun des tomes. Cachet d'ancien possesseur en titre et en page 99 de chacun des volumes. 1859 pour les tomes 1 et 2. 1877 pour les tomes 3 et 4. 1883 pour le tome 5 et dernier. Bel ensemble. Rare. Prix : 850 € - achat immédiat.



* *Poésie* en 6 Volumes (complet). Reliure demi cuir. Éditions Alexandre Houssiaux, Paris 1860. Bon état général, intérieur frais. Prix : 35€ - achat immédiat.



* *Les Enfants* (le livre des mères). Hetzel ; Bibliothèque d'Education et de

Récréation. Préface de P.J. Stahl **[nom de plume de Jules Hetzel]**. Nouvelle édition en 258 pages **[l'édition originale date de 1858]**. In-8 orné sur le dos, médaillon doré sur le 1er plat. Cartonnage en percaline rouge, livre solide et intérieur en bon état. Toutes tranches dorées. 19 cm x 13 cm. Prix : 15 € - achat immédiat.



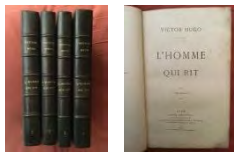
* *Les Enfants* (Le livre des mères). Vignettes Par E. Froment. Bibliothèque d'éducation et de récréation. J. Hetzel & Cie, 18, rue Jacob Paris (sd) 1862. 1 Volume grand Format de 268 pages avec des illustrations in et hors texte. Reliure demi-chagrin vert. Prix : 10 € - 1 enchère.



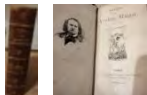
* *Les Misérables*. Chez Hetzel et Lacroix, Paris, s.d., vers 1865. **[Sic ! Soit c'est 1865, et il s'agit bien de la première édition illustrée de l'œuvre (voir plus bas), soit ça ne l'est pas, et ça ne l'est pas.]**. Volume in-8 relié, 799 pages (20,5x28,5 cm) avec 200 dessins par Brion. Reliure du temps demi chagrin marron, plats en percaline marron chagrin. Les coins sont fendus et affadis, taches visibles aux plats, dos orné de fleurons. Intérieur avec rousseurs parfois fortes, des taches d'acidité fortes (notamment au cahier 377-385, le tout sans nuire à la lecture), on notera des petites déchirures en marge (17 et 115, sans manque), un manque en angle bas de 475 (sans toucher le texte), le volume reste solide. Fantine - Cosette - Marius - L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis - Jean Valjean. En l'état cette édition reste rare puisqu'il s'agit de la 1ère édition populaire illustrée parue en livraison **[si elle est bien datée de 1865, ce qui n'est pas le cas.]**. Cet exemplaire est bien complet des 100 livraisons. Prix : 25.50 € - 6 enchères.



* *Les Orientales, Les Feuilles d'automne, Les Chants du crépuscule*. Chez Hachette et Cie en 1868. 508.p, format in-12 (18 x 12 cm), relié demi veau brun, dos à nerfs orné et titré, signet, bon état, ancienne étiquette sur page de titre, rousseurs. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie Internationale 15, Boulevard Montmartre. A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Editeurs. A Bruxelles, à Leipzig et à Livourne. 1869. Edition originale en quatre volumes. Reliure en chagrin bleu marine, plats au peigne. Format : 15,5 x 24 cm. Tome 1 : 381 pages. Tome 2 : 301 pages. Tome 3 : 296 pages. Tome 4 : 384 pages. La reliure est en état parfait, elle date du XXème siècle. Prix : 135 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. 1875 **[Edition Lemerre]**. Petit livre de 405 pages en plutôt bon état. Prix : 10 € - 1 enchère.



* Théâtre. Réunion de trois volumes. *Hernani – Marion Delorme – Le Roi S'amuse – Lucrèce Borgia – Marie Tudor – Angelo – La Esmeralda – Ruy Blas – Les Burgraves*. Paris, Alphonse Lemerre, 1876, in-12 de 300 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 13.50 € - 7 enchères.



* *Les châtiments*. Stockholm. 1871. In-8. Reliure demi basane (coins usés, chants et plats frottés). Prix : 25 € - achat immédiat.



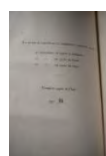
* *Marion de Lorme*. Nouvelle édition, 1873. Paris, Michel Lévy Frères, Editeurs, 1873. 1 volume gr in-8, XI +160 pages, broché, couverture imprimée, d'origine. Bon état général, quelques rousseurs sans gravité. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. En 5 volumes avec illustrations, non daté, l'une des premières éditions paru [sic] à partir de [sic] 1862 **[édition postérieure ; peut-être une édition Jules Rouff]**, 5 volumes grand in-8 18x27,5cm, demi-basane rouge, dos à nerfs, fleurons dorés, de nombreuses illustrations. Coins émoussés, frottements, petits manques de cuir sur tout [sic] les livres, plats et plats arrière par endroits, intérieur usé, mais tout est lisible et maniable ; présente des rousseurs et mouillures. Beaux exemplaires. Prix : 128 € - achat immédiat.



* *Les Orientales*, en 2 volumes. Lieu, éditeur, date, pages : Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1875 et 1880, 362 + 287 pages. Format : 10,5 cm x 16,5 cm. Reliure demi-cuir à nerfs et à coins, tranche supérieure dorée. Bibliothèque d'un particulier. État correct, reliure usée, rousseurs. Prix : 9.90 € - 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série. Paris, Calmann-Lévy. 1877. 2 volumes in-8. 321 + 395 pp. Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés, de cadres et de fleurons. Couverture imprimée orange conservée ainsi que le dos.

Entièrement non rogné. Édition originale, l'un des 20 exemplaires du papier de Chine (n°14). Infimes manques aux dos des couvertures qui ont été doublées par le relieur. Deux feuillets abîmés au tome II (pp. 130-132). Prix : 650 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale, bien complète des 2 volumes. Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. I. Première journée. - Le Guet-apens. II. Deuxième journée. - La Lutte. Histoire d'un Crime. Déposition d'un témoin. III. Troisième journée. - Le Massacre. IV. Quatrième journée. - La Victoire. V. Conclusion. - La Chute. Paris, Calmann Lévy, Ancienne Maison Michel Lévy frères, 1877-1878 [imprimerie Albert Quantin] Edition Originale. (Exemplaire sans mention d'édition sur les 2 volumes) Bien complet du dernier feuillet au premier volume, annonçant la parution du second volume le 2 Décembre (paru en fait un peu plus tard, début 1878). 2 volumes In-8 (environ 22,5x15 cm), 323 et 337pp. 1/2 reliure d'époque, veau blond, dos 5 fins nerfs, 2 pièces de titre cuir vert et rouge, fleurons, filets et titrage dorés. Reliure très bien réalisée, solide et très propre, parfaitement conservée. Rare Edition originale d'un texte politique de Victor Hugo, en excellente et très jolie reliure uniforme d'époque. Excellent état intérieur, quasi sans rousseurs, d'une grande fraîcheur, léger ressaut d'un feuillet au 1er volume (dépassant très légèrement). La reliure est en excellent état, aucun mors fendu, les coins quasi intacts, légers frottement sur coins inférieurs au tome I, très légères traces ou frottements sur le cuir, bords et dos, corps d'ouvrage se tenant parfaitement. Un très bel exemplaire ! Prix : 158.40 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, en 2 volumes. Lieu, éditeur, date, pages : Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1879, 382 + 440 pages. Format : 10,5 cm x 16,5 cm. Reliure demi-cuir à nerfs et à coins, tranche supérieure dorée. Provenance : Bibliothèque d'un particulier. État correct, reliure usée, rousseurs. Prix : 11.50 € - 3 enchères.



* *Avant l'exil - Pendant l'exil*. Actes et paroles I et II. P., Hetzel-Quantin, 1882-1883, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 18.52 € - 3 enchères.



* *Les Misérables*. 8/8 volumes. Complet. Edition ne varietur. J. Hetzel. Livres solides propres et en bon état, bel ensemble. Prix : 139 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. 4 volumes en demi-reliure cuir avec un joli dos décoré. Par contre frottements superficiels, essentiellement sur les coiffes, je laisse à l'acheteur le soin de recolorer celles-ci, on peut constater par les photos l'aspect superficiel. Reliures solides, bon état intérieur sans rousseurs. Format 12 x 18,5, un peu moins de 300 pages pour chaque volume. Anecdote : en CM2, on m'avait fait apprendre les 68 vers du célèbre poème dont le début figure en dernière photo [*La Conscience*]. Aujourd'hui, aucune séquelle et je l'ai toujours bien en tête... Si un Professeur des écoles demandait cela aujourd'hui, il y aurait sans doute une manifestation des parents dans le bureau du directeur ! Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Paris, chez J. Hetzel et Cie - A. Quantin, 1882. 1 volume grand in-8 (23 x 15 cm), maroquin bleu nuit (reliure de l'époque), dos à nerfs joliment orné, triple filet doré encadrant les plats,

double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, toutes tranches dorées, ex-libris de "L. Froissard", [4]-355-[1] pages (complet). Légères taches blanches sur les plats, très rares rousseurs. Bon état. Plaisant exemplaire. Prix : 89 € - 12 enchères.



* *Le Pape*. 1885, Paris, Edition A. Quantin. Format : In-4 (23 x 32 cm), 109 pages. Exemplaire (n°232) tiré sur papier du Hollande, n°232. Tirage total à 300 exemplaires. Illustré de 21 superbes gravures en hors texte gravées par Jean-Paul Laurens. Couverture souple contemporaine, couvertures contrecollées au 1er et au 2ème plat (piquées). Intérieur en bel état. Bel exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Relié- fin 19ème siècle. Imprimeur J. Claye, Paris fin 19ème, non daté. Format grand in-8 (27 X 18 cm). 472 pages. Reliure demi-cuir. Plats et contreplats jaspés. Dos à 4 nerfs, fleurons, filets et titre dorés. État d'usage, légers frottements au niveau de la coiffe, des nerfs et de la chasse. L'intérieur présente des rousseurs parfois marquées qui ne gênent en rien la lecture. Nombreuses illustrations noir et blanc in et hors texte. Dessins et gravures de M.M. Bayard, Brion, V. Hugo, Bellenger, etc. Un bel exemplaire. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *William Shakespeare*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1900). 12x18 cm, 350 pages. Demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos, coiffe et mors en bel état. Plats corrects, menus frottements. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Œuvres poétiques complètes*. Réunies et présentées par Francis Bouvet. Jean-Jacques Pauvert éditeur, achevé d'imprimer le 30 septembre 1961. Relié toile, tranche supérieure dorée, avec rhodoïd et étui - 22x28cm - 1730pp, texte sur deux colonnes. En très bon état. Petites traces sur tranche supérieure, légers défauts à l'étui. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 3/3 volumes. Illustrations de J. Hodges. Édition Bellevue, Paris, 1973. Reliure demi-cuir noir - dos orné de filets dorés - plats ornés de figures – tranches supérieures rouges. Format 13 x 21,5 cm, 3 volumes, complet, 560 pages, 581 pages et 605 pages. Très bon état - coins et chants frottés. Prix : 21 € - achat immédiat.



* *Théâtre complet*, Editions Famot 1974 luxe, in-4. Très bon état. Prix : 20 € - achat immédiat. **[Un exemplaire identique a ensuite été vendu 20 € en achat immédiat.]**

Images



* Pierre Petit Paris. Photographie format carte de visite. Portrait de Victor Hugo. **[Nous rappelons que cette photo est l'œuvre de Gilbert Louis Radoux et qu'elle a été prise le 5 mai 1861. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 193.]**
Prix : 10 € - 1 enchère.



* CDV de Victor Hugo, 1860-70 par Etienne Carjat. Victor Hugo. Tirage albuminé de dimensions 8,9 x 5,3, collé sur carton. **[Photographie prise entre le 16 et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables* (donné par les éditeurs Lacroix et Verboekhoven pour célébrer le succès du roman). Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 213.]** Prix : 59 € - achat immédiat.



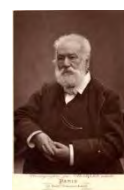
* Belle photo de Victor Hugo prise en 1862, lors du banquet des *Misérables*. Format : 86 x 53mm. Rare portrait photographique de Victor Hugo, par Maes, pris lors du banquet des *Misérables*, à Bruxelles, en 1862. Il est légèrement différent de celui reproduit dans l'album de la Pléiade, p. 261, et de ceux que l'on trouve habituellement **[voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 208 et 209]**. Contrecollé sur carton (23,5 x 15,8 cm) avec filet d'encadrement. Provenance : vente Christie's 3526, collection Victor Hugo, 4 avril 2012, partie du lot 70. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1300 € en achat immédiat **[Prix exorbitant, mais la provenance (Christie's) a un coût...]**



* **[Description en anglais. Site eBay Okehampton, Royaume-Uni.]** Photographie format carte de visite de l'époque victorienne. **[1877]**. L'auteur français Victor Hugo par Lopez. **[Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 321.]** Très bon état. Prix : 24.75 GBP (28 €) - 3 enchères.



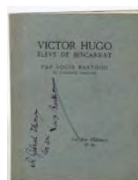
* Photographie de Victor Hugo **[illustration de gauche]**. Le dernier portrait photographique du vivant de Victor Hugo. Photo du 12 avril 1885. **[Le 12 avril 1885, soit un mois et dix jours avant la mort du poète, Charles Gallot prend différents clichés de Victor Hugo, et met en vente ses photographies, mais sans aucune mention spéciale imprimée au-dessous (voir photo de droite – collection personnelle). Après le 22 mai, conscient d'avoir réalisé le dernier portrait vivant du poète, il change le cartel et ajoute la mention : « VICTOR HUGO, PHOTOGRAPHIÉ CHEZ LUI LE 12 AVRIL 1885 Par Charles GALLOT, 1, boulevard Beaumarchais ». Sur les différents états de cette cdv, voir « Victor Hugo devant l'objectif » pages 359 à 361.]** Prix : 700 € - achat immédiat.



Biographies et livres sur son œuvre

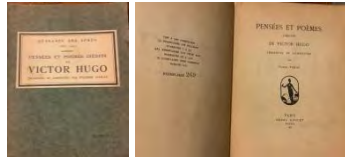


* *Victor Hugo, sa vie, ses œuvres*. Alfred Barbou. Librairie universelle d'Alfred Duquesne, Paris, circa 1890 **[1880]**. Rare. Bel exemplaire dans une reliure en demi-chagrin. Dos à nerfs et titres dorés, tête dorée. Petit manque sur la coiffe supérieure. Coiffe inférieure très légèrement frottée. Coins inférieurs très légèrement frottés, plats dans un bel état de conservation. Intérieur bien conservé malgré la présence de rousseurs. Les deux portraits de Victor Hugo (belles gravures) en sont dépourvus. Un bel ex-libris de "La bibliothèque de Mr. Em. Mancel" est apposé. Livre rare. Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo élève de Biscarrat*. Barthou (Louis). S.l., Les Amis d'Edouard, 1925. In-8 (16,4cm x 12,8cm) de [4]-65-[8]pp. Tirage à 200 exemplaires numérotés hors-commerce, dont 4 exemplaires sur Japon impérial et 196 exemplaires sur Arches. Broché à couverture imprimée et rempliée. Édition originale. Un des 196 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci n°123. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la première de couverture : "A

Gabriel Thomas Son ami [signature]". Dos légèrement insolé, bel exemplaire par ailleurs. Prix : 53.07 € - 7 enchères.



* *Pensées et poèmes inédits de Victor Hugo*. Pierre Paraf, 1925. Envoi de Paraf à G. Simon. [Editeurs Henry Goulet, Paris. Il est dommage que le vendeur ne donne aucune illustration de l'envoi.] Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Numéro spécial de la revue Arts et Métiers graphiques. 1935. Format in-4, 82 pp., broché, couverture illustrée. Numéro spécial de la revue Arts et Métiers graphiques publié à l'occasion du cinquantième de la mort de Victor Hugo. Bon

état. Prix : 10 € - achat immédiat.

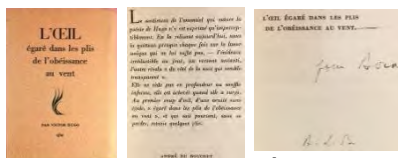


* *Victor Hugo - Juliette Drouet et Tristesse d'Olympio*. Maurice Levailant. 1945. Livre broché. Avec un portrait de Victor Hugo par Louis Boulanger et un article du Figaro littéraire du samedi 14 décembre 1946. 126 pages + table des matières. Imprimeur : Imprimerie Brodard à Coulommiers. Excellent état.

Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Par Aragon les Éditions Français Réunis 1952. Très bon état, non coupé, quelques rousseurs au dos. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. Hugo, Victor ; Du Bouchet, André. [Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet à Dora Maar]. Couverture souple Paris, GLM, 1956. In-16 broché (14cm x 10cm), couverture imprimée. 26 pages.

Avant-propos d'André du Bouchet, petite marque marginale au premier plat. Texte composé en bodoni corps 10, mis en page et imprimé par Guy Lévis Mano (GLM). Tirage limité à 900 exemplaires. Le nôtre un des 600 sur Alfa Cellunaf (n°347). Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet, "Pour Dora". Le poète fut un ami très proche de Dora Maar, la muse de Picasso qui illustra notamment de 4 eaux-fortes le recueil d'André du Bouchet, "Sol de la Montagne", publié en 1956. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*, Pléiade. NRF, Gallimard Paris 1964. Jaquette, rhodoïd. Bel exemplaire. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.] Prix : 160 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Le temps de la contemplation*. Jean Gaudon. Editions Flammarion 1969. Pages 622. Jauni. Plats salis par la poussière. Pli non marqué (dû à un mauvais rangement). Prix : 15 € - achat immédiat.



* *La Dramaturgie de Victor Hugo*. Samia Chahine, maître de conférences à l'université du Caire. [Librairie A-G Nizet, Paris, 2004.] Légère tache sur couverture en coin sinon parfait. Prix : 1 € - 2 enchères.

Aspects de la réception



* Journal *Le Charivari*. [5 octobre] 1835. Caricatures de A. Dumas & Victor Hugo par Dantan. Format 32x23cm (+/-), trace du pliage d'époque, papier avec usure du temps, petites traces du démontage d'une reliure. [La caricature du buste de Victor Hugo était déjà connue. Elle avait été publiée en 1833 dans le journal satirique *La Charge* (voir à ce sujet *Victor Hugo et la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 12).] Prix : 7.50 € - achat immédiat.



* [Nos explications sur six lithographies d'Honoré Daumier vendues séparément le même jour (à un même acheteur) sur eBay : Daumier réalisa six lithographies sur le Congrès de la Paix de 1849 pour *Le Charivari*. C'est la toute première fois que nous les voyons réunies. Les résultats des ventes (voir infra) sont dans l'ordre de



notre description :

« Souvenirs du Congrès de la Paix. » 1849. Toutes signées des initiales "h.d." en bas à gauche dans les compositions. Imprimées et éditées chez Aubert & Cie, Place de la Bourse, à Paris. Les titres sont: 1. (Publiée le 6 septembre 1849) - "*Victor Hugo, dans un discours en trois points démontre le néant de la gloire militaire et il prouve par l'exemple, que la couronne de lauriers peut-être avantageusement remplacée par la couronne de roses! ce qui lui procure l'avantage de faire un nouvel effet de front.*"; 2. (Publiée le 7 septembre 1849) - "*Deuxième Séance. Un orateur américain prouve d'une manière irréfutable, que le seul moyen de pacifier le genre humain, est de forcer tous les hommes, à porter comme lui, un chapeau vert qu'ils ne devront jamais quitter sauf le soir en se couchant. Personne n'ose même essayer de combattre cette opinion.*"; 3. (Publiée le 8 septembre 1849) - "*Troisième et dernière séance du Congrès de la Paix — Tout le monde s'embrasse et c'est fini!*", 4. (Publiée le 10 septembre 1849) - "*Ayant terminé leurs travaux, et ayant, par trois journées de discours, définitivement assuré la paix du monde, les membres du Congrès de la salle Ste-Cécile, se décident à faire une promenade triomphale, mais pacifique, dans les rues de Paris!*", 5. (Publiée le 11 septembre 1849) - "*Disciples de Mr. Cobden, dans l'exercice de leurs pacifiques fonctions*", 6. (Publiée le 12 septembre 1849) - "*La Paix universelle étant décrétée, l'honorable sir Cobden trouve moyen d'utiliser les généraux qui se croisaient les bras.*"

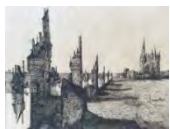
Le Congrès International de la Paix, organisé par une association née en Grande-Bretagne qui rassemble d'éminentes personnalités venues de toute l'Europe et de l'Amérique, et qui propage le principe de la paix Universelle, se réunit à Paris, du 22 au 24 août 1849. Victor Hugo, alors député à l'Assemblée Nationale, et dans le plein essor de sa gloire littéraire, est nommé président du Congrès. La MVH ainsi que *La casa Victor Hugo* de La Havane à Cuba possèdent les quatre premières lithographies (celles où figure Victor Hugo). Voir également le site Gallica où les numéros du *Charivari*, sont consultables.] 1. Prix : 9.50 € - achat immédiat. 2. Prix : 7.50 € - achat immédiat. 3. Prix : 8.50 € - achat immédiat. 4. Prix : 6.50 € - achat immédiat. 5. Prix : 12 € - achat immédiat. 6. Prix : 6.50 € - achat immédiat. [Soit un total de 50 € pour l'heureux acquéreur de ces six pièces très rarement réunies. Il est dommage pourtant que la mention « Souvenirs du Congrès de la Paix » ait été découpée sur la première et sur la dernière lithographie.]



* Belle gravure ancienne sur carton fin. Victor Hugo. « Portrait de Louis Monziès, d'après Devéria ». Bon état général. Format de l'image : environ 10 x 6,5 cm. Format : 24,6 x 19,1 cm. Prix : 30 € - achat immédiat



* Belle gravure ancienne sur papier vergé. "Portrait de Victor Hugo". Bon état général. Format de l'image : 20,5 x 16,5 cm. Format total de la feuille : 38 x 28 cm. Prix : 30 € - achat immédiat



* Très rare gravure en pointe sèche de B. Pilete d'après Victor Hugo [**« La Vieille ville » (dessiné avant 1844)**]. Imprimée par Delâtre sur papier vergé Arches. Milieu XIXème. La feuille fait 30,3 cm par 21,5 cm, la gravure seule fait 17,3 cm par 14,3 cm. Superbe. Prix : 149 € - achat immédiat.



* Gravure. Paysage aux trois arbres. Dessin de Victor Hugo (1840) par Georges Aubert. Signée en bas à gauche VH 1840. Signée en bas à droite GA. Brunissures sur le blanc du papier, les côtés sont abîmés. La gravure est en bel état. Taille totale 66x51cm. Taille gravure 23x30cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Caricature 1873 - Victor Hugo. La lime et le Serpent. Caricature originale publiée dans le journal *Le Charivari*. Feuille format 28 x 41 cm environ. Assez bon état de conservation. Pliure centrale d'époque. Il s'agit de la page originale avec texte au dos, il ne s'agit pas d'une reproduction moderne. **[Voir Victor Hugo par la caricature, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 101.]** Prix : 4.75 € - achat immédiat.



* Petit bronze ancien représentant Victor Hugo en buste. Très bon état, belle patine. Hauteur : 10.5 cm. Prix : 90 € - achat immédiat.



* **[Description en américain. Site eBay Rutland, Vermont, États-Unis.]**

Ancien médaillon en bronze. Victor Hugo. Inscription "Victor Hugo" et "Rozet, '85" pour le sculpteur français René-Auguste Rozet (1858-1939). "Henry-Bonnard Bronze Co. N.Y." sur le dos. En bon état, sans éclats, fissures ou réparations. Il y a un anneau en bronze au sommet où il peut être accroché au mur. Prix : 329.99 USD (311.441 €) - achat immédiat.



* Rare, ancienne et magnifique petite statue de Victor Hugo en bronze. Hauteur 8 cm avec socle en bois 11 cm. Très belle patine - Bon état général. Prix : 89 € - 1 enchère.



* **[Nous donnons la description in-extenso sans correction aucune. « Les connaisseurs » se sont abstenus, mais le petit tableau, au demeurant agréable, a été vendu.]** Ancien Dessin Victor Hugo. Il y a une lettre après le

nom Hugo un t ou un v je ne sais pas si ça fait partie du nom, c'est le style de dessin de Victor Hugo, retrouvé lors d'un débarras diamètre cadre 14 cm .il est très ancien. Connaisseurs à vous de voir. Prix : 56 € - 5 enchères.



* Joli médaillon mural Victor Hugo fin XIX° début 1900. 11.5 cm de diamètre. Matière du genre ébonite, 144.7 grammes. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo (1802-1902). Musique, discours Georges Leygues, Gabriel Hanotaux. 19 x 28 cm. 36 pages. Bon état général, usures mineures. Prix : 30 € - achat immédiat. **[Un exemplaire identique a été vendu le même jour 90 € en achat immédiat !]**



* Estampe 1903. Vue de Vianden. Victor Hugo. Photogravure. Planche Hors-texte issue de la revue La Gazette des beaux-arts. Estampe originale, dos non imprimé. Format de la feuille 27x17cm. **[La nuit, dessin à la plume. Page de l'Album de voyage de 1871 de Victor Hugo.]** Prix : 4.90 € - achat immédiat.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

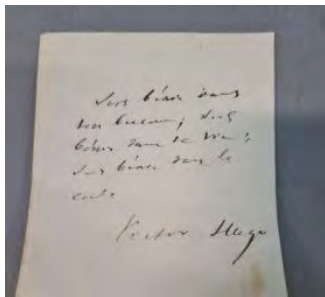
Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Delorme & Collin Du Bocage sas. Vente du 9 février 2023 à 12h00, 75009 Paris.



Lot 114. 1 dessin à l'encre de Chine "La liste", légendé : Victor Hugo, Louison Bobet, Goscinni, Jésus Ch... Signé en bas à droite Lauzier **[Gérard Lauzier (1932-2008), caricaturiste, réalisateur de cinéma et metteur en scène de théâtre.]** et tampon de l'artiste au dos, ondulations en marge droite - 29,5x42 cm. Estimation : 30 € - 40 €

SELARL Matthias Jakobowicz et Jakobowicz & Associés Vente du 11 février 2023 à 14h30, 77000 Vaux-Le-Penil.



Lot 120. Envoi manuscrit de Victor Hugo. Plume sur papier.
[Nous sommes dubitatifs en ce qui concerne l'authenticité de ce manuscrit dont la graphie ressemble pourtant beaucoup à celle de Victor Hugo... Voici notre transcription :
« Sois bénie dans ton berceau ; sois bénie dans ta vie ; sois bénie dans le ciel.

Victor Hugo »

Estimation : 60 € - 80 €

[N.B. Dès le 17 février (la vente étant terminée – nous ne connaissons pas le prix d'adjudication), nous avons retrouvé ce manuscrit en vente sur eBay (vendeur *Autographes des Siècles*). Le prix demandé a été multiplié par cent : 7500 € en achat immédiat ! Vente en cours en ce moment.]

Les Ventes Damien Voglaire. Vente du 11 février 2023 à 13h00, 1060 Saint-Gilles.



Lot 490. **[Ensemble de deux pièces.]** Nadar. Georges Sand. Photoglyptie montée sur carton imprimé. P., Galerie contemporaine, 1876, dim. support : 35,5 x 27 cm ; photo : 23,5 x 18,5 cm./ Goupil. Victor Hugo. **[En 1872 par Carjat. A propos de la datation de cette photographie, voir « Victor Hugo devant l'objectif » ; L'Harmattan, page 296.]** Photoglyptie montée sur carton imprimé. P., Galerie contemporaine, 1876, dim. support : 35,5 x 27 cm ; photo : 23,5 x 18,5 cm. La photoglyptie est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Il s'agit d'un procédé d'impression photomécanique inaltérable destiné à remplacer les tirages argentiques et permettant la diffusion en grand nombre à des coûts moindres. Ce procédé connut pendant trente ans un énorme succès du fait qu'il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale./ Ens. 2 pièces. Estimation : 100 € - 150 €

SVV Sophie Renard. Vente du 15 février 2023 à 11h00, 02400 Brasles.



Lot 20. Victor Hugo. Oeuvres complètes. Nouvelle Edition Illustrée. Paris, Ollendorff, 19 volumes. Légères usures, petites rousseurs. Exemplaires non collationnés. Estimation : 40 € - 60 €

RR Auction. Vente du 16 janvier 2023. Boston (USA)



Lot 7221. Scarce 2.5 x 4 carte-de-visite portrait photo of Victor Hugo in a bust-length pose, signed and inscribed in French (translated), "To my very good Friend, M. Le Ber, Victor Hugo." Published by the photography studio of Arsene Louis Garnier. The reverse bears an ink notation from the recipient, who then presented this photo as a present: "Dear Mrs. Hammond, I give you with great pleasure the photograph given to me by the great poet. P. R. Le Ber, Guernsey, October 20, 1867." Hugo spent part of his exile in Guernsey, from 1855-70 and 1872-73. In fine condition, with a trivial fleck of

emulsion loss. Encapsulated in a PSA/DNA authentication holder.

[Photographie de Victor Hugo par Garnier. Recto : dédicace de Victor Hugo à M. Le Ber :

« A mon excellent ami M. Le Ber

Victor Hugo »

Verso en anglais (traduction) :

« Chère Mrs. Hammond,

Je vous offre avec grand plaisir la photographie que m'a offerte le grand poète.

P. R. Le Ber

Guernesey 20 octobre 1867 »

La photographie a été réalisée par le photographe et ami de Victor Hugo Arsène Garnier le 9 avril 1866. Voir « Victor Hugo devant l'objectif » page 235.] Estimation : 2000-4000 USD.

*** Marambat- de Malafosse sarl. Vente du 17 février 2023 à 14h00, 31000 Toulouse.**



Lot 110. Hugo (V.). La Légende des siècles. P., Lévy frères - Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparses, quelques légers ressauts de pages. Édition originale des tomes I et II de la première série de cette épopée, pièce majeure dans l'oeuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un portrait photographique **[d'une gravure]** de l'auteur a été collée en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. Clouzot, 149. Estimation : 150 € - 200 €

Salorges Enchères. Vente du 17 février 2023 à 10h30, 44188 Nantes.



Lot 608. Victor Hugo (1802-1885) – Envoi autographe de l'écrivain, signé en 1ère page du roman « Han d'Islande 1841 ». **[A Monsieur (?), Son bien cordial ami dévoué et affectionné**

Victor H. » Estimation : 800 € - 1 000 €

Salle des Enchères -Hôtel Des Ventes. Vente du 21 février 2023 à 11h00, 02100 Saint-Quentin.



Lot 339. Carrière, Steinlen, Willette, Vierge, Dunki, suite complète de 35 planches sur chine pour illustrer Victor Hugo, Pelletan, 1902. Estimation : 30 € - 50 €



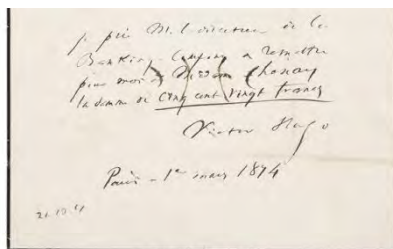
Lot 381. Calligramme, portrait de Victor Hugo, 31/22cm. Estimation : 30 € - 50 €

Les Enchères du Midi. Vente du 21 février 2023 à 17h00, 34120 Pézenas.



Lot 27. Suite de 10 petits bustes (Dante Béranger Virgile Rousseau Voltaire Cuvier) en bronze à l'exception des 3 de Victor Hugo, de celui de Shakespeare et de celui de Jaurès. H. du plus grand 26 cm. Estimation : 80 €

Heritage Auctions. Vente du 22 février 2023, Dallas, USA.



Lot 47498. Victor Hugo Partial Autograph Letter Signed "Victor Hugo." The bottom portion of a page with mourning borders, 8" x 5", Paris; March 1, 1874. In French, untranslated, four lines of text with his signature beneath. Condition: Smoothed folds and wrinkling. Three small tears along bottom and left margin have been repaired on the verso with paper. Three small puncture holes, two of which

affect the date. Ink brushing in several areas, including a small brush affecting Hugo's signature. Light soiling and uneven toning. **[Voici notre transcription de ce billet :**

« Je prie M. le directeur de la Banking Company de remettre pour moi à Madame Chenay la somme de cinq-cent-vingt francs.

Victor Hugo

Paris – 1^{er} mars 1874 » Estimation : 200 – 300 USD

Aguttes. Vente du 22 février 2023 à 14h00, 92200 Neuilly-sur-Seine.



Lot 113. DROUET Juliette (1806 - 1883). L.A.S. «Juliette», Bruxelles 4 avril 1852, à Victor HUGO ; 4 pages in-8. Belle lettre d'amour à Victor Hugo. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration de la première et de la dernière page. La lettre est connue ; elle figure sur le site « juliettedrouet.org ». La transcription est celle de notre amie Florence Naugrette. La voici :

« Bruxelles, 4 avril 1852, dimanche matin, 9 h.

Bonjour, mon Victor bien-aimé, bonjour. Je reviens de la messe où j'ai prié pour toi et pour tous les tiens. Si le bon Dieu m'a entendue, tout ce que tu désires, tout ce que tu espères t'arrivera, mon doux aimé, car je lui ai demandé de te faire le plus heureux des hommes.

Comment vas-tu ce matin, mon bon petit homme ? As-tu déjà pris ta drogue ? Je crains que tu l'oublies. C'est un grand regret pour moi, chaque fois que l'occasion se présente de te soigner, de ne pouvoir le faire. Il me semble pourtant que je ne suis venue au monde que pour cela. Aussi est-ce doublement triste pour moi de manquer forcément à cette douce vocation. Enfin, mon pauvre bien-aimé, puisque je ne le peux pas absolument, tâche de me suppléer le plus que tu pourras en commençant ce matin même à prendre ta cuillerée d'eau homéopathique. J'espère que cela fera disparaître à tout jamais cette vilaine douleur de cœur qui n'est déjà restée que trop longtemps. Mon Victor bien aimé, bien aimé, bien aimé, il ne faut pas que tu souffres de nos maux à nous. Tu n'es pas fait pour cela et tu ne saurais pas t'en servir. Pour te préserver de toute tentation à ce sujet je te donne cette petite branche de buis bénie par mes prières et par mes baisers. Chacune des feuilles contient le pardon des sept années que tu as volées à mon amour [*]. Que tous les coupables anniversaires qui se rattachent à leur nombre deviennent pour toi des siècles de gloire et de bonheur. Que ce petit rameau de paix et d'oubli soit ton talisman contre tous les maux et tous les dangers. Qu'il garde ton corps en même temps que ton âme. C'est la mission que je lui confie avec la pieuse conviction qu'il n'y manquera pas car chacune de ces feuilles est faite de dévouement, de tendresse, d'espérance, d'abnégation, de courage, de confiance et d'amour. Sois béni, mon Victor, [par ?] toutes les larmes que j'ai versées. Sois heureux de tous les bonheurs à la fois.

Juliette) »

[*] Le papier porte la trace d'une fleur séchée.] Estimation [bien trop basse !] : 250 € - 300 €



Lot 130. Hugo Victor (1802 - 1885). L.A.S. «Victor», Paris 27 août 1821, au comte Alfred de Vigny «officier au 5e regt de la garde à Rouen» ; 3 pages et quart in-8 et adresse (petite déchirure au dernier feuillet par bris du cachet). Superbe lettre à Vigny, dont Hugo avait fait la connaissance en octobre 1820. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration d'une partie de la lettre. Nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans notre bulletin en 2013 (voir aussi la Correspondance

Cassier sur notre site). Voici notre transcription de la partie illustrée, et nous nous fierons à celle du vendeur pour le reste :

«Il me tarde bien, mon bon Alfred, de vous voir arriver ce mois d'octobre qui doit vous ramener parmi nous. J'ai besoin de vous embrasser et de vous dire avec la voix et le regard combien je vous aime ; depuis si longtemps vous me manquez ; je ne sais si

vous l'éprouvez comme moi, tous les amis présents sont moins qu'un ami absent, il semble même en qqe sorte qu'il y ait aussi qqe chose d'absent chez chacun d'eux. Je ne m'étonnerais pas qu'un invalide prisât la jambe qu'il a perdue plus que le corps qu'il a conservé.

A propos d'invalide, vous avez donc été malade, mon pauvre ami ? J'espère que maintenant vous êtes tout à fait rétabli et que vous aurez trouvé quelque hymne pour réconcilier Hygie avec la muse.

Que faites-vous des Muses là-bas ? Elles ne font rien de moi ici. Votre grand] « Roland erre souvent dans mon imagination, et il n'a pas besoin, comme les dieux d'Homère, de trois pas pour en trouver les bornes. Vous ne m'avez pas envoyé cette promenade tant promise et tant désirée, votre excuse est mauvaise, vous savez qu'il n'y a que vous qui puissiez être mécontent de ce que vous faites, il n'y a que vous qui puissiez dédaigner l'aigle auprès de son soleil».. Le jeune Hugo semble traverser une crise d'inspiration qu'il ne connaîtra plus guère dans la suite de sa carrière : «Les Muses fuient une âme inquiète. Je suis bien agité, bien tourmenté, et tourmenté par un calme plat. Je ne puis traverser le fleuve à la nage, il faut attendre qu'il se soit écoulé. La patience chez moi ne se concilie pas avec la vie ; je conçois la patience dans le tombeau». Enfin, il clôt sa lettre par une pique à l'Académie, dont tous deux feront plus tard partie : «J'ai assisté avant-hier à la séance de l'Académie. Que n'y étiez-vous ? Vous auriez admiré le courage avec lequel on couronne des platitudes, bien correctes et bien léchées. Jamais le génie (je n'excepte que Soumet) ne réussira près des Académies ; un torrent les épouvante, elles couronnent un seau d'eau»... [« Nos amis pensent à vous, mais aucun plus que moi. Je vous embrasse cordialement,

Votre dévoué
Victor

Mes frères vous disent mille choses d'amitié et de souvenir. Revenez vite et portez-vous bien. Paris 27 août 1821 »] Estimation : 4 000 € - 5 000 €

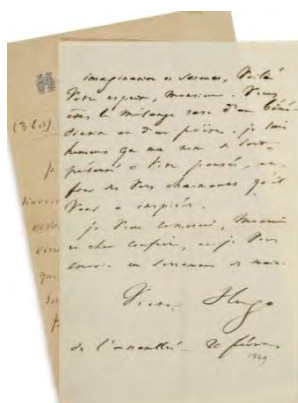


Lot 132. Hugo Victor (1802 - 1885) L.A.S. «Victor Hugo», Marine Terrace 11 avril [1854 ?], à Alfred Busquet ; 2 pages in-12 sur papier fin, adresse. [La transcription est partielle, et le vendeur ne donne que l'illustration d'une partie de la lettre. Voici donc notre lecture pour ce qui concerne la partie illustrée. Pour le reste, il s'agit de celle du vendeur :

« Marine Terrace 11 avril

Je m'empresse, Monsieur, d'avoir l'honneur de répondre à votre gracieuse lettre. Vous le pressentez avec raison, je suis en effet gêné, par mes engagements, pour ce que vous voulez bien désirer. Mais ce que vous souhaitez de notre ami commun

Auguste Vacquerie, je le mets de mon côté à votre disposition. Vous pouvez choisir dans mes recueils une pièce qui puisse entrer dans votre publication si digne d'intérêt, et je vous envoie de tout cœur l'autorisation de publier cette pièce choisie par vous. Il me semble par exemple, que les vers adressés à *Albert Durer* et qui sont, je crois, dans les *Voix intérieures*, entreraient parfaitement dans votre cadre. Au reste, choisissez, et la pièce que vous désignerez sera vôtre. Le but] que vous vous proposez suffirait pour appeler toutes mes sympathies lors même qu'elles ne seraient pas déjà acquises depuis longtemps à votre esprit si clair et si distingué»... On joint un manuscrit autographe signé d'Alexandre Dumas père, Le Conservatoire de musique (5 pages in-4), sur le Conservatoire de Naples. (Petit trou par corrosion d'encre) Estimation : 600 € - 800 €



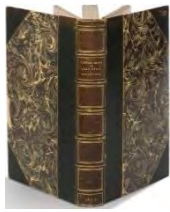
Lot 131. Hugo Victor (1802 - 1885). L.A.S. «Victor Hugo», « à l'assemblée» 20 février [1849], à un poète ; 1 page in-8. [La description du vendeur est partielle. Voici notre transcription :

«Imagination et science, voilà votre esprit Monsieur. Vous êtes le mélange rare d'un bénédictin et d'un poète. Je suis heureux que mon nom se soit présenté à votre pensée, et fier des vers charmants qu'il vous a inspirés

Je vous remercie, Monsieur et cher confrère, et je vous envoie un serrement de main.

Victor Hugo

A l'Assemblée 20 février. » D'une autre main « 1849 »] On joint une L.A.S. « Adèle Victor Hugo », samedi 18 août (2 p. in-8), invitation à un «repas de famille». Estimation : 200 € - 300 €



Lot 133. Hugo Victor (1802 - 1885). L'Art d'être Grand-Père (Paris, Calmann-Lévy, 1877) ; grand in-8, reliure demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, ébarbé, couverture orange et dos (Devauchelle ; dos légèrement décoloré). Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 25), avec deux documents en relation avec le livre : 1. Photographie originale représentant Victor Hugo assis, enlaçant ses petits- enfants : Georges (né en 1868) et Jeanne (née en 1869). Le cliché porte le nom d'Arsène Garnier, photographe à Guernesey. Il est reproduit anonymement dans l'Album Hugo de Martine Ecalle et Violaine Lumbroso (Gallimard, 1964, p. 313). 2. L.A.S. «Papapa»

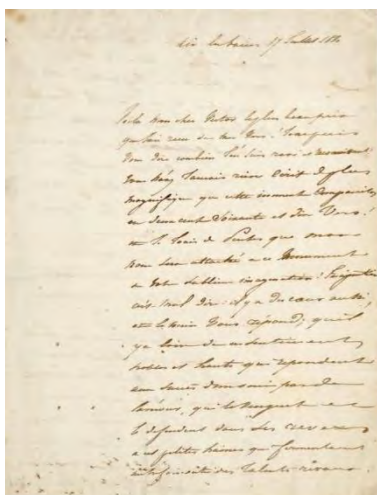
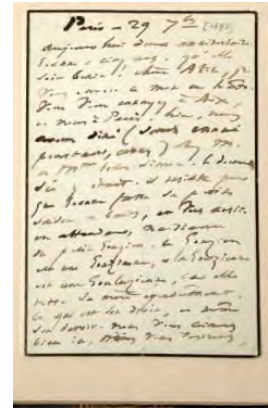


de V. Hugo à sa belle-fille Alice Hugo, mère des deux enfants, Paris, 29 septembre [1874 ou 1875] (2 pages grand in-8, petit deuil). [Dans un bulletin spécial (vente Aristophil de 2019), nous avons (partiellement) transcrit cette lettre (voir aussi la Correspondance Cassier sur notre site). A l'époque, le vendeur n'avait donné que l'illustration du verso (à gauche). Cette fois, il donne le recto (illustration de droite). Voici donc notre lecture complète :

« Paris 29 7^{bre}

Aujourd'hui deux anniversaires. Jeanne a cinq ans. Qu'elle soit bénie ! Chère Alice, je vous envoie ce mot en hâte. Vous vous ennuyez à Aix, et nous à Paris. Hier nous avons dîné (sans ennui pourtant, certes) chez M. et M^{me} Jules Simon. Le docteur Sée y était. Il insiste pour que Jeanne fasse sa petite saison de bains, et vous aussi. En attendant, naissance du petit Gouzien. Ce Gouzien est une Gouzienne et la Gouzienne est une gouluzienne car elle tette sa mère éperdument, ce qui est son droit et même son devoir. Nous vous aimons bien ici ; nous vous désirons, et pourtant mon égoïsme abdique devant votre santé et votre plaisir. Revenez et soyez tous bénis. J'ai reçu le mot de Rochefort, il est charmant. Je vais lui écrire. Gambetta est venu hier. Je lui ai donné de vos nouvelles. Et puis je vous embrasse, et puis nous vous embrassons. Nous vous attendons, nous vous espérons, nous vous aimons.

Papapa »] Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Lot 137. Lamartine Alphonse de (1790-1869). L.A.S. «Lamartine», Aix les bains, 17 juillet 1830, à Victor Hugo ; 4 pages in-4. Très belle et longue lettre sur leurs créations littéraires respectives.

(Hugo a envoyé à Lamartine son poème intitulé À M. de Lamartine, alors que Lamartine vient de publier ses Harmonies poétiques et religieuses après son élection à l'Académie française le 1er avril et le triomphe de Hernani en février.) [Le vendeur ne donne que l'illustration du recto de la lettre, et sa description est partielle. Voici notre lecture de la première page (nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans un bulletin en 2013 - voir aussi la Correspondance Cassier sur notre site) :

« Aix les Bains 17 juillet 1830

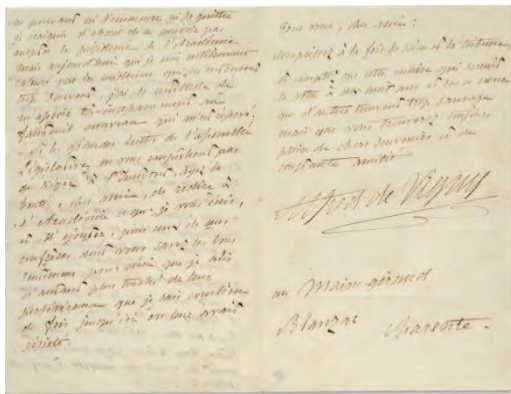
Voilà, mon cher Victor, le plus beau prix que j'ai reçu sur mes vers. Je ne puis vous dire combien j'en suis ravi et reconnaissant ! Vous n'avez jamais rien écrit de plus magnifique que cette immense comparaison en deux cent soixante et dix vers ! et je jouis de penser que mon nom sera attaché à ce monument de votre sublime imagination ! Imagination c'est mal dire : il y a du cœur aussi, et le mien vous répond qu'il y a loin de ces sentiments nobles et hauts qui répondent au succès d'un ami par de l'amour, qui le vengent et le défendent de ces petites haines qui fermentaient autrefois entre des talents rivaux. »

La transcription qui suit est celle du vendeur :

« On ne savait pas assez vous et moi que le monde de la pensée est plus infini encore que le monde créé et que les conquêtes d'un Colomb n'enlèvent rien à un autre, qu'il y a au contraire une solidarité sublime entre tous les esprits élevés et créateurs et que ce qui élève l'un élève aussi l'autre. C'est le principe de liberté appliqué à l'intelligence humaine ! ». Mais quant à ce «monde conquis» évoqué par Hugo, il s'en dit loin encore : «Je n'ai pas encore quitté la rive et j'approche de quarante ans ; j'ai rêvé et je rêve encor mon voyage». Il conjure d'ailleurs Victor de ne rien lui cacher des imperfections de sa poésie, «pourvu que ça et là vous et quelques âmes poétiques et grandes y pressentent ce que je voudrais sentir et dire, c'est assez. Je suis content». Après un séjour à Aix, il compte se rendre au Saint-Bernard, puis à Côme et à Lugano avant de rejoindre Saint-Point. Il espère que Hugo continuera «à nous enrichir avec les frères d'Hernani. Si vous vous créez un théâtre vous aurez trouvé ce nouveau monde que tout le monde cherche». De son côté, Lamartine va se lancer «dans l'espace libre et éthéré de la Poésie dantesque si Dieu me prête vie et force puis je dirai le *nunc dimittis*. J'ai manqué mes poésies religieuses je sais aujourd'hui comment j'aurais dû les écrire, et combien je devrais en écrire»... Il demande si Hugo répugnerait à la publication de son poème, avant de conclure sur ces mots : «Aimons-nous et accompagnons nous de nos vœux sur une mer où vous me dépassez déjà de si loin»... Estimation : 2 000 € - 2 500 €



Lot 144. [Mallarmé Stéphane (1842 - 1898)] 18 programmes manuscrits du Théâtre de Valvins, 1881 - 1882 ; 16,5 x 12,5 cm chaque à l'encre noire. Précieux programmes (écrits par Mme Mallarmé ?) pour les représentations théâtrales d'amateurs organisées par Mallarmé dans sa maison de Valvins ; en 1881 : 24 avril, 6 juin, 14 et 21 août, 4, 14, 18, 19, 20 et 25 septembre ; en 1882 : 9 et 16 avril, 6, 13, 20 et 27 août, 10 et 17 septembre. On y joue *Les Fourberies de Nérine*, *Gringoire* et *Le Beau Léandre* de Théodore de Banville, *Fais ce que dois de François Coppée*, *Pierrot héritier* de Paul Arène, *Au clair de la lune* de Jean Aicard, des scènes de *Ruy Blas* de Victor Hugo, des pantomimes, etc. Sur un feuillet in-4 joint (fendu), liste des pièces avec le nombre de leurs représentations. On joint une L.A.S. d'André Gide à Jean Epstein (3 p. in-4), répondant avec irritation au livre d'Epstein sur *La Poésie d'aujourd'hui* (1921), et dénonçant une certaine avant-garde qui ne reconnaît pas sa dette envers lui. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 195. Vigny Alfred de (1797 - 1863). L.A.S. «Alfred de Vigny», au Maine-Giraud 25 octobre 1849, à Victor Hugo ; 3 pages in-8. Belle lettre à Hugo, après avoir été élu président de l'Académie française. **[Nous avons déjà annoncé la vente de cette lettre dans notre bulletin des ventes en 2013. Il y avait quelques manques (voir aussi la Correspondance Cassier sur notre site). Voici la transcription du vendeur, de la partie non illustrée :]**

«Comment pourrais-je penser, mon cher Victor, que cette élection se fût faite sans vous ? Votre main a jeté mon nom dans l'urne du scrutin et je vous reconnais malgré votre silence. Depuis dix-huit mois que j'habite cette terre rien ne m'avait fait prévoir ce retour de l'Académie Française, en mon absence, vers mon nom si longtemps oublié en ma présence. Lorsque j'en ai indirectement reçu la nouvelle, j'étais troublé par les plus grandes inquiétudes non seulement pour la santé mais pour la vie de madame de Vigny dont la poitrine attaquée il y a un an, rétablie par un long séjour dans ce beau pays sans hivers, venait de recevoir une nouvelle et profonde atteinte. »

[Voici notre transcription (cette fois complète) de la partie illustrée de la lettre :

« Ne pouvant ni l'emmener ni la quitter, je craignais d'abord ne pouvoir pas assurer la présidence de l'Académie. Mais aujourd'hui que je suis entièrement rassuré par les médecins qui m'entourent trop souvent, j'ai la certitude de m'asseoir très incessamment au fauteuil nouveau qui m'est réservé. Si les grandes luttes de l'assemblée Législative ne vous empêchent pas de siéger à l'Institut, ayez la bonté, cher ami, de redire à l'Académie ce que je vous écris, et d'ajouter, pour ceux de mes confrères dont vous savez les bons sentimens pour moi que je suis d'autant plus touché de leur persévérance que je sais combien de fois jusqu'ici on leur avait résisté.

Pour vous, cher ami :

**Remplissez à la fois la scène et la tribune,
et comptez sur cette main qui serrait la vôtre à dix-huit ans et sur ce coeur que d'autres
trouvent trop sauvage mais que vous trouverez toujours plein de chers souvenirs et de
constante amitié.**

**Alfred de Vigny
Au Maine-Giraud
Blanzac Charente. »]** Estimation : 1 000 € - 1 200 €

Pascal Blouet EURL. Vente du 22 février 2023 à 14h00, 53100 Mayenne, France.



Lot 331. Hugo (Victor). Œuvre complète (...).
Edition nationale. Paris, L. Lemonnyer, G. Richard,
1885-1895. 16 vol. grand in-4, frontispices à chaque
tome, gravures en bandeaux, planches.

Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Complet de la première partie. Poésie: 1. Odes et Balades. 2. Les Orientales, Les Feuilles d'Automne. 3. Les Chants du Crépuscules, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres. 4. Les Châtiments. 5. Les Contemplations, Autrefois. 6. Les Contemplations, Aujourd'hui. 7-10. La Légende des Siècles. 11. Les Chansons des Rues et des Bois. 12 L'Année terrible. 13. L'Art d'être grand-père. 14. Le Pape, La Pitié suprême, Religion et religions, l'Âne. 15. Les Quatre Vents de l'Esprit. Un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre. Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïqué dans le caisson central. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 332. Hugo (Victor). Œuvre complète (...).
Edition nationale. Paris, L. Lemonnyer, G.
Richard, 1885-1895. 13 vol. grand in-4,
frontispices à chaque tome, gravures en bandeaux,
planches.

Monumentale édition dite "Nationale" divisée en sept parties, illustrée par divers artistes, comprenant près de 2000 vignettes dans le texte et planches hors texte gravées à l'eau forte d'après Gervex, Leroux, Boulanger, Carrier-Belleuse, Glaize, Flameng, par Lefort, Champollion, Bracquemond, Flameng, Boulard, etc. Volumes de la seconde et troisième partie. Comprend : - Drame: 1. Cromwell. 3. Lucrèce Borgia, Marie Tudor, Angelo, Tyran de Padoue. 4. La Esmeirada, Ruy Blas, Les Burgraves. 5. Torquemada, Amy Robsart, Les Jumeaux. Un des 50 sur chine avec suite des gravures avant la lettre, - Romans: 3. Han d'Islande. 4. Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné, Claude Gueux. 5-9. Les Misérables. 10-11. Les Travailleurs de la mer. Un des 200 sur Japon avec suite des gravures avant la lettre. Très bel exemplaire de cette édition, reliure, du temps demi veau marbré dos à quatre nerfs, pièces de titres en maroquin, motif Mosaïqué dans le caisson central. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 333. Hugo, Victor : œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée, Paris, société d'édition littéraire artistique, Librairie, Paul Ollendorff. 19 volumes in-4 reliure éditeur. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs caissons très ornés. Estimation : 40 € - 50 €



Lot 232. Hugo Victor. Eviradnas [**sic pour Eviradnus**]. Paris. Société Française d'Édition d'Art. L - Henry May. 1900. Petit in-4 demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse orné, tête dorée, 26 compositions de P.M Ruty dont 20 sur

bois et 6 HT, 1 des 20 ex sur chine avec suite des eaux-fortes en 1er état, une suite sur japon avec remarque et une suite des bois sur papier pelure + 1 dessin original aquarellé de P Ruty, 70p (ex -libris et nom) reliure Desbled) (petite rousseurs). Estimation : 200 € - 250 €

Hôtel des Ventes de Besançon S.A.R.L. Vente du 24 février 2023 à 14h00, 25000 Besançon.



Lot 107. Hugo (Victor) Oeuvres complètes en 18 vol., éditeur : Club Français du livre 1967 (état d'usage voir photos). Estimation : 10 € - 20 €

Pousse-Cornet SARL – Valoir. Vente du 25 février 2023 à 11h00, 41000 Blois.



Lot 31. Affiches. " Congé définitif au nom de la République Française [] donné à Paris, le 3 septembre 1870 ". 50 x 33 cm, entoillée. Contre Napoléon III après la capitulation de Sedan. Caricaturé avec un aigle déchu en laisse, et accompagné de 2 légendes : " régiment des parjures, lâches et fourbes ", " ministère de l'exécration publique et universelle ". Et en dessous : " Au nom

de la loi suprême du Salut Public, et par la volonté du Peuple souverain, Nous soussignés, membre de l'Assemblée nationale, avons donné définitivement congé au fripon, lâche et assassin désigné sous le nom de Napoléon III, et plus communément sous celui de Badinguet, fils de ses père et mère, neveu du grand oncle, né on ne sait où, engagé volontaire en qualité de fourbe, parjure et assassin des peuples, le 2 décembre 1851 ". Parmi les signataires : Victor Hugo, Gambetta, Jules Ferry, etc., Abe (usures), on joint Moloch "A son excellence Monsieur Thiers, chef du pouvoir exécutif de la République rurale" (Commune de Paris), 34 X 43 cm, entoillée. ABE (usures) Estimation : 150 € - 250 €

Saint Germain en Laye Enchères. Vente du 25 février 2023 à 14h30, 78100 Saint-Germain-en-Laye.



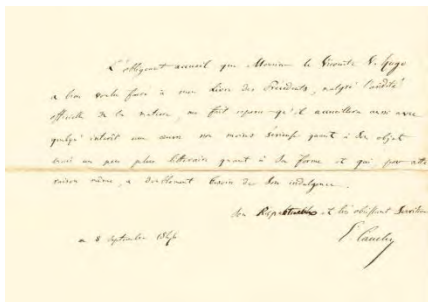
Lot 138. Jean Marie Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Terre cuite originale signée. H : 32,5 cm - L : 22 cm. Estimation : 800 € - 1 000 €

L'Étude de Provence. Vente du 25 février 2023 à 14h30, 92200 Neuilly-sur-Seine, France.



[Lot non numéroté.] Médaillon en bronze figurant le portrait de Victor Hugo en bas-relief, signé, D : cm. Estimation : 60 € - 80 €

Vermot et Associés. Vente du lundi 27 févr. - 14:00h, Paris.



[Victor Hugo] – Louis-François Cauchy (1760-1848, haut-fonctionnaire, Secrétaire de la Chambre des Pairs et poète). Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, en-tête de la Chambres de Pairs, 8 septembre 1846, à Victor Hugo. **[En 1846, Louis-François n'a plus rien publié depuis 30 ans. Il doit plutôt s'agir de son fils, Augustin Louis Cauchy (mais connu et enregistré à la BNF sous le nom de Louis Cauchy), le grand mathématicien - mais auteur de quantité d'autres ouvrages, sur la liberté**

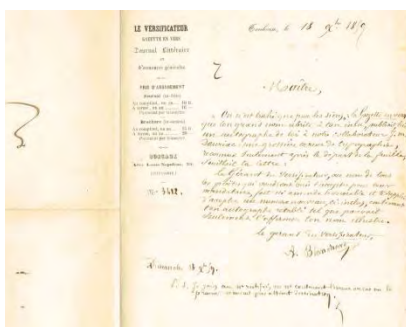
d'enseignement, sur la pénalité des crimes, sur les ordres religieux... Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« L'obligeant accueil que Monsieur le vicomte V. Hugo a bien voulu faire à mon livre [des *Précédents* ?] ; malgré l'aridité officielle de la matière, me fait espérer qu'il accueillera aussi avec quelque intérêt un cours non moins sérieux quant à son objet mais un peu plus littéraire quant à sa forme et qui, pour cette raison même, a doublement besoin de son indulgence.

Son respectueux et très bienveillant serviteur

L. Cauchy

Ce 8 septembre 1846 »] Estimation : 60 – 80 euros.



Victor Hugo – Double annotation de son « R » (pour « répondu ») sur la lettre de A. Blanchard, gerant de *La Gazette en vers* « Le Versificateur » de Toulouse, du 18 décembre 1859, s'excusant auprès du « Maître » (qu'il tutoie), d'une « grossière erreur de typographie ». **[Le vendeur ne donne pas la transcription de cette charmante et surprenante lettre. Voici notre lecture :**

« (Toulouse le) 18 X^{bre} 1859

Maître,

« On n'est trahi que par les siens » : *La Gazette en vers*, que ton grand nom abrite à ton insu, publiait hier, un autographe de toi à notre collaborateur J. M. Dauriac : une grossière erreur de typographie, reconnue seulement après le départ de la feuille, souillait ta lettre :

Le Gérant du *Versificateur*, au nom de tous les poètes qui voudront bien l'accepter pour leur mandataire, fait ici amende honorable et te supplie d'accepter un numéro nouveau, ci-inclus, contenant ton autographe rétabli tel que pouvait seulement l'affirmer ton nom illustre.

Le gérant du *Versificateur*,

A. Blanchard

Dimanche 18 Xbre [18]59

P.S. Je joins au numéro rectifié, un numéro contenant l'erreur au cas où le premier n'aurait pas atteint destination. » Estimation : 100 – 150 euros.

Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 28 février 2023 à 10h00, 49100 Angers, France.



Lot 37. Jean Boucher (1870-1939). Masque de Victor Hugo. Epreuve en terre cuite claire, non signée. 38 x 23 cm. Eclats. Sur une planche de bois, 45 x 34 cm. Etude pour le Monument de Victor Hugo en exil à Guernesey (1913). Estimation : 3 000 € - 4 000 €

Ader OVV. Vente du 1 mars 2023 à 14h00, 75002 Paris, France.



Lot 23. La Muse Française. N° 1, juillet 1823-n° 12, juin 1824. Paris, Ambroise Tardieu, Editeur. Textes de Ancelot, M. Desbordes-Valmore, Emile Deschamps, Mme Dufrénoy, Delphine Gay, Sophie Gay, Ulric Guttinguer, Victor Hugo, Charles Nodier, Amable Tastu, Alfred de Vigny, etc. Collection complète. 12 livraisons en 2 vol. in-8 reliés d'époque (charnière du Tome II fendue). Notes manuscrites de Vasseur (3 ff.). Joint : - 1 L.A.S. d'Emile Deschamps à Victor Hugo (s.d.). Ex-libris de Georges Ascoli. Quelques rousseurs. Rare collection complète de cette revue qui fut un des hérauts du Romantisme. Elle contient des pièces de vers et des articles de critique. La plupart de ses collaborateurs étaient les commensaux du premier salon de Charles Nodier à l'Arsenal. Estimation : 2 000 € - 2 500 €



* Lot 159 Almanach du Rappel. 1870. Paris, Panis, Libraire-Editeur. Textes de Armand Barbès, Louis Blanc, Garibaldi, Charles Hugo, François-Victor Hugo, Victor Hugo, Edouard Lockroy, Paul Meurice, Michelet, Félix Pyat, Edgar Quinet, Henri Rochefort, George Sand, Victor Schœlcher, Auguste Vacquerie. 1 vol. in-12 relié. Petite mouillure en tête de la reliure. Estimation : 200 € - 300 €



* Lot 177. Galerie de La Société des Gens de Lettres. Depuis sa fondation, seule publication autorisée par la Société, Portraits photographiques d'après nature par Pierre Petit [Quand on sait aujourd'hui que Pierre Petit n'a jamais photographié Victor Hugo et que la photographie du poète qui lui est attribuée est l'œuvre de Gilbert Louis Radoux, on ne peut que sourire au terme « d'après nature »]. Textes biographiques bibliographiques rédigés sur des documents authentiques N° 1, novembre 1872-n° 2, décembre 1872. Paris, Société des Gens de Lettres/Librairie du Petit Journal. Portraits et textes sur Louis Desnoyers, Victor

Hugo, Baron Taylor, Charles Valois, Emmanuel Gonzalès, Anaïs Ségalas, Théophile Gautier, Edmond About, Frédéric Thomas, Augustin Challamel, Régis Allier, Marie-Louise Gagneur.
1 vol. in-12 relié. Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel Des Ventes Bordeaux Quinconces. Vente du 2 mars 2023 à 09h30, 33000 Bordeaux.



Lot 506. Paul Leuquet (1932) - "Portrait de Victor Hugo" Lithographie en noir et blanc portant citation "La contemplation remplit mon cœur d'amour", numérotée 87/130 et signée en bas à gauche, dédicace dans la planche. Dimensions : 27x21cm. Estimation : 40 € - 80 €

Maison de Ventes Pastaud Limoges. Vente du 2 mars 2023 à 10h15, 13008 Marseille.



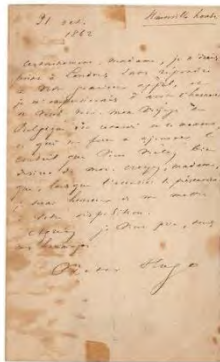
Lot 520. Hugo(Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservée. Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.) Estimation : 150 € - 200 €

De Baecque et Associés. Vente du 8 mars 2023 à 14h30, 69400 Villefranche-sur-Saône, France.



Lot 25. Contrefacteur d'Étienne Carjat (1828-1906). Portrait de Victor Hugo au format carte de visite, tirage albuminé vers 1876. Notre exemplaire ne porte aucune mention à entête du photographe et une assez pathétique signature en bas à droite de l'image « V. Hugot » [sic] Rare exemple des problèmes de contrefaçons dans la diffusion des clichés de personnalités iconiques de la seconde moitié du XIXe. On joint deux autres représentations de Victor Hugo au format carte de visite, d'après des dessins ou gravures. Carte : H. 9 cm - L. 6 cm. Petite trace d'humidité en bas à gauche. Estimation : 50 € - 80 €

RR Auction. Vente du 8 mars 2023. Boston (USA)



Lot 553. ALS in French, one page, 4.5 x 7.5, October 31, 1862. Untranslated handwritten letter from Hauteville House, the Guernsey mansion where he lived during his exile from France. In very good condition, with scattered staining and toned tape remnants to top and bottom edges. Accompanied by an unsigned postcard photo of the illustrious writer.

[Voici notre transcription :

« 31 octobre 1862 Hauteville House

Certainement, Madame, je n'irais point à Londres sans répondre à votre gracieux appel, et je m'empresserais d'avoir l'honneur de vous voir. Mon voyage en Belgique est retardé en ce moment, ce qui me force à ajourner le conseil que vous voulez bien désirer de moi. Croyez, Madame, que lorsque l'occasion se présentera, je serai heureux de me mettre à votre disposition.

Agréez, je vous prie, tous mes hommages.

Victor Hugo » La photographie qui accompagne le lot est une reproduction d'un cliché de Nadar de 1878.] Estimation : USD 400.00 - 600.00

Maître Anne-Laure Anglezio et SVV Gers Gascogne Enchères. Vente du 9 mars 2023 à 10h00, 32000 Auch.

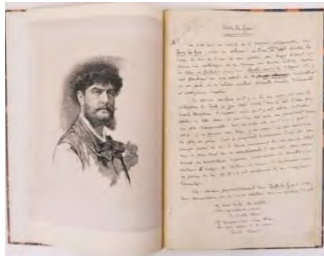


Lot 210. Victor Hugo, *Alpes et Pyrénées. En Voyage*. Paris Hetzel, 1890. Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman. In-8, demi-marocain marine à coins, dos à nerfs ornés, décor à froid, reliure postérieure, couverture et dos conservés, tête dorée. Bel exemplaire à toutes marges.

Estimation : 500 € - 600 €



Lot 521. Hugo (Victor). *Les Travailleurs de la Mer*. Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1866. 3 vol. in-8 de viii-328 pp., [4]-327 pp., [4]-279 pp. Demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Édition originale. Qqs lég. frottés, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 336.) On y joint : [Anonyme], *Le Lendemain du dernier jour d'un condamné*. Paris et Genève, Ballimore et Cherbuliez, 1829. In-12 de 192 pp. demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs. Inconnu à Barbier. Rare parodie du texte de Victor Hugo, attribuée à l'éditeur Joël Cherbuliez : "En 1829, Joël Cherbuliez a publié une parodie du roman de Hugo *Le Dernier jour d'un condamné*, qui connaissait un succès retentissant : *Le lendemain du dernier jour d'un condamné* (Paris, Th. Ballimore, 1829) ; elle restera (semble-t-il) sa seule tentative personnelle dans le domaine littéraire (ses autres textes connus, notamment un article sur le Parti radical en Suisse paru dans la *Revue des Deux Mondes*, et ses collaborations au bi-hebdomadaire genevois *Le Fédéral*³, porteront sur des problèmes politiques) ; nous savons par la généalogie genevoise que Joël Cherbuliez a épousé une demoiselle Félicité Ballimore : l'éditeur de sa parodie hugolienne est donc son (futur ?) beau-père ou beau-frère. La librairie Cherbuliez de Genève et la librairie Ballimore de Paris sont associées dès 1829 pour la publication d'une importante traduction de *l'Histoire de la littérature ancienne et moderne* de Friedrich Schlegel⁴ due à William Duckett (1768-1841), poète anglais séjournant à Paris et traduisant à l'occasion de l'allemand en français, auteur d'une grammaire anglaise rédigée en français, publiée à Paris en 1828." J.-Y. Masson, 1830 chez les Cherbuliez, libraires-éditeurs genevois. Estimation : 150 € - 200 €



Lot 542. Richepin (Jean). *Toute la lyre*. Manuscrit autographe signé, avec ratures et corrections. Sl, [1888]. In-folio (36 x 24 cm) de 8 pp. montées sur onglets ; cartonnage Bradel, plats recouverts de papier marbré, pièce de titre en long (reliure de l'époque).

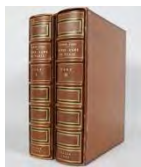
L'hommage de Jean Richepin au génie poétique de Victor Hugo. « *Toute la lyre* » est un recueil de 61 poèmes de Victor Hugo, composés pour la plupart entre 1854 et 1875, et publiés de manière posthume, en deux volumes, en 1888 et 1893. Le présent manuscrit, illustré en frontispice d'un portrait gravé de Jean Richepin, a été écrit peu après la parution du premier tome (1888). Il contient un vibrant hommage au génie poétique de Victor Hugo. Richepin cite différents poèmes évoquant les marins, les étoiles, l'exil à Guernesey, les auteurs oubliés, etc., et critique les jeunes poètes qui font preuve d'ingratitude à l'égard du grand écrivain. Ce bel éloge de l'œuvre poétique de Victor Hugo a été publié dans la revue « *Le Livre* », 9e année, 7e livraison, n° 103, 10 juillet 1888, pp. 337-339. Poète, romancier et auteur dramatique, Jean Richepin (Médéa, 1849 - Paris, 1926) est célèbre pour *La Chanson des gueux*, un recueil de poèmes publié en 1876 et qui lui valut un procès. Il publia plusieurs romans très populaires, tels *La Glu*, paru en 1881. En 1908, il entra à l'Académie française. On joint, monté sur onglet à la fin du volume, un dessin signé et daté « J L Stewart 83 », représentant l'actrice Réjane dans le rôle de *La Glu* (plume, encre noire et mine de plomb). Né en 1855 à Philadelphie (Pennsylvanie), mort en 1919 à Paris, Julius Le Blanc Stewart était un peintre américain actif à Paris. On joint également la version gravée du dessin. Mors frottés. Estimation : 80 € - 100 €



Lot 576. Carrance (Raymond) & Hugo (Victor). *Ruy Blas*. Paris, Le Parnasse, 1963. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au

pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page). Tirage à 297 exemplaires ; exemplaire d'artiste sur papier Vélín d'Arches. Estimation : 100 € - 120 €

SELARL Vincent Pestel-Debord et Pestel-Debord. Vente du 10 mars 2023 à 13h30 25000 Besançon.



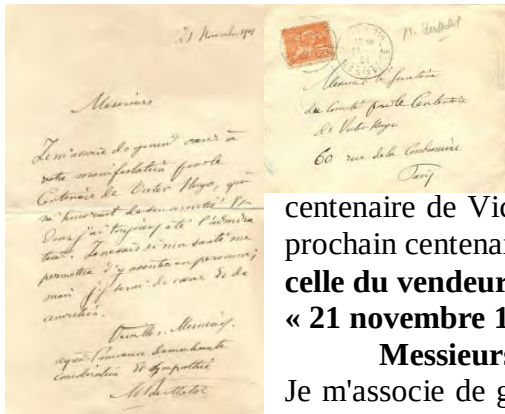
Lot 126. [Merson] Victor Hugo. *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Luc-Olivier Merson. Paris, Ferroud, 1889, 2 volumes in-4 reliés plein maroquin brun, dos à nerfs ornés, deux mors frottés au tome 1, large roulette florale d'encadrement sur les plats avec filets dorés et filets noirs mosaïqués, retour de maroquin sur les contreplats avec large roulette dorée, garde moirée et garde de papier flammé, tranches dorées, couverture et dos conservés, sous deux emboîtages. Reliure signée Blanchetière-Bretault. Tirage de grand luxe à 60 exemplaires avec double suite de toutes les eaux-fortes, celui-ci est un des 10 numérotés sur Japon (n°3) imprimé spécialement pour M. Revertegat. Bel exemplaire exempt de rousseur. Estimation : 800 € - 1 000 €

SVV Roquigny S.A.R.L. Vente du 15 mars 2023 à 10h30, 75009 Paris, France.



Lot 318. Hugo Jean (1894-1984), "Ruy Blas". Gouache sur papier. Etude de costume pour la Reine. Titrée en bas au milieu: "La reine". A vue: 38x25 cm .Pour la reprise du drame de Victor Hugo à la Comédie Française le 23 mai 1938. Mise en scène de Pierre Dux. Principaux interprètes: Jean Yonnel, Fernand Ledoux et, dans le rôle de la Reine, Marie Bell. Voir Jean Hugo Le Regard de la mémoire" (Actes Sud 1983). Achat lors d'une vente à l'Hôtel Drouot. Date et nom de l'étude non retrouvés. Reproduction en noir dans le catalogue de la vente Boisgirard du 1er février 1989 à l'Hôtel Drouot. L'oeuvre porte le n°176. Estimation : 2 000 €

International Autograph Auctions Europe. Vente du mercredi 15 mars : 13:00h, Marbella, Espagne.



Lot 933. [Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Berthelot Marcellin : (1827-1907) Chimiste et homme politique français. A.L.S., M Berthelot, une page, 8vo, n.p. (Paris), 21 novembre 1901, au secrétaire du comité du centenaire de Victor Hugo, en français. Berthelot écrit pour soutenir le prochain centenaire de la naissance de Victor Hugo. **[La description est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**
« 21 novembre 1901

Messieurs,]

Je m'associe de grand cœur à votre manifestation pour le centenaire de Victor Hugo, qui m'honorait de son amitié et dont j'ai toujours été l'admirateur. Je ne sais si ma santé me permettra d'y assister en personne ; mais j'y serai de cœur et de conviction.

[Veuillez, Messieurs, agréer l'assurance de ma haute considération et sympathie.

M. Berthelot »] Estimation 100 - 150 €



Lot 934. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français. L.A.S. avec ses initiales « V.H. », une page, « Lundi soir 20 janvier », (année manquante) à un ami, en français. Hugo invite son correspondant à un dîner spécial. **La description est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :**

« Lundi soir.

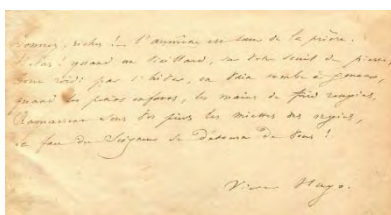
20 janvier]

Ce mot vous arrivera ce soir à onze heures, mon cher ami, et il faut que vous veniez dîner avec nous demain soir, j'ai pour cela une énorme raison, c'est une énorme dinde aux truffes.

A demain donc, n'est-ce pas ? A sept heures précises (heure militaire).

Votre ami

V. » Estimation 400 - 600 €



Lot 936. Hugo Victor : (1802-1885). Poème autographe de Hugo, signé Victor Hugo, une page, oblong, en français. Marques du temps, principalement aux bords avec une tache n'affectant que très légèrement un mot. Le présent poème a été publié dans le recueil *Les Feuilles D'Automne* (1831). **[Nous sommes, une fois de plus, dubitatifs sur l'authenticité de ce**

manuscrit... La strophe est extraite du poème « Pour les pauvres ». La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« Donnez, riches ! L'aumône est sœur de la prière.

Hélas ! quand un vieillard, sur votre seuil de pierre,

Tout roidi par l'hiver, en vain tombe à genoux ;
Quand les petits enfants, les mains de froid rougies,
Ramassent sous vos pieds les miettes des orgies,
La face du Seigneur se détourne de vous !

Victor Hugo »] Estimation 800 - 1 200 EUR

Limoges Enchères S.A.R.L. Vente du 16 mars 2023 à 14h00, 87000 Limoges.



Lot 334. Legros Alphonse (1837-1911). Victor Hugo. Gravure à l'eau forte et burin. Timbrée du monogramme. Toutes marges, parfait état. La planche : 17,5 x 12,7cm. Estimation : 80 € - 100 €

Maison de Ventes aux enchères Chativesle. Vente du 19 mars 2023 à 14h00, 51100 Reims, France.



Lot 1. Manuscrits anciens et lettres rares dont Céline, Victor Hugo, Guillaume Apollinaire, Brassai, Albert Camus, Eugène Delacroix, Michel Houellebecq, Jean-Dominique Ingres, Alphonse de Lamartine, Man Ray, Françoise Sagan, etc. Mme Mathilde Lalin-Leprevost, expert. **[Sur la photo fournie, nous ne voyons aucun manuscrit de Victor Hugo...]** Estimation non donnée.

Bulletin des ventes du mois de mars 2023

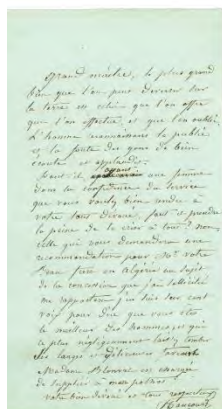
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Achille Raucourt [Rennes 1804 – 1855] – Comédien – Il fut le rival de Frédérick Lemaître, sans toutefois gagner sa notoriété. Lettre écrite et signée de sa main, 1 page in-8 (13 x 21 cm), à "Grand Maître" [Victor Hugo] :

"Grand Maître, le plus grand bien que l'on peut déverser sur la terre est celui que l'on offre, que l'on effectue, et que l'on oublie. L'homme reconnaissant le publie et la foule des gens de bien écoute et applaudit.

Faut-il, ayant une femme dans la confidence du service que vous voulez bien rendre à votre tout dévoué, faut-il prendre la peine de le crier à tous ? Non, celle qui vous demandera une recommandation pour M^r votre Beau-frère en Algérie [Il agit de Victor Foucher, frère aîné de Madame Hugo, alors Directeur des Affaires civiles en Algérie / Epoque 1846-47] au sujet de la concession que j'ai sollicitée, me rapportera j'en suis sûr cent voix pour dire que vous êtes le meilleur des hommes et qui le plus négligemment laisse tomber ses larges et délicieuses faveurs. Madame Blonval [comédienne] est chargée de suppléer à mon pathos.

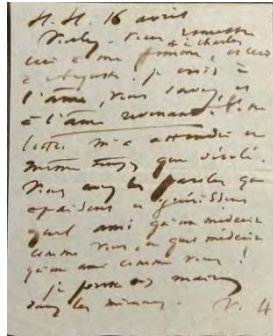
Votre bien dévoué et tout respectueux

Raucourt"

[Raucourt avait joué le rôle de Don César à la reprise de *Ruy Blas* en 1841, 3 ans après sa création. Le nom de Victor Hugo ne figure pas sur cette lettre mais une lettre de Victor Hugo, vendue en 2012 à Drouot, confirme bien l'identité du destinataire : Victor Hugo - LAS Victor H., Paris 6 avril (1847 ?), à son beau-frère Victor Foucher, Directeur-général des affaires

civiles en Algérie ; 1 page in-8, adresse avec contreseing autographe Victor Hugo. Il lui recommande Raucourt, acteur au Théâtre de la Porte Saint-Martin : "C'est un comédien plein d'esprit, de cœur et de talent, un artiste dans la vraie acception du mot. Il voudrait bien un peu de terre en Afrique pour les moments de repos et de loisir ; nous serons fâchés de le perdre, mais vous serez heureux de le gagner ; ce sera un charmant, utile et spirituel colon"... Il le prie de l'appuyer "dans le pouvoir de la sphère de tes attributions. Je serais heureux et touché de ce que tu feras pour M. Raucourt"]

[La lettre de Victor Hugo à son beau-frère Victor Foucher (citée ci-dessus) a effectivement été vendue en 2012. Nous en avons rendu compte dans notre bulletin du 15 au 30 juin. Voir également la *Correspondance Cassier* sur notre site.] Vente en cours en ce moment. Proposé 230 € en achat immédiat.



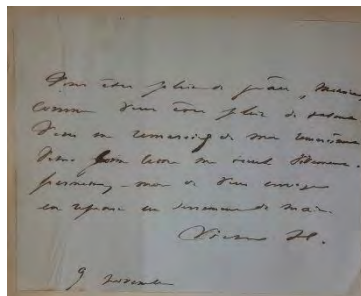
* Victor Hugo. Curieuse L.A.S. V.H. 16 avril. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

« H. H. 16 avril

Voulez-vous remettre] ceci à M. Hamon et à Charles, et ceci à Auguste. Je crois à l'âme, vous savez, et à l'âme revenant. Votre lettre m'a attendri en même temps que désolé. Vous avez les paroles **[qui apaisent et guérissent.]** Quel ami qu'un médecin comme vous, et quel médecin qu'un ami comme vous !

Je **[presse]** vos mains dans les miennes.

V. H. ». 1p in-8, petits trous par corrosion d'encre sinon bon état. Prix : 955 € - 27 enchères.



* Victor Hugo. Billet autographe. Hugo galant. **[Sic. La transcription partielle est fautive. Le vendeur pense qu'il s'agit d'un mot « galant » adressé à une dame, probablement parce que le poète utilise le mot « grâce »... Ce n'est pas le cas. Voici notre lecture :**

« Vous êtes plein de grâce, Monsieur, comme vous êtes plein de talent. Vous me remerciez de mon remerciement. Votre bonne lettre me touche vivement. Permettez-moi de vous

envoyer en réponse un serrement de main.

Victor H.

9 novembre ». Vente en cours en ce moment. Proposé 600 € en achat immédiat.

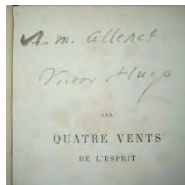
Dessins



* Estampe. Dans la tempête. Signée dans la planche en bas à droite avec un précieux envoi de Victor Hugo " 13 janvier 1865, Gros temps... V. H ". **[L'œuvre originale annotée et signée se trouve à la MVH qui en donne cette**

description : Plume (technique), lavis, encre, papier vélin. En bas, à droite, à l'encre brune peu lisible : " 13 janvier 1865, gros temps, / l'extrémité du brise-lames / provisoire à Guernesey / vu de mon look out / V.H."]. 18/ 26cm hors cadre ; 40/ 31cm encadré. Rareté [pas vraiment, mais la description ambiguë (voulue ou pas) a porté ses fruits :]. Prix : 380 € - 1 enchère.

Livres avec envoi



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique. Édition originale enrichie d'une précieuse dédicace manuscrite de l'auteur [À M. Allenot/ Allenet ?]. 1881, Hetzel, Quantin, Paris. 2 volumes in-8 reliés de 335 et 325 pages. Reliure demi-marroquin rouge à coins exécutée et signée par Champs, dos à 5 nerfs ornés du titre, de la toison, et de la date en queue, frappés à l'or fin. Tête dorée. Édition originale. Précieux envoi autographe de l'auteur. Excellent état, intérieur avec quelques rousseurs. **[Vente en cours.]** Proposé 2200 € en achat immédiat.

Ceuvres



* *Nouvelle Odes*. Edité à Paris chez Ladvocat en 1834. Très rare édition originale de ce superbe ouvrage, bien complète de la gravure en frontispice. Reliure demi-cuir d'époque en état moyen de conservation. Manques de cuir sur le dos et les plats, frottements et épidermures. Coiffes et coins abimés. Toutes tranches jaunes. Dos à nerfs richement orné, pièce de titre en marroquin. Intérieur frais sur papier frais, épais, parfois jauni avec des rousseurs. Format in-12. Prix : 56 € [!!!] - 12 enchères.



* *Odes et ballades*, [Suivi de :] *Les orientales*, [Suivi de :] *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1834-1836. 3 ouvrages en 6 volumes in-8 (21 x 13 cm), demi basane fauve (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches mouchetées, xlix-50 à 370;439-[1];xv-16 à 368;380;428;352 pages (volumes complets). 6 volumes seuls, dos insolés, légers frottis sur les charnières et le plat supérieur des Orientales, quelques fines mouillures, rousseurs éparses. Etat très correct tout de même. Reliure signée de Rivage, relieur du XIXe siècle. Première édition collective des œuvres de Victor Hugo, avec les trois volumes de *Notre-Dame de Paris* illustrés d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 79 € - 18 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, chez Eugène Renduel, 1836. 3 volumes in-8 (20,5 x 13 cm), demi veau fauve (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, 380;428;352 pages (complet). Coins frottés, dos insolés, coiffe de tête du tome arrachée, coiffe de pied du tome II découverte, légers frottis sur les charnières, rousseurs. Etat correct tout de même. Edition illustrée d'un titre gravé et de 11 gravures hors-texte. Prix : 54 € - 11 enchères.



* *Les Rayons et les ombres*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie VII. Paris, chez Delloye, libraire, 1840. Edition originale, parue au sein d'une édition complète. 1 volume in-8 (20,5 x 13 cm), chagrin rouge (reliure de l'époque), dos lisse joliment orné, tranches marbrées, ex-dono de Henriette Guémar, daté de 1861, [4]-xiii-[3]-389-[1] pages (complet). Coins et coiffes frottés, débuts de fente (3 cm) en tête des charnières, quelques taches sur les plats, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 42.60 € - 12 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne, 1840 (les couvertures conservées à la date de 1844 et 1842). 2 volumes (complet) Demi-reliure postérieures en cuir. Couvertures conservées. Exemplaire orné d'une page de titre gravée, d'un frontispice au tome II et de 10 planches en hors-texte d'après Tony Johannot, Louis Boulanger... Ces deux volumes que l'on pouvait se procurer à part constituait la tête de collection de la nouvelle édition collective chez Furne. 15.5 x 23.5 cm. 372 + 426 pages. Reliures solides et propres, brochage parfait, rousseurs éparses. Prix : 140 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition Perrotin, 1844. Prix : 180 € - 1 enchère.



* *Châtiments*. Genève et New York, s. n., 1853. 1 volume in-32 (11 x 7,5 cm), demi-basane à coins ocre (dos de l'époque - plat et étui du XXe siècle), dos à nerfs orné, titre doré, double filet en bordure du cuir, tête dorée, ex-libris étiquettes dont un de "F.-M. Caye", [4]-III-330 pages (complet). Charnières grossièrement restaurées. Etat très correct.

Édition conforme à la véritable édition originale sauf pour le nombre de pages qui diffère de manière importante (330 pages au lieu de 392 pages). Si notre exemplaire est bien complet de tous les poèmes et des 33 pages de notes (pp. 291-323), il existe cependant des différences typographiques :

1) Sur le faux-titre, "sain-herbier **[sic pour Saint-Hélier]**, Dorset Street, 19" sont en minuscules, et de même format (voir bulletin du Bibliophile, 1929, pp. 406-407, la description du Dr Michaux).

2) Certaines dates diffèrent à la fin des poèmes :

- livre premier "La Société sauvée" III, Bruxelles, janvier 1853" au lieu de janvier 1852.

- livre septième "Les Sauveurs se sauveront" XI, "Jersey, novembre 1853" au lieu de novembre 1852.

- en ce qui concerne les notes, les numéros de pages erronés. Ils correspondent à l'édition en 392 pages.

Quant à la table des matières, elle est bien conforme à notre exemplaire et ne comporte pas d'erreur de numérotation. Nous n'avons trouvé aucune trace de cet ouvrage ainsi imprimé dans les bibliographies classiques. Un exemplaire proche du notre, par la pagination, 330 pages, figure sous la cote "P. 6963" à la B.M. de Rouen. Mais la mention d'imprimerie ne figure pas sur le faux-titre. De plus, aucune différence de date à la fin des poèmes n'apparaît avec l'édition de 392 pages. Par contre, les erreurs de pagination des notes sont identiques à notre exemplaire. Il s'est vendu un exemplaire similaire à celui de Rouen, dans la vente de Pierre Duché "Victor Hugo et Juliette Drouet", le 20 mars 1972 sous le N°81, où la notice indiquait qu'il s'agissait "probablement" d'un tirage de l'édition originale.

Il existe à la B. M. de Toulouse, à la réserve, sous la cote D XIX 194, un exemplaire identique au notre, mais de format plus grand et qui a la particularité de posséder une couverture verte de relais à la date 1854, et dont la 4e couverture annonce des ouvrages publiés en 1868 et 1869. En définitive, l'édition que nous proposons figure à la bibliothèque nationale, à la réserve sous la référence P.ye 2478, avec la mention "Edition inconnue des bibliographes composée sur 34 ligne, très proche de l'édition originale complète, avec la même adresse, in-32, mais composée sur 32 lignes. Cette différence de lignes explique la pagination plus réduite de notre exemplaire". Prix : 64 € - 17 enchère.



* *Ruy Blas- Les Burgraves- La Esmeralda* 1857 Hetzel et Houssiaux. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Hernani -Marion Delorme -le Roi s'amuse*. Alexandre Houssiaux, 1857. Bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Le Dernier jour d'un condamné & Littérature et philosophie mêlées*. L. Hachette et Cie, 1859. Un volume relié de 446 pages en plutôt très bon état (plats très propres, coins saillants...). Intérieur frais malgré rares rousseurs, très propre. Rousseurs sur les tranches, avec rares atteintes aux pages, essentiellement en marge. Plats conservés. Exemplaire non rogné, légèrement gauchi. Prix : 16 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris, chez Pagnerre, 1862. Edition originale. 9 volumes (sur 10) in-8 (23 x 14,5 cm), demi chagrin vert (reliure de l'époque), dos à nerfs orné, tranches mouchetées, titre en rouge et noir pour certains volumes, ex-libris sur le contreplat supérieur, [8]-355-[1];[4]-382;[4]-358;[4]-318;[6]-320;[4]-432;[4]-399-[1];[4]-400;[1]-311-[1] pages. Tome VI manquant, exemplaire sans gravure, coins, coupes et dos frottés, rousseurs. Etat correct tout de même. Prix : 154 € - 16 enchères.



* *Les Misérables*. Editions Pagnerre, Lacroix, Verboeckhoven, 1863. 10 tomes reliés demi basane (18x12cm), 355, 382, 358, 318, 320, 297, 432, 399, 393

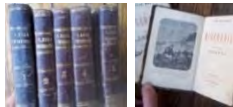


et 311 pages. Reliures un peu frottées, quelques rousseurs sinon bon état. Prix : 300 € - achat immédiat. [Une édition identique (en moins bon état, voir illustration de droite) a été vendue 23 € (!!!) en achat immédiat]



* *Les Enfants* (le livre des mères) par Victor Hugo. Edition Bibliothèque d'Education et de Récréation Hetzel et Cie, sans date (vers 1860?). 1 volume reliure toilée rouge aux Armes de la Ville de Paris, format 18 x 12cm, 268 pages. Bon : Exemplaire à la reliure un peu défraîchie

néanmoins solide, rousseurs éparses ne gênant en rien la lecture du texte. Prix : 27 € - achat immédiat.



* **[Description en Italien, site eBay Turin, Italie.]** *Les Misérables*, Edition de G. Daelli **[Victor Hugo lui envoya une lettre célèbre le 18 octobre 1862 lors de la parution du roman en Italie]**, Milan, 1863 **[il nous semble pourtant lire 1862 sur la page de titre du tome illustré]**. 10 volumes en cinq tomes. Plus de 2000 pages. Demi-reliure cuir. Quelques défauts et rousseurs. Edition originale en italien. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 1865. J. Hetzel et A. Lacroix à Paris. Première édition illustrée de l'œuvre. Complet en 5 parties : 1) Fantine. 2) Cosette. 3) Marius. 4) L'idylle Rue Plumet et l'épopée Rue Saint-Denis. 5) Jean Valjean. Ouvrage illustré de 200 dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. Demi-reliure cuir, plats percaline noir, auteur, titre doré sur le dos, toutes tranches rouges. Belles illustrations. Ouvrage en bon état extérieur, faibles frottis d'usage, 2 coins émoussés. Intérieur relativement frais et propre avec rousseurs éparses sur quelques pages. Un peu plus présentes sur les 12 dernières pages. Format : 285 x 205 de 799 pages. Prix : 30 € - 1 enchère. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 49.99 € en achat immédiat.]



* *Le Dernier Jour d'un Condamné* suivi de *Claude Gueux* + *Les travailleurs de la mer*. Paris, Librairie Hetzel et Cie, 1869 où 1872 ? 20 dessins par Gavarni et Andrieux. Paris imprimerie Gauthier-Villars 55, Quai des grands Augustins. La date 1869 est sur *Les travailleurs de la mer*. Bon état. Pratiquement pas de rousseurs. Coins et bord un peu émoussé. Dimensions 20 x 28 cm. La première page marbrée est détachée. Prix : 20 € - achat immédiat.



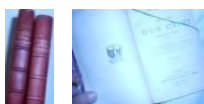
* *L'Année terrible*. Paris, Michel Lévy- 1872 -in-12 de 330 pages. Édition originale avec mention. Reluire demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 25.50 € - 12 enchères.



* *Le Rhin. Lettres à un ami*. Paris, Houssiaux, 1875. Trois volumes in-octavo (23 x 14,5 cm. environ) de 381, 446 et 352 pp. Belle reliure de l'époque : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. Edition illustrée de vignettes de titre et de 17 planches gravées hors texte. Des rousseurs, parfois fortes. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Imp. J. Claye - A. Quantin et Cie, (1876). Edition illustrée du roman, 472 pages. Demi-reliure cuir, bon état, nombreuses gravures. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale. Calmann Lévy, 1877 – 1878. Belle reliure, très bon état. Prix : 35 € - 1 enchère.



* *La Légende des Siècles*. Nouvelle série 2 volumes. Édition originale, Calmann Lévy, éditeur, Paris 1877. Exemplaires exempts totalement de rousseurs. Faux titre, titre +XV pages + 321 pages. Faux titre, titre, 1ff +395 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, à l'exception de légères pliures

marginales en fin du vol 1. Prix : 200 € - achat immédiat.



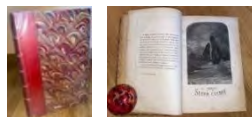
* *Notre-Dame de Paris*. Librairie Hachette, Paris, 1878, complet en 2 volumes, tranche de tête dorée. Prix : 24.99 € - achat immédiat.



* *Napoléon le petit*. Paris, J. Hetzel et Cie, Quantin, s.d.. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et de pointillés dorés. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, bien relié. (2) ff., 246 pp., (1) p. Nouvelle édition de ce célèbre pamphlet de Victor Hugo paru pour la première fois en 1853. Prix : 5 € - 5 enchères.



* *Les Misérables & Han d'Islande*. **[Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff.]** Reliure Et Gravures - ancien. 1) tome 1-2 - Fantine (396 pages) - Cosette (348 pages) - gravures de Bayard, Brion, de Neuville, Scott, Adrien Marie. 2) tome 3-4 - Marius (308 pages) - l'idylle rue Plumet (431 pages) - gravures : Vogel, Bayard, Brion, Zier, Lix. 3) tome 5 - Jean Valjean (360 pages). Han d'Islande (387 pages) gravures : Rochegrosse, Vogel, Brion, Benett, Brion, Neuville. Ensemble en bon état, reliure carton toilé, quelques petites rousures, quelques petites coupures, intérieur beau, sans ratures, sans marque. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *Les travailleurs de la mer*. Paris. Imprimeur A. Quantin St. Benoît. **[Chez Eugène Hugo ou Jules Rouff. Edition illustrée.]** L'année d'édition n'est pas précisée. Nerfs quelque peu abîmés, plats un peu usés. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Hugo, Paris, non daté. Bon état, quelques taches et traces d'usure. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Tome 5 (dernier volume de la Légende). Calmann Lévy, éditeur, Paris 1883. Édition originale numérotée (n°11), un des 25 ex. sur papier Whatman. Faux titre, titre, 328 pages. 15 x 23 cm. Reliure demi-cuir en bel état, bon état intérieur, aucune rousure. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. Editions Hetzel et Cie Maison Quantin circa 1880. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Oeuvres complètes de V. Hugo Poésies. Préface de la première édition (1853) et le poème « Au moment de rentrer en France » (31 août 1870). In-12 broché couverture cartonnée 380 pages. Livre en bon état, coins légèrement émousés, reliure en très bon état, ensemble solide, aucune rousure, intérieur frais sans soulignage ou annotation. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *L'Art d'être grand-père*. Testard et Cie éditeurs, 1888. Edition nationale de 1888. Cartonnage de Paul Souze, dessins par F. Thevenot, gravés par Louis Lucas. Décors des plats par A. Giraldon. Avant chaque poème, dessin d'Albert Fourier gravé par Michel. Bon état, légères rousures, dorure en bon état. Prix : 60 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. 8 volumes (complet). J. Hetzel & Cie, ~1890~. Reliures cartonnées, in-12. Très bon état (usures d'usage, quelques traces d'humidités, traces de crayon sur 1 page volume 4). Prix : 150 € - achat immédiat. **[Une édition identique (en 4 volumes doubles) a ensuite été vendue 62 GBP (70.20 €) avec 10 enchères.]**



* *Les Orientales*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890). 12x18 cm, 272 pages. Demi-cuir à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct. Coiffe un peu frottée. Plats corrects, menus frottements. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousures. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 2eme édition [faux, bien entendu !]- Hertz [sic pour Hetzel] - 8 volumes (1862) [faux encore ! Circa 1880]. 8 volumes. A Paris chez Hertz [sans commentaire] Libraire-Editeur 18, rue Jacob. Bien reliés. Dos cuir. Format : in-12. Prix : 63 € - 7 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Alresford, Hampshire, Royaume-Uni.] *Odes*. Œuvres poétiques. Publiées chez G. Charpentier en 1890. Avec deux illustrations de Georges Rochegrosse. Demi-reliure cuir. Plats marbrés. Inscription 1906 à l'intérieur. Dimensions: 11.5 by 8 cm. vi, 403 pages. Prix : 26.38 GBP (29.87 €) - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Lib. Paul Ollendorff à Paris. Société D'Editions Littéraires et Artistiques. Edition en 19 volumes illustrés. Beaux Volumes reliure demi cuir, plats en percaline rouge, signet. Auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 4 nerfs. Très Nombreuses Gravures de l'auteur et MM. Riou, Louis Boulanger, G. Rochegrosse, L. Mouchot, Emile Bayard, etc. Ouvrages en très bon état extérieur avec quelques faibles frottis ou traces d'usage. Les intérieurs sont frais et propre avec quelques petits défauts d'usage et de faibles rousseurs éparses. Prix : 80 € - 1 enchère.



* *Cent dessins extraits des œuvres de Victor Hugo* - Album Spécimen. Rare exemplaire vendu en l'état (fortes rousseurs), gravures en pleine page tirées de diverses éditions illustrées de Hugo. Paris, Librairie Ollendorff, sans date (fin 19è). Petit in-4 broché (accrocs aux coiffes, déchirures), intérieur jauni, des petites déchirures en bordure. Nombreux livres illustrés et rares à découvrir dans notre librairie. Prix : 24 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Paris, Albin Michel, circa 1880. [Edition plus tardive] 18 volumes (sur 19) grand in-8 (26 x 18 cm), demi percaline (reliure de l'époque), dos lisse orné, tranches mouchetées, volumes complets. Manque le tome IX. État très correct. Nombreuses illustrations hors-texte. Bon exemplaire. Prix : 83.99 € - 12 enchères.



* Actes et paroles : - *Avant l'exil* - *Pendant l'exil* - *Depuis l'exil* - *Mes fils* - Testament littéraire. (Tome XIX des Œuvres complètes). Sans mention d'éditeur ni date [Nouvelles éditions illustrées, imprimerie Mouillot, Librairie du Victor Hugo illustré, circa 1880]. Un grand volume in-8 (28 x 18 cm), pagination discontinue, texte sur deux colonnes. Avec des illustrations en noir et blanc. État extérieur : salissures et usures à la reliure, tranches roussies et noircies. État intérieur : papier jauni, rousseurs. Prix : 19 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. [Edition Jules Rouff.] En bon état quelque trace d'humidité. Environ 350 pages. Prix : 10.50 € - 82 enchères.



* Lot de 11 livres. - *Marie Tudor* - *Bug-Jargal* - *Torquemada* - *Lucrèce Borgia* - *Les travailleurs de la mer* en 2 tomes - *Ruy Blas* - *Les Burgraves* - *Hernani* - *Marion de Lorme* - *Angelo*. [Edition Jules rouff.] Les livres sont en état d'usage, pas de déchirure, format 9 x 15 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions Flammarion, 1926, complet en 4 volumes, bon état. Prix : 34.99 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Nelson, Paris. 4 volumes. - tome premier : *Fantine*, *Cosette* - 1931 - 572 pages. - tome deuxième : *Cosette*, *Marius* - 1937 - 551 pages. - tome troisième : *Marius*, *l'idylle rue Plumet* - 1937 - 480 pages. - tome quatrième : *l'idylle rue Plumet*, *Jean Valjean* - 1937 - 463 pages. Reliure toile bleue, titre doré, bon état général, intérieur très frais sans rousseurs, tranche supérieure dorée. Prix : 6 € - 1 enchère.



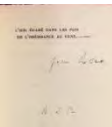
* Œuvres complètes en 51 volumes chez Nelson. Années 1930, format poche. Prix : 225 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes : Actes et paroles T3, *Depuis l'exil* 1870-1876. Paris : Hetzel-Quantin, Librairie A. Houssiaux, 1939. 442 pp. Tome III seul, complet en lui-même. In-8 (24 x 16 cm). Prix : 4.99 € - 5 enchères.



* Oeuvres [complètes] illustrées de Victor Hugo. 31 tomes numérotés sur vergé. A. Martel éditeur [1948-1955]. Du tome 1 au 31 (sur 35). Illustrations par Berthommé Saint-André, Leroy, Rosenberg, Lepape... Prix : 199 € - achat immédiat.



* *L'œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent*. [Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet à Dora Maar]. Couverture souple, Paris, GLM, 1956. In-16 broché (14cm x 10cm), couverture imprimée. 26 pages. Avant-propos d'André du Bouchet, petite marque marginale au premier plat. Texte composé en bodoni corps 10, mis en page et imprimé par Guy Lévis Mano (GLM). Tirage limité à 900 exemplaires. Le nôtre un des 600 sur Alfa Cellunaf (n°347). Ex-dono manuscrit d'André du Bouchet, "Pour Dora". Le poète fut un ami très proche de Dora Maar, la muse de Picasso qui illustra notamment de 4 eaux-fortes le recueil d'André du Bouchet, "Sol de la Montagne", publié en 1956. Bon exemplaire. Prix : 150 € - achat immédiat.



* Romans. L'intégrale. Seuil. 1965. 3 volumes. 3 volumes in-8° carrés cartonnés. Sans les jaquettes. Cartonnages toilés d'éditeur défraîchis, un peu gondolé, tachés, salies, mouillures, pliures, accrocs, lettrage doré partiellement effacé, dos insolés. Papier jauni, gondolé voire fripé, contours brunis, quelques taches et rousseurs. Tranches jaunies, tachées, salies, roussies, mouillures. Prix : 8.25 € - achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Edition Chronologique « dite » Massin, en 18 volumes. Prix : 50 € - 1 enchère. [Une édition identique a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat.]



* Théâtre complet. Editions Famot, 1975. 835 pages. Reliure éditeur. Prix : 21 € - achat immédiat.

Images



* Photo CDV. Photographie d'Edmond Bacot de Victor Hugo. 1862. [Photographie prise entre le 28 juin et le 15 juillet 1862 à Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 209).] Beau cliché. 10 x 6,5 cm. Prix : 199 € - achat immédiat.



* Paris, cinquantième de la mort de Victor Hugo, 1935. 2 photographies d'une cérémonie au Panthéon. 2 photographies de presse dont une avec communiqué. 20 x 15 cm (la plus grande). Bon état. Prix : 14 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *La vie glorieuse de Victor Hugo*. Raymond Escholier. 1928, Librairie Plon. Correct, quelques taches, frottements. Nombre de pages : 412. Prix : 10.40 € - achat immédiat.



* *Album Victor Hugo*. La Pléiade. NRF. Bon état. Jaquette + rhodoïd. [Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalle et Violaine Lumbroso.] Prix : 109.99 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Le grand échevelé de l'air*. Charles Duits. Collection Mandala, Belfond. [1975. « En quelques lignes, condenser un volume auquel je travaille depuis 30 ans ; montrer comment Victor Hugo efface les distinctions et les oppositions (nature/société, conscient/inconscient, sujet/objet) qui sont à l'origine du dualisme, c'est-à-dire de toutes les philosophies occidentales sans exception ; prouver que Victor Hugo a découvert le nihilisme dès 1843, soit un an avant la naissance de Nietzsche ; raconter l'expérience spirituelle grâce à laquelle il a surmonté le nihilisme, et rencontré au fond du désespoir le « Moi de l'infini » ; énumérer les trois propositions irrationnelles qui forment la base de sa philosophie visionnaire ; résumer l'enseignement des tables parlantes de Jersey ; désigner à l'attention l'étrange similitude entre cet enseignement, et celui que le Mahayana attribue au Bouddha ; enfin, décrire les rapports que Victor Hugo a entretenus avec les « esprits », — voilà ce qu'on me demande de faire. J'en suis tout à fait incapable. Je renonce. »] Très bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



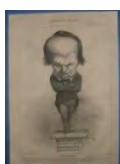
Cet ouvrage, rompu par l'illustration avec toute approche conventionnelle, vise à donner l'ambition d'inscrire l'œuvre plastique de Victor Hugo dans la perspective d'une modernité qu'elle a elle-même générée. Taches, coulures, empreintes, collages, dessins spirituels et brochés, annotations de techniques et de démarches esthétiques du XIX^e siècle, désignent effectivement en Victor Hugo l'un des précurseurs des « objets trouvés » des surréalistes, de la peinture gestuelle ou informelle et même des installations des artistes contemporains. L'ouvrage confronte trois regards : celui du poète avec une lecture de l'œuvre graphique de Victor Hugo par Michel Butor, celui de l'historien d'art avec un essai de Werner Störken et celui de l'artiste à travers une réflexion originale de Jean-Jacques Lebel. L'étude scientifique des œuvres est due à Marie-Laure Prévost avec la collaboration de Sophie Grossard.

* *Du Chaos dans le Pinceau. Victor Hugo – Dessins*. Editions Paris Musées, 2000. [Marie-Laure Prévost, Jean-Jacques Lebel.] In-4. Broché. Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo 1802 1885 Photographies et dessins gravés*, Conseil général Gironde, 2002. 128 pages, abondamment illustrées. Quasi neuf. Prix : 12 € - 1 enchère.

Aspects de la réception



* *Le Charivari*. Caricature de Victor Hugo par Daumier. 1849. [Le 20 juillet. « Les Représentans représentés ». Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 37.] Prix : 32 € - achat immédiat.



* Ex-libris de Victor Hugo. 1870. Aglaüs Ernest Bouvenne, né le 6 février 1829 à Paris et mort le 12 décembre 1903 à Levallois-Perret, est un graveur et dessinateur français. Eau-forte sur papier vélin signée et datée dans la planche. Très rare. Offert par Aglaüs Bouvenne à Victor Hugo, et destiné à marquer tous les ouvrages de bibliothèque de Hauteville-House à Guernesey. Etat : Très belle épreuve. Excellent impression. Dimensions: 78 x 68mm (coup de

planche) 133 x 100mm (feuillet). [Agläüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879. L'ex-libris a été acheté moins de vingt-quatre heures après sa mise en vente.] Prix : 180 € - achat immédiat.



* Rare gravure à l'eau forte intitulée : "la vieille ville". Epoque XIX, vers 1870. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions totales marges incluses 23 x 31cm. Bon état. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Journal *Le Sifflet* N° 90, 1873. Victor Hugo par Morland. Caricature lithographie. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 106.] Prix : 15 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo en régule ou antimoine. A nettoyer. Hauteur 26 cm. Poids 1.02 kg. Prix : 61 € - 9 enchères.



* *La Maison de Victor Hugo à Guernesey (Hauteville-House) propriété de la ville de Paris*. René Weiss. Paris, Imprimerie nationale, 1928. 1 vol. in-folio, broché, couverture imprimée en rouge et noir. Couverture défraîchie, accidents au dos. 30 planches hors-texte protégées par des serpentes imprimées, nombreuses illustrations dans le texte, certaines contrecollées, XIII pp., (3) ff., 145 pp., (2) ff. Edition originale de ce bel album commémoratif, richement illustré. Prix : 5.50 – 2 enchères.

Divers

(Aucune vente)

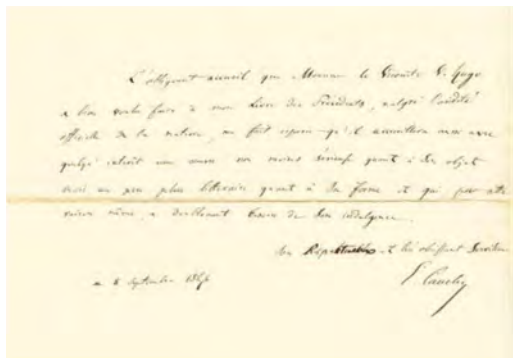
Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

ERRATUM : Dans notre dernier bulletin (Vente Vermot et Associés du lundi 27 février), nous avons attribué la paternité de la lettre qui suit à Augustin Louis Cauchy. Il s'agit en réalité de son frère Eugène François Cauchy. Nous remercions notre ami Jonathan Chiche qui a relevé l'erreur le jour même de la parution du bulletin. Ci-dessous la description revue et corrigée :



[Victor Hugo – Lettre d'Eugène François Cauchy] Lettre autographe signée, 1 p petit in-4, en-tête de la Chambre des Pairs, 8 septembre 1846, à Victor Hugo. [Eugène François Cauchy, auteur d'un ouvrage intitulé *Les Précédents de la Cour des pairs* ». Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :

« L'obligeant accueil que Monsieur le vicomte V. Hugo a bien voulu faire à mon livre *Les Précédents* malgré l'aridité officielle de la

matière, me fait espérer qu'il accueillera aussi avec quelque intérêt un cours non moins sérieux quant à son objet mais un peu plus littéraire quant à sa forme et qui, pour cette raison même, a doublement besoin de son indulgence.

Son respectueux et très bienveillant serviteur

E. Cauchy

Ce 8 septembre 1846 »]

Marambat - de Malafosse sarl. Vente du 9 mars 2023 à 14h00, 31000 Toulouse, France.



Lot 118. Honoré Daumier (1808-1879). Victor Hugo ignorant les feux. Eau forte, tampon en bas à gauche. 27 x 21 cm. [Eau-forte d'après une lithographie du même Daumier, parue dans le *Charivari* le 31 mai 1843 à propos des *Burgraves*. Au-dessous, sous une encre très pâle on peut encore lire :

"Hugo, lorgnant les voûtes bleues,

Au Seigneur demande tout bas

Pourquoi les astres ont des yeux

Quand les Burgraves n'en ont pas !"] Estimation : 150 € - 200 €

* PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023. 605 Addison St, Berkeley, CA 94710, États-Unis.



« Mon Grand-Père ». 1902, Paris, Calmann-Lévy. With a sketch by Georges-Victor Hugo. (Traduction résumée de l'américain : Edition originale, un des 15 exemplaires sur Japon. Avec un dessin original de Georges [sic] Victor Hugo non signé, inséré entre les pages 38 et 39.) [C'est en effet dans ces deux pages que Georges-Victor Hugo décrit le travail de peintre de son grand-

père. Mais, est-ce bien un dessin original ou une reproduction qui y est insérée ? Notre ami, Pierre Georgel, que nous avons contacté, juge (sous réserve d'examen, bien entendu) qu'il pourrait bien s'agir d'un original de Victor Hugo. En outre, le vendeur ne semble pas s'être aperçu que cet exemplaire a certainement appartenu à Georges-Victor Hugo - son monogramme sur le premier plat tend à le prouver. Peut-être un trésor... La description de la maison d'enchères est ambiguë (à dessein ?) : le nom de Victor Hugo est parfois confondu avec celui de son petit-fils. A noter également dans ce livre, la reproduction du beau dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi, le 19 mai 1885 à 3h45 du matin, soit quatre jours avant sa mort (l'original se trouve à la MVH.) [vi], 57, [2] pp. The first two signatures are bound in reverse order. One plate. (12mo) 16x12.5 cm (6¼x4¼") later full crushed red morocco, covers bordered in gilt, artist's monogram in gilt on front, spine gilt, gilt-ruled dentelles, patterned cloth endleaves, top edge

gilt, other edges untrimmed. Original printed orange paper wrappers bound in at front and rear. No. 15 of 15 copies printed on Japan vellum. First Edition. Tipped-in between pages 38 and 39 is an original pen and ink drawing that is, though unsigned, recognizable as being from the sketchbook of Georges-Victor Hugo. The image, in brown pen and ink, fills most of a 3½ x 6" sheet of blue paper, which the author-artist is known to have used extensively in his



notebooks. Furthermore, there is evidence of two light "fold" marks in the paper, suggesting the image drawn (in this case a Bacchus-like, or "gargoyle-esque" figure) evolved from a process the author is known to have employed to great success, called "pliage". "In pliage, chance is 'assisted', as Duchamp would put it; the results, however, still come as a surprise... Examples can be found from before his exile (for opposing Napoleon III), and the practice of making symmetrical taches by folding seems to



have been an enduring one..." Georges-Victor Hugo was known to take many walks with his talented grandfather, the author Victor Hugo, around the streets of France, some of which are recounted in the present volume. One of only fifteen copies; no other record of this edition having been sold have been found. A bit of mild rubbing to edges; The first blank leaf of Japon has what appears to be a production ink smudge; else fine. Estimation : 2000 – 3000 USD. **[A été vendu 1250 USD !!!]**

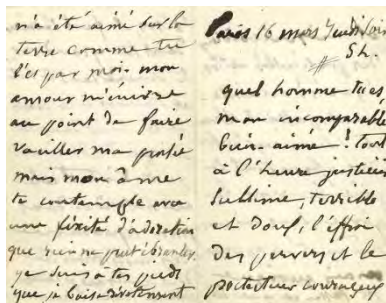
Ader OVV. Vente du 13 mars 2023 à 14h00, 75002 Paris, France.



Lot 79. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. " J. ", 21 décembre [1849], à Victor Hugo ; 4 pages in-12. Charmante lettre d'amour à Victor Hugo. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés :**

« 21 décembre vendredi matin 8h1/2]

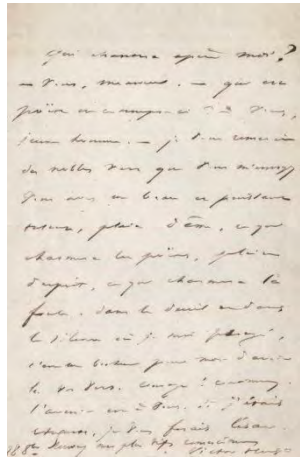
Je viens de retrouver ce petit morceau de papier, mon amour, et je m'empresse de l'approprier à mes besoins. Bonjour, mon amour, bonjour mon cher adoré, bonjour comment allez-vous ? Vous n'êtes pas revenu me voir hier au soir mais je n'ose pas vous en vouloir à cause de votre rhume " **[Comment vas-tu ?]**. Elle espère qu'il a pu trouver un pharmacien, et elle se résigne aux conjectures, et à se faire " du courage avec du découragement, caussidièrement parlant. Du reste cette espèce d'atrophie de l'amour paralyse en moi le peu de cervelle que j'avais si bien que je suis bête comme trois pots. Quand je commence à t'écrire il me semble que je n'aurai jamais assez de papier pour te dire tout ce que j'ai sur le cœur et dès les premiers mots je ne sais plus où j'en suis, absolument comme lorsqu'on se met à table après un trop long jeûne forcé. Il semble qu'on va tout dévorer et dès les premières bouchées on ne peut plus avaler. Il y a si longtemps que je jeûne d'amour et de bonheur que je ne peux pas laisser passer une seule tendresse entre mes lèvres. C'est triste et bête mais c'est comme cela. L'estomac et le cœur sont trop voisins pour que les mêmes maux n'aient pas les mêmes symptômes. Je voudrais te sourire et vous baiser et les larmes me viennent aux yeux. Cependant je vous aime, mon toto [...] plus qu'autrefois encore "... Estimation : 400 € - 500 €



Lot 80. Juliette Drouet. L.A., Paris 16 mars [1876] jeudi soir 5 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-16. **[Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et la dernière page de cette lettre (non encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org). Nous nous fierons donc à sa transcription en plaçant entre crochets les oublis que nous avons constatés : « Paris 16 mars jeudi soir 5h]**

Quel homme tu es, mon incomparable bien-aimé ! Tout à l'heure justicier sublime, terrible et doux, l'effroi des pervers et

le protecteur courageux et miséricordieux des persécutés et des égarés ! [...] quoi que tu fasses et que tu dises, il faut t'admirer dans ta grandeur ". Elle l'aime comme jamais homme n'a été aimé » **[sur la terre comme tu l'es par moi.]** "Mon amour m'enivre au point de faire vaciller ma pensée mais mon âme te contemple avec une fixité d'adoration que rien ne peut ébranler. Je suis à tes pieds que je baise dévotement " Estimation : 300 € - 400 €



Lot 102. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 28 octobre (1843) à un jeune poète ; 1 page in-8. Après la mort de sa fille Léopoldine (4 septembre 1843). **[Le destinataire de cette lettre est Hector de Saint Maur. Nous en avons trouvé la source dans le livre de François Laurentie Sur Barbey d'Aurevilly, Emile Paul Editeurs, Paris, 1912, page 130. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :]**

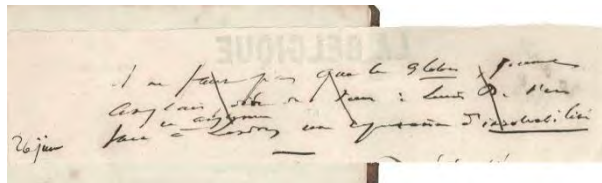
« Qui chantera après moi ? Vous, Monsieur, - qui est poète en ces temps-ci ? - Vous, jeune homme. - Je vous remercie des nobles vers que vous m'envoyez. Vous avez un beau et puissant talent, plein d'âme, **[ce]** qui **[charmera]** les poètes, plein d'esprit, ce qui charmera la foule. Dans le deuil et dans le silence où je suis plongé, c'est un bonheur pour moi d'avoir lu vos vers. Courage ! Continuez, l'avenir

est à vous. Si j'étais Auguste, je vous ferais César.

[Recevez mes plus vifs remerciements

Victor Hugo

28 8bre »] Estimation : 400 € - 500 €



Lot 103. Victor Hugo. 11 manuscrits autographes, contrecollés dans un carnet, [vers 1851-1856] ; 11 pages dans un carnet oblong 6 x 11 cm, cuir souple noir à riche décor doré et mosaïqué sur les plats. Réunion de " copeaux ", esquisses de premier jet,

parfois biffées après utilisation.

Idées pour Napoléon-le-Petit : " pseudo-Bonaparte / pseudo-18 brumaire / terminer le résumé des indignités et des horreurs à venir / la farce du Serment ".



Vers pour Dieu (L'Océan d'en haut, v. 1312-1314) : " " tous les pas de l'homme sont bords de mystères / la vie est l'avenue effrayante des sphynx / l'orgueil et la science, yeux de paon, yeux de lynx / aboutissent au même avortement " Note de la main de Juliette Drouet : " écrit la nuit sans lumière Guernesey Janvier 1856 ".

Vers notés dans les marges d'un journal : " Vous êtes née étoile / C'est que vous avez eu des jupes d'une toile ".... " Es-tu donc aveuglé par l'éblouissement ? "[« **Chère duchesse, on est très bien dans vos fauteuils. »]**

Notes pour Histoire d'un crime (II, 3 ; et note sur V. Schoelcher du " Cahier complémentaire) : " Il y avait quelques habitants à la barricade. - Est-ce l'empire que vous voulez, crie Schoelcher au peuple "... " pendant ce temps Bastide contait "... Etc. Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 104. Victor Hugo. 3 P.A. ; 3 pages in-12 ou in-16 montées sur un feuillet in-4 avec une petite photographie. "Manuscrit de Cromwell" ; "Acte quatrième" (biffé) ; additions. On joint le Supplément du Gil Blas (27 février 1885) : Le 83^{me} anniversaire de Victor Hugo, avec de nombreux fac-similés d'hommages. Estimation : 200 € - 250 €



Lot 105. Victor Hugo. Manuscrit autographe ; 1 page in-8 au dos d'un fragment de tract imprimé des Proscrits démocrates-socialistes de France du 31 octobre 1852. Copeau de premier jet d'une quinzaine de vers, biffé après copie, dont on retrouve des vers dans " Sous terre " de Toute la Lyre, et dans " Tout le Passé et tout l'Avenir ".

" Racine qui vient me mordre

A travers les trous de mon cercueil

- Qui donc es-tu ? - Je suis la rose.

- Et que veux-tu ? - Boire ton sang. [...]

Pourquoi la bête fauve et pourquoi la vermine ? "... Estimation : 300 € -

400 €



Lot 106. [Victor Hugo]. Gustave Planche (1808-1857). Manuscrit autographe signé. Les feuilles d'automne par Victor Hugo, [1831] ; 4 pages in-4, au dos de papier à en-tête de la Revue des Deux Mondes. Intéressant article sur la poésie de Victor Hugo. Le manuscrit, qui porte quelques ratures et corrections, semble préparé pour l'impression, mais c'est l'article de Sainte-Beuve sur Les Feuilles d'Automne qui sera publié dans la Revue des Deux Mondes de décembre 1831.

La parution des Feuilles d'Automne chez Renduel est, pour Planche, l'occasion de revenir sur l'œuvre antérieure de Victor Hugo, poésies et romans, et sur ce que ces œuvres représentent dans une vie généralement vouée au succès et à l'attention

passionnée de la critique, enfin de faire la comparaison qui s'impose. Pour lui, ce recueil marque une étape nouvelle dans la vie du poète. Les recueils précédents pouvaient rappeler quelques grands anciens, tels que Pindare ou Horace. Les Orientales, avec leur profusion d'images, déguisaient trop souvent la simplicité des idées, tandis que, dans Les Feuilles d'Automne, le poète semble comprendre " qu'il était arrivé aux dernières limites de la phraséologie poétique, qu'il avait épuisé les dernières ressources de la langue, qu'il ne pouvait faire un pas de plus sans arriver à la confusion et à l'obscurité [...] Il s'en est donc tenu aux cordes qu'il avait trouvées " ; mais " il n'a pas cette fois-ci fait vibrer toutes celles que nous lui connaissions et dont il était le maître ". C'est un nouveau cycle poétique qui s'ouvre. Les critiques de Planche se portent sur la forme et sur " les modifications métriques apportées au système que l'auteur a suivi jusqu'ici : sont-elles purement personnelles et spontanées, ou sont-elles imitées, venues d'ailleurs,, inspirées de plus loin [...] La pente de la rêverie nous semble un ressouvenir du procédé Dantesque [...] L'ode à M. Lamartine reproduit à s'y méprendre les formes et le mouvement des Méditations , l'ode à David statuaire n'est pas sans analogie avec l'ode à M. de Bonald "... S'il loue les belles inspirations du poète, Planche trouve qu'il se sert " trop souvent de la rime pour les développements et l'évolution de ses idées qu'au lieu d'encadrer sa pensée dans le mètre, il prend volontiers le mètre comme un instrument d'étude et d'invention " Il procède " du mot à l'idée, plutôt que de l'idée au mot "... Estimation : 400 € - 500 €



Lot 122. Hugo (Victor). - Nouvelles Odes. Paris, Ladvocat, 1824. in-12. Frontispice, XXVIII. 232pp. Plein basane marbrée, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Edition originale. Second recueil poétique de Victor Hugo, entièrement inédit, précédée par les "Odes et poésies diverses", publié en 1822. Il est accompagné d'une importante préface sur la nouvelle littérature et la querelle entre romantiques et classiques que Victor Hugo tranche ainsi: "en littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux". Beau frontispice gravé sur cuivre par Adrien Godefroy d'après une composition d'Achille Devéria. Bon exemplaire. Estimation : 250 € - 300 €



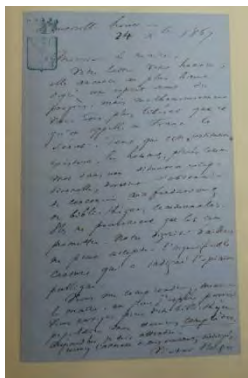
Lot 123. Hugo (Victor): Grande photographie originale de format ovale, portant dans le bas le cachet à froid "Nadar 35 boulevard des capucines". **[Photographie prise le 17 septembre 1862 à Bruxelles lors du « Banquet des Misérables » (voir Victor Hugo devant l'objectif, page 210). La dédicace date de 1864.** Dans l'angle droit inférieur, un papillon a été collé portant un envoi manuscrit de Victor Hugo (nom du destinataire effacé). Format 31 x 24,5 ; format avec le cadre: 55 x 41 cm. Quelques petites projections sur ce cliché, mais bon état pour cette belle et rare photographie de Hugo **[effectivement rare dans ce format]**. Estimation : 500 € - 600 €

*** Arvor Enchères sarl. Vente du 18 mars 2023 à 10h30, 56100 Lorient, France.**



Lot 222. Plateau en bronze gravé "Souvenir de la grande guerre 1914-1918, « Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie / Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie. / Victor Hugo. 39 x 26,5 cm. Estimation : 40 € - 60 €

Briault Enchères SARL. Vente du 18 mars 2023 à 13h30, 27200 Vernon, France.



* Lot 286. Collection du Baron de Bonnemains (avec son ex-libris, et tampon à ses armes sur la plupart des lettres). [Henri-Pierre-Édouard de Bonnemains (1821-1898) fut le premier maire du XVI^e arrondissement de Paris (1860-1870).] Exceptionnelle collection d'environ 255 manuscrits et lettres autographes signées d'écrivains du XIX^e siècle ; montées ou collées en 2 forts volumes in-fol. reliés demi-chagrin noir (rel. usagées). J. Adam, M. d'Agoult, Andrieux, Andryane, Et. Arago, Vte d'Arlincourt, [...], Alex. Dumas père et fils, Dumersan, Dupont-White, P. Enfantin, d'Ennery, O. Feuillet, Feuillet de Conches, Fiorentino, Flourens, Foussier, Geoffroy Saint-Hilaire, Gheusi, Em. et Delphine de Girardin, Emm. Gonzalès, Gozlan, Gréard, L. Halévy, A. Houssaye, Victor Hugo (24 décembre 1867) **[Compte tenu du nombre important des lettres contenues dans ces deux volumes, le vendeur n'en illustre que quelques-unes, dont celle de Victor Hugo. En revanche, aucune transcription n'est donnée. Voici notre lecture :**

« Hauteville House – 24 X^{bre} 1867

Monsieur le maire,

Votre lettre vous honore ; elle annonce au plus haut degré un esprit ami du progrès, mais malheureusement vous êtes plus libéral que ce qu'on appelle en France le Sénat. Tant que cette institution existera, les hommes, placés comme moi dans une situation exceptionnelle, devront s'abstenir de concourir aux fondations de bibliothèques communales. Ils ne pourraient que les compromettre. Notre dignité d'ailleurs ne peut accepter l'inqualifiable censure qui a indigné l'opinion publique.

Vous me comprendrez, Monsieur le maire. Un jour j'espère pouvoir vous envoyer pour votre bibliothèque populaire mes œuvres complètes. Aujourd'hui, je dois attendre.

Recevez, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo »], (...). Dossier photo complet sur

demande. Estimation : 1 500 € - 2 000 €

Châtivesle Maison de ventes. Vente du 19 mars 2023 à 14h00, 51100, Reims, France

L'enfant est enfin sauvé,
mais moi j'ai les yeux perdus,
et il faut que je
me sauve en hâte vers le midi et vers la mer,
pendant que ma petite
convalescente et ma famille iront se retrouver
et boire l'air pur [sous] les
feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle,
de vous écrire tout cela.

Je m'en vais, mais moi j'ai les yeux perdus,
et il faut que je me sauve en hâte vers le midi et vers la mer,
pendant que ma petite convalescente et ma famille
iront se retrouver et boire l'air pur [sous] les
feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle,
de vous écrire tout cela.

J'ai planqué
la lettre
pour que vous puissiez
la lire.

Lot 58. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe paraphée adressée à Louis Noël. Paris, 4 août 1837. 2 pp. ½ in-8°. Adresse autographe au verso du second feuillet avec marques postales. Léger manque de papier par bris du

cachet, sans atteinte au texte. Minimes froissements. Formidable lettre poétique de Victor Hugo : [La

transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets]

« L'enfant est enfin sauvé, mais moi j'ai les yeux perdus, et il faut que je me sauve en hâte vers le midi et vers la mer, pendant que ma petite convalescente et ma famille iront se retrouver et boire l'air pur [sous] les feuillages d'Auteuil. Je me hâte, quoiqu'aveugle, de vous écrire tout cela.

Je partirai le 10 ou le 12. J'aurais pourtant bien voulu vous voir ne fût-ce qu'un moment, ainsi que M. Morel dont l'excellent article m'a été au cœur. M. Morel est homme de talent, d'âme et [de] beau style. Remerciez-le bien pour moi en attendant que je puisse lui écrire. Pardonnez-moi ces lignes illisibles. [C'est déjà plus que ma vue (n'en permet ?)]

Je vous serre tendrement la main.

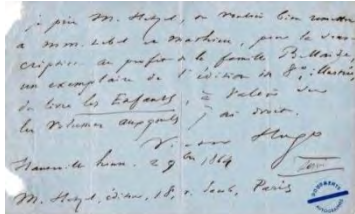
[Victor

4 août Paris »]. Estimation : 400 € - 600 €



Lot 59. [Hugo, Victor (1802-1885)]. Photographie originale de ses funérailles. [31 mai 1885]. Tirage albuminé contrecollé sur carton, au format carte cabinet (12 x 17 cm). Emouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir, dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier, l'architecte de l'opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent

toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent son cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIXe siècle. Estimation : 120 € - 150 €



Lot 61. Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée. Hauteville House, 2 novembre 1864. 1 p. in-8 oblong. Papier bleu. Deux petits manques de papier en marge gauche, sans atteinte au texte. Cachet de collection biffé. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

« Je prie M. Hetzel, de vouloir bien remettre à MM. Lebel et Mathieu, pour la souscription au profit de la famille Bellaize, un exemplaire de l'édition in 8°, illustrée, du livre *Les Enfants*, à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

Hauteville House 29^{bre} 1864

M. Hetzel, éditeur, 18, r. Jacob, Paris » D'une autre main, on peut lire « servi » entre deux traits parallèles et horizontaux.] Belle signature. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 62. Hugo, Victor (1802-1885). Enveloppe autographe adressée à son ami le pasteur Nathanaël Martin, à la Colonie agricole de Saint-Foy. Paris, 11 septembre 1870. Timbres et marques postales. Papier bleu. Nathanaël Martin-Dupont (1834-1910) fut pasteur à Jersey, puis à Sainte-Foy. Estimation : 80 € - 120 €



Lot 167. Victor Hugo. *La Légende des siècles*. Trois volumes in-4° (28 x 23 cm), reliure en velours orangé orné d'une plaque émaillée, sous emboitage cartonné en tissu jaune. Illustrations couleurs de Rino Ferrari. Exemplaire de bibliophile numéroté "Y" comprenant un bandeau original, une aquarelle originale et une suite en couleurs des illustrations hors-texte.

Certificat d'authenticité. Editions Art et Couleurs, Monte-Carlo, 1973. Un emboitage insolé. Estimation : 80 € - 120 €

SVV Jean Emmanuel Prunier. Vente du 19 mars 2023 à 10h00. 27400 Louviers, France.



Lot 144. Léon Glaize (1842-1932) "Croquis de la chambre mortuaire de Victor Hugo le samedi 30 mai 1885". Dessin à la mine de plomb sur papier annoté **[et signé]**. Dim. 25,5x20,5 cm à vue. Estimation : 100 € - 200 €

Oxio. Vente du dimanche 19 mars : 14:00, Saint-Ouen-sur-Seine, France.



Lot 90. Victor Hugo (1802-1885). Photogravure éditée par l'Union statuaire, représentant la sculpture de Jacques France « Châtiment - souvenir de la nuit du 4 » avec citation imprimée de Victor Hugo « L'enfant avait reçu deux balles dans la tête ». 41 x 25 cm. Auréoles brunes affectant toute la feuille. Encadrée (62 x 48 cm). Bel envoi autographe signé de Victor Hugo :

« À Louise Lecreux,

Chère enfant : j'ai entendu votre père dire : *la religion, c'est la famille ; le père en est le prêtre*. Votre père a raison. J'approuve et je vous bénis.

Victor Hugo ». [Probablement la fille du sculpteur Paul Lecreux

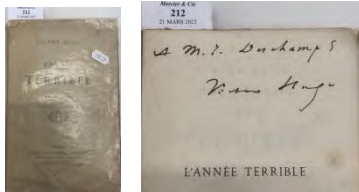
(1826-1894) qui avait présenté un buste de Marianne, en 1882, au Comité des bustes de la République présidé par Victor Hugo. Estimation : 400 – 600 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 19 mars 2023 10:00, Rouen.



Lot 562. Ecole moderne d'après Rodin. Buste de Victor Hugo. Bronze patiné portant une signature apocryphe au dos, épaule droite. Piédouche en marbre
Epreuve obtenue par surmoulage d'un bronze (Reproduction). Fonte ancienne.
Hauteur : 43 cm. Ce bronze a été présenté au Comité Rodin et ne sera pas inclus au catalogue raisonné de l'artiste. Extrait du rapport du Comité Rodin : " Les détails et reliefs en général sont très amollis par rapport aux fontes originales et la signature est inhabituelle et non répertoriée parmi les signatures utilisées par l'artiste et son ayant droit. La technique de fonte à la cire perdue nous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'une fonte illicite réalisée par la fonderie Montagutelli à la fin des années 1910, les propriétaires de la fonderie Montagutelli ayant été condamnés pour contrefaçon en 1919 à la demande de Rodin puis du Musée Rodin. En conclusion, nous pensons que cette oeuvre est une contrefaçon réalisée par surmoulage en dehors du contrôle de l'artiste et de son ayant-droit, le musée Rodin." Estimation : 200 € - 300 €

Mercier & Cie - Objets d'art & Matériels professionnels. Vente du 21 mars 2023 à 14h00, 59800 Lille, France.



Lot 212 - Victor Hugo. L'année terrible, troisième édition, 1872.
Avec envoi de Victor Hugo [« **A M. [Y/T ?] Deschamps**
Victor Hugo »]. Estimation : 40 €
- 60 €

Christie's France. Vente du mercredi 22 mars - 15:00, Paris, France.



Lot 79. Victor-Marie Hugo (Besançon 1802-1885 Paris). Souvenir : château fantastique inscrit 'SOUVENIR' (au centre) et 'le Temple qui se perd dans la brume/ me dit/ Reviens, et le ciel bleu vaincra (?) le ciel noir' (en bas à droite). plume et encre brune, lavis brun, fusain, aquarelle et gouache, 7,5 x 14,6 cm. Estimation : 40 000 - 60 000 €.



Lot 243. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Souvenir de Belgique, 1850. Plume et lavis d'encre brune, fusain, rehauts de gouache blanche et

grattage. Cadre original décoré par l'artiste portant en haut l'inscription «Souvenir de Belgique» et en bas à droite la signature «Victor Hugo». (Déchirure en bas au centre sur 3 cm). 15,5 x 59 cm. 48,5 x 88 cm avec son cadre. Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).
- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).
- Collection Georges Hugo (1868-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.
- Vente Hugo, Christie's, Paris, 4 avril 2012, n° 179.

Bibliographie :

- Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 454 reproduit [M II 454] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971[OCM].
- Victor Hugo, Bruxelles et la Belgique : exposition tenue en la salle ogivale de l'Hôtel de Ville du 22 mars au 28 avril 1985, en commémoration du centenaire de la mort de l'illustre poète, cat. exp. , Bruxelles, 1985, cat. 121, p. 47, reproduit.
- P. Georgel, Victor Hugo, 1850, Le Burg à la croix, Paris, 2007, n° 2, p. 11, 76 et 83.

Expositions :

- Victor Hugo, exposition organisée pour commémorer le cent-cinquantième anniversaire de sa naissance, Paris, B.N., 1952, n° 384 (notice de Jean Prinnet).
- P. Georgel, Dessins de Victor Hugo, Villequier-Paris, Paris, Maison de Victor Hugo, (novembre 1971-janvier 1972), n° 72.
- Dessins et ébauches de Victor Hugo provenant de la succession Hugo, Paris, galerie Lucie Weill, 1972, n° 8 (notice de Pierre Georgel).
- Soleil d'Encre, Paris, musée du Petit Palais, 3 octobre 1985-5 janvier 1986, n° 126, ill. p. 111 (notice de Judith Petit).
- Victor Hugo, l'homme océan, Paris, B.N.F., 2002, n° 171 du catalogue (non exposé).

Élu député de la IIème République en 1848, Victor Hugo cesse provisoirement d'écrire et commence à dessiner des feuilles de grande ampleur : « Pour la première et dernière fois, l'espace de quelques mois, qui ne vont pas au-delà de l'année 1850, Hugo transfère dans le dessin les pouvoirs créateurs naguère dévolus à la littérature » (P. Georgel, « Histoire d'un peintre malgré lui, Victor Hugo, ses dessins et les autres », in Victor Hugo, Œuvre graphique, par Bernadette Grynberg et Jean Massin, vol. II, t. XVIII, p. 24). Parti en exil après s'être opposé au coup d'état de Napoléon III, Victor Hugo finit par s'installer à Jersey où il acquiert sa résidence de Hauteville House. Il se lance, en 1859, dans la décoration de sa nouvelle demeure. Il crée alors des cadres décorés, titrés et signés, dans lesquels il incorpore ses dessins. Le dessin et le cadre réunis forment alors une nouvelle œuvre à part entière et deviennent indissociables. On ne connaît que quatre dessins de cette taille ainsi encadrés : les trois premiers, dans des collections publiques, étaient accrochés dans le billard de Hauteville House : Souvenir des Vosges (Villequier, musée départemental Victor Hugo) ; Souvenir de la Forêt-Noire (Paris, musée Victor Hugo) et Souvenir d'Espagne (Paris, musée Victor Hugo). Le nôtre, titré Souvenir de Belgique, a dû être donné par Victor Hugo à son fils à cette même époque, et demeure le seul aujourd'hui en main privée. Notre dessin fait probablement référence au voyage en solitaire de Victor Hugo en Belgique durant l'année 1837. C'est un souvenir de ces plaines du Nord, où trône au milieu d'une brume ensorcelante un burg ou un château. Le jour s'enfuit pour laisser à Victor Hugo libre cours à son imagination ténébreuse : « S'il n'était pas poète, Victor Hugo serait un peintre de premier ordre... Il excelle à mêler dans ces fantaisies sombres et farouches, les effets du clair-obscur de Goya à la terreur architecturale de Piranèse ; il sait au milieu d'ombres menaçantes, ébaucher d'un rayon de

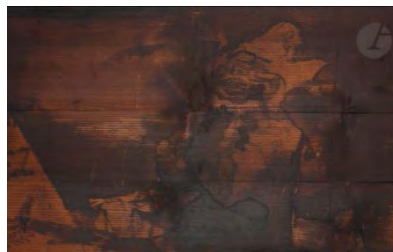
lune ou d'un éclat de foudre, les tours d'un burg démantelé et sur un rayon livide de soleil couchant découper en noir la silhouette d'une ville lointaine avec sa série d'aiguilles, de clochers et de beffroi.» (voir : Théophile Gautier, Souvenirs romantiques, Paris, Éditions Adolphe Boschot, Garnier, 1929, p. 102). La feuille devait à l'origine être plus grande, car un fragment (16,7 x 10,9 cm) se rattachant à la partie inférieure de notre dessin est conservé à la Bibliothèque nationale de France (N.a.f. 13355), [M II 950]. Estimation : 120 000 - 150 000 €.



Lot 244. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885) VIVEZ : le banquet MOUREZ : la tombe. Pinceau et lavis d'encre sur trois planches de sapin. Signé et daté en bas à gauche sur l'un : « Victor Hugo 185. ». Les deux enchâssés dans un cadre en sapin. 28,4 x 82,5 cm.

Provenance :

- Probablement offert par Victor Hugo à son fils Charles Hugo (1826-1871).
- Collection Charles Hugo (1826-1871) Bruxelles (?).
- Collection Georges Hugo (1826-1925) Paris, collection Jean Hugo (1894-1984), collection Lunel.
- Vente Hugo, Christie's, Paris, le 4 avril 2012, n° 180, reproduit.



Bibliographie : Bernadette Grynberg et Jean Massin, Victor Hugo, Œuvre graphique, vol. II, t. XVIII, n° 823 et n° 824 [M II 823 M II 824] in Victor Hugo, Œuvres complètes, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du livre, 1967-1971. Victor Hugo a rarement utilisé le bois comme support de ses dessins. On connaît une autre latte de bois dessinée, conservée au musée Victor Hugo à Paris (op. cit. M II 859), qui décorait, sous forme de

trumeau, la salle à manger d'Hauteville Fairy, la maison de Juliette Drouet à Guernesey. Victor Hugo partageait effectivement son temps à Guernesey entre sa maison de Hauteville House avec sa femme et ses enfants, et à côté de celle-ci la maison de sa maîtresse, Hauteville Fairy. Nos dessins dont la date est à moitié effacée « 185. », ont certainement été réalisés à la même époque. Victor Hugo nous surprend encore, avec cette question métaphysique, « Vivez-Mourez », qu'il confie à son personnage de Goulatromba « Un seigneur dont jamais un juron ne tomba / Et mon ami de cœur nommé Goulatromba » (Ruy Blas, acte IV, scène 5). Avant tout un filou, détrousseur d'ivrognes et coureur de jupons, qui brûle la vie par les deux bouts. Sur nos dessins Goulatromba est seul au cimetière devant une tombe en décrépitude, puis seul au banquet, comme s'il devait continuer à vivre malgré la mort. Vaut-il mieux survivre que partir avant l'autre ? Peut-être peut-on y voir une allusion à la perte prématurée de sa fille, disparition dont Victor Hugo ne s'est jamais remis ? Ses incantations métaphysiques ne sont pas sans rappeler les injonctions que Gauguin dessine et taille dans le bois comme à Tahiti sur les linteaux de sa maison « Maison du Jouir » : « soyez amoureuses et vous serez heureuses » « soyez mystérieuses ». Estimation : 100 000 - 150 000 €. **[Préempté par la MVH !]**



Lot 246. Victor Hugo (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Burg au milieu des flots, 1857. Plume et pinceau, lavis brun, rehauts de gouache blanche et de gomme arabique. Signée, localisée et datée en bas : « Victor Hugo Guernesey 1857 ». (Écaillures au centre). 24,7 x 18 cm. Provenance : - Ancienne collection Léon-Émile Allix (1836-1911). Par descendance jusqu'en 2014. - Vente anonyme, Hôtel des ventes des notaires du Bas-Rhin, Strasbourg, 17 mai 2014, n° 117. Exposition : Endless Enigma : Eight Centuries of Fantastic Art, David Zwirner, New York, 12 septembre-26 octobre 2018.

Notre composition laisse la part belle à la signature, qui compose tout le bas de la feuille. Hugo a certainement composé sa feuille en sachant à qui il allait l'offrir. Le dessin, est un cadeau de Hugo à ses amis, la famille Allix, qui étaient partis s'installer à Bruxelles, en 1856, après avoir eux aussi vécu l'exil à Guernesey. Pendant son exil, chaque année, Victor Hugo se rend en Belgique. Le bateau passe près du rocher Ortach, imposant bloc de granit planté au nord de l'île de Guernesey. Victor Hugo, impressionné, le dessine à plusieurs reprises, comme lors de cette traversée du 27 juillet 1868, où il note au

verso du dessin : « Le rocher Ortach. 27 juillet. 11h du matin J'ai coupé cette page à cause du rocher Ortach que j'y avais dessiné et que j'ai collé dans le manuscrit des Trav. de la Mer » (voir : M.L. Prévost, Victor Hugo, L'homme-océan, Paris, Édition BNF Seuil, 2002, n° 252, p. 278-289, reproduit.). Notre burg au milieu des flots peut être une reprise habitée de ce fameux rocher posé au milieu des flots et qu'il apporte comme cadeau à ses anciens compagnons d'exil, lors de ses voyages réguliers vers la Belgique. Comme à son habitude, Victor Hugo joue avec le lavis brun et fait surgir des ténèbres une tour, un rempart, un burg au milieu des flots. La tempête s'approche et les bateaux ploient sur les flots sous un vent qui grossit. Estimation : 40 000 - 60 000 €.

Lucien Paris. Vente du mardi 21 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Lot 185. (Victor Hugo) Réunion de tirages photographiques. B.K. éditeur. Funérailles de Victor Hugo, 1885. Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton, signé sur le carton. 22,8 x 29 cm. Portrait de Victor Hugo. Tirage sur papier albuminé. 11,4 x 11,9 cm. Fin du XIXe siècle. Carjat. Cécile d'Aubray dans le rôle de Cosette et Victor Hugo. Deux photoglyphies. Lemerrier et Cie. Fin du XIXe siècle. Chacune : 12,5 x 8,6 cm. On joint une médaille de bronze représentant Victor Hugo du Cercle des Bibliophiles. Estimation : 300 – 400 €

Thierry de Maigret. Vente du mercredi 22 mars : 11:00, reprise à 13:30, Paris, France.



Victor Hugo (1802-1885). P. A. S., Auteuil, 5 août 1873 ; 1 page in-4° avec timbre fiscal (fentes aux plis). Hugo a rédigé le bail de sa location, au nom du propriétaire P. Schmolle, qui l'a signé. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]** « Je soussigné déclare louer à M. Victor Hugo le second étage meublé de ma maison, moins la plus petite des trois chambres, et en outre lui louer une des grandes chambres meublées du premier étage, avec concession du droit d'user de la cuisine et de la salle à manger pour le déjeuner seulement. Cette location est faite par moi à M. Victor Hugo pour trois mois **[à partir d'aujourd'hui : 5 août 1873,]** moyennant la somme de mille francs **[payée d'avance et que je déclare avoir reçue en signant ce contrat.**

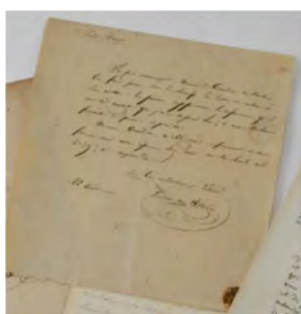
P. Schmolle (la signature est de la main du propriétaire)

Auteuil 5 août 1873

Approuvé l'écriture

Victor Hugo »] Estimation : 500 – 600 €

Isabelle Goxe - Laurent Belaisch - Hôtel des ventes d'Enghien. Vente du 26 mars 2023 à 14h00, 95880 Enghien-les-Bains, France.



Lot 39. Seconde partie - [Tardieu (Ambroise)] graveur, cartographe et éditeur d'estampes français (1788-1841) Il publia notamment la revue « La Muse Française », périodique mensuel éphémère, qui dura de 1823 à 1824. Ensemble de 10 lettres adressées à lui, la plupart autographes signées, relative à cette revue. **[Pour des raisons de place et de temps, nous ne donnons ici que la lettre de Victor Hugo. La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]** Hugo (Victor) poète et romancier français (1802-1885) Lettre autographe signée. Paris, 22 août [1823] _ p. in-4.

Le jeune Hugo, âgé seulement de 21 ans, coopéra à cette revue romantique très certainement grâce à l'amitié récente de Charles Nodier, qui collaborait déjà à la Muse Française. Il est dit que V. H. résista d'abord aux sollicitations pour collaborer, et ne céda que par amitié.

« Je prie [**instamment**] Monsieur Tardieu de vouloir bien faire passer sur le champ la note si incluse à son adresse : le porteur rapportera la réponse qu'il est très urgent que j'aie aujourd'hui, si nous voulons paraître le premier septembre. Mr Tardieu m'obligerait infiniment en me faisant une réponse chez moi, rue du cherche midi n° 39, [**dès aujourd'hui.**

Son bien cordialement dévoué

Victor M. Hugo

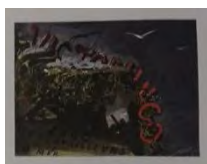
22 août »]. Estimation : 2 500 € - 3 000 €

SCP Guizzetti - Collet et SVV Guizzetti – Collet. Vente du 26 mars 2023 à 10h00, 51100 Reims, France.



Lot 92 Edmond Lachenal (1855-1948). Victor Hugo et Pasteur. Paire de médaillons ronds en faïence émaillée à décor de profils à l'imitation du camée sur fond bleu. Signés. Diam. 24 cm Estimation : 80 € - 100 €

Brigitte Muller SARL. Vente du 27 mars 2023 à 14h00, 71400 Autun, France.



Lot 67. Dessins de Victor Hugo. Les Travailliers de la Mer. Gravures de F. Méaulle. Paris, Ateliers de reproductions artistiques. 1882. 39 x 29 cm. Estimation : 150 € - 200 €

Sarl Hôtel des Ventes de Coutances. Vente du 27 mars 2023 à 14h15, 50200 Coutances, France.



Lot 213. Hugo Victor. Le retour de l'Empereur, Paris, Furne, c. 1841, in-12, demi-vélin à coins, couverture conservée (reliure début XXe), ex-libris de JB PV Joyet. Estimation : 30 € - 50 €

Arcurial. Vente du mardi 28 mars – 14h30, Paris, France.



Lot 8. Hugo (Victor). Lettre autographe signée à Armand Bertin. [S. l.], 10 avril 3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos. Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au Journal des débats en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841. [Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Arcurial au mois de juin 2019 (voir le

bulletin sur notre site). La transcription du vendeur est partielle. Voici notre lecture :

« Savez-vous, mon cher Armand, que notre pauvre gros Charlot a été très violemment pris de choléra. J'ai passé une nuit à le martyriser. Il est à présent sauvé. Il a été traité admirablement par le docteur [Luvin/Lavin ?], dont le procédé, que je n'ai vu préconisé et recommandé nulle part, me paraît excellent. Pour moi, je le considère comme à peu près infailible, la maladie étant prise à temps, et je vous l'expliquerai quand je vous verrai.

Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général, et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. Il est bon de mettre le public à même de distinguer par des faits les guérisseurs des vantards et les vrais médecins des charlatans. C'est rendre un service aux malades que de leur dire à qui ils peuvent s'adresser en toute sûreté. Je vous envoie, ci-incluses, quelques lignes pour le *Journal des débats*. Ajoutez, si vous le jugez nécessaire, que c'est moi qui vous communique les faits avec prière de les publier.

Adieu, j'espère que vous allez tous bien. C'est un besoin pour ma femme et moi de savoir votre famille bien portante. Je crois que ma femme a le projet d'aller voir Mesdames Bertin et Mademoiselle Louise aujourd'hui.

Votre ami

Victor H.

Ce 10 avril » Estimation : 500 – 700 €.

Coutau-Bégarie. Vente du mercredi 29 mars : 14:00, Paris, France.



Lot 358. Jean-Pierre Dantan (1800-1869). Portrait sérieux de Victor-Marie Hugo (1802-1885). Buste de l'écrivain en plâtre patiné Titré V^{tor} Hugo, signé et daté Dantan 183? sur le côté. H. : 21,5 cm (petits éclats). Le musée Carnavalet en conserve un exemplaire sous le numéro d'inventaire S1329. Estimation : 200 – 300 €

Daguerre. Vente du jeudi 30 mars, 14h00, Amboise, France.



Lot 228. Hugo (Victor). *À la colonne de la Place Vendôme*. Paris, Ambroise Dupont, 1827. In-8, 16 p., vignette gravée sur bois, demi-chagrin vert foncé époque, dos lisse, titre doré en long (lacune sur 1 cm en queue du dos, coiffe de tête et coins frottés, rousseurs). Édition originale. Provenance : Raymond Boueil (ex-libris gravé XIXe s.). Estimation : 100 – 150 €

Suduca Commissaire-Priseur. Vente du vendredi 31 mars, 14h30, Toulouse, France.



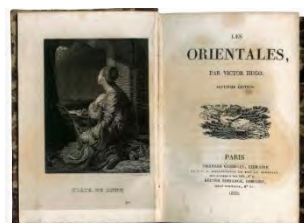
Lot : 122. Jean Bulio (1827-1911). Buste de Victor Hugo. Bronze à patine brune signé et titré. H : 36.5 cm. Estimation : Estimation : 200 – 300 €

Tessier & Sarrou et Associés. Vente du samedi 01 avril, 11:00, reprise à 13:00, Paris, France.



Lot 512. André Juillard (né en 1948). *Victor Hugo contemplant Paris*. Encre de couleur sur papier pour ce dessin réalisé pour la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites de France. Signé en bas à droite, 19.4x12.6 cm. Estimation : 800 – 900 €.

Karamitsos Auctions. Vente du lundi 03 avr. - 16:00, Thessalonique, Grèce.



Lot 8144. Hugo Victor "Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III", Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. 12o, pp. xvii, 365. Προμετωπίδα με τίτλο "Clair de lune" του C. Cousin και ξυλόγραφο τυπογραφικό στοιχείο. Ποιητική συλλογή του Victor Hugo που αναφέρεται αποκλειστικά στην Επανάσταση του 1821 και δημοσιεύεται στο Παρίσι αμέσως μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου, στα πλαίσια της αλληλεγγύης του στο δοκιμαζόμενο ελληνικό λαό προβάλλοντας συνάμα το

φιλελεγχικό πνεύμα στην Ευρώπη. Σπάνια έκδοση σε μόλις 1250 αντίτυπα. [...]. Estimation : 350 €



Lot 8258. Hugo Victor. "Odes et Ballades", Paris : Charpentier, 1841. In-8, p. xxiv, 307. [Hugo Victor, "Les Feuilles d'Automne / Les Chants du Crépuscule", Paris : Charpentier, 1841. Reliure en demi-cuir de l'époque, titre doré au dos, plats de toile, visiblement frottés. Pages de garde marbrées, rousseurs spatiales, mais intérieur propre et serré. Bon exemplaire. Estimation : 40 €

Gros & Delettrez. Vente du mardi 04 avril, 15h00, Paris, France.



Lot 87. Alfred Le Petit pour Creil Montereau. Suite de douze assiettes modèle "Les contemporains dans leur assiette" en faïence fine émaillée polychrome figurant des caricatures de Victor Hugo, Gambetta, Victorien Sardou, Cham, Raspail, Pierre Véron, de Villemessant, Louis Blanc, Thiers (mai 77), Littré, Alphonse Karr et Dumas Fils. Marque au revers. Diam. : 24 cm. Estimation : 300 – 400 €

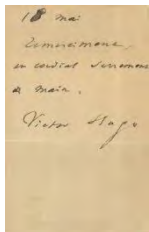
Laurent Bernard - Maison de ventes aux enchères. Vente du mardi 04 avril, 13h00, Dreux, France.



Lot 82. D'après Jules Clément Chaplain. Bien ayant appartenu à la comédienne de théâtre Julia Bartet (1854-1941). Médaille en argent créée par la municipalité de Paris à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Sur l'avvers figure le profil de l'écrivain, ses dates (1802-1885), et sur le revers le blason de la municipalité de Paris. Diamètre : 5 cm.

Poids brut : 58.50 g. La médaille est conservée dans une boîte en bois vissée provenant directement de l'actrice Julia Bartet. Celle-ci connut le succès notamment par l'interprétation de rôles issus de pièces écrites par Victor Hugo telles que Régina dans Les Burgraves ou la Reine dans Ruy Blas. " Comédienne incontournable de la Belle Époque, elle est aujourd'hui moins connue du grand public que sa contemporaine Sarah Bernhardt. Elle a pourtant excellé aussi bien dans le répertoire classique et romantique que dans le théâtre de moeurs, ce qui lui a valu d'être surnommée la " divine " par ses contemporains et d'inspirer de nombreux écrivains, parmi lesquels Marcel Proust. ". Le Blog Gallica de la BNF. Expert : Mme Anne Pellerin -Estimation 30 - 50 €

Métayer Mermoz. Maison de ventes aux Enchères Moulins. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 03000 Moulins, France.



Lot 251. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 18 mai, à M. Albert Pinard ; demi-page in-8, adresse. (Traces de plis). « Remerciement, et cordial serrement de main ». (1840). Estimation : 100 € - 150 €

Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 5 avril 2023 à 14h00, 37000 Tours, France.

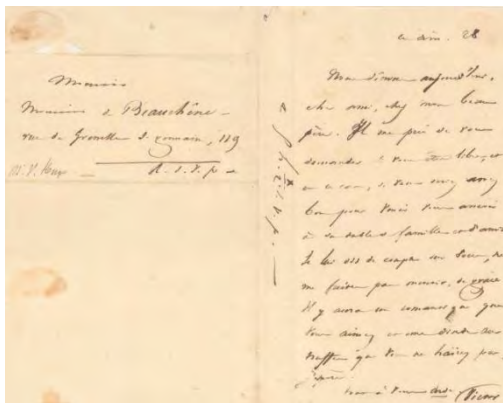


Lot 350. Saynète, évoquant la campagne de Russie sous la neige: hauteur 13cm sur 20cm de long, plomb et résine, présentée sur un socle "mausolée", vert foncé gravée des lignes de Victor Hugo.

**« Il neigeait. L'âpre hiver fondait en avalanche.
Après la plaine blanche une autre plaine blanche.
On ne connaissait plus les chefs ni le drapeau.**

Hier la grande armée, et maintenant troupeau. » (L'expiation. Les Châtiments.) Détails d'une grande précision. Etat proche du neuf, complet. Estimation : 200 € - 250 €

Giquello & Associés. Vente du jeudi 06 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 145. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. «Victor» adressée à «Monsieur Beauchêne» (s.l.n.d. «Dimanche 28»). 1 p. petit in-8. Adresse. (Inédite). Lettre de jeunesse. **[La transcription du vendeur est partielle et fautive. Voici notre lecture :**

« Ce dim. 28

Nous dînons aujourd'hui, cher ami, chez mon beau-père. Il me prie de vous demander si vous êtes libre, et en ce cas, si vous seriez assez bon pour venir vous asseoir à sa table de famille et d'amis. Je lui dis de compter sur vous, ne me

faites pas mentir, de grâce.

Il y aura un romantique que vous aimez et une dinde aux truffes que vous ne haïrez pas, j'espère.

Tout à vous corde

Victor »] Estimation : 500 – 600 €



Lot 146. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. Hauteville House, 12 novembre [1865]. 2 pp. in-12 sur papier bleu évoquant une critique de son œuvre «Chansons des Rues et des

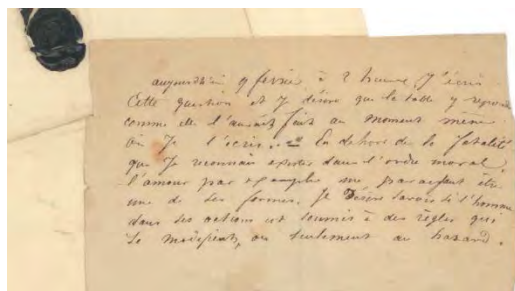
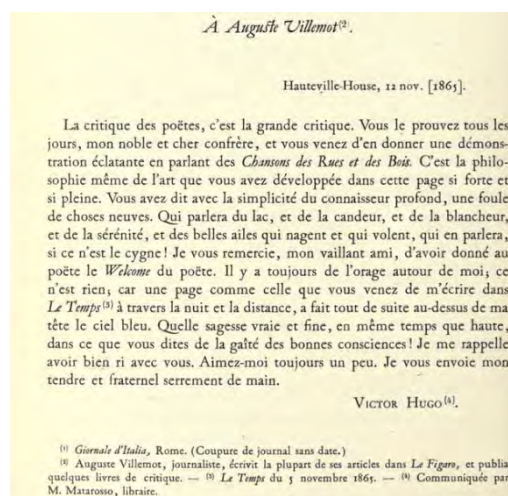
Bois». [La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne nous permet pas de la vérifier parfaitement, mais elle nous autorise néanmoins à affirmer que le destinataire de cette

lettre était, soit Auguste Villemot comme l'indique l'Imprimerie Nationale (voir plus bas), soit plus probablement Louis Ulbach comme l'affirme Jean-Marc Langlois-Berthelot dans sa lettre à André Maurois (voir aussi plus bas).] Victor Hugo indique "La critique des poètes, c'est la grande critique. Vous le prouvez tous les jours, mon noble et cher confrère et vous venez d'en donner une démonstration éclatante en parlant des Chansons des Rues et des Bois. C'est la philosophie même de l'art que vous avez développée dans cette page si forte et si pleine ? Vous avez dit avec la simplicité du connaisseur profond une foule de choses neuves». Cette lettre est encadrée avec les trois documents décrits ci-dessous.

Programme du centenaire de la naissance de Victor Hugo, imprimé sur papier crépon de Chine et rehaussé à la gouache rouge ; au dos, Langlois-Berthelot Montguerre [nom de plume] Jean-Marc [écrivain et diplomate], L.D.S. avec quelques corrections manuscrites à André Maurois (s.l.n.d. [3 octobre 1952]). 2 pp. in-folio, collé sur un carton ; Maurois André C.A.V.S. avec 3 lignes autographes, (s.l.n.d.). 1 p. in-16.

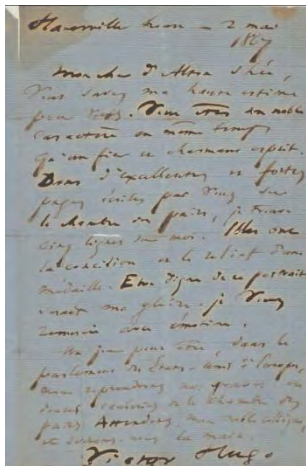
Cet étonnant encadrement met en scène la lettre de Victor Hugo et les recherches de Jean-Marc Langlois-Berthelot. Dans son long exposé, il revient sur l'identité du destinataire de cette fameuse lettre. Son raisonnement est ponctué de nombreuses citations dont celles des lettres des «12 nov», 18 octobre, 5 novembre, 9 novembre. Il conclut en indiquant «la lettre du 12 novembre 1865, communiqué en 1950 par Mr. Matarasso, libraire, et aujourd'hui en ma possession, est adressée au poète Louis Ulbach, et non à Auguste Villemot». En réponse André Maurois annonce «je vais signaler ce détail aux hugoliens de la bibliothèque Nationale». [Dans la *Correspondance Cassier* (sur notre site), nous avons trouvé la lettre référencée ainsi : « IN- Corresp. II, 1950, p 504 ». A l'époque, le destinataire était encore Auguste Villemot (voir la capture d'écran (à droite) que nous ajoutons.)

On joint une lettre d'Anatole de La Forge à Victor Hugo, Paris, 10 mars 1879. 1 p. in-8. En-tête du ministère de l'intérieur, enveloppe jointe. Il remercie Hugo d'une invitation transmise par «Madame Drouet». Estimation 800 – 900 €



Lot 147. Hugo - Spiritisme. Hugo Victor (1802-1885). B.A. (s.l.n.d. [Madrid, 9 février]). [Nous avons la conviction que la graphie n'est pas celle de Victor Hugo.] 1 p. in-12 oblong. Document contenu dans son enveloppe, portant un cachet de cire noir frappé d'un griffon. Victor Hugo rédige ce billet et espère une nouvelle réaction des esprits «[Aujourd'hui, 9 février à 2 heures.] J'écris cette

question et je désire que la table y réponde comme elle l'aurait fait au moment même où je l'écris. - En dehors de la fatalité que je reconnais exister dans l'ordre moral, l'amour par exemple me paraissant être une de ses formes. Je désire savoir si l'homme dans ses actions est soumis à des règles qui le modifient, ou seulement au hasard. » Estimation : 500 – 600 €



Lot 148. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. au comte de Alton-Shée, Hauteville House, 2 mai 1867. 1 p. in-8 sur papier bleu. Suscription autographe, légère mouillure dans le coin supérieur gauche. (Inédite) Très beau texte d'Hugo évoquant son engagement politique pour les Etats-Unis d'Europe, l'écrivain adresse la haute estime qu'il éprouve pour son ancien collègue de la Chambre des pairs. Comte Edmond d'Alton-Shée (1810-1874), est un ami de longue date de Victor Hugo, pair de France comme lui et partageant les mêmes combats démocratiques. **[La transcription du vendeur est partielle. Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette en avril 2015 dans notre bulletin. Voici notre lecture :**

« Hauteville House – 2 mai 1867

Mon cher d'Alton Shée,

Vous savez ma haute estime pour vous. Vous êtes un noble caractère en même temps qu'un fier et charmant esprit. Dans d'excellentes et fortes pages écrites par vous sur la Chambre des Pairs, je trouve cinq lignes sur moi. Elles ont la concision et le relief d'une médaille. Etre digne de ce portrait serait ma gloire. Je vous remercie avec émotion.

Un jour peut-être, dans le parlement des Etats-Unis d'Europe, nous reprendrons nos graves et douces causeries de la Chambre des Pairs. Attendons, mon noble collègue, et serrons-nous la main.

Victor Hugo »]. Estimation 700 – 800 €



Lot 149. Hugo Victor (1802-1885) - Jersey. Ensemble de 2 documents. Photographie noir & blanc, contrecollée sur carton. Portraits de Charles Hugo assis à gauche, François-Victor Hugo debout au centre et Victor Hugo assis à droite, son chapeau dans la main droite. Photographie réalisée à Jersey, indication «Mullins, Jersey, 1850» **[Sic. La mention manuscrite indique « 1860 ». C'est plus précisément le 18 juin 1860 qu'elle a été prise. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 181]** (25,8 x 19,7 cm) ; Négatif de la photographie intitulée «Victor Hugo et Auguste Vacquerie

assis devant la fenêtre de Marine Terrace», Jersey, entre 1853-1855. Portrait de Victor Hugo et Auguste Vacquerie [photographie par Charles Hugo]. Négatif déchiré dans la largeur (environ 8,6 x 10,7 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 150. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 2 documents. Portrait noir & blanc, contrecollé sur carton, Victor Hugo accoudé à un meuble. Photographie initialement prise par Nadar **[Illustration de droite. Le 17 septembre 1862, lors du banquet des Misérables à Bruxelles : voir Victor Hugo devant l'objectif, page 210]**. Notre cliché sans signature. (15,6 x 20,2 cm) ; beau cliché noir & blanc, contrecollé sur carton, photographie par Bertall. Beau

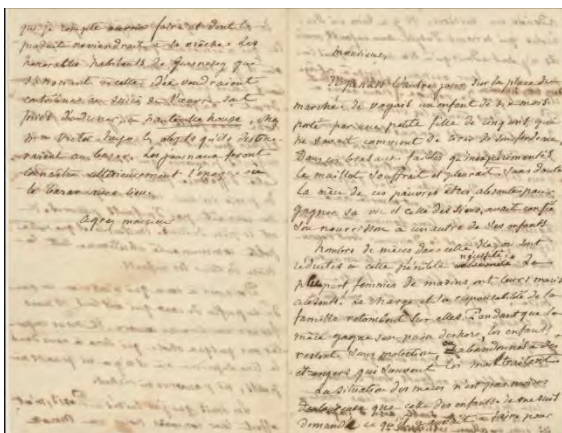
portrait en pied de «Victor Hugo à Bruxelles» en 1867. **[Sic pour 1866. Cette erreur de datation est sans doute due au fait que Victor Hugo a placé une épreuve des photographies de Bertall dans l'un de ses Carnets à la date de mai 1867. La date exacte de la prise de vue est pourtant visible dans un autre Carnet de Victor Hugo à la date du 10 septembre 1866. Voir Victor Hugo devant l'objectif, pages 237-240.]** (22 x 27,5 cm). Estimation : 400 – 500 €



Lot 151. Hugo Victor (1802-1885). Ensemble de 4 documents. Deux clichés de Victor Hugo par Nadar, photographies prises durant la même séance (10,7 x 16,4 cm) **[1878]**; un cliché noir & blanc par Charlot & cie (11 x 16,5 cm) **[1884]** et un dernier cliché noir et blanc grand format par Charles Gallot, indication sur le carton «Victor Hugo chez lui le 12 avril 1885» (20,9 x 30 cm).



Lot 152. [Hugo Victor]. Drouet Juliette (1806-1883). M.A. (s.l.) «avril 1842». 2 pp. in-fol. Compte de Juliette Drouet intitulé «Recette générale du mois d'avril 1842». Touchant document où l'on perçoit la douceur et la dévotion de Juliette pour son «adoré», les intitulés des recettes sont par exemple «...Argent gagné par mon bien-aimé... argent de la bourse de mon chéri... argent gagné par mon petit Toto...». Estimation 400 – 500 €



Lot 153. L.A.S. [Guernesey] (s.d.) 3 pp.1/2. in-8. Très belle et intéressante lettre sur les enfants pauvres, les corrections de la main de Victor Hugo sont en gras. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets. Nous avons transcrit en gras les corrections et les ajouts de la main de Victor Hugo.]**

«Monsieur,

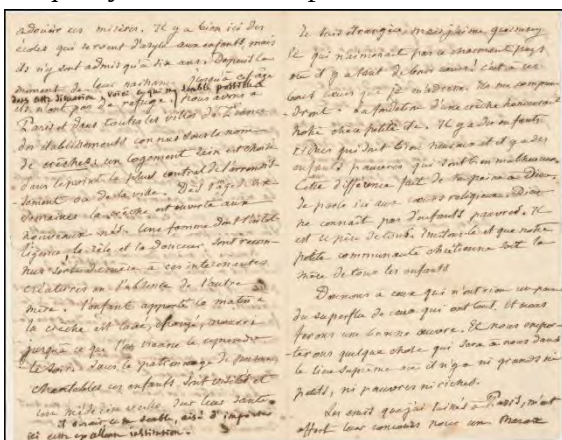
Je passais l'autre jour sur la place du marché. Je voyais un enfant de six mois, porté par une petite de cinq ans, qui ne savait comment se tirer de

son fardeau. Dans un bras aussi faible qu'expérimenté le maillot souffrait et pleurait sans doute la mère de ces pauvres êtres, absente pour gagner sa vie et celle des siens, avait confié son nourrisson à un autre de ses enfants.

Nombre de mères dans cette ile en sont réduites à cette pénible nécessité. La plupart des femmes de marins ont leurs maris absents ! La charge et la responsabilité de la famille retombent sur elles. Pendant que la mère gagne son pain dehors, les enfants restent sans protection, **et ou** abandonnés à des étrangers qui souvent les maltraitent.

La situation des mères n'est pas moins douloureuse que celle des enfants. Je me suis demandé ce qu'il y aurait à faire pour adoucir ces misères. Il y a bien ici des écoles qui servent d'asyle

aux enfants, mais ils n'y sont admis qu'à six ans. Depuis le moment de leur naissance jusqu'à cet âge, ils n'ont pas de refuge. **Dans cette situation voici ce qui me semble possible.** Nous avons à Paris et dans toutes les villes de France des établissements connus sous le nom de crèches : un logement sain et choisi dans un point central de l'arrondissement ou dans la ville. Dès l'âge de six semaines, la crèche est ouverte aux nouveau-nés. Une femme dont l'intelligence, le zèle et la douceur sont reconnus sert de mère à ces intéressantes créatures en l'absence de l'autre



mère. L'enfant apporté le matin à la crèche est lavé, changé, nourri jusqu'à ce que l'on vienne le reprendre le soir. Sous le patronage de personnes charitables, ces enfants sont visités et un médecin veille sur leur santé. **Il serait, ce me semble, aisé d'importer ici cette excellente institution.**

Je suis étrangère, mais j'aime Guernesey et qui n'aimerait pas ce charmant pays où il y a tant de bons cœurs ! C'est à ces bons cœurs que je m'adresse. Ils me comprendront. La fondation d'une crèche honorerait notre chère petite ile. Il y a des enfants riches qui sont bien heureux et il y a des enfants pauvres qui sont bien malheureux. Cette différence fait de la peine à Dieu, je parle ici aux cœurs religieux. Dieu ne connaît pas d'enfants pauvres. Il est le père de tous. Imitons-le et que notre petite communauté chrétienne soit la mère de tous les enfants.

Donnons à ceux qui n'ont rien un peu du superflu de ceux qui ont tout. Et nous ferons une bonne œuvre. Et nous emporterons quelque chose qui sera à nous dans le lieu suprême où il n'y a ni grands ni petits, ni pauvres ni riches.

Les amis que j'ai laissés à Paris m'ont offert leur concours pour un marché que je compte faire et dont le produit reviendra à la crèche. Les honorables habitants de Guernesey qui s'associent à cette idée voudraient contribuer au succès de l'œuvre sont priés d'adresser, à Hauteville House, chez Mme Victor Hugo les objets **[qu'ils destineraient au bazar. Les journaux feront connaître ultérieurement l'époque où le bazar aura lieu.]**

Brissonneau. Vente du vendredi 07 avril, 12h00, reprise à 13h30, Paris, France.



Lot 44. Hugo (Victor). Oeuvres complètes. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel et Quantin, 1880-1889. 48 volumes in-8 (23x18.5 cm), demi chagrin marron, dos à nerfs, ornés (quelques dos un peu passés). Nombreuses illustrations de François Flameng, serpentes (quelques rousseurs). Il n'y a pas de tomaison générale, l'ensemble est divisé en sections ayant chacune sa tomaison particulière. Estimation : 400 - 500 €

Shapiro Auctions. Vente du samedi 08 avril, 10h00, New-York, États-Unis.



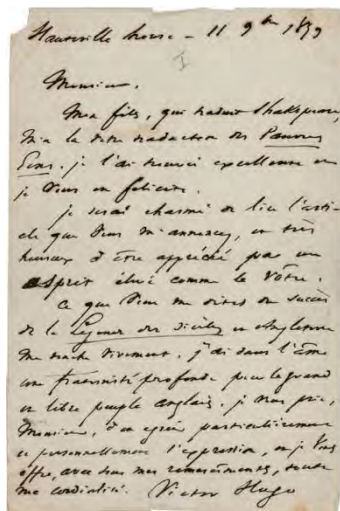
Lot 146. Auguste Rodin (FRENCH 1840-1917). Gravure à l'eau-forte, marque de la plaque : 22 x 16.3 cm (8 5/8 x 6 3/4 in.), dimensions encadrées : 46 x 40 cm (18 1/8 x 15 3/4 in.), marqué AR au milieu à gauche. Provenance : Etude Tajan, Paris, 11 décembre 1990, lot 168. (Copie de la facture disponible sur demande) Acquis à cette date par une importante famille arménienne-américaine. Acquis ensuite par le propriétaire actuel. État : Observée dans son cadre sous verre, la gravure est dans l'ensemble en bon état, avec de très légères inégalités du papier, une minuscule tache d'encre et une très petite ligne de pliure. Victor Hugo, de face (Delteil 7), 1886. Estimation 800 - 1 200 €

Giquello & Associés. Vente du vendredi 14 avril, 14h30, Paris, France.



Lot 58. Sainte-Beuve (Charles-Augustin de). Livre d'Amour. Paris, s.n., 1843. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné d'un fer répété, cœur enflammé percé de flèches, doublure de maroquin bleu orné d'un jeu de filets, gardes de moire bleue, tranches dorées (Lortic). Édition originale, très rare, parue clandestinement. Les 45 odes, stances et sonnets qui composent l'ouvrage ont été écrits pour Adèle Hugo entre 1830 et 1832, témoignant ainsi de la liaison amoureuse entre le poète et l'épouse de Victor Hugo. Sainte-Beuve avait voulu éviter toute indiscretion à ce sujet et, au moment de sa parution, le livre passa donc inaperçu. Cependant, deux ans plus tard, Alphonse Karr, dans un article paru dans la revue La Guêpe, en révéla l'existence : Sainte-Beuve, apeuré, s'empresse alors d'en faire détruire l'édition, si bien qu'on estime aujourd'hui que seule une quinzaine d'exemplaires ont survécu à son geste. On a monté en tête une courte lettre autographe (une page in-12) adressée à Ch. Didier, Rue du Regard, cachet de 1834. Estimation 2 000 - 2 500 €

RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 430. Victor Hugo Autograph Letter Signed. ALS, une page, 4,75 x 7,25, 11 novembre 1859. Lettre manuscrite de Hauteville House, le manoir de Guernesey où il a vécu pendant son exil hors de France. **[Adressée à Algernon Charles Swinburne (voir plus bas). La transcription parfois fautive est celle du vendeur américain sauf pour les passages entre crochets qui corrigent les erreurs commises :**

« Hauteville House – 11 9^{bre} 1859

Monsieur,

Mon fils, qui traduit Shakespeare, m'a lu votre traduction des *Pauvres gens*. Je l'ai trouvée excellente et je vous en félicite.

Je serai **[charmé]** de lire l'article que vous m'annoncez, et **[très]** heureux d'être **[apprécié]** par **[un esprit élevé]** comme **[le]** vôtre.

Ce que vous me dites du succès de la *Légende des [Siècles]* en Angleterre **[me touche vivement]**. J'ai dans l'âme **[une fraternité profonde]** pour le grand et libre peuple anglais. Je vous prie, Monsieur, **[d'en agréer particulièrement et personnellement]** l'expression, et je vous **[offre, avec]** tous mes remerciements, **[toute]** ma cordialité.

[Victor Hugo »]. En très bon état, avec quelques légères usures sur les bords.

[...] Cette lettre provient de la collection personnelle de Jean et Sheila Gaudon, spécialistes de Victor Hugo. Jean Gaudon a été professeur de littérature française à Yale entre 1970 et 1980. Lui et sa femme Sheila ont été parmi les spécialistes les plus actifs de Victor Hugo pendant plusieurs décennies, publiant notamment plusieurs volumes de lettres écrites pendant les premières années de Hugo. Leurs recherches les ont amenés à faire de nombreuses découvertes, dont cette lettre, qu'ils ont été les premiers à reconnaître comme écrite à Swinburne, un fait des plus remarquables et significatifs. Les lettres de Hugo à des écrivains étrangers sont, en effet, d'une extrême rareté. Celle-ci, que les Gaudon ont conservée jusqu'à leur mort, a dû être particulièrement précieuse pour Sheila Gaudon, d'origine britannique. Estimation 2 500/3 000 USD.

*** Arenberg Auctions. Vente du vendredi 28 avril, 13h00, Bruxelles, Belgique.**



Lot 648. Hugo, Victor 2 vol. en reliure remarquable, sur papier bible. In-32 (lég. jauni). Maroquin à longs grains bordeaux, plats cernés de filets et d'une large dentelle dorés, dos à nerfs fleurons dorés, tr. dorées, dent. int. dorées (dos insolés, coins et mors lég. frottés). Sous étui mod. 1. Châtiments. Genève et New

York [Brux.], [H. Samuel], [1853]. Éd. orig. complète. Il existe 2 éd. des "Châtiments", toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur : l'une au format in-16, "tronquée", dit Hugo dans l'avant-propos, car expurgée des noms des personnages attaqués et des passages virulents; l'autre au format in-32, la nôtre, complète et clandestine. Réf. Carteret I:415. - Vicaire IV:312-313. - Michaux 22-23. - 2. Napoléon le petit. Amst. [Brux.], I. Stemvers et Cie [H. Samuel], 1853. Rare édition de ce recueil de satires contre Napoléon III, parue un an après l'originale. Réf. BnF. - Pas dans Vicaire, Carteret. Estimation 250 – 350 €.

3. Ventes en librairies

Librairie Faustroll. 22, rue du Delta - 75009 Paris.



Photographie format cdv de Victor Hugo par Maes. Photo en bon état, tons passés. Dédicace de Victor Hugo : « A mon charmant et vaillant ami Emile Allix

Victor Hugo

H. H. Janvier 1866 » [C'est la première fois que je vois un exemplaire de cette photographie (un peu passée) qui m'a été signalée par l'ami Éric Bertin. Victor Hugo semble porter les mêmes vêtements que ceux qui figurent sur les clichés que Maes a faits de lui en 1865 (entre le 2 et le 21 juillet ou entre le 25 septembre et le 24 octobre) ; le visage de l'écrivain me paraît aussi le même. Je suppose que ce cliché a été réalisé lors de la même séance de pose de 1865 - voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 230.] Prix : 900 € [La photographie a été vendue.]

4. Ventes en galeries.

Galerie Martinez D. 15 rue de l'Echaudé 75006 Paris



Lot 67. Auguste Vacquerie (attribué à) Villequier 1819 † 1895 Paris. Victor Hugo à l'entrée de la serre de Marine Terrace (Jersey). Vers 1853-1855. Photographie. Tirage sur papier salé, monté par le bord supérieur. 106 x 69 mm. Trois légers traits de crayon sur les manches et la main de l'écrivain. Une ancienne annotation à la plume sur le montage situe la prise de vue à Guernesey (plutôt qu'à Jersey) et l'attribue à Charles Hugo : « Épreuve unique d'une photographie de Victor Hugo, exécutée par son fils aîné, à Guernesey, en 1857 ». Un autoportrait d'Auguste Vacquerie, et plusieurs portraits exécutés par ce dernier devant la même embrasure de porte, à l'entrée de la serre de Marine Terrace, nous invitent cependant à rejoindre l'avis de Quentin Bajac et Philippe Néagu, qui situent notre cliché à une date légèrement antérieure au séjour

de l'écrivain à Guernesey, et le donnent de préférence à Vacquerie, plutôt qu'à Charles Hugo. [Nous sommes parfaitement d'accord avec ces conclusions. Merci à Éric Bertin de nous

avoir communiqué cette vente.] Réf. : Quentin Bajac et Philippe Néagu, « La production de l'atelier de Jersey », in Françoise Heilbrun et Danielle Molinari (dir.), Victor Hugo, photographies de l'exil, cat. exp. (Paris, musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 oct. 1998 -,24 janv. 1999), Paris, Réunion des musées nationaux, Paris musées, Musée d'Orsay, Maison de Victor Hugo, 1998, cat. n°38, p. 33 (reproduit), et p. 109. De toute rareté : une seule autre épreuve connue (100 x 77 mm), conservée à la maison Victor Hugo (inv. PH 2466). Le format de notre tirage diffère légèrement (il est plus large, et un peu plus court en hauteur). Rare photographie prise durant l'exil politique de l'écrivain. L'un des 66 portraits de Victor Hugo à Jersey. Prix : 8 500 [

Bulletin des ventes du mois d'avril 2023

par J.-M. GOMIS

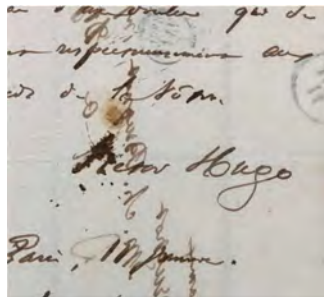
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets **en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Madame veuve Ch. Brugnot – Paris, 11 janvier 1832 – 3 pp. in-8, adresse et marques postales. Ses condoléances à la veuve de Charles Brugnot malgré ses yeux malades. [Nous avons rendu compte d'une première vente de cette lettre en 2006 (voir notre bulletin ainsi que la *Correspondance Cassier* sur notre site). A cette époque nous n'avions pas d'illustration. Aujourd'hui, le vendeur ne donne que les illustrations de la première page, de la toute fin de la dernière et de l'adresse. Voici sa transcription - à laquelle nous nous fierons pour ce qui

concerne les passages non illustrés :

« Madame,]

Je n'aurais pas tant tardé à vous répondre, si je n'étais en ce moment atteint d'une maladie d'yeux fort grave, qui m'a fait interdire par les médecins tout travail, et jusqu'à la faculté de lire et d'écrire. Je viole leur consigne en ce moment.

Je savais déjà, Madame, la perte cruelle que vous avez éprouvée et j'ai éprouvé, croyez-le, quelque chose de votre chagrin car j'avais pour Monsieur Brugnot une vive amitié et une grande estime. Il y avait en lui un avenir de poète. J'applaudis, Madame, à votre pensée pieuse de recueillir et de publier ses ouvrages. Je pense seulement qu'il faudrait peut-être attendre un moment plus favorable. Vous pouvez compter que je recommanderai vivement la souscription. Je regrette de n'avoir aucun renseignement à vous donner sur le poème dont vous me parlez.

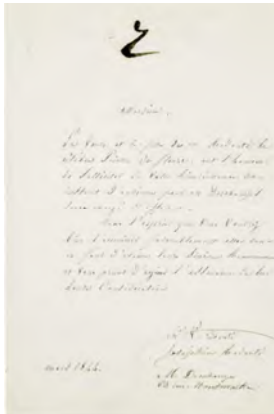
Agréez, Madame, l'expression d'une douleur que je mets respectueusement aux pieds de la vôtre.

Victor Hugo

Paris, 11 janvier »]

En post-scriptum : « Je me chargerais avec grand plaisir de la préface, si tout travail ne m'était pas interdit en ce moment pour un temps indéfini. »

Fervent admirateur de Victor Hugo et lui-même poète à ses heures, Charles Brugnot (1798-1831) est l'auteur d'une traduction d'Erasme de référence, puis se consacre essentiellement au journalisme et à l'imprimerie. Il collabore au périodique *Le Spectateur* fondé par son ami Aloysius Bertrand et prend à sa suite la direction du Provincial. Après son décès en septembre 1831, sa veuve assure la continuité de son imprimerie et envisage la publication d'un recueil de ses poésies qu'elle souhaite faire préfacer par Victor Hugo qui décline prétextant la mauvaise santé de ses yeux. C'est finalement Théophile Foisset, également ami d'Hugo et exécuteur testamentaire de Brugnot, qui se charge de la préface du recueil qui paraît en 1833. Une souscription est effectivement ouverte à Dijon et à Troyes où Brugnot avait été professeur. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1500 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Joséphine Redouté, fille du peintre belge Pierre-Joseph Redouté, contresignée par sa mère et adressée à Victor Hugo. Paraphe autographe de Victor Hugo, "R" pour répondu. Mme Redouté y sollicite l'audience de Hugo pour M. Deschamps, son chargé d'affaires. **[La transcription est celle du vendeur : la librairie Le Pas Sage]**

« Monsieur,

La veuve et la fille de M. Redouté le célèbre peintre de fleurs, ont l'honneur de solliciter de votre bienveillance un instant d'audience pour M. Deschamps leur chargé d'affaires.

Dans l'espoir que vous vouliez bien l'accueillir favorablement elles vous en font d'avance leurs sincères remerciements et vous prient

d'agréer l'assurance de leur haute considération.

Mars 1844

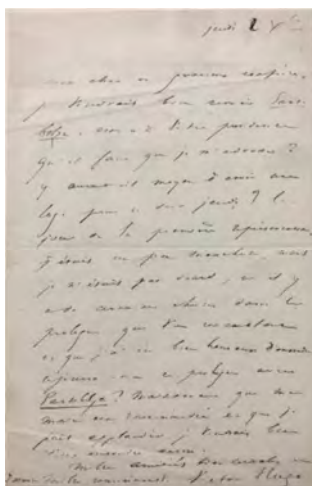
Mme Veuve Redouté

Joséphine Redouté

M. Deschamps

63 rue Montmartre »

Pierre-Joseph Redouté, célèbre pour ses aquarelles de fleurs, s'attira les faveurs de Marie-Antoinette, de Joséphine de Beauharnais et de l'impératrice Marie-Louise--néanmoins, très dépensier, il mourut en 1840 en laissant sa famille criblée de dettes. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 157.50 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée au compositeur Adolphe Adam – Paris, jeudi 2 décembre [1847] – 1 page sur un double feuillet in-8, adresse avec sa signature : Monsieur Adam, membre de l'Institut. Au théâtre de l'opéra-national. Victor Hugo souhaite revoir Gastibelza. **[Ancienne collection Gaudon. Voir également la Correspondance Cassier sur notre site. Voici la transcription du vendeur, avec entre crochets les passages qu'il a oubliés :**

« **Jeudi 2 X^bre]**

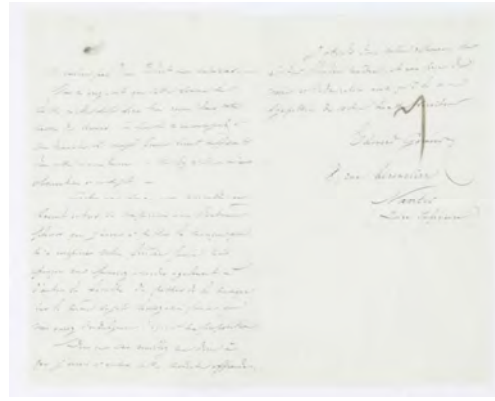
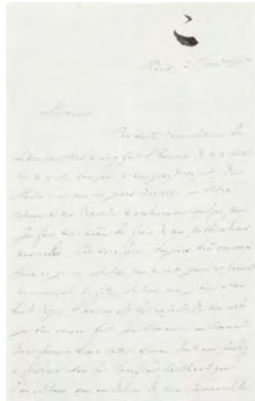
Mon cher et gracieux confrère, je voudrais bien revoir Gastibelza. Est-ce à votre providence qu'il faut que je m'adresse ? Y aurait-il moyen d'avoir une loge pour ce soir jeudi ? Le jour de la première représentation, j'étais un peu manchot, mais je n'étais pas sourd, et il y a de certaines choses dans le prologue qui vous

ressemble et que j'ai été bien heureux d'entendre. Rejouera-t-on ce prologue avec Gastibelza ? Maintenant que ma main est raccommodée et que je puis applaudir, je voudrais bien vous entendre encore.

[Mille amitiés bien cordiales et d'avance mille remerciements.

Victor Hugo »]

En 1847, le compositeur Adolphe Adam (1803-1856) venait de fonder l'Opéra-National pour proposer une alternative à Opéra de Paris et à l'Opéra-Comique et ayant pour vocation de promouvoir de nouveaux talents. Le 15 novembre venait d'y être créé *Gastibelza*, ou le Fou de Tolède, composé par Louis-Aimé Maillart (1817-1871) d'après le poème de Victor Hugo *Guitare* paru dans *Les Rayons et les Ombres*. La représentation de l'œuvre était précédée d'un prologue pour l'inauguration de l'Opéra-National avec une composition d'Adolphe Adam, *Les Premiers Pas* ou *les Deux Génies*. Ce même poème devait inspirer également Georges Brassens pour sa chanson *Gastibelza* « L'homme à la carabine » (1954). Bon état. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée du compositeur nantais Edouard Garnier à Victor Hugo au sujet d'une rémunération pour la mise en musique de la "Vieille chanson du jeune temps" parue pour la première fois en 1856 dans *Les Contemplations*. Paraphe autographe de Victor Hugo "R" indiquant sa réponse. **[La transcription est celle du**

vendeur : la librairie Le Pas Sage.]

« Paris, 25 nov 1857

Monsieur

Par suite d'une absence, la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ne m'a été envoyée, à mon grand regret, de Nantes ici que ces jours derniers. Votre réponse à ma demande m'embarrasse quelque peu. Je fais moi-même les frais de mes publications musicales. Ces sacrifices, toujours très onéreux pour un jeune artiste, ne m'ont jusqu'à présent aucunement profité, et bien que j'aie à un haut degré l'amour et le respect de mon art je suis encore fort peu connu. Comment donc pouvoir fixer cette somme dont vous parlez à prélever sur le bénéfice problématique d'un éditeur qui en dehors de ma personnalité n'existe pas ? Tel est mon embarras.

Vous m'avez écrit que cette somme si faible qu'elle soit sera bien reçue dans votre caisse de secours. Ces paroles m'encouragent à vous demander si vingt francs seront suffisants dans cette circonstance. Veuillez m'adresser vos observations à ce sujet.

Certes une somme aussi misérable ne saurait entrer en comparaison avec l'extrême plaisir que j'aurais à publier la musique que m'a inspirée votre fraîche poésie ; mais puisque vous pourrez accorder également à d'autres la faculté de publier de la musique sur le même sujet, laissez-moi penser que vous aurez l'indulgence d'agréer ma proposition.

Dans ce cas veuillez me dire à qui j'aurai à verser cette modeste offrande.

J'attends donc votre réponse, cher et très illustre maître, et vous prie de croire à l'admiration ainsi qu'à la vive sympathie de votre humble serviteur.

Edouard Garnier

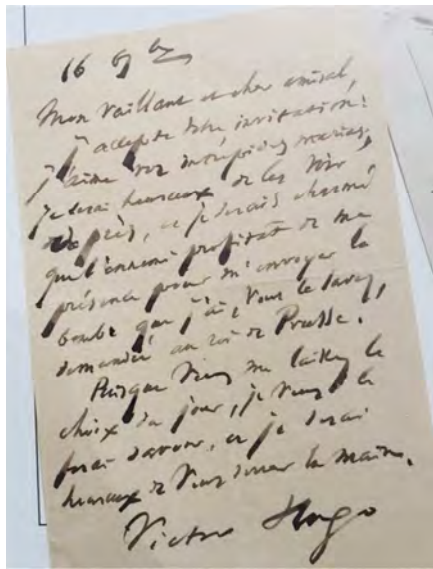
8 rue héronnière

Nantes

(Loire inférieure) »

240 x 192 mm, 1 ff. in-8. Encre noire. Bon état. Critique et chroniqueur musical au *Phare de la Loire*, professeur d'harmonie au Conservatoire de Nantes, Edouard Garnier avait auparavant composé des mélodies sur les œuvres d'Alfred de Musset, Gustave Nadaud, Hégésippe Moreau ou encore Théophile Gautier, réunies sous le titre de *Larmes et Sourires*.

Une lettre de Hugo à Edouard Garnier (Hauteville House, 25 octobre 1857) est citée dans *Victor Hugo à la Bibliothèque municipale de Nantes - Inventaire des œuvres et des études biographiques et critiques : en hommage au poète à l'occasion du centenaire de sa mort, 1885-1985*. (Bibliothèque Municipale de Nantes, 1985.) **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 210 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée de Victor Hugo au vice-amiral Clément de la Roncière, commandant supérieur des forts de Paris + enveloppe avec contrescint. Cette lettre a été écrite durant le siège à Paris. Paris, 16 novembre [1870], [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets].

« 16 9^{bre}]

Mon vaillant et cher amiral,

J'accepte votre invitation : j'aime vos intrépides marins ; je serai heureux de les voir de près, et je serais charmé que l'ennemi profitât de ma présence pour m'envoyer la bombe que j'ai, vous le savez, demandée au roi de Prusse.

[Puisque vous me laissez le choix du jour, je vous le ferai savoir, et je serai heureux de vous serrer la main.

Victor Hugo » Vente en cours en ce moment.]

Proposé : 3700 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Marie Tudor*. Renduel 1833 [édition originale avec mention fictive de troisième édition]. Livre pour prisonnier de guerre distribué au stalag 5C (situé à Offenbourg en Allemagne) pendant la deuxième guerre mondiale. Les tampons du stalag ainsi que du comité central d'assistance aux prisonniers de guerre sont bien visibles. Pièce authentique, dans son jus et d'époque. Les pages sont marquées par le temps mais l'œuvre de 213 pages est toujours lisible, avec sa portée historique, état correct. Prix : 13 € [!!!] - achat immédiat.



* Théâtre. Bruxelles, A. Laurent - 1838. Dans la collection "Oeuvres de Victor Hugo". 640 pp. Contenant : *Hernani* ; *Marion De Lorme* ; *le Roi s'amuse* ; *Lucrece Borgia*. Reliure dos cuir lisse 11 x 6,5 cm. Etat : dos fortement endommagé (manque, charnière fendue) ; plats toujours solidement attachés ; un coin écrasé ; tranche lisse ; intérieur clair. Prix : 18 € - achat immédiat.



* Poésie - 4 volumes (série incomplète). Comprend : *Odes et ballades* I et II - *Les chants du crépuscule* - *Les rayons et les ombres*. Eugène Renduel et H. Delloye Année : 1838 - 1839 - 1840. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 362 - 439 - 336 - 389 pages. Ouvrages lus, avec petites traces de manipulation (frottements des coins et

bords), rousseurs, reliures solides. Vendus en l'état. Dimensions: 14 x 22 cm. Prix : 17.90 € [!!!] - achat immédiat.



* *Les Orientales*. 1841, Edition Charpentier. Livre bon état couverture propre très légèrement frottée, intérieur propre, 293 pages. Prix : 12.90 € - 1 enchère.



* *Notre Dame de Paris*. Éditions 1841 - Charpentier, Libraire-Éditeur. 2 volumes 348 & 444 pages. Format 18/11cm. Prix : 23.10 € - 3 enchères.



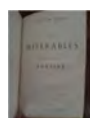
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12 (17,5 x 10,5 cm), demi chagrin havane (reliure de l'époque), dos lisse orné, titre doré, tranches mouchetées, [4]-348 ; [4]-404 pages (complet). Dos insolé, légers frottements aux coiffes, mouillure angulaire en pied des derniers feuillets du tome II, rares rousseurs. Etat très correct. Prix : 39.50 € - 16 enchères.



* *Les Feuilles d'automne* suivies des *Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1842. 1 volume in-8 (18,5 x 11,5 cm), demi percaline à coins bleue (reliure à la Bradel de l'époque), dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches ébarbées en gouttière et en pied, couverture et dos conservées, [4]-302 pages (complet). Rousseurs éparses. Bon état tout de même. Prix : 35.50 € - 8 enchères.



* *Napoléon le Petit*. Londres, Jeffs Libraire-Editeur, 1852. Deuxième édition. [A. Mertens (Bruxelles, impr. A. Labrone et Cie). Edition originale, Tirage de septembre. In-32.]. Très Bon État - Petit Format (11 x 7cm). Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition de 1863 chez Pagnerre & Lacroix. Complet 10 volumes in-8. Dimensions de chaque volume 18cm par 12 cm. Bon état d'ensemble. Demi-reliures chagrin, dos à caisson. Volumes un peu gauchis. Rares rousseurs claires sur quelques pages. Prix : 18 € [!!!] - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 36.90 avec 1 enchère.]



* *Les Misérables*. Victor Hugo (Illustrations de Brion). Editeur : Hetzel & Cie. Année : 1867. Reliure : cartonné dos cuir. Nombre pages : 799 pages, nombreuses illustrations. Etat : Ouvrage lu, avec traces de manipulation (petits frottements, deux coins fortement pliés), quelques rousseurs. Prix : 17.90 € - achat immédiat.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, J. Hetzel, 1869. 1 volume in-12 (16,5 x 10,5 cm), demi maroquin à coins rouge (reliure signée à la Bradel), dos lisse joliment orné, pièce de titre en maroquin vert sapin, filet à froid en bordure, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris de "Maurice Doute", [6]-185-[3] pages (complet). Un coin et une coiffe (de tête) usés, intérieur très légèrement bruni uniformément. Bon état tout de même. Reliure signée Nicolas-Adolphe Charles Meunier (1865-1948), un relieur et un éditeur français. Prix : 33.50 € - 14 enchères.



* *Les Châtiments*. Seule édition complète. Edition J. Hetzel & Cie [1870]. Livre bon état, couverture propre un peu frottée, intérieur propre, mais avec taches de rousseurs au début, vendu en l'état. Prix : 6.90 € - 1 enchère.



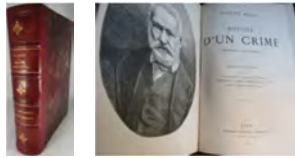
* Lot de 6 volumes de 1875 – 1876. Chez A. Lemerre. 1. *Cromwell*. 2. *La Légende des siècles*. 3. *Hernani*, *Marion Delorme*, *Le Roi s'amuse*. 4. *Les Chansons des rues et des bois*. 5. *Les Châtiments*. 6. *Odes et ballade*, *Les Orientales*. Volumes reliure demi cuir à coins, plats marbrés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos à 5 nerfs. Tranche supérieure dorée, signet. Portrait de l'auteur sur 4 frontispices. Ouvrages en bon état extérieur, frottis d'usage, 2 dos aux plats fendus sur 3 cm. Les intérieurs sont relativement frais et propres. Prix : 25.50 € - 13 enchères.



* *Histoire d'un Crime*. Paris, Calmann-Lévy, 1877/78. Deux volumes in-12, belles reliures demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, titres dorés, datées en pied. Edition originale avec mention fictive. Prix : 11.50 € - 5 enchères.



* *Histoire d'un crime*. Eugène Hugues, 1879. Quelques pages tachetées jaunies, aucune page manquante, pas de déchirure. État général correct. De nombreuses illustrations. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Histoire d'un crime- Napoléon le petit - L'Année terrible*. Paris, Eugène Hugues – 1879. Grand in-8 de 600 pages environ. Nombreuses illustrations. Reluire demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 37.50 € - 14 enchères.



* *Les Misérables*. Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Hetzel, Quantin, sans date (vers 1880). 8 volumes in-8 (18.5x12.5cm). Reliure demi-marroquin. Dos à nerfs, mosaïqué. Quelques rousseurs. Bon état. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 2 volumes. Hetzel, 1884. État moyen. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (1822-1841) & Œuvres de la première jeunesse & Mes fils*. Hetzel, Quantin. Edition *ne varietur*. Prix : 8.50 € - achat immédiat.



* Rare édition 19ème Hetzel-Quantin (Vers 1880-1890) complète en 52 volumes reliés dos cuir. Format 16 x 24 cm doré sur la tranche supérieure. Reliure globalement en très bon état, rousseurs assez importantes. Quelques volumes datés. Prix : 550 € - achat immédiat.



* Théâtre. *Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Cromwell*. Complet en 4 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1880), in-12 de 300 pages environ par volumes. Portrait en frontispice. Reliure signée David, demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 43.51 € - 9 enchères.



* *L'Année terrible & Les Châtiments*. Illustrations de J.P Laurens - L. Flameng - Emile Bayard- D. Vierge - Ed. Morin - Lix - Victor Hugo. Librairie du Victor Hugo illustré. Non daté (vers 1880), 635 pages environ, reliure dos cuir à nerfs, pages avec des rousseurs plus ou moins prononcées, format 20 x 28 cm. Prix : 39.90 € - achat immédiat.



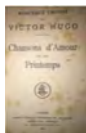
* *Le Pape*. Paris, A. Quantin, 1885. Un volume in-folio (32 cm x 22,2 cm), broché sous couverture souple rempliée ; 109 pp. Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur papier Japon, avant 100 exemplaires sur papier Whatman et 150 exemplaires sur papier de Hollande. Avec 21 gravures par Jean-Paul Laurens, chacune en 3 états sur chacun des 3 papiers dont se répartit le tirage. Rare exemplaire. État : couverture défraîchie avec piqûres éparses, usure au dos avec rides, fendillement naissant, petits accrocs aux mors au niveau des coiffes et petits manques en tête et queue, légères salissures et rousseurs en gardes, intérieur en bon état. Prix : 130 € - achat immédiat.



* *Avant l'exil - Pendant l'exil - Depuis l'exil.* Actes et Paroles. Paris, Librairie du Victor Hugo Illustré. Sd. (vers 1890), in-4 (28 x 19cm) de 500 pages environ. In oeuvres complètes. Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 11.50 € - 6 enchères.



* Victor Hugo. Oeuvres complètes. 19 volumes illustrés. Librairie Paul Ollendorff, 1906. Sont représentés dans cet ensemble de 19 volumes, la poésie, le théâtre, les romans, les textes politiques, journalistiques, la correspondance etc... Tout cela représente environ 12000 pages sur deux colonnes et des centaines d'illustrations par les artistes les plus connus de l'époque. C'est d'ailleurs la seule édition populaire illustrée [faux !]. Reliure d'origine, volumes forts in-4, demi chagrin rouge, dos à 4 nerfs, plats percaline rouge. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* *Chansons d'Amour et de Printemps.* Morceaux choisis de Victor Hugo. Paris, Librairie Paul Ollendorff, sans date (fin XIXe - début XXe), un volume relié demi-cuir à coins de IV-204 pages (17 cm X 10 cm environ), quelques traces d'usure à la couverture, papier légèrement jauni avec des rousseurs éparses, fortes en début et fin d'ouvrages. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* 5 volumes in-4, dimensions 28,5 x 23,5 x 5 cm, à Paris Edition Nationale chez Emile Testard successeur de Lemonnyer 1890. Reliure de l'époque en demi-marroquin à coin, dos lisse avec décors dorés, tranches supérieures dorées, plus de 500 pages par volume, complet des 5 volumes sur 5. Reliure très solide et en bon état, petites usures et coins émoussés. L'intérieur est en très bon état, aucune rousseur ni manque ni déchirure. Edition illustrée de nombreuses gravures hors textes et de vignettes sous serpente. Papier épais, très belle impression. Prix : 210 € - achat immédiat.



* *Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux.* Paris, Flammarion- 1925 -in-12 de 340 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 5.50 € - 3 enchères.



* Lot 10 livres anciens Victor Hugo collection Nelson. 1- *France Belgique - Alpes et Pyrénées* - 572 pages. 2- *Cromwell* - 561 pages 3- *Les Châtiments* - 383 pages. 4- *Théâtre en liberté* - Amy Robsart - 464 pages. 5- *Han d'Island* - 540 pages. 6- *Quatrevingt-Treize* - 565 pages. 7- *William Shakespeare* - 384 pages. 8- *Les Misérables* Tome 3 - 480 pages. 9- *Odes et ballades - Les Orientales* - 564 pages. 10- *Les feuilles d'automne - Les chants du crépuscule* - 275 pages. Prix : 5 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris.* Tomes 1 et 2. 1934-35 avec jaquette. Tome 1, 1935, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, très légers défauts sinon très bel état. Tome 2, 1934, la première page intérieure de garde a été presque entièrement coupée, sans conséquence sur l'ouvrage, petite déchirure, autres très légers défauts sinon très bel état. Prix : 10.25 € - enchère. [Une édition identique, mais sans les jaquettes, été vendue 20.50 € en achat immédiat.]



* *Romans - Collection L'Intégrale.* Paris, Seuil, 1965-1970. 3 volumes in-8 (21.5x17.5cm) de 425p., 566p. (1970) et 558p. (1965). 12 dessins de Victor Hugo dans le vol.2. 45 dessins de Victor Hugo dans le vol.3. Reliure d'éditeur en toile sous jaquettes usagées. Intérieur en bon état. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le Club Français du Livre, 1967. En 18 volumes, complet. Edition numérotée, un des 35000 exemplaires. 15 par 21 cm, reliure simili cuir chagrin rouge en tres bon etat, sans frottements, tranches propres, très rares traces. Prix : 200 € - achat immédiat.



* Œuvre complète Victor Hugo 43 livres. Edition Jean de Bonnot (Neuf). 1974 – 1975. Prix : 200 € - achat immédiat. [Un ensemble identique a été vendu 106.28 avec 26 enchères, puis toujours dans la même édition, les cinq volumes des *Misérables* ont été vendus 36.50 € avec 13 enchères.]



achat immédiat.

* *Les Misérables*. Éditions André Sauret, 1983. Exemplaire n°400/3700. Aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Complet en 4 tomes. Tome 1 : 387 pages. Tome 2 : 350 pages. Tome 3 : 359 pages. Tome 4 : 371 pages. Très bon état général. Prix : 150 € -

Images



* Portrait de Victor Hugo vers 1855 [**sic pour 1848**]. Photographie Desmaison [**sic pour Desmaisons**], d'après le daguerréotype [**supposé et perdu**] de Louis Auguste Bisson. [**Peut-être aussi d'après la lithographie de Lafosse. La lithographie est l'œuvre d'Emile Desmaisons qui a ensuite photographié son travail pour le vendre sous la forme d'une photographie format carte de visite (voir à ce sujet Victor Hugo devant l'objectif, page 46).**] Format CDV - 10 x 6,5 cm environ. Prix : 21.50 € - 16 enchères.



* Victor Hugo photographié par Félix Tournachon Nadar. [**En 1878. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 333.**] Format : 16cm sur 11cm. Etat correct. Prix : 482 € [**un prix exorbitant, d'autant que ce tirage est postérieur à la mort de Victor Hugo (au minimum en 1889)**] - achat immédiat.



* Mélandri, Paris, Victor Hugo et ses petits-enfants, 11 avril 1880. Tirage albuminé. Format (cm): 6.5x10.5cm. Prix : 299 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



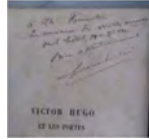
* *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. (Adèle Foucher-Hugo). Paris, Lacroix- Verboeckhoven 1863, [**édition originale avec mention fictive de**] quatrième édition. Tome I : 1802-1819, tome II : 1819-1841. 2 volumes reliés, format : 23.5 x 15.5 cm, 417 et 483 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo - Années d'enfance*. Gustave Simon. Librairie Hachette - 1904. In-8 (17 x 25cm) de 188 pages. Frontispice et 15 gravures en noir et blanc. Edition originale. Reliure plein cartonnage d'éditeur. Prix : 5 € - 1 enchère.



* Les dessins de Victor Hugo. Article de 6 pages. Photo document, 1908. [L'article, intitulé « **Le crayon de Victor Hugo** », est issu du journal *Je sais tout*. Nous ignorons son auteur.] Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et les poètes* et *Victor Hugo et les Artistes*. Léon Séché. Paris, Mercure de France, 1912. Complet en 2 volumes. Deux In-8 brochés de 401 et 302 pages. Sous couvertures jaunes (défraîchies). Exemplaires très frais, de rares rousseurs. Éditions originale. Dédicace au premier volume. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'œuvre de Victor Hugo*. Fernand Gregh. Paris, Flammarion, 1933. Un volume in-8, reliure demi-basane marron, 532 pp. Mors frottés, reliure légèrement usée. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Paris, Albin Michel, 1937. In-12, 252 pages, reliure demi-chagrin gris à coins, dos à nerfs avec pièce pour titre doré, couverture conservée. Reliure frottée/usée, dos insolé - Intérieur bon. Édition originale sur papier courant. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 28.50 € - 6 enchères.



* Album Victor Hugo. 3ème album de la Bibliothèque de la Pléiade publié en 1964. Livre en très bon état de conservation, bien complet de son rhodoïd d'origine et de son emboîtement en carton (dos de l'emboîtement en mauvais état, partiellement désolidarisé). Prix : 81 € - 12 enchères.



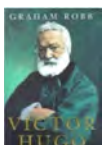
* *Victor Hugo Dessins et lavis*. [Hervas, 1983]. Bon état. Jaquette un peu abîmée sur le haut. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Librairie Académique Perrin, 1984. Un volume relié de 1036 pages, à l'état de neuf. Prix : 11 € - achat immédiat.



* *L'homme qui rit ou la parole-monstre de Victor Hugo*. [Colloque de la Société des Etudes Romantiques] Sedes, 1985. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] Biographie de Victor Hugo. L'homme et son œuvre. Graham Robb. Pan Macmillan, 1997. 500 pages. Prix : 5.61 GBP (6.33 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



(227.21 €) - 1 enchère.

* **[Description en anglais. Site eBay Banbury, Royaume-Uni.]** Médaillon en bronze. Victor Hugo par David d'Angers, 1828. Pièce de musée. Prix : 199.99 GBP



* Médaille en laiton. **[Septembre]** 1870. A Victor Hugo - La Patrie Reconnaisante. Bélière. 27mm. Superbe. Prix : 9 € - 5 enchères.



* Belle médaille Victor Hugo. 27 février 1881. [« Souvenir de la fête donnée en l'honneur de la 80^{ème} année de Victor Hugo »] Prix : 8.50 € - 7 enchères.



* *Lettres à Victor Hugo (1850-1879)*. Louise Michel. Mercure de France, collection : Le Petit Mercure, 2005. Occasion - Etat correct. Prix : 16.72 € - achat immédiat.

Divers



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). **[Une des 60 planches publiées dans *Sur le Front de Champagne*. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** La feuille fait 17,9 cm par 10,6 cm, collée par le haut sur une feuille 25,5 cm par 10,6 cm. Prix : 22 € - achat immédiat.

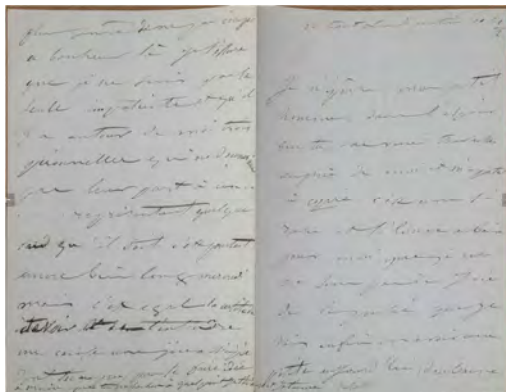
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

N.B. Dans notre dernier bulletin, nous avons rendu compte de la vente Giquello & Associés, du jeudi 06 avril à Drouot. A propos du lot n° 147, nous avons annoncé que le billet n'était pas de la main de Victor Hugo. Avant la vente, nous avons choisi d'avertir l'expert de la Maison Drouot qui nous a assuré que le lot serait retiré de la vente.

ERRATUM. Dans notre dernier bulletin (mars 2023) nous avons annoncé (PBA Galleries. Vente du 9 mars 2023) que la MVH possédait l'original du dessin de Georges Hugo de son grand-père endormi. En réalité, la MVH ne possède que quelques reproductions de ce dessin qui est on ne sait où... Si l'un de nos lecteurs avait des renseignements à ce sujet, nous serions ravis de les connaître.

Versailles Enchères. Vente du dimanche 02 avril, 14:30, Versailles, France.

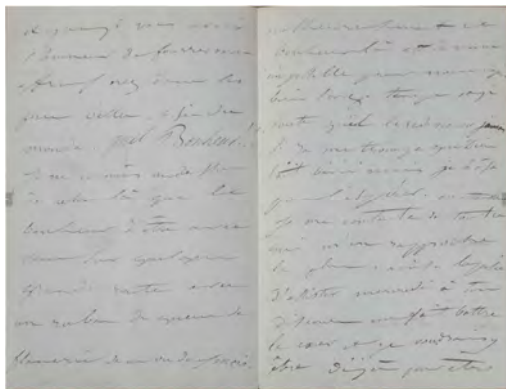


Lot 310. Juliette DROUET (1806-1883). Lettre autographe signée Juliette adressée à Victor Hugo, sans lieu, 20 août lundi matin 11h 1/2 [1849] 4 pages in-8, papier jauni. [Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre :

«20 août [1849], lundi matin, 11 h. 1/2

Je m'épêche [1], mon petit homme, dans l'espoir que tu vas venir travailler auprès de moi et m'apporter à *copire*. C'est une si rare et si bonne aubaine pour moi que je ne me sens pas de joie de la pensée que je vais enfin en avoir une petite aujourd'hui, d'aubaine, et que je vais avoir l'honneur de fourrer mon affreux nez dans les plus belles choses du monde. Quel Bonheur !!! Je ne connais au-dessus de celui-là que le bonheur d'être avec vous sur quelque grande route avec un ruban de queue de flânerie de un ou deux mois. Malheureusement ce bonheur-là est devenu impossible pour nous depuis bien long-temps et je doute qu'il le redevienne jamais. Si je me trompe que Dieu soit béni, mais je n'ose pas l'espérer. En

attendant je me contente de tout ce qui m'en rapproche le plus. Ainsi la pensée d'assister mercredi à ton discours [2] me fait battre le cœur et je voudrais y être déjà pour être plus sûre de ne pas échapper ce bonheur-là. Je t'assure que je ne suis pas la seule impatiente, et qu'il y a autour de moi trois péronnelles qui ne donneraient pas leur part à un représentant quel que laid qu'il soit. C'est pourtant encore bien long



mercredi mais c'est égal. La certitude de te voir et de t'entendre me cause une joie anticipée dont tu ne peux pas te faire idée à moins que tu ne saches à quel point je t'admire et je t'aime.

Juliette »

[1] Pour : « Je me dépêche ». [2] Le Congrès International de la Paix se réunit à Paris, du 22 au 24 août 1849. Victor Hugo, nommé président, prononce son célèbre discours d'ouverture le mercredi 22 août.

Cette missive vient d'être ajoutée aux lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sur le site juliettedrouet.org] Estimation 300 – 500 €

Ader. Vente du mardi 11 avril. 14h00, Paris, France.



Lot 34. Photographie non identifiée. Autoportrait au miroir, c. 1900. Épreuve argentique d'époque. 17,8 x 11,3 cm. Bibliographie : Quentin Bajac, Denis Canguilhem, Sylvie Aubenas, Le photographe photographié : l'autoportrait en France, 1850-1914, Paris, Maison de Victor Hugo-Paris Musées, 2005, page 41. Estimation 300 - 400 €

SCP Blanchy-Lacombe et SVV Bordeaux Chartrons Bordeaux Enchères. Vente du 12 avril 2023 à 14h00, 33300 Bordeaux, France.



Lot 186 – 1. Jean Boucher (1870-1939), d'après. [**Le mot est important !**] Masque de Victor Hugo. Terre cuite. 34 x 23 cm. Estimation : 80 € - 100 €

Maître Anne-Laure Anglezio et SVV Gers Gascogne Enchères. Vente du 13 avril 2023 à 14h00, 32000 Auch, France.



Lot 243. Vieillard, Bordeaux, série Victor Hugo, Suite de 10 assiettes à dessert en faïence fine à décor en grisaille. Dimensions : diamètre 20 cm. Rousseurs. Estimation : 40 € - 60 €

Mirabaud – Mercier. Vente du mercredi 19 avril, 13h30, Drouot. Paris, France.



Lot 17. Boulanger Louis (1806-1867). Portrait de Victor Hugo. Fusain et rehauts de craie blanche. Signé en bas à droite et daté 1841. Haut. : 30,5 ; Larg. : 23 cm. (accidents). Estimation 800 - 1 200

Galerie Bassenge. Vente du 19 avril 2023. Erdener Str. 5A. 14193 Berlin. Allemagne.



Lot 2383. [Traduction résumée de la description en allemand : Deux billets. Dons de Victor Hugo aux victimes de la guerre franco-prussienne de 70. 2 pages [le vendeur ne donne l'illustration que d'un seul billet], l'un signée "V. H.", l'autre "Victor Hugo". 2 pages sur 2 feuilles, 8vo. (Paris) Mairie du Luxembourg 12 décembre 1870 et (Paris) 14 décembre [il nous semble plutôt lire octobre

(8^{bre})] 1870. "Pour les victimes de la guerre. V.H." du 12 décembre, et "Je prie M. Auguste Vacquerie de [vouloir] bien remettre [sur la somme déposée entre ses mains,] cent francs à M^{lle} Thurel pour les victimes de la guerre.

Victor Hugo

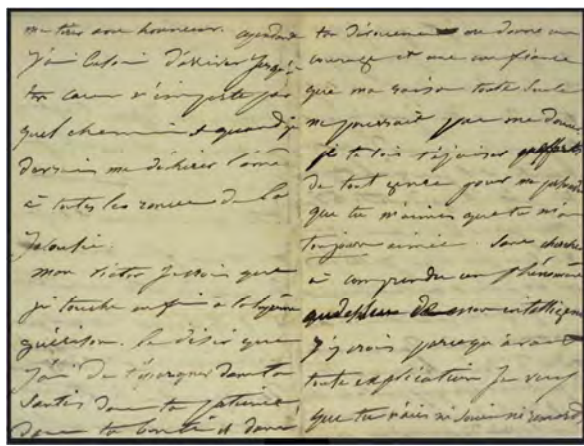
[14 8^{bre} 1870 »] Estimation : 450 €.



Lot 2384. Drouet, Juliette, actrice, maîtresse et muse de Victor Hugo (1806-1883). Lettre d'amour signée à Victor Hugo. [La transcription ci-dessous (hors crochets en gras) est celle du vendeur allemand. Elle est très fautive. La nôtre ne concerne que les trois premières pages, les seules, hélas, qui soient illustrées. Cette lettre n'est pas encore répertoriée sur le site juliettedrouet.com .

« 4 août 1851, lundi matin 8h.

Bonjour, cher adoré, bonjour. Je devrais rester sur ce bonjour dans lequel j'ai mis toute mon âme et ne pas me risquer plus avant de peur de rester en route et de trébucher sur quelques mauvaises pensées, de m'oublier dans quelques dangereuses haltes dont tout mon courage ne saurait me tirer avec honneur. Cependant j'ai besoin d'arriver jusqu'à ton cœur n'importe par quel chemin et quand je devrais me déchirer l'âme à toutes les ronces de la jalousie.



Mon Victor je crois que je touche enfin à la suprême guérison. Le désir que j'ai de t'épargner dans ta santé, dans ta patience, dans ta bonté et dans ton dévouement me donne un courage et une confiance que ma raison toute seule ne pourrait pas me donner. Je te vois t'épuiser en efforts de tout genre pour me persuader que tu m'aimes, que tu m'as toujours aimée. Sans chercher à comprendre un phénomène au-dessus de mon intelligence, j'y crois parce qu'avant toute explication je veux que tu n'aies ni

souci ni remords (fin de la troisième page illustrée)]

« à mon sujet ... Mon pauvre bon aimé, je ne sais pas ce que je t'ai écrit car mes pensées et mes sensations sont plus fugitives... [Sur le côté gauche de la première page : « Tout cela au même moment et sans que je ...] Les lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo sont désormais considérées comme des œuvres littéraires. Juliette est restée fidèle au poète pendant plus de 50 ans, malgré certaines situations dégradantes pour elle et les amours changeantes d'Hugo. - Beau témoignage d'un grand amour. Estimation : 1400 €.

RR Auction. Beacon St, Boston, MA 02108, États-Unis. Vente du jeudi 20 avril, 18:00, Amherst, États-Unis.



Lot 431. Juliette Drouet Autograph Letter Signed. Actrice française (1806-1883) qui abandonna sa carrière après être devenue la maîtresse de Victor Hugo, à qui elle servait de secrétaire et de compagne de voyage. ALS en français, signée "Juliette", quatre pages sur deux feuilles adjacentes, 4,75 x 7,5, 3 octobre 1848. Lettre manuscrite adressée à l'illustre écrivain français Victor Hugo par son amante de toujours, permettant d'entrevoir leur vie quotidienne et témoignant de la dévotion amoureuse de Juliette Drouet. [La lettre est connue, elle est déjà répertoriée sur le site juliettedrouet.org. La transcription du vendeur américain est fautive. Nous donnons donc ici celle de Gérard Pouchain :

« 3 octobre [1848], mardi soir, 7 h.

Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et

d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités

tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette »] En bel état, avec une minuscule perte à la pointe du coin, affectant la dernière lettre de sa signature. Estimation 1 000 - 1 500 USD

Drouot Estimations. Vente du jeudi 20 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 61. . Léon Daudet (1867-1942) Manuscrit autographe signé, *Fantômes et vivants*, 1914 ; 4-227 pages in-fol. Premier volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1914, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » (selon le sous-titre) vont de 1880 à 1885 ; Léon Daudet les a dédiés à sa mère. Il y évoque son père Alphonse Daudet, Clemenceau, Zola, Flaubert, Goncourt, Mistral et les félibres, la librairie Lemerre, Drumont, Marcel Schwob, Claudel, la mort de Victor Hugo, la princesse Mathilde, etc. Le manuscrit, daté en fin du 1er juin 1914, est complet et comprend l'Introduction et les six chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections. Estimation 1 000 - 1 500 €



Lot 93. Léon Daudet (1867-1942). Manuscrit autographe signé, *La Tragique Existence de Victor Hugo*, [1937] ; [1]-148 pages in-fol. sous chemise titrée. Biographie de Victor Hugo, publié en 1937 chez Albin Michel. Le manuscrit, complet des dix chapitres, présente des ratures et corrections ; il est précédé d'un feuillet de dédicace : « A mon fils Charles Daudet, arrière-petit-fils de Victor Hugo, petit-fils d'Alphonse Daudet et de Charles Hugo, ce livre est tendrement dédié ». **[Le texte correspond parfaitement à celui de l'édition originale.]** Estimation 700 – 800 €



Lot 128. Photographies. 10 photographies ; format in-8. François Coppée (par Nadar, dédicacée à Mme Alphonse Daudet), Édouard Drumont (P. Nadar), Gustave Flaubert (P. Nadar), Victor Hugo (par Walery, et sur son lit de mort par Nadar), Francis Jammes (carte postale, dédicacée à Mme J.A. Daudet), Leconte de Lisle (P. Nadar), Jean-Baptiste Marchand (signée, 1903), Mounet-Sully (par van Bosch, dedic. « En souvenir d'Hamlet »), Sully Prudhomme. On joint : Une miniature « Mademoiselle Verlaine d'après A. Calbet 1905 » (14 x 12 cm). Plus un portrait encadré du général Mangin. Estimation 400 – 500 €

Crait + Müller. Vente du vendredi 21 avril, 13h30, Paris, France.



Lot 203. Aimé-Jules Dalou (1838-1902) *Les Châtiments*. Modèle créé vers 1885. Haut-relief en bronze à patine brun clair nuancé de vert. Signé Dalou en bas à gauche. Porte la marque du fondeur Susse Frs Edts Paris. Porte un cartouche annoté « C'est un esprit vengeur qui passe / Chassant devant lui les démons / Victor Hugo. H. 26 L. 19 cm. Dans un cadre en bois fruitier H. 36 x L. 28,5 cm. Aimé-Jules Dalou réalise le modèle de ce relief afin d'illustrer *Les Châtiments* de Victor Hugo, recueil de poèmes satiriques réprochant le coup d'État de Napoléon III en 1851 publié en Belgique. Au-delà de leur amitié, les deux artistes contraints à l'exil partagent leurs opinions politiques. On

retrouve dans plusieurs sculptures de Dalou l'influence de l'œuvre de Hugo. Félix Bracquemont réalise une gravure à l'eau forte d'après le relief de Dalou pour le frontispice de l'édition française du recueil qui n'est finalement pas publié. De la main du sculpteur, nous connaissons deux reliefs en plâtre et un exemplaire en bronze présenté au Salon de 1890. Pour des raisons économiques et de santé, Dalou accepte l'édition de son modèle et établit un contrat avec la Fonderie Susse en 1899 dans trois dimensions. La première version (15 x 11 cm) est constituée d'un seul exemplaire conservé à Orsay. La majorité des tirages édités par Susse sont réalisés de manière posthume en version n°3 (33 x 23 cm) ; notre exemplaire, plus rare, fait partie de la version n°2 (26 x 19 cm) qui a été rapidement arrêté par l'éditeur. Estimation 2 500 - 3 000 EUR

Rossini. Vente du vendredi 21 avril, 11h00, Paris, France.



Lot 126. Hugo Victor. *Cinq poèmes*, ornés de trente-cinq compositions (A. Rodin, E. Carrière, Wilette, Steinlen...). Paris, éd° d'art Ed. Pelletan, 1902 (centenaire de la naissance de Victor Hugo). L'un des 193 ex. sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, celui-ci n° 133/250. Mors interne cassé, rousseurs. Estimation 50 – 80 €



Lot 200. Hugo Victor, illustrations de Jean-Paul Laurens. *Le Pape.*, Paris Quantin 1885. 1 volume In-4. L'un des cent exemplaires numérotés sur Whatman, ici numéroté 95. 21 compositions dessinées et gravées. Estimation 50 – 80 €



Lot 395. Hugo Victor (1802-1885). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, MDCCCLXII [1862]. 10 volumes reliés. Édition originale, complète en 10 volumes. «L'édition belge, plus rare que celle de Paris, a paru quelques jours avant cette dernière » (Clouzot). Quelques rousseurs éparses, reliures passées. Estimation 100 – 200 €

Normandy Auction. Vente du dimanche 23 avril, 14h00, Rouen, France.



Lot 164. Sarreguemines. Paire d'assiettes en faïence émaillée à décor de Victor Hugo. Signé au revers. D. : 21,5 cm. Mise à prix : 30 €.

SVV Denis Herbette. Vente du 26 avril 2023 à 11h00, 80600 Doullens, France.



Lot 178. Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, P., Perrotin, 1844, in-4, demi-chagrin à coins XIXe, tranches dorées, exemplaire de premier tirage, sans rousseurs, dos passé. Bon état. (Carteret-300). Estimation : 50 € - 100 €



Lot 375. Georges Victor Hugo « Sur le front de Champagne », 57 gravures sur 60. [Pendant la guerre de 14-18, Georges Victor Hugo a dessiné des scènes de tranchées qui seront exposées au Musée des Arts décoratifs, et qu'il publia en 1917 sous le titre *Sur le Front de Champagne*, Ferme de Navarin, 1915-1916. Paris. Ces fac-similés, d'une perfection exceptionnelle, sont parfois vendus comme des originaux..., il nous est arrivé d'en faire les frais !] Estimation : 20 € - 30 €.

Jean Dit Cazaux et Associes (Sahuquet -Royère). Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 33100 Bordeaux, France.



Lot 154. Célébrités - Album in-8 oblong à dos de velours bleu, premier plat illustré d'un paysage peint, fermoirs (charnières fendues). Album réunissant 97 photographies au format carte de visite de personnages célèbres dont Saint Pie X, l'Empereur Napoléon III, Jules Favre, Thiers, Victor Hugo [photographie prise par Henry Mullins, le 18 juin 1860 à Jersey. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 179], Guizot, Scribe, Lord Rupel, Palmerston, Meyerbeer, et de nombreux autres à identifier...

Estimation : 200 € - 300 €

Gros & Delettrez. Vente du jeudi 27 avril, 14h00, Paris, France.



Lot 45. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Georges-Victor Hugo, Marguerite Hugo, Jeanne Hugo Charcot, Edouard et Alice Lockroy, divers imprimés, Charles Hugo (dont cahier autographe avec esquisses et essais de signature, 60 pp.), Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Abel Hugo, Paul Foucher, Alfred Asseline, etc. Estimation 150 - 180 €



Lot 46. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Victor Hugo (envoi autographe signé à Francisque Sarcey), Arsène Houssaye, Eugène Manuel (L.A.S. à Louis Ulbach sur Musset, Hugo, Sainte-Beuve et Banville), Louis Ulbach, Divers courriers adressés à Victor Hugo, Adolphe Pelleport, Desmoulins. Estimation 200 – 300 €



Lot 47. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressé à Victor Hugo : Adolphe Crémieux, Garriison, Eugène Mahon, Drouin, Salvandy, Désirée Nisard, Camille Doucet, Alfred Vincent, Ernest d'Hervilly, Jean Aicard, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 48. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers, adressés à Victor Hugo : G. de Pons, Paul Foucher, Ed. Meurice, Brohan, Paul Souchon, Victor Hugo (envoi autographe signé), Mademoiselle George, Alice Ozy, etc. Estimation 80 – 120 €

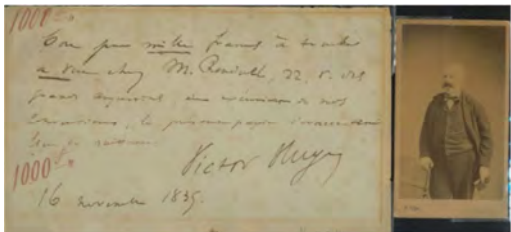


Lot 49. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Divers : Duez, Charles Lucas, Léon Séché, Léon Henneique, Remon Escholier, Paul Meurice (nombreux documents), Henri de Régner, Maison de V.H., Audigier, 2 photographies anciennes des funérailles de V. Hugo, etc. Estimation 60 – 80 €



Lot 50. Ecrivains - **Autour de Victor Hugo**. Iconographie, nombreux documents imprimés d'époque, Charles Waltner, Abel Hermant (article autographe signé) + journaux et caricatures, Hugo (oncle), Coulier, Anthony Thouret (belle L.A.S. à Eugene Renduel depuis la prison de Saint Waast, sur V.H.), Paul Meurice. Estimation 80 – 120 €

Le Floc'h. Vente du jeudi 27 avril 14h00, Saint-Cloud, France.



Lot 20. Victor Hugo (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passe-partout avec une photographie par Carjat). **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]** « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [, le présent papier devant tenir lieu de quittance.

Victor Hugo
16 novembre 1835»] Estimation 400 – 500 €

Versailles Enchères S.A.S. Vente du 27 avril 2023 à 19h30, 78000 Versailles, France.



Lot 122. Hugo Victor - Oeuvres complètes. J. Hetzel - A. Quantin Edition ne varietur – 1882. 47 volumes **[donc incomplet]**. Bon état de conservation. Estimation : 1 000 € - 1 200 €

SVV Denis Herbette. Vente du 27 avril 2023 à 14h00, 80600 Doullens, France.



Lot 465. Victor Hugo, La Fin de Satan, édition du cinquantenaire, cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard, P., Le Livre Contemporain, 1935, in-folio, num.99/120 vélin d'Arches, seul papier, demi-basane, dos insolé frotté, relié en fin le menu et 4 dessins, encre de chine, signés, 36/26cm., rousseurs marginales sur une planche. Bon exemplaire, truffé de 4 encres de chine.

Puissante illustration cotée. (Carteret-IV-208). Estimation : 800 € - 1 200 €



Lot 479. Victor Hugo, œuvres complètes, édition définitive d'après les manuscrits originaux, P., Hetzel, Quantin, (1880), 48 vol., in-8, demi chagrin havane, dos insolés, dos à nerfs, couvertures conservées, reliure XXe. Bon exemplaire bien relié, d'une grande fraîcheur, figures. Estimation : 200 € - 300 €

Bérard - Péron. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Corbas, France.



Lot 9. Louis Ernest Barrias (1841-1905). « Buste de Victor Hugo » Plâtre peint en noir. Petit éclat repeint, égrenures. Titré sur le devant, signé sur le côté et marqué au dos Jules Rouff et Cie éditeurs Paris et dans un cachet ovale Union des sculpteurs et mouleurs à Paris, Carlier directeur. H. 44 cm. Estimation 100 – 150 €

Marie-Saint Germain. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Paris, France.



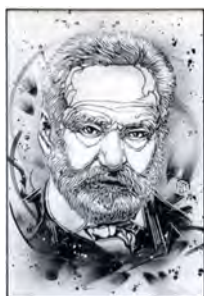
Lot 6. Funérailles de Victor Hugo. Le cortège défile dans les rues de Paris acclamé par la foule, 1885. Tirage albuminé, contrecollé sur page d'album. 25.5 x 31.5 cm (33 x 41 cm). **[C'est la toute première fois que nous voyons cette photographie !]** Estimation 150 – 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mercredi 03 mai, 14h00, Lyon, France.



Lot 336. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Renduel, 1836. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (reliure de l'époque). Edition publiée par Renduel la même année que l'édition originale « Keepsake » et contenant les mêmes gravures tirées sur blanc (11 planches et 1 frontispice) et bien au complet. Accidents aux reliures avec manques, usures, charnières fendues, coiffes manquantes, rousseurs. On joint du même : La Légende des siècles. Bruxelles, Hetzel, 1859. 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos orné (reliure de l'époque). Edition originale belge « interdite pour la France », parue en même temps que l'originale française. Tomes I et II de la première série, Histoire - Les petites épopées. Ex-libris. Accidents aux reliures avec manques, usures, dos décollés. (Clouzot, 149). - Oeuvres complètes. Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Quinet). Edition originale. Tome VII des oeuvres complètes. Accidents à la reliure avec manques, usures, rousseurs parfois prononcées (Clouzot, 147). Ensemble 6 volumes. Estimation 80 – 100 €

Sarl Cannes Enchères. Vente du 6 mai 2023 à 10h00, 06400 Cannes, France.



Lot 1573. C215 [alias **Christian Guémy, artiste urbain**] (né en 1973). Victor Hugo. Sérigraphie en noir sur papier. Signé en bas à droite. Justifié A.P. 11/20 en bas à gauche, 53 x 35 cm. Estimation : 600 € - 800 €

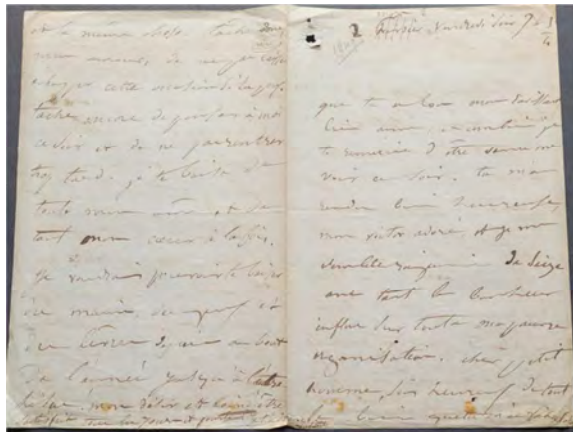
Compiègne Enchères - Hôtel des Ventes de Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.



Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.
- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, **2 lettres de Victor Hugo (« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé... », « ... Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme... »)**, Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

Osenat Fontainebleau. Vente du 10 mai 2023 à 14h00, 75007 Paris, France.

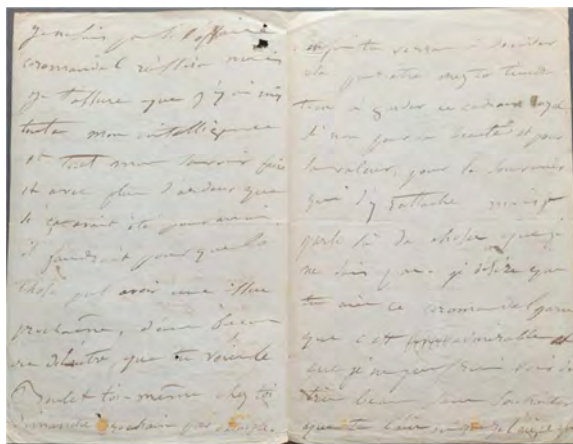


Lot 61. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée A Victor Hugo. [Paris], 2 mars [1849], « vendredi soir 7 h. 3/4 ». 4 pp. in-8. [L'excellente transcription est celle du vendeur.

« 2 mars, vendredi soir 7h 3/4]

Que tu es bon, mon ravissant bien-aimé, et combien je te remercie d'être venu me voir ce soir. Tu m'as rendue bien heureuse, mon Victor adoré, et je me semble rajeunie de seize ans tant le bonheur influe sur toute ma pauvre organisation. Cher petit homme, sois heureux de

tout le bien que tu m'as fait ce soir.



Je ne sais pas si l'affaire Coromandel réussira, mais je t'assure que j'y ai mis toute mon intelligence et tout mon savoir-faire, et avec plus d'ardeur que si ça avait été pour moi. Il faudrait, pour que la chose pût avoir une issue prochaine, d'une façon ou de l'autre, que tu voies le Boulet toi-même chez toi dimanche prochain, par exemple. Enfin, tu verras à décider cela. Peut-être chez toi tiendra-t-on à garder ce cadran royal, sinon pour sa beauté et pour sa valeur, pour le souvenir qui s'y rattache. Mais je parle là de choses que je ne sais pas.

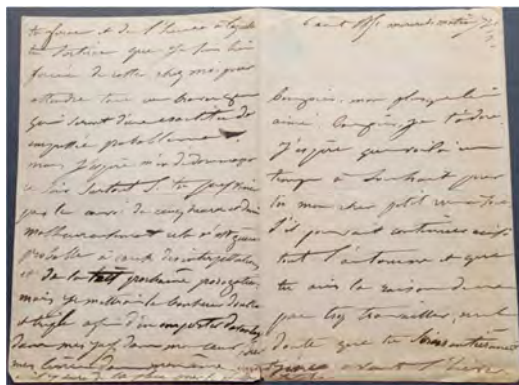
Je désire que tu aies ce Coromandel parce que

c'est admirable et que je ne peux rien voir de très beau sans souhaiter que tu l'aies ni que je l'aie, ce qui est la même chose. Tâche donc, mon amour, de ne pas laisser échapper cette occasion, si tu peux.

Tâche encore de penser à moi ce soir et de ne pas rentrer trop tard. Je te baise de toute mon âme et de tout mon cœur à la fois.

Je voudrais pouvoir te baiser des mains, des yeux et des lèvres depuis un bout de l'année jusqu'à l'autre. Hélas ! Mon désir est loin d'être satisfait tous les jours, et pourtant je t'adore. Juliette »

Juliette Drouet semble avoir, vers cette date, servi d'intermédiaire à Victor Hugo pour l'acquisition d'objets asiatiques dont il était friand : un meuble en laque de Coromandel, mais aussi une lanterne magique et deux encoignures décoratives. Estimation : 800 € - 1 000 €

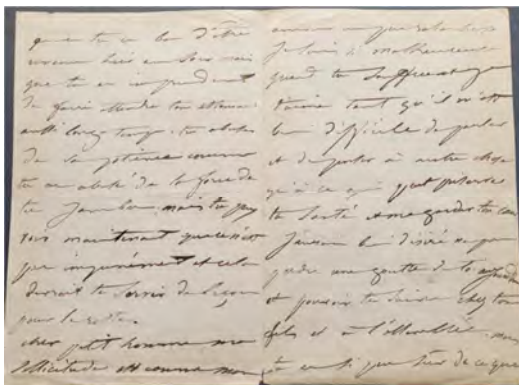


Lot 62. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 6 août 1851, « mercredi matin 7 h. 1/2 ». 4 pp. in-8. Belle lettre d'amour évoquant également l'activité parlementaire de Victor Hugo. **[L'excellente transcription est celle du vendeur.]**

6 août 1851 mercredi matin 7h1/2]

« Bonjour, mon plus que bien-aimé, bonjour, je t'adore. J'espère que voilà un temps a souhait pour toi, mon cher petit ver à soie. S'il pouvait continuer ainsi tout l'automne, et que tu aies la raison de ne pas trop travailler, nul doute que tu serais entièrement guéri avant l'hiver. Que tu es bon d'être revenu hier au soir, mais que tu es imprudent de faire attendre ton estomac aussi longtemps. Tu abuses de sa patience comme tu as abusé de la force de tes jambes ; mais tu peux voir maintenant que ce n'est pas impunément et cela devrait te servir de leçon pour le reste.

Cher petit homme, ma sollicitude est comme mon amour, un peu rabâcheuse. Je suis malheureuse quand tu souffres et je t'aime tant qu'il m'est bien



difficile de parler et de penser à autre chose qu'à ce qui peut mieux préserver ta santé et me garder ton cœur.

J'aurais bien désiré ne pas perdre une goutte de toi aujourd'hui et pouvoir te suivre chez ton fils et à l'assemblée, mais tu es si peu sûr de ce que tu feras et de l'heure à laquelle tu sortiras que je suis bien forcée de rester chez moi pour attendre tous ces braves gens qui seront d'une exactitude empressée, probablement. Mais j'espère m'en dédommager ce soir, surtout si tu peux venir par le convoi de cinq heures et demie. Malheureusement, cela n'est guère probable, à cause des interpellations et de la très prochaine prorogation.

Mais je mettrai le bonheur double et triple afin d'en emporter davantage dans mes yeux, dans mon cœur, sur mes lèvres, dans mon âme, partout où il y aura de la place pour le mettre. Juliette » Estimation : 600 € - 800 €



Lot 63. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A VICTOR HUGO]. [Paris], 19 septembre 1851, « ». 4 pp. in-12. **[L'excellente transcription est celle du vendeur.]**

« 19 septembre 1851, vendredi soir 8 h.]

J'ai du bonheur, de quoi remplir mes deux gribouillis ce soir, ce qui fait que je n'attends pas ta décision pour m'y livrer à corps et à plume perdus. Ce sera bien assez de m'abstenir si je ne t'ai pas revu ce soir et si ma nuit se passe en insomnie blanche et en rêves noirs. J'ai regretté de n'avoir pas accepté tout de suite ta proposition

tantôt pour la raison si connue : *un bon tiens vaut mieux que deux tu l'auras*. Mais j'étais si triste et si accablée quand tu es entré tantôt qu'il me semblait que je n'aurais plus jamais la force d'être heureuse ; mais tu n'avais pas touché le bout de mon doigt et approch[é] ta bouche de ma bouche que la vie m'était revenue avec l'énergie de l'amour et le besoin du bonheur. Seulement cette brusque transition n'ajoutait pas une heure de plus au temps trop court que nous avions devant nous pour mettre à exécution ton ravissant projet d'excursion et de promenade.

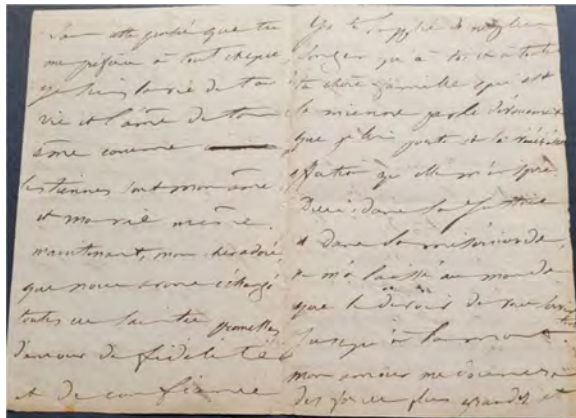


J'ai donc dû me résigner à l'ajournement à mes risques et périls et me confier à ta promesse

avec l'espoir que tu la tiendras bientôt et le plus longtemps possible. Jusque-là, mon adoré bien-aimé, je trouve que j'ai eu tort de laisser passer cette petite occasion [d'en] profiter à toute vapeur. Juliette » Estimation : 500 € - 600 €



Lot 64. Drouet (Juliette). Lettre autographe signée [A Victor Hugo]. [Paris], 20 septembre 1851, « samedi après-midi 4 h. 1/2 ». 4 pp. in-12. Les fils Hugo avaient été emprisonnés par le gouvernement du futur Napoléon III, et leur journal interdit le 18 septembre. [L'excellente transcription est celle du vendeur. Merci à Gérard Pouchain qui nous a signalé deux lignes oubliées et que nous avons rétablies grâce à lui.]



« 20 septembre 1851, samedi après-midi 4h.1/2]

Sois tranquille, mon ineffable bien-aimé, puisque c'est moi, moi seule que tu aimes, je serai inaccessible [Juliette a écrit « inaccessible] à toute défiance et inexpugnable dans ma pieuse confiance en toi, quelque[s] soi[en]t les apparences et les embûches qu'on pourrait faire surgir autour de moi. Je ne peux plus vivre sans cette pensée que tu me préfères à tout et que je suis la vie de ta vie et l'âme de ton âme comme les tiennes sont

mon âme et ma vie même.

Maintenant, mon cher adoré, que nous avons échangé toutes ces saintes promesses d'amour, de fidélité et de confiance, je te supplie de ne plus songer qu'à toi et à toute ta chère famille qui est la mienne par le dévouement que je lui porte et la vénérable affection qu'elle m'inspire. Dieu, dans sa justice et dans sa miséricorde, ne m'a laissé au monde que le devoir de vous servir tous jusqu'à la mort. Mon amour me donnera des forces plus grandes et plus triomphantes que tous les malheurs qui pourraient vous atteindre.

Soyez tranquilles, mes nobles persécutés, ne crains rien mon sublime bien-aimé, mon cœur est une bonne cuirasse à l'épreuve de toutes les méchancetés, de toutes les vengeances et de tous les dangers. Et si je prie Dieu de les détourner de vous, ce n'est pas pour ménager mon dévouement, qui est inépuisable comme mon amour, mais pour t'épargner ces monstrueuses ingratitude[s] qui feraient saigner le cœur de Dieu lui-même une seconde fois, comme au temps de Judas. Juliette » Estimation : 800 € - 1 000 €



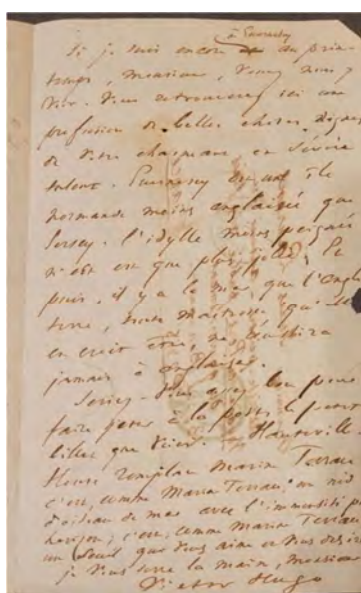
Lot 70. Hugo (Victor). Lettre autographe signée « Victor Hugo » à Jules Laurens. Hauteville House à Guernesey, 15 novembre 1855. 2 pp. in-8, adresse au dos. Extraordinaire lettre d'exil.

[L'excellente transcription est celle du vendeur sauf pour un passage oublié, placé entre crochets :

« Guernesey Hauteville House 15 9bre 1855]

Vous savez, sans doute, Monsieur, que notre exode a recommencé. Me voici à la troisième étape de l'exil ; j'ai enjambé le bras de mer de Jersey à Guernesey, en attendant mieux. L'Angleterre nous offre le silence ou l'alien-bill [loi anglaise temporaire autorisant l'expulsion de résidents étrangers, votée originellement en 1793, renouvelée ensuite plusieurs fois au gré des crises politiques françaises, à nouveau en discussion concernant les exilés républicains fixés à Jersey, et qui serait finalement rejetée en 1856]. Je ne suis pas de ceux qu'on fait taire. En marche, donc.

Qu'est-ce d'ailleurs que cette vie ? Un exil dans la nuit, une marche vers la lumière. Tendons au ciel qui est le bien ; on n'y arrive que par le sacrifice et le devoir ; notre vraie patrie n'est pas faite de terre, mais d'azur.



Vous a-t-on dit tous les détails de de notre expioulcheune ? Voyez Paul Meurice, il vous les contera. Tout est bien.

Si je suis encore à Guernesey au printemps, Monsieur, venez nous y voir. Vous retrouverez ici une profusion de belles choses dignes de votre charmant et sévère talent. Guernesey est une ile normande moins anglaisée que Jersey. L'idylle moins peignée n'en est que plus jolie. Et puis, il y a la mer que l'Angleterre, toute maitresse qu'elle en croit être, ne réussira jamais à anglaiser...

[Seriez-vous assez bon pour faire jeter à la poste le petit billet que voici ?] Hauteville House remplace Marine Terrace. C'est, comme Marine Terrace, un nid d'oiseau de mer avec l'immensité pour horizon ; c'est, comme Marine Terrace, un seuil qui vous aime et vous désire.

Je vous serre la main, Monsieur.

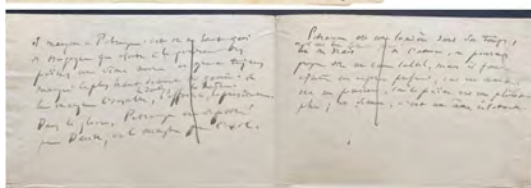
Victor Hugo»

Le peintre orientaliste Jules Laurens avait notamment participé de 1846 à 1848 au voyage en Turquie et en Perse de Xavier Hommaire de Hell, et réalisa une centaine de lithographies pour illustrer l'ouvrage qui en rendit compte – Victor Hugo y fait allusion dans l'adresse de la présente lettre.

Joint : Hugo (François-Victor). Lettre autographe signée à monsieur Dargaud, négociant en vin de Mâcon. Bruxelles, 14 août 1869. « Mon père, M. Victor Hugo, vous prie de vouloir bien lui envoyer le plus tôt possible à sa résidence de Hauteville House à Guernesey, un tonneau de votre vin comme les précédents, même prix, même qualité... » (une p. in-16, liseré de deuil, marges légèrement effrangées). Estimation : 600 € - 800 €

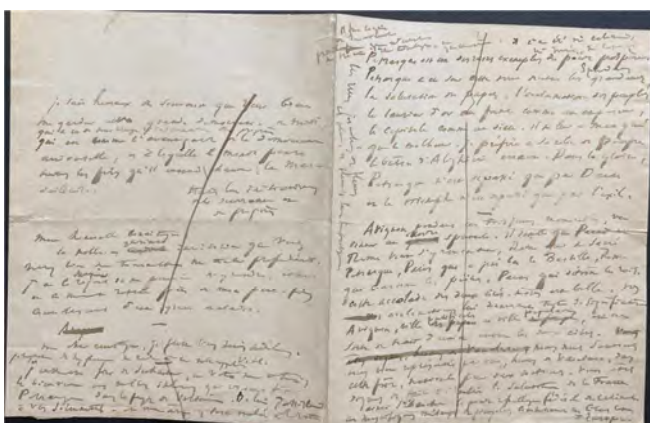


Lot 71. Hugo (Victor). Manuscrit autographe. [Juillet 1874]. 2 pp. 1/2 in-4, ratures, ajouts et corrections ; biffure verticale sur chaque page. Superbe méditation sur Pétrarque, la destinée des poètes, et les États-Unis d'Europe. Il s'agit ici du brouillon du texte envoyé par Victor Hugo le 18 juillet 1874 en réponse à l'invitation qui lui avait été faite par le conseiller général du Vaucluse à venir assister aux fêtes données à Avignon pour le cinquième centenaire de la mort de Pétrarque, les 18, 19 et 20 juillet 1874. Hugo a utilisé ce brouillon pour la rédaction finale, comme le révèlent les traits de sa main barrant les pages, mais on relève plusieurs variantes avec la version définitive qui fut imprimée dans *Actes et Paroles*. **[La transcription est celle du vendeur. Nous avons apporté**



quelques corrections.]

« Pétrarque est un des rares exemples du poète prospère. Il n'a été ni calomnié, ni hué, ni lapidé. Il fut compris de son vivant, privilège que n'eurent ni Homère, ni Eschyle, ni Shakespeare. Pétrarque a eu sur cette terre toutes les grandeurs [splendeurs], la salutation des papes, l'acclamation des peuples, le laurier d'or au front comme un empereur, le Capitole comme un dieu, les rues jonchées de fleurs, les pluies de fleurs sur son passage. Il ne lui a manqué que le malheur. Je préfère à sa robe de pourpre le bâton d'Alighieri errant. Dans la gloire, Pétrarque n'est que dépassé par Dante, et le triomphe n'est dépassé que par l'exil.



Avignon pendant ces trois jours mémorables va donner un illustre spectacle. Il semble que Paris et Rome vont s'y rencontrer, Rome qui a sacré Pétrarque, Paris qui a jeté bas la Bastille, Rome qui couronne les poètes, Paris qui détrône les rois. Cette accolade des deux cités-mères

est belle. Vos acclamations lui donneront toute sa signification. Avignon, ville pontificale et ville populaire, est une sorte de trait d'union entre les deux cités. Nous nous sentons tous bien représentés par vous, hommes de Vaucluse, dans cette fête, nationale pour deux nations. Vous êtes dignes de faire à l'Italie la salutation de la France.

Ainsi s'ébauche la grande République fédérale du continent. Ces magnifiques mélanges de peuples commencent les Etats-Unis d'Europe.

Il manque à Pétrarque ce qu'on ne sait quoi de tragique qui ajoute à la grandeur des poètes une cime noire et qui a toujours marqué le plus haut sommet du génie. Il lui manque l'insulte, le deuil, l'affront, la haine, la persécution. Dans la gloire, Pétrarque est dépassé par Dante, et le triomphe par l'exil * Pétrarque est une lumière dans son temps et il est une lumière par l'amour. On pourrait presque dire un cœur subtil, mais il faut ajouter un esprit profond, car cet amant est un penseur, car ce poète est un philosophe ; en somme, c'est une âme éclatante.

* Je suis heureux du souvenir que veut bien me garder cette grande démocratie du midi, qui a été de tous temps l'initiatrice du progrès, qui est comme l'avant-garde de la démocratie universelle, et à laquelle le monde pense toutes les fois qu'il entend chanter la Marseillaise...

* Mon honorable concitoyen, la noble et glorieuse invitation que vous voulez bien me transmettre me touche profondément. J'ai le regret/chagrin de ne pouvoir m'y rendre, étant en ce moment retenu près de mon petit-fils, convalescent d'une grave maladie.

—

Mon cher concitoyen, je regrette d'être absent du milieu de vous. J'eusse été fier de souhaiter, en votre nom à tous, la bienvenue aux nobles italiens qui viennent fêter Pétrarque dans le pays de Voltaire. De loin j'assisterai à vos solennités. Et mon âme y sera mêlée à la vôtre. Je presse vos mains cordiales. Je regrette de ne pouvoir me rendre à ce noble appel." /Je regrette d'être absent au milieu de vous.». Provenance : Louis Barthou (Paris, Galerie Charpentier, 4 novembre 1935, n° 1046-27). Estimation : 1 000 € - 1 500 €



Lot 105. Ensemble de 5 pièces : René Char, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, George Sand. [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur de ces notes personnelles de Victor Hugo concernant la façon de publier le livre qui sera plus tard intitulé *L'Homme qui rit* et les sommes d'argent qui devraient lui être payées. Nous avons fait une capture d'écran du texte. Voici notre transcription :

« Bases accepte-t-on ?

aimerait-on mieux traiter seul ?

préfererait-on l'association ?

M. V. H. céderait pour douze années (réimpression interdite les deux dernières années. remise des clichés à M. V. H. à la fin de l'exploitation) courant à partir de la mise en vente.

Cinq ou six volumes.

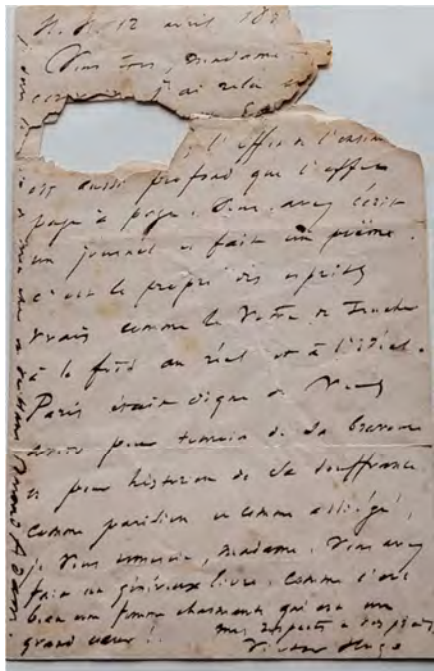
Comprenant un roman en 4 volumes.

[intitulé ?] *Par ordre du Roi*

(modèle de l'impression et type de la page de l'édition belge princeps *in octavo* des *Misérables*) cession de tous droits (le théâtre excepté) pour le prix de 40.000fr. par volume. Soit pour 5 volumes, 200.000fr. Pour 6 : 240.000fr.

100.000fr. seraient payés en espèces à la signature du traité qui en donnerait quittance, et 100.000fr. à la livraison du premier manuscrit.

S'il y avait 6 volumes, les 40.000 d'appoint seraient payés à la livraison du deuxième manuscrit. » Estimation : 300 € - 400 €



Lot 149. Ensemble de 13 pièces : Maurice Barres, Victor Hugo (lettre déchirée avec manques), Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« H. H. 12 avril 187...

Vous êtes, madame,...

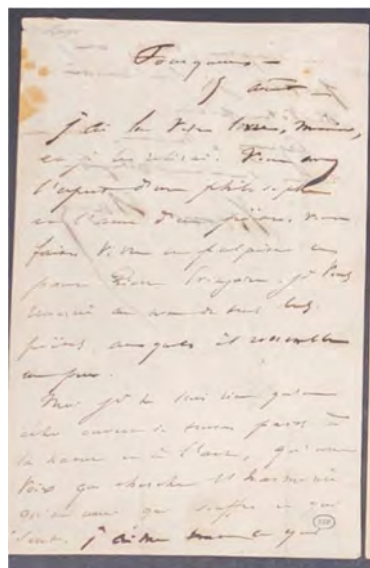
... j'ai relu....

... l'effet de l'ensemble est aussi profond que l'effet page à page. Vous avez écrit un journal et fait un poème. C'est le propre des esprits vrais comme le vôtre de toucher à la fois au réel et à l'idéal. Paris était digne de vous avoir pour témoin de la bravoure et pour historien de sa souffrance. Comme parisien et comme assiégé, je vous remercie, Madame. Vous avez fait un généreux livre. Comme c'est beau une femme charmante qui est un grand cœur !

Mes respects à vos pieds.

Victor Hugo

[en marge] Je serre la main à mon cher et vaillant Edmond Adam. » Ce qui nous donne la destinataire et la date : Juliette Adam, auteur de *Le Siège de Paris*. Journal d'une parisienne, Michel Lévy, 1873.] Estimation : 300 € - 400 €



Lot 151. Ensemble de 3 pièces : Victor Hugo, Henri Matisse, Henry de Montherlant. Dominique-Jean Ingres, Jules Massenet (8 lettres). [Aucune transcription n'est donnée par le vendeur. Nous avons fait une capture d'écran de la lettre de Victor Hugo. Voici notre transcription :

« Fourqueux 15 août

[1836 ?]

J'ai lu votre livre, Monsieur, et je le relirai. Vous avez l'esprit d'un philosophe et l'âme d'un poète. Vous faites vivre et palpiter ce pauvre Pierre Gringoire. Je vous remercie au nom de tous les poètes auxquels il ressemble un peu.

Moi, je ne suis rien qu'un écho ouvert de toute part à la nature et à l'art, qu'une voix qui cherche l'harmonie, qu'un cœur qui souffre et qui sent. J'aime tout ce qui est simple, vrai et profond. Je vous remercie de votre poésie.

Agrérez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Victor Hugo ». Cette lettre, adressée à Paul Delasalle, est publiée dans le Catalogue de la correspondance ; le livre concerné est intitulé *Pierre Gringoire*. Vers (Charpentier, 1836). Estimation : 400 € - 500 €

Drouot Estimations. Vente du jeudi 11 mai, 14h00 à Paris, France.



Lot 17. Georges Victor Hugo (1868-1925). Ensemble de 5 dessins : - voitures à chevaux, fusain - portrait de poilu, fusain - homme à la canne en pied, crayon et encre - homme en pied de profil, encre - soldat en costume bleu horizon, encre et aquarelle. Signés du cachet de l'atelier en bas à droite. 26,5 x 21 cm. Pliures, taches. Estimation 150 – 200 €

Maître Hervé Legroux et Hôtel des Ventes de Rodez. Vente du 6 juin 2023 à 09h00, 12000 Rodez, France.



Lot 365. Hugo (Victor): La Fin de Satan. Hetzel et Quantin, 1886. In-8 demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Godillot). Edition originale. Bel exemplaire. Expert pour ce lot Mr Jean-François Betis. Estimation : 50 € - 70 €



Lot 366. Hugo (Victor): Réunion de trois volumes reliés: 1/ Quatrevingt-Treize. Quantin, sans date. Grand in-8 demi-chagrin moderne (Hondelatte). Edition populaire illustrée; 2/ Le dernier jour d'un condamné. Hachette et Cie, 1857. In-16 demi-chagrin vert d'époque. [Et le troisième ?] Estimation : 30 € - 40 €

Bulletin des ventes de mai 2023

par J.-M. GOMIS

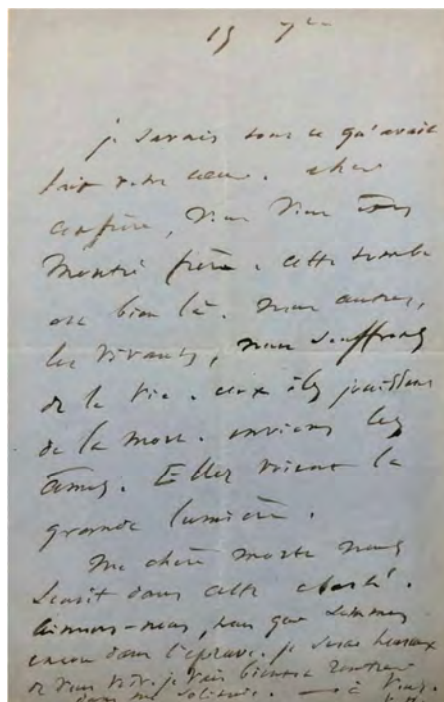
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets (**en gras**) – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802 – 1885) – Poète et dramaturge. Lettre autographe signée V. H. adressée à un cher confrère – [Bruxelles], 15 septembre [1868] – 1 page sur un double feuillet in-8, sur papier bleu. Belle lettre écrite quelques jours après le décès de son épouse. **[La transcription est celle du vendeur :**

« 15 7^{bre}]

Je savais tout ce qu'avait fait votre cœur. Cher confrère, vous vous êtes montré frère. Cette tombe est bien là. Nous autres, les vivants, nous souffrons de la vie. Eux ils jouissent de la mort. Envions les âmes. Elles voient la grande lumière.

Ma chère morte (*) nous sourit dans cette clarté. Aimons-nous, nous qui sommes encore dans l'épreuve. Je serai heureux de vous voir. Je vais bientôt rentrer dans ma solitude.

À vous.

[V. H. »

(*) Adèle Hugo, l'épouse du poète est décédée le 27 août 1868.] (Vente en cours en

ce moment.) Proposé 2000 € en achat immédiat.

Livres avec envoi

(Aucune vente)

Œuvres



* *Lucrèce Borgia*. Edition Eugène Renduel, 1836. Edition originale ! **[Sic ! L'édition originale date de 1833.]** Prix : 7 € - achat immédiat.



* [Oeuvres, comprenant :] *Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne / Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures / Les Rayons et les ombres - Notre-Dame de Paris - Cromwell - Théâtre : Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Procès d'Hernani et d'Angelo - La Esmeralda - Ruy Blas - Les Burgraves - Han d'Islande - Bug-Jargal - Le Dernier jour d'un condamné - Claude Gueux - Littérature et philosophie mêlées - Le Rhin*. Paris, chez Duriez et Cie, s.d. [et] Paris, Charpentier, 1845 et 1850 (pour 4 volumes, dont les 3 formant Le Rhin). 16 vol. au format in-12 (188 x 123 mm) de 1 f. bl., 2 ff. n.fol., xxiv - 304 pp., 2 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 296 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 302 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 294 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vii - 348 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 404 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 427 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 428 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 368 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 359 pp., 9 ff. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., x - 459pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., vi - 355 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 354 pp. et 2 ff. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 331 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 409 pp. et 1 f. bl. ; 1 f. bl., 2 ff. n.fol., 311 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-veau glacé noisette, dos lisses ornés de filets gras à froid, doubles filets maigres dorés, fleurons dorés, titre doré, tomaison dorée, têtes dorées. (Koehler). Ensemble - non cité par Vicaire - comportant 16 volumes sous reliures signées Koehler (à l'exception de deux d'entre-eux). Angles élimés. Petit manque superficiel affectant le dos du premier volume. Frottements et/ou marque brune affectant les dos. Inégales rousseurs ou tâches claires dans les corps d'ouvrages. Prix : 220 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Edition Hetzel, Bruxelles, Alphonse Lebègue et Cie, 1856. Edition **[originale]** autorisée pour l'étranger et interdite en France. 2 volumes in-16 de V-355 et 408 pp. Ouvrages en très bon état extérieur, faibles frottis d'usage. Les intérieurs frais et propre avec quelques infimes rousseurs éparses. Prix : 39.39 € - 8 enchères.

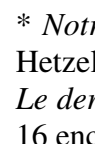


* *Les Misérables*. Rare Edition Originale. Pagnerre, 1862. Bel exemplaire frais. Complet en 10 tomes reliés en 5 volumes. Edition originale parisienne. Pagination correspondant bien à l'édition originale, je passe les feuillets non chiffrés : 355 + 382 + 358 + 318 + 320 + 297 + 432 + 399 + 400 + 311 pages. Pas de mention d'édition sur les tomes I II (Fantine), VII VIII (L'idylle rue Plumet et l'épopée de la rue Saint Denis), IX X (Jean Valjean); mentions fictives de 6eme édition sur les tomes III IV (Cosette) et V VI (Marius). Au format grand in-8, dans une demi reliure chagrin, dos à nerfs, ornements dorés; les reliures

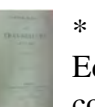
sont en très bon état, les intérieurs malgré parfois quelques rousseurs, sont d'une part parfaitement tenus (gouttières bien lisses, pas de ressaut de cahier, etc...), et d'une grande fraîcheur. Un très bon exemplaire. Prix : 241 € - 17 enchères.



* *Les Misérables*, Drame. Charles Hugo, [Victor Hugo]. Édition originale. Pagnerre, Libraire-Éditeur, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Paris, Bruxelles : 1863. [Joué pour la première fois à Galeries-Saint-Hubert à Bruxelles le 3 janvier 1863, puis mis à la scène par Paul Meurice à la Porte Saint-Martin, le 27 décembre 1899.] 1 vol., in-8, reliure demi chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés aux entre-nerfs, tête dorée, gardes marbrées, 222 pp. État (nos photos font partie intégrante de la description et la complètent) : frottements, accrocs et marques d'usage en dos et plats, coiffes, coupes et coins émoussés, intérieur défraîchi, rousseurs et piquûres éparses, traces de mouillure. Ex-libris au contreplat, tampon ex-libris en titre. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Notre dame de Paris* et *Le Dernier jour d'un condamné* (suivi de *Claude Gueux*). J. Hetzel éditeur 1865-66. Livre en deux parties : *Notre-Dame de Paris* 1865, 272 pages. *Le dernier jour d'un condamné* suivi de *Claude Gueux* : 1866, 68 pages. Prix : 21.50 € - 16 enchères



* *Les Travailleurs de la mer*. Bruxelles, Lacroix, Veboeckhonen et Cie 1866. Edition Originale (Véritable originale). Intérieur très frais sans rousseurs, couvertures avec quelques tâches. Format: 23x15cm. Complet en 3 volumes. Reliure de l'époque demi maroquin havane. Couvertures conservées. Prix : 270 € - achat immédiat.



Les Châtiments. J. Hetzel et Cie éditeurs 14e édition. Sans date [1870], J. Claye imprimeur, 328 pages. Prix : 3 € - 1 enchère.



* *Chansons des Rues et des Bois*. Alphonse Lemerre à Paris, 1875. Beau Volume reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranches supérieure dorée. Non illustré. 160 X 100 de 332 pages. Prix : 8.05 € - 3 enchères.



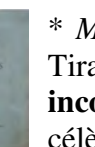
* *Odes et Ballades & Les Orientales I + Odes et Ballades & Les Orientales II*. Edition Lemerre, 1875. Beaux volumes reliure demi-cuir à coins, plats colorés, auteur, titre et ornements dorés sur le dos. Tranche supérieure dorée. Tome 1er orné d'un portrait de l'auteur. Ouvrages en très bon état extérieur. Intérieurs frais et propre, avec un petit manque sur un bord de page et une trace ; format : 160 X 100 de 287 et 335 pages. Prix : 34.08 € - 7 enchères.



* Poésie. Nouvelle édition ornée de Vignettes. Houssiaux éditeur, 1875. 8 volumes. In 8. Reliés. Dos à nerfs, tête dorée Bon état. Légères rousseurs, légère déchirure sur le bas du dos sur tome 7, usures sur quelques coins. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Le Pape*. Edition originale. Calmann Lévy, 1878. Format : in-12. Bel exemplaire. Couverture originale conservée. Élégante reliure demi cuir à nerfs et dos orné de fleurons dorés. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Mes fils*. Paris, Calmann Lévy, 1879. In-8, broché, 38 pp., rousseurs et macules. Tirage peu courant ne contenant que les initiales V. H. [Cet exemplaire m'était inconnu.] L'original paru en 1874. Ex-libris "Semper Amicus", de la bibliothèque du célèbre poète et romancier Louis Aragon (1897-1982). Prix : 30 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 4 tomes en 2 volumes, complet. Paris, Hetzel-Quantin- sd (vers 1880) -in-12 de 300 pages environ par tome. Reliure demi-basane à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 12 € - 13 enchères.



* *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel, s.d. (c.a. 1890) 12x18 cm, 4 volumes : édition complète (ne varietur). Demi-cuirs à 5 nerfs et pièces de titre. Dos et mors en état correct, quelques frottements. Coiffes en bel état. Plats corrects, frottements aux bords. Tranches passées. Intérieur assez frais, quelques rousseurs. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Hernani*. Chez Conquet, Paris 1890, in-4 (19,5 x 28,5cm), complet. Reliure de l'époque signée Canape en demi-marouquin grenat à coins, dos à cinq nerfs orné d'un riche décor doré composé de fleurons en rosas, date en queue, tête dorée, couvertures conservées, ex-libris (Roland Thibaut). Ouvrage orné de 15 compositions originales de Michelina gravées à l'eau-forte par Boisson. Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur japon et paraphés par l'éditeur. Très bel exemplaire. Prix : 226 € - 17 enchères.



* *Eviradnus*. Illustrations de P.- M. Ruty et gravures de P. Gusman. Société Française d'Édition d'Art, 1900. Exemplaire sur vélin, N° 252/300. Très bon état général, quelques rousseurs. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes, 19 Tomes, de 1 à 19, complet. Société d'éditions littéraires & artistiques Paul Ollendorff. Livres d'occasion reliés demi-cuir et illustré de belles gravures, très jolis dos, grands formats, lourds. 20 cm x 28 cm, intérieurs en très bon état, jaunis, dos superbes, plats en bon état avec quelques défauts ici et là. Prix : 375 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*, édition complète illustrée. Paris, Librairie Paul Ollendorff. Pas de date inscrite. Livre rare dans un bon état général compte tenu de l'ancienneté, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Grand livre souple, à manipuler très soigneusement. Prix : 27 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Relié toilé, couvertures dures, in-12, N°6 de l'Édition Nelson; 1911, avec jaquette, 278 pages plus 10 pages de présentation de la collection, illustration en frontispice. Collection publiée sous la direction de Charles Sarola. Pages de garde légèrement jaunies. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *La Légende des Siècles*. Complet en 2 volumes. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 300 pages environ. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 14.50 € - 9 enchères.



* *Les Travailleurs de la mer*. Paris, Flammarion, sans date (vers 1920) in-12 de 436 pages. Reliure demi-chagrin, dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 10.50 € - 7 enchères.



* *Les Misérables*. 4 Tomes. Éditions Nelson, 1934. Bon état malgré leur âge. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Éditions Saint-Germain, 1953. Quatre volumes in-12 (13 x 18,3 cm), brochés, 358, 356, 356 et 357 pages ; pliures aux dos des 4 tomes, pliures au quatrième plat des tomes 1 et 2, petite déchirure sans manque au premier plat des tomes 1 et 2, brunissures en début et fin des 4 tomes, par ailleurs assez bon état général. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Théâtre complet. Bibliothèque de la Pléiade, nrf, 1967 et 1969. [Tome I : **Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète »**. Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : **Les Châtiments - Les Contemplations**. Édition de Pierre Albouy.] Prix : 60 € - achat immédiat.



* Édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, édition réservée aux membres du Club Français du Livre, 1967-1970 réédité en 1980. Édition numérotée N° 8923 sur 35000 exemplaires. Très nombreuses reproductions photographiques. 50 volumes. **[Plusieurs volumes sont en double, mais la collection est complète.]** Prix : 100 € - achat immédiat. [Une édition identique en 18 volumes a ensuite été vendue 115 € en achat immédiat, puis une autre en 36 volumes est partie à 330 € en achat immédiat.]



* Lot de 17 livres anciens, reliés plein cuir. Chefs-d'œuvre de Victor Hugo. Des éditions Famot, 1983. Exemplaire réservé par François Beauval à ses amis bibliophiles. Nombreuses illustrations. *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *Han d'Islande*, *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Bug Jargal*, *Poésies choisies*, *Quatrevingt-Treize*, *l'homme qui rit*, *Ruy Blas*, *Esmeralda*, *Lucrèce Borgia*, *Les Travailleurs de la mer*. Excellent état. Prix : 40.50 € - 27 enchères.



* *Les Misérables* en 6 volumes et le tome 1 de *Notre-Dame de Paris*. Livres richement illustrés aux éditions De Crémille 1991- 1992. Livres en très bon état général. Comme neufs. Prix : 89 € - achat immédiat.



* Œuvres Poétiques Tome I - II – III. Bibliothèque de La Pléiade Gallimard. **[Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy. Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy.]** Couverture rigide avec Rhodoïd et Boitier. Édition imprimée en 2004. Parfait état ! Prix : 90 € - achat immédiat.

Images



* Rare CDV. Victor Hugo, Auguste Vacquerie, et François Victor Hugo par le photographe Bertall à Paris. **[Sic pour Ixelles ! Le 10 septembre 1866. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 237.]** Cette photo de Victor Hugo la tête tournée vers le photographe semble assez rare [très juste]. 10,5 x 6,5 cm environ. Prix : 349 € - achat immédiat.



* [Description en Anglais. Site EBay Los Angeles, Californie, États-Unis.] Photographie format cabinet de Victor Hugo par Lopez en 1872 [sic pour 1877. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 321]. Avec dédicace de Victor Hugo à Sarah Bernhardt :

« A Mademoiselle Sarah Bernhardt

Admiration et reconnaissance

Victor Hugo ». A l'arrière se trouve une autre photographie montrant le bureau de l'actrice où l'on peut voir la photographie exposée sur son mur. **[Suit une longue biographie de l'actrice où il est notamment fait mention de son rôle dans Ruy Blas, et qui se termine par cette citation de Mark Twain : « Il existe cinq sortes d'actrices : les mauvaises, les belles, les bonnes, les grandes, et puis il y a Sarah Bernhardt »]** Garanti authentique. (Vente en cours en ce moment.) Proposé : 23 210,00 USD (21 087,54 €) [!!!] en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802.1885). Photographie originale au format carte cabinet. Tirage albuminé contrecollé sur carton fort bordé d'un liseret [sic pour liseré] de deuil. Format cabinet : 10 x 16,50 cm. Exceptionnel portrait du grand homme sur son lit de mort, par Nadar. Comme d'autres artistes, peintres, sculpteurs, Nadar se rendit au chevet de Victor Hugo le lendemain de sa mort, le 23 mai 1885, à son domicile avenue d'Eylau à Paris afin de l'immortaliser un dernière fois. Paul Nadar, fils du photographe, racontera que son « père n'avait pas voulu transporter tout son matériel. Victor Hugo a été saisi à la lumière du jour et des lampes. Et ce cliché pris par mon père en larmes, c'est peut-être son chef-d'œuvre. ». Inscriptions imprimées en noir : V.H. 22 mai... N. (**Vente en cours en ce moment.**) Proposé : 4500 € [!!!] en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo et son temps* par Alfred Barbou. (G. Charpentier éditeur, Paris, 1881). Edition originale. Ouvrage Gr in-8 relié, 468 pages (19,5x28 cm) avec 120 dessins inédits par Émile Bayard, Jules Garnier, Olivier Merson etc, et un très grand nombre de dessins de Victor Hugo gravés par Méaulle. Bonne reliure demi chagrin, épidermures aux tranches et coins. Dos orné en caisson. Intérieur avec rousseurs éparses, l'ensemble reste propre, volume solide. Prix : 1.50 € - 2 enchères.



* *Victor Hugo*, par Georges Brunet. (Les Éditions Rieder, Paris, 1935). Ouvrage in-8 broché, 104 pages (15,5x20,5 cm) avec 48 planches hors-texte en phototypie. Couverture souple de la collection insolée au dos, petits manques aux marges épidermées. Intérieur frais, pas de rousseur, non entièrement coupé, solide. Ce volume est le dix-neuvième de la Collection « Maitres des Littératures » (avec le bandeau d'origine). Edition originale. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



* *La tragique existence de Victor Hugo*. Léon Daudet, Albin Michel, 1937. Prix : 10 € - 1 enchère.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Louis Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952, in-12 broché, 327 pp. Envoi d'Aragon au poète Jean-Claude Roulet (ex-libris), bon état, couverture un peu ternie. Prix : 55 € - achat immédiat.



* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Paris, Hachette, 1954, in-12 de 604 pages. Édition originale du tirage courant. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés. Prix : 53.95 € - 6 enchères.



* *Un amant de génie*, VICTOR Hugo. par Raymond Escholier. Librairie Arthème Fayard 1953. 641 pages 13.8 X 22.3 X 3.8 cm. Dedicacé par l'auteur à Léopold Fonquernie, industriel français + lettre au même destinataire, Léopold Fonquernie (déchirures datant de l'ouverture du pli). La couverture du livre a été recollée suite déchirure visible. Jaunissement du papier acceptable. Prix : 18.30 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo raconté par les papiers d'Etat*. Pierre Angrand. Paris, Gallimard (N. R. F.), 1961. In-8 broché. 288 pages. Couverture en état d'usage mais solide. Dos plié. Intérieur bon. Etat correct. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Lettres à Juliette Drouet*. Victor Hugo. 1964 Ed. Pauvert. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Editions Hervas, 1983. Livre d'art en très bon état, relié, sous jaquette, pleine toile, 152 pages, format: 26x2.5x32cm. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Royaume-Uni.] *Promenades dans l'Archipel de la Manche avec un guide nommé Victor Hugo*. Par Gérard Pouchain. Edition Corlet [1985]. Prix : 6.23 GBP (7.09 €) - achat immédiat.



* *En collaboration avec le soleil. Victor Hugo. Photographies de l'exil*. Sous la direction de Françoise Heilbrun et Danielle Molinari. Paris, Musée d'Orsay et maison de Victor Hugo, 27 octobre 1998 – 24 janvier 1999. Paris Musées, 1998. Volume 280 x 220 mm, broché, couverture illustrée, 252 p. Edition originale. Catalogue d'exposition. Textes de Nicole Savy, Françoise Heilbrun, Sabine Roulleau, Florian Rodari. 211 illustrations. Exemplaire en très bon état (légères traces d'usure sur la couverture). Prix : 25 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo : Vie d'un géant*. André Besson. Editions France-Empire. Grand Format. 2002. Etat Couverture du livre : correct, des pliures en première de couverture, des pliures sur la coiffe, des rayures et pliures au dos. Etat Intérieur du livre : correct, quelques taches jaunes au début et à la fin du livre, pages un peu jaunies, taches sur la tranche, étiquette blanche en deuxième page, ainsi que les deux dernières pages, la lecture se fait sans problème. Prix : 5.99 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



(perruques et

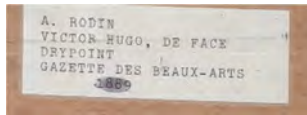


et [Description en anglais. Site ebay Olney, Royaume-Uni.] Lot de 9 anciennes lithographies originales collées sur papier fort. Costumes pour la pièce de théâtre *Ruy Blas* de Victor Hugo. Ces lithographies firent partie d'une collection acquise au fil des ans par un employé de la compagnie Charles H. Fox Limited créée en 1876 costumes de théâtre). Les illustrations montrent plusieurs acteurs jouant la pièce *Ruy Blas* au Gaiety Theatre de Londres en 1889 pendant le règne de la reine Victoria. Prix : 19.99 GBP (22.69 €) – 2 enchères.



* Victor Hugo (1802-1885), Photographie originale de ses funérailles (31 mai 1885). Tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte cabinet (12/17cm). Emouvant cliché représentant le cénotaphe du grand homme exposé sous l'Arc de Triomphe, à Paris, drapé de noir dont l'ordonnancement avait été confié à Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra. Des cuirassiers à cheval veillèrent toute la nuit sur le catafalque immense, dressé en son centre et surmonté des initiales VH. Le lendemain, deux millions de français suivirent le

cortège jusqu'au Panthéon, lors des funérailles nationales les plus émouvantes du XIX^{ème} siècle. Rare. **(Vente en cours en ce moment.)** Proposé 800 € en achat immédiat.



* Rodin. Victor Hugo de face. Gravure **[pointe sèche]** originale tirée en noir et signée dans l'impression sur papier vergé crème. Gazette des Beaux-arts, 1889. Ref. catalogue raisonné Delteil 7.F du passe partout: 42cm x 31cm, format de la planche: 27cm x 18cm. Prix : 400 € - achat immédiat.



* Superbe et authentique ancienne sculpture en bronze, époque Art Déco des années 1930, représentant le buste de Victor HUGO. Signée et gravée E. Carlier sur le côté de la sculpture. Sculpture en bronze à patine verte sur un socle en marbre noir. 20,2 cm environ. Prix : 480 € - achat immédiat.



* Figurine en étain. Collection officielle du centenaire de la mort de Victor Hugo. Quasimodo par Henry Lemarie. Edition limitée : 1000 pièces. Taille environ 10 cm. Très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.



* Buste en bois sculpté représentant Victor Hugo. En chêne ou bois teinté couleur chêne. Bon état, belle présentation. Prix : 38.40 € - achat immédiat.

Divers



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 18,5 cm par 11 cm, collée par le haut sur une feuille 26 cm par 18,7 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.



* Fac-similé édité en 1917 d'après un dessin de Georges Victor-Hugo (1868-1925). La feuille fait 17.6 cm par 10.9 cm, collée par le haut sur une feuille 23.6 cm par 16.9 cm. **[Une des 60 planches publiées dans Sur le Front de Champagne. Georges Victor-Hugo. Ferme de Navarin, 1915-1916. Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. 1 vol. pet. in-fol.]** Prix : 22 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Compiègne Enchères - Hôtel Des Ventes De Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 6 mai 2023 à 14h00, 60200 Compiègne, France.



[Nous avons présenté ce lot dans notre dernier bulletin, mais les deux lettres de Victor Hugo n'étaient pas illustrées. Elles le sont à présent. Voir nos transcriptions plus bas en gras.] Lot 342. Hugo (Victor) et divers. Ensemble d'environ 80 pièces manuscrites.

- Une dizaine de lettres adressées à F. Fröly, poète amateur qui fut économe aux collèges de Grenoble, de Lyon, de Versailles, puis, à Paris, au lycée Saint-Louis et au collège Sainte-Barbe. Années 1830-1850. Parmi elles, 2 lettres de Victor Hugo.

[(Lettre 1.)

« Avec votre carte, Monsieur, j'ai reçu de très beaux vers, bien touchants, et qui m'ont déchiré et consolé. C'est une consolation de voir comme on pleure ma pauvre enfant (*) ».

Si vous êtes l'auteur de ces nobles vers, Monsieur, souffrez que je vous en remercie. C'est le remerciement [doux ?] et profond d'un cœur brisé.

Victor Hugo

16 7^{bre} » (*) Léopoldine Hugo est décédée le 4 septembre 1843.

(Lettre 2.)

« Merci, Monsieur. Dans votre poésie, il n'y a pas seulement un poète, il y a un homme. Je vous remercie de m'avoir consacré tant de beaux vers. Ce qui me les rend précieux, ce n'est pas seulement qu'ils viennent d'un rare talent, c'est qu'ils émanent d'un noble cœur. Dans cette vie pleine de tumultes, nous avons besoin quelques fois, nous autres pauvres poètes assourdis de diatribes, qu'une voix pure et douce comme la vôtre vienne jusqu'à nous.

Soyez heureux, Monsieur.

Recevez, je vous prie, tous mes vœux et tous mes remerciements.

Victor Hugo

21 X^{bre} 1836 »], Henri Lacordaire, Alphonse de Lamartine, Charles Forbes de Montalembert, Edgar Quinet, Friedrich Rückert, etc.

- Une vingtaine de manuscrits poétiques et un imprimé, du même F. Fröly, compositions personnelles ou traductions de pièces de vers allemandes. Années 1830-1850.

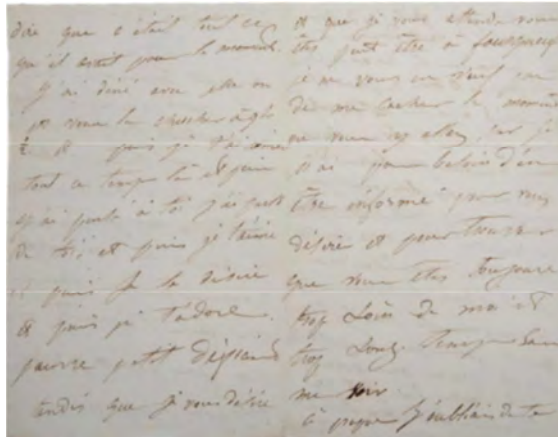
- Une cinquantaine de documents manuscrits divers, pour la plupart notariés, XVIIIe-XIXe siècles principalement. Estimation : 300 € - 400 €

Giquello & Associés. Vente du 16 mai 2023, 14h15, Paris, France.



Lot 145. [Hugo] Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre. Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo. [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque). La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170frs de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le



cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment. J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à 9h1/2 et puis je t'ai aimé [sic] tout ce temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?] tandis que je vous désire et que je vous attends, êtes peut-être à Fourqueux. Je ne vous en veux pas de

me cacher le moment où [sic] vous y allez, car je n'ai pas besoin d'en être informé [sic] pour vous désirer et pour trouver que vous êtes toujours trop loin de moi et trop longtemps sans me voir.

À propos j'oubliais de te dire que j'ai fait l'addition de ce qu'il faut donner à la pension. Dans le cas où ce serait 45frs pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14frs et quelques sous, sinon 6frs et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quand [sic] à moi, je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille. Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme.

Juliette. »] Estimation 1 200 - 1 500



Lot 146. Hugo Victor - Drouet Juliette. Lettre autographe signée à Claire Pradier, 28 octobre 1839. 4 pages in-8 à l'encre (rousseurs). Lettre conjointe adressée par Victor Hugo et sa maîtresse Juliette Drouet à Claire Pradier, fille de Juliette et du sculpteur James Pradier. [La maison de ventes ne donne que l'illustration de la première et la dernière page. Nous avons rendu compte d'une première

vente de cette lettre en juin 2022 (voir sur notre site), et les quatre pages étaient illustrés (la seconde photo est une capture d'écran de notre bulletin de l'époque). Voici notre transcription :

1. Lettre de Juliette :

« Chalon sur Saône 28 8^{bre} 1839

J'espérais avoir une lettre de toi, ma bonne fille, en arrivant à Chalon. Mon espoir n'a pas été réalisé et je ne sais à quoi l'attribuer car je pense bien que mes lettres pour toi à [?] Mme Lanvin ont dû arriver sous le couvert de



Mademoiselle Hureau à qui j'avais écrit en même temps pour la prier de faire parvenir tout de suite ma lettre à Mme Lanvin, mais qui te l'aura sans doute donnée. Dans tous les cas tu es encore à temps si tu tiens à me donner de tes nouvelles en m'écrivant tout de suite le même jour où tu recevras ma lettre et sans perdre une minute poste restante à Fontainebleau sous l'adresse que voici : A Monsieur le Vicomte Hugo. Poste restante à Fontainebleau. Tu me diras si tu as reçu ma première lettre et si Mme Lanvin a reçu la sienne et si Suzanne va souvent te voir. Enfin tu feras la lettre la plus longue et la plus détaillée possible en ayant soin de la faire mettre à la poste le même jour où tu recevras ma lettre car sans cela je ne pourrais pas la recevoir à temps. Je t'envoie cette lettre sous couvert de la bonne Mme Krafft qui la fera mettre à la petite poste.

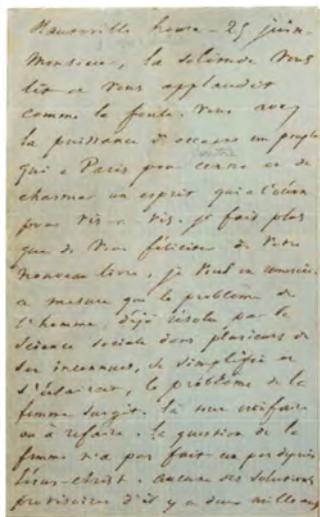
Chère enfant, je serais tourmentée de n'avoir pas reçu les lettres que j'attendais quoique je suppose que ce ne soit pas ta faute ni celle de personne. Fais bien tous mes compliments à Mademoiselle Hureau ainsi qu'à l'excellente Mme Lanvin. Dis à Suzanne de se tenir prête à me recevoir du 24 au 25 de ce mois. Quant à toi, ma chère fille, j'espère que je n'aurai qu'à t'embrasser de toutes mes forces à mon retour et ce que je fais par avance en [pensées ?] et en désir. Ta mère. J. Droüet »

2. Mot de Victor Hugo :

« Bonjour, ma Clairette,

J'ajoute quelques mots à la lettre de ta bonne mère pour te dire que je t'aime bien. Tu es la pensée constante de ta mère. Rends-lui bien en tendresse et en dévouement tout ce qu'elle te donne en amour. Dieu te bénisse, mon enfant comme nous faisons tous.

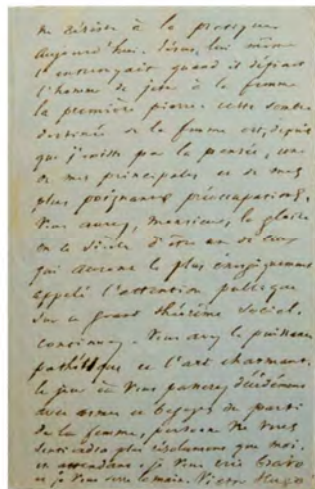
V^r »] Rare. Estimation 2 000 - 3 000 €



Lot 147. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Jules Michelet. 2 pages in-16 sur papier bleu. Lettre exceptionnelle de Victor Hugo sur la condition de la femme, adressée à Jules Michelet, républicain proche de Victor Hugo et auteur d'une Histoire de France qui suscite encore aujourd'hui des polémiques. ... [Le vendeur ne donne aucune illustration, mais nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque auquel nous ajoutons, ici, quelques précisions). Les illustrations ci-contre sont donc des captures d'écran de notre propre bulletin. La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Hauteville House 25 juin [1860]

Monsieur, la solitude vous lit et vous applaudit comme la foule. Vous avez la puissance d'occuper un peuple qui a

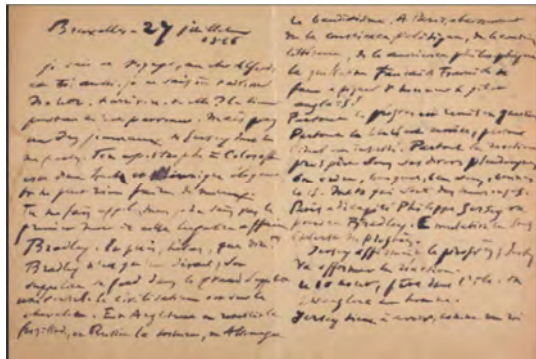


Paris pour centre et de charmer un esprit qui a l'océan pour vis-à-vis. Je fais plus que de vous féliciter de votre nouveau livre^(*), je vous en remercie. A mesure que le problème de l'homme, déjà résolu par la science sociale dans plusieurs de ses inconnues, se simplifie et s'éclaircit, le problème de la femme surgit. Là tout est à faire ou à refaire. La question de la femme n'a pas fait un pas depuis Jésus Christ. Aucune des solutions provisoires d'il y a deux mille ans ne résiste à la pratique aujourd'hui. Jésus lui-même l'entrevoyait quand il défiait l'homme de jeter à la femme la première pierre. Cette sombre destinée de la femme est, depuis que j'existe par la pensée, une de mes principales et de mes plus poignantes préoccupations. Vous aurez, Monsieur, la gloire en ce siècle d'être un de ceux qui auront le plus énergiquement appelé

l'attention publique sur le grand théorème social. Continuez. Vous avez la puissance pathétique et l'art charmant. Le jour où vous passerez décidément avec armes et bagages au parti de la femme, personne ne vous soutiendra plus résolument que moi. En attendant je vous crie bravo et je vous serre la main.

Victor Hugo »

(*) La Femme, Jules Michelet, Librairie Hachette, 1860] Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 148. Hugo Victor. Lettre autographe signée, contre la peine de mort. Bruxelles, 27 juillet 1866, 3 pages in-8. Exceptionnelle lettre de Victor Hugo [à Alfred Asseline] contre la peine de mort. Victor Hugo se révolte contre la pendaison à Jersey de Bradley. [Nous avons déjà rendu compte de la vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre site et également *La Correspondance Cassier*). La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« Bruxelles, 27 juillet 1866.

Je suis en voyage, mon cher Alfred, et toi aussi. Je ne sais où t'adresser ma lettre. T'arrivera-t-elle ? La tienne pourtant m'est parvenue, mais pas un des journaux de Jersey dont tu me parles. Ton apostrophe à Calcraft [l'un des plus actifs des bourreaux en Grande-Bretagne au XIX^{ème} siècle] est d'une haute et ironique éloquence. On ne peut rien faire de mieux. Tu me fais appel, mais je ne sais pas le premier mot de cette lugubre affaire Bradley. Et puis, hélas, que dire ?

Bradley n'est qu'un détail ; son supplice se perd dans le grand supplice universel. La civilisation est sur le chevalet. En

Angleterre on rétablit la fusillade, en Russie la torture, en Allemagne le banditisme. À Paris, abaissement de la conscience politique, de la conscience littéraire, de la conscience philosophique. La guillotine française travaille de façon à piquer d'honneur le gibet anglais !

Partout le progrès est remis en question, partout la liberté est reniée, partout l'idéal est insulté. Partout la réaction prospère sous ses divers pseudonymes, bon ordre, bon goût, bon sens, bonnes lois. Mots qui sont des mensonges.

Paris a décapité Philippe, Jersey va pendre Bradley. Emulation en sens inverse du progrès.

Jersey affirmait le progrès ; Jersey va affirmer la réaction.

Le 10 août, fête dans l'île. On étranglera un homme.

Jersey tient à avoir, comme un roi de Prusse ou comme un czar de Russie, son accès de férocité. O pauvre petit coin de terre !

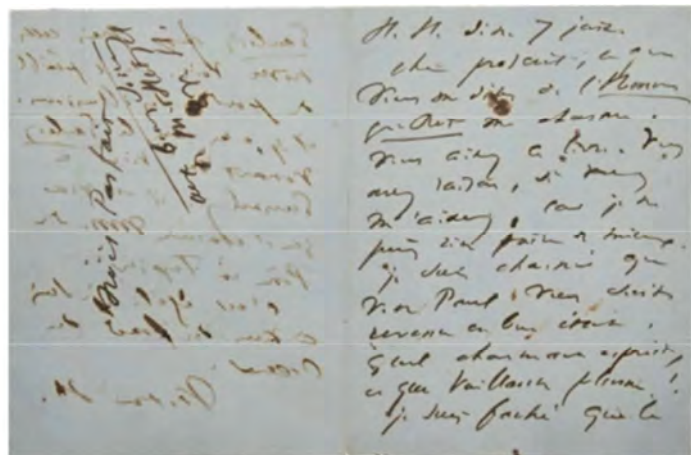
Quel démenti à Dieu qui a tant fait pour ce charmant pays ! Quelle ingratitude envers cette douce, sereine et bienfaisante nature ! Un gibet à Jersey ! Hélas, qui est heureux devrait être clément.

Jersey, je suis navré.

Si le présent est lourd, jetons dans l'avenir qui nous entendra, les protestations de la vérité et de l'humanité contre l'horrible nuit.

Ton vieux ami

Victor Hugo »] Exceptionnel. Estimation 5 000 - 7 000 €

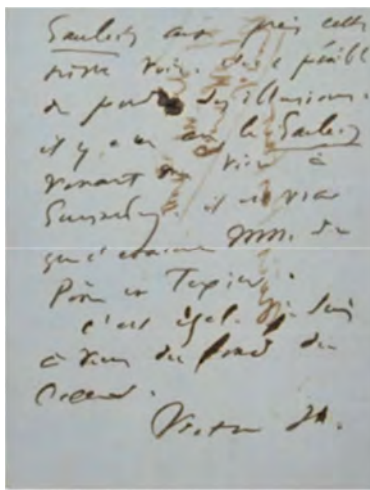


Lot 149. Victor Hugo. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de «L'Homme qui rit». [Nous avons déjà rendu compte d'une vente de cette lettre en juin 2022 (voir notre

bulletin de l'époque) La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« H.H. dim. 7 juillet [1869 ?]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *l'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre et vous avez raison, si vous m'aimez, car je ne puis rien faire de mieux.



Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

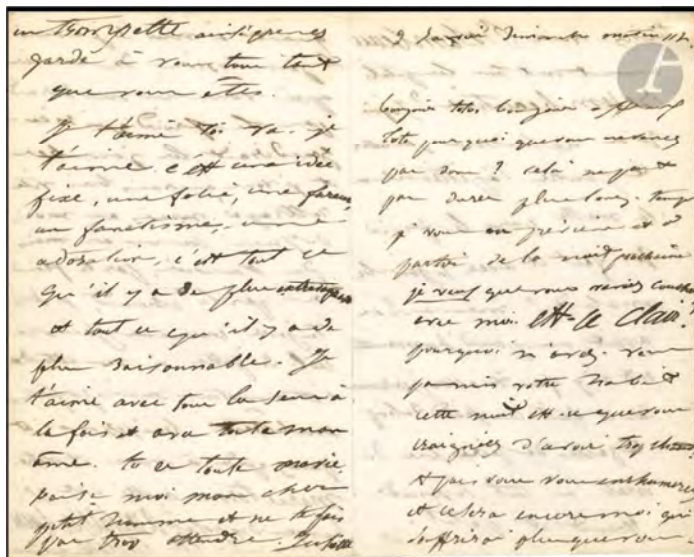
Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. de Pène et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »] Estimation 1 500 - 2 000 €

Ader. Vente du mercredi 17 mai, à 14h00, Paris, France



Lot 83. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S. « Juliette », « 9 janvier dimanche matin 11h » [1842 ?], à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [Seules deux pages sont illustrées (la première et la dernière ! Nous mettons en gras (et entre crochets) les pages que nous avons pu vérifier et corriger. Pour le reste, nous sommes obligés de nous fier à la transcription du vendeur.]

Belle lettre d'amour. [« Bonjour Toto bonjour affreux Toto pourquoi que vous ne venez pas donc ? Cela ne peut pas durer plus long-temps. Je

vous en préviens et à partir de la nuit prochaine je veux que vous veniez coucher avec moi. EST-CE CLAIR ? Pourquoi n'avez-vous pas mis votre habit cette nuit est-ce que vous craigniez d'avoir trop chaud ? Et puis vous vous enrhumerez et ce sera encore moi qui souffrirai plus que vous.] Taisez-vous Rosambeau comment vont tous les petits rosambeautins ? J'espère qu'on ne laissera pas aller ce pauvre Capitaine à la messe par le froid qui fait et sa jambe malade ». Il fait un froid de loup, dit-elle, mais ce n'est pas cela qui l'empêcherait de lui courir après si elle en avait la permission : « je vous aurais bien vite rattrapé ! mais au mois de juin comme au mois de janvier, par le froid ou par le chaud, je suis toujours comme un pauvre cul-de-jatte à vous attendre. C'est monotone mais parfaitement embêtant. Baisez-moi et prenez garde à vous et votre Marie-torne aussi car je suis peu disposée à me laisser faire la guerre même en [trompette ainsi prenez garde à vous tous tant que vous êtes.

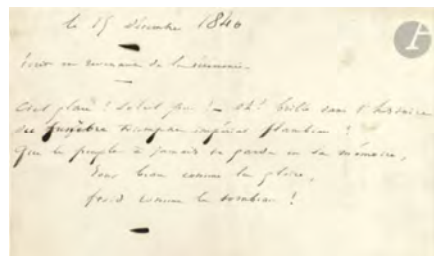
Je t'aime toi va. Je t'aime c'est une idée fixe, une folie, une fureur, un fanatisme, une adoration, c'est tout ce qu'il y a de plus extravagant et tout ce qu'il y a de plus raisonnable. Je t'aime avec tous les sens à la fois et avec toute mon âme. Tu es toute ma vie, baise moi mon cher petit homme et ne te fais pas trop attendre.

Juliette »] Estimation 800 - 1 000



Lot 84. Juliette Drouet (1806-1883). P.A., Recette générale du mois de Juin 1841... ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-4. Comptes de ménage avec Hugo... Recette générale du mois de Juin 1841 : chaque jour elle note les sommes données par Victor Hugo : « Argent de la bourse de mon adoré », « Argent gagné par mon Toto », « Argent de la bourse de mon chéri », « Argent gagné par mon bien aimé », « Argent de la bourse de mon adoré », etc., pour un total de 638 fr... Au verso, Dépenses du mois de juin 1841. Elle a noté les différentes dépenses en nourriture et vin, charbon, éclairage, entretien de la maison, blanc, maladies, toilette, parfumerie, gages, etc ; sur la 10e ligne : « dépense commune de Mr Toto et de Mme Juju » **[« Avance pour**

Claire... »] ... Pour une recette totale de 632 fr, et donc un « déficit à mon avantage » de 5 fr. Estimation 400 – 500 €

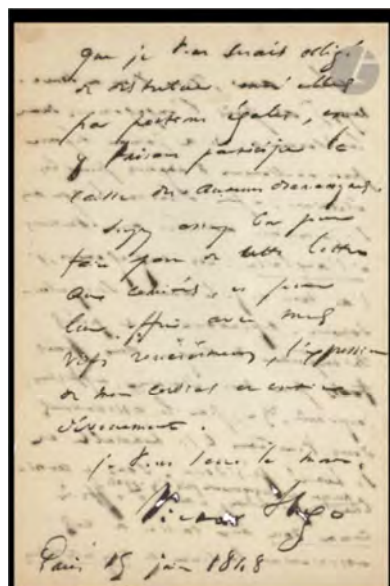


Lot 113. Victor Hugo (1802-1885). Poème autographe, Le 15 décembre 1840 ; 1 page oblong in-8. Célèbre poème écrit au soir du retour des cendres de Napoléon aux Invalides. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :**

Le 15 décembre 1840]

« Écrit en revenant de la cérémonie »

« Ciel glacé ! Soleil pur ! – Oh ! brille dans l'histoire
Du funèbre triomphe impérial flambeau !
Que le peuple à jamais te garde en sa mémoire,
Jour beau comme la gloire,
Froid comme le tombeau ! » Estimation 1 200 - 1 500 €



Lot 114. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Paris 15 juin 1848, au baron Taylor ; 2 pages **[une seule page est illustrée]** in-8, adresse. Au sujet du financement de sa campagne électorale [Hugo vient d'être élu député à l'Assemblée constituante après la Révolution de 1848]. **[Nous nous fierons à la transcription du vendeur pour ce qui concerne la page non illustrée et donnons la nôtre (entre crochets et en gras) pour la partie illustrée.]**

« Cher ami, vous vous en souvenez j'ai pris l'engagement devant mes électeurs de ne jamais dépenser personnellement d'argent pour les élections afin d'éviter les reproches si justement adressés aux élections à l'anglaise. Cet engagement je l'ai tenu et je le tiendrai scrupuleusement. Cependant, je ne puis m'empêcher de songer aux frais faits pour mon élection, affiches, imprimés, etc. par les associations dont vous êtes le si honorable président. Sans y contribuer, puisque mon

engagement pris s'y oppose, permettez-moi d'offrir comme don aux caisses de ces associations la somme de cinq cents francs » **[que je vous serais obligé de distribuer entre elles par portions égales en y faisant participer la Caisse des Auteurs dramatiques.**

Soyez assez bon pour faire part de cette lettre aux comités, et pour leur offrir avec mes vifs remerciements, l'expression de mon cordial et entier dévouement.

Je vous serre la main.

Victor Hugo

Paris 15 juin 1848.] Estimation 1 000 - 1 200 €



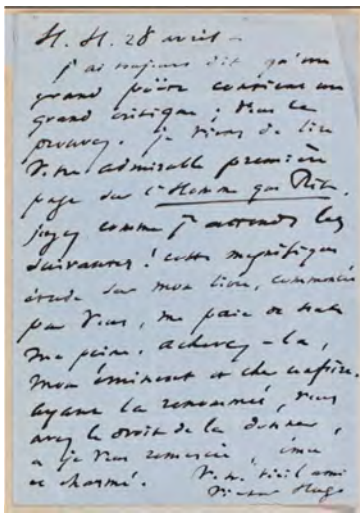
Lot 149. Hugo Victor. Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828 ; un volume in-8, reliure ancienne demi-veau fauve à coins, dos lisses ornés en long de motifs romantiques dorés, tranches dorées (Semet & Plumelle). Édition originale. - Préface de Victor Hugo (Manifeste du romantisme). Estimation 200 – 300 €.



Lot 150. Hugo Victor. Châtiments. Genève et New York (Bruxelles, Henri Samuel), 1853 ; in-32 de [2] feuillets, iij pages, 392 pages, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs. Véritable édition originale ; celle qui l'avait précédée publiée à l'insu de Victor Hugo et désavouée par lui était très incomplète. Estimation 100 – 200 €.



Lot 151. Hugo (Chez Victor). Par un passant [A. Lecanu ?]. Paris, Cadart et Luquet ; 1864 ; in-8, demi-chagrin violine de l'époque, dos lisse. Édition originale accompagnée de 12 eaux-fortes de Maxime Lalanne : aspects variés de la maison du poète à Guernesey pendant son exil. Estimation 100 – 150 €



Lot 152. Hugo Victor. L'Homme qui rit. Paris, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, & Cie, 1869 ; 4 volumes, grands in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de motifs dorés. Édition originale. Exemplaire de Théodore de Banville qui a fixé en tête du tome I une lettre autographe signée de Victor Hugo à lui adressée. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre (on peut également trouver cette lettre dans La Correspondance Cassier sur notre site) :
« H. H. 28 avril [1869]

J'ai toujours dit qu'un grand poète contient un grand critique ; vous le prouvez. Je viens de lire votre admirable première page sur L'Homme qui Rit. Jugez comme j'attends les suivantes ! Cette magnifique étude sur mon livre, commencée par vous, me paie de toute ma peine. Achevez-

la, mon éminent et cher confrère. Ayant la renommée, vous avez le droit de la donner, et je vous remercie, ému et charmé.

Votre vieil ami

Victor Hugo ». Le vendeur ne donne pas d'illustration de l'exemplaire de L'Homme qui rit.] Bel exemplaire bien relié. Estimation 1 000 €



Lot 153. Hugo Victor. Les Chansons des rues et des bois. Paris. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 ; grand in-8, reliure de l'époque demi-marroquin vert sombre à coins, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Édition originale. Estimation 200 – 300 €

Yellow Peacock. Vente du mardi 23 mai, 14h00, Paris, France.



Lot 37. Edmond LACHENAL (1855-1930). Paire de médaillons en faïence polychrome bleu et doré figurant pour l'un Victor Hugo et l'autre Pasteur à tête laurée. Signé E. Lachenal. Diam. : 23,5 cm. Cheveux à l'émail, usures au décor, défaut de cuisson au niveau de la signature pour l'un. Estimation 200 – 300 €.

Alde. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75006 Paris, France.



Lot 358. Hugo (Victor). Ruy Blas. Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, quatre filets minces et un gras en encadrement, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Canape). Très belle édition illustrée d'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo. L'illustration comprend un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête avec trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, numéroté et paraphé par l'éditeur. Superbe exemplaire sur vélin du Marais parfaitement établi par Canape. Des bibliothèques André Sciamia (1928, n°66), avec ex-libris, et Robert Beauvillain, avec ex-libris. Vicaire, IV, 293. Estimation : 400 € - 500 €

SVV Millon & Associés. Vente du 24 mai 2023 à 14h00, 75009 Paris, France.



Lot 159. [Sainte-Beuve (Charles Augustin)]. Livre d'Amour. Paris, , 1843. In-8 de [2] ff., 107-[1] pp. Demi-maroquin bradel bleu à coins, titre doré et date au dos (V. Champs). Ex-libris Charles Glinel (1833-18??, journaliste et critique littéraire).

Copie manuscrite (par Charles Glinel) du rare ouvrage de Sainte-Beuve, dont l'édition originale fut tirée à 500 exemplaires hors commerce, sans nom d'auteur, avec la mention de l'Imprimerie de Pommeret et Guénol et la date 1843 (in-8 de (2) ff., 108 pp., la dernière non chiffrée). Les exemplaires imprimés furent détruits en grande partie faisant de cet ouvrage une publication encore plus confidentielle. Les 41 poèmes de ce recueil sont inspirés de sa liaison avec Adèle Hugo, qui remontait à 1830, malgré l'amitié fraternelle qui liait Victor Hugo et Sainte-Beuve (qui habitaient la même rue Notre-Dame-des-Champs). Les rares exemplaires furent distribués à des proches et le scandale éclata suite aux indiscrétions de Sainte-Beuve provoquant une haine à vie entre les deux écrivains. Exemplaire truffé de 9 autographes par Ernest Lemaître (1846-1897) spécialiste de cet ouvrage, copies manuscrites de lettres de J. Troubat et J. Levallois, anciens secrétaires de Sainte-Beuve, Champfleury, A. Houssaye, A. Karr, et Sainte-Beuve), adressés à Charles Glinel, éclairant par de nombreux et précieux détails le destin de cette édition si recherchée des bibliophiles. (détails des courriers sur demande.) Estimation : 400 € - 500 €

Auktionenhaus Mehlis GmbH. Vente du jeudi 25 mai, 10h:00, Plauen, Allemagne.



Lot 3533. Adrien Etienne Gaudez, "L'Homme est en mer". [Un beau bronze à superbe patine.] Fin du 19e siècle, signé sur la plinthe "A. Gaudez.", titré au recto "L'Homme est en mer - Victor Hugo", représentation d'après le poème "Les pauvres gens" de l'écrivain et homme politique Victor Hugo, avec la représentation de la mère Jeannie, avec un petit enfant dans les bras, devant un rocher au bord de la mer, ses pieds baignés par les vagues, minimes traces d'âge, sinon bon état, H total env. 47 cm. Informations sur l'artiste : sculpteur français (1845 Lyon à 1902 Neuilly-sur-Seine), actif au 19e siècle, a étudié à l'École des Beaux-Arts sous François Jouffroy, a exposé régulièrement aux Salons parisiens jusqu'en 1899. Source : Thieme-Becker/Vollmer, Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Estimation 420 - 1 500 €

Mayfair Auction House. Vente du 25 mai, 14h00, Londres, Royaume-Uni.



Lot 64. A Toledo plaque depicting Victor Hugo, Spain, 19th century. Magnifique plaque en métal représentant l'illustre portrait du célèbre romancier français et sommité littéraire, Victor Hugo (1802-1885). Le portrait est élégamment encadré pour ajouter une touche supplémentaire de raffinement à cette pièce déjà exquise, 40 x 34,5 cm. Mise à prix : 2000 GBP.

Acaba SRL. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 104. Photographie. Portrait de Victor Hugo. Thiebault Eugène (1825-1880), Bacard Fils [Paul Bacard] (1845-1900). Portrait de Victor Hugo, le visage de face. s.d. [1872]. [Tirage postérieur. La photographie originale fut prise à Paris par Eugène Thiébault le 20 mai 1872. (Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 293.)] 9,1 x 5,2 cm, tirage sur papier albuminé appliqué sur un support 10,5 x 6,3 cm en papier fort. Photographie originale, ayant probablement servi de carte de visite aux photographes, montage d'origine. Au dos est imprimé : "Photographie Thiebault / 31 Boulevard Bonne Nouvelle, 31 / en face le Théâtre du Gymnase / Bacard Fils / GENDRE & Successeur ». Le musée Maison de Victor Hugo - Hauteville House possède un exemplaire, sous le numéro d'inventaire 3397. Estimation 80 – 120 €.

A. Blanchy | E. Lacombe - Bordeaux Chartrons - Bordeaux Enchères. Vente du jeudi 25 mai, 14h00, Bordeaux, France.



Lot 74. [Hugo (Victor) / Editions originales]. Ensemble de 7 éditions originales de Victor Hugo en reliure de l'époque :

Hugo (Victor). Cromwell, drame. Paris, A. Dupont & Cie, 1828. Demi-veau rouge à dos lisse. EO tirée à 1075 ex. Des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 20).

Hugo (Victor). L'Année terrible. Paris, M. Lévy frères, 1872. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 5e édition sur page de titre relais. Rousseurs rares et éparses. (Talvart & Place, IX, 71).

Hugo (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO avec mention fictive de 2e édition d'après Talvart et Place (Talvart & Place, IX, 48).

Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, avec le vers de l'Enéide *Parcere subjectis et debellare superbos* frappé sur les plats sur un croisement de trois croissants avec une tête de cheval au centre : provenance attribuable à Cora Pearl (1842-1866), tranches dorées. EO française. Reliure un peu frottée, des rousseurs. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. EO française. Un autre exemplaire, sans rousseurs, mais avec reliure un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 63b).

Hugo (Victor). Les Voix intérieures. Paris, E. Renduel, 1837. Demi-marouquin noir à dos lisse orné de dorures romantiques et monogrammé L. D. EO tirée à 2500 ex. Faibles rousseurs. (Talvart & Place, IX, 40).

Hugo (Victor). Lettres à la fiancée. Paris, E. Fasquelle, 1901. Demi-veau fauve à dos lisse orné. EO tirée à petit nombre, ex. sur simili-Japon non indiqué par Talvart et Place. 2 portraits Couv. or. cons., rel. un peu frottée. (Talvart & Place, IX, 19). Estimation 300 – 400 €.

Bubb Kuyper Auctioneers of Books, Manuscripts and Fine Art. Vente du vendredi 26 mai, 09h:30, Haarlem, Pays-Bas.



Lot 6203. Bourgeois, U. (1842-1911). (Ornement architectural richement décoré d'un grand bouquet flanqué de deux putti). Dessin, plume et encre noire, 8x16 cm, avec "Livre IV. Pauca Meae" (en référence à Victor Hugo) [*Les Contemplations*] autre légende en dessous, sur papier vélin épais (jauni). - ET 1 similaire du même(?),

avec une autre référence à Victor Hugo au crayon en dessous : "Ô soleil, ô face divine" [*Les Châtiments*]. Estimation 100 – 150 €



Lot 4787. Bouvenne, Aglaus (1829-1903). "Ex-libris Victor Hugo". Eau-forte, 6x5 cm, signée et "73" dans la planche. Et 3 autres, notamment un ex-libris gravé sur bois pour Benito Mussolini par B. Da Osimo et un ex-libris gravé en couleur avec portrait de Nelson Mandela par D. Bekker. [**Voici la réponse de Victor Hugo après qu'il eut reçu d'Aglaus Bouvenne lui-même son ex-libris : « Hauteville House, 10 juillet [1870]. Monsieur, J'ai reçu avec un**

vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche. Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House. Je vous serre la main avec une vive cordialité. Victor Hugo. » Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqué de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage *Les ex-libris* : « Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse, fera pour Victor Hugo un ex-libris

majestueux, inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "Les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom" ». Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Estimation 70 – 90 €

Nouvelle Etude. Vente du mercredi 31 mai, 14h00, Paris, France.



Lot 140. Émile Gallé (1846-1904.) « Les arbres se parlent tout bas », Victor Hugo. [*Les Contemplations, Autrefois, Livre III, Les Luites et les rêves, X « Amour »*] Vase parlant à corps tubulaire conique sur base évasée. Épreuve en verre multicouche brun orangé et jaune sur fond vert à traces de salissures intercalaires bleues. Décor de coléoptères dans une forêt de bouleaux gravé en camée à l'acide, repris à la meule et à décor interne gravé de feuilles tombantes.

Signé, marqué « Les arbres se parlent tout bas » dans des cartouches en partie basse du vase et Victor Hugo. Haut. 48 cm Bibliographie : Alastair Duncan Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle similaire référencé et reproduit p. 187.

Art verrier, 1865-1925, exposition aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Belgique, 1965, modèle similaire référencé sous le n°93 et reproduit p. 21.

De Coster, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé », Paris IV, 2013, modèle référencé sous le numéro 46 et décrit pp. 222-223.

Historique : nous remercions Mme Camille de Coster de nous avoir donné accès à sa thèse de 2013, « Catalogue raisonné des citations littéraires figurant dans l'œuvre d'Émile Gallé ».

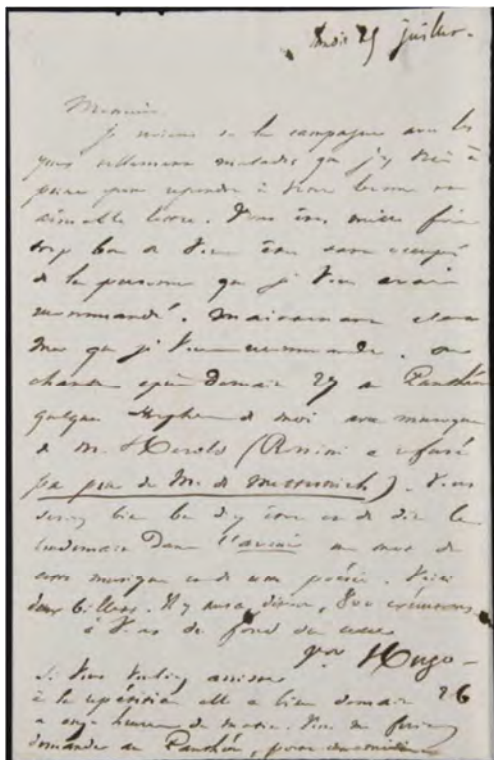
Un vase similaire faisait partie de l'ancienne collection Neumann, vente « The Important private collection from Swiss », 30 novembre 2006, Tokyo, Est-Ouest Auctions, lot n°45. Estimation 2 000 - 3 000 €.

Auctie's. Vente du jeudi 01 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 337. François Flameng, Illustration des œuvres complètes de Victor Hugo, Ed. L. Hebert, Paris, s.d. 6 recueils de 54 planches gravées précédées d'une feuille de garde avec l'explication du sujet représenté, issus d'œuvres de Victor Hugo telles que 'Les Misérables', 'Notre-Dame de Paris', 'Ruy Blas', 'Le dernier jour d'un condamné' etc. Format in-plano, dimensions d'une planche : environ 30 x 21 cm. Rousseurs, déchirures. Estimation 200 – 300 €.

Oger – Blanchet. Vente du vendredi 02 juin, 14h00, reprise à 14h00, Paris, France.



Lot 130. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée adressée à Joseph d'Ortigue. 25 juillet [1831] ; 1 page in-8° avec adresse. Au sujet de la cérémonie commémorative de la révolution de Juillet. [La description du vendeur est partielle et parfois fautive. Voici la nôtre :

« Lundi 25 juillet.

Monsieur,

Je reviens de la campagne avec les yeux tellement malades que je vois à peine pour répondre à votre bonne et aimable lettre. Vous êtes mille fois trop bon de vous être tant occupé de la personne que je vous avais recommandée. Maintenant c'est moi que je vous recommande. On chante après-demain 27 au Panthéon quelques strophes de moi avec musique de M. Herold (Rossini a refusé par peur de M. de Metternich).

Vous seriez bien bon d'y être et de dire le

lendemain dans l'*Avenir* un mot de cette musique et de cette poésie. Voici deux billets. Il y aura, dit-on, 800 exécutants.

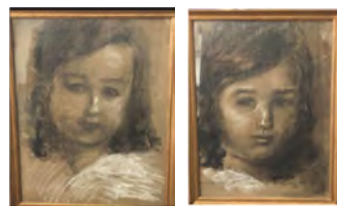
A vous du fond du cœur.

V^{or}. Hugo

Si vous vouliez assister à la répétition elle a lieu demain à onze heures du matin. Vous me feriez demander au Panthéon, [porte du milieu ?] »]

Estimation 600 – 700 €.

Carrée Maison de Ventes. Vente du samedi 03 juin, 14h30, Nîmes, France.



Lot 42. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923). 2 Portraits de Marguerite Hugo à l'âge de 6 ans (arrière-petite-fille -1896/1984- de Victor Hugo). Dessins. Pastel noir et blanc sur carton, signé en bas à gauche, signé en bas à droite. Début XXème. 33 x 25 cm et 33 x 26 cm. Sous cadre. Collection privée. Provenance : achat direct à Marguerite Hugo par antiquaire Jean B. en 1971 qui le

certifie sous signature et cachet. [La description a été corrigée par le vendeur après que nous lui avons signalé deux erreurs : Marguerite Hugo avait été prénommée Jeanne-Marguerite et était présentée comme la petite-fille de Victor Hugo.] Estimation 600 – 800

€

Hôtel des ventes Giraudeau. Vente du samedi 03 juin, 14h00, Tours, France.



Lot 207. Jaeger. Pendulette réverbère en métal à patine noire, crème et or, le cadran circulaire à fond crème aux heures en chiffres romains surmontant un panonceau de rue " Avenue Victor Hugo". L'ensemble reposant sur une base circulaire. H. 28,5 cm. Diamètre à la base : 7,5 cm. Aucune estimation donnée.

Rossini. Vente du mercredi 07 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 47. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €



Lot 48. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

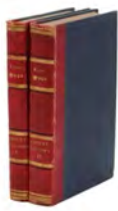


Lot 50. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor HUGO, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe). Estimation 100 – 150 €

Richard Maison de ventes. Vente du jeudi 08 juin, 11h30, Villefranche-sur-Saône, France.



Lot 272. [Révolution 1er Empire] Hugo (Comte Joseph-Léopold-Sigisbert). Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des Armées en Espagne. Paris, Ladvocat, 1823. 3 volumes. 13 par 21,5 cm. (2)-175-(1)-292 ; CII-(2)-388 et (4)-480 pages. Demi-chagrin vert à coins, reliure moderne, dos 5 nerfs avec chainettes et fleurons, et le fer en dragon de la bibliothèque Gruaz. Couvertures et dos conservés, ouvrage non rogné. Parfait état de la reliure. Quelques rousseurs dans le texte. Edition originale. "Edité en tête des Mémoires du Général Hugo. Ce vétéran des armées du roi fait la guerre en Vendée en 1793-1794. Fait prisonnier par les royalistes, il ne doit la vie qu'à l'intervention de Bonchamps et de Lescure. Ses mémoires sont d'une grande honnêteté." (Fierro 44). Fierro 719 ; Tulard 712."Souvenirs du père de Victor Hugo, intéressants surtout en ce qui concerne les guerres de Vendée, l'armée du Rhin, les guerres d'Italie et surtout celles d'Espagne. Le siège de Thionville en 1814 et 1815, où, avec une faible garnison, il résista pendant 90 jours à un blocus très serré, est raconté avec détail." (Rép. Dorbon 21447). Estimation 150 – 350 €



Lot 7. Hugo (Victor). Odes et ballades. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cinquième édition en partie originale, « très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange. Elle ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des

titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829 » (Escoffier).

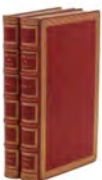
Ce tirage est une remise en vente de la quatrième édition du recueil, dite définitive, considérablement remaniée et augmentée par l'auteur de dix nouveaux poèmes et de l'Ode à la colonne.

Il est orné de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par Louis Boulanger. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre Ronde du Sabbat, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'illustrateur de l'ouvrage : à Louis Boulanger, son meilleur ami, Victor. Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres.

De la bibliothèque Franz Simon von Pfaffenhoffen (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit.

Le feuillet de faux-titre portant l'envoi provient d'un autre exemplaire et comporte une pâle mouillure marginale. Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Estimation : 500 € - 600 €



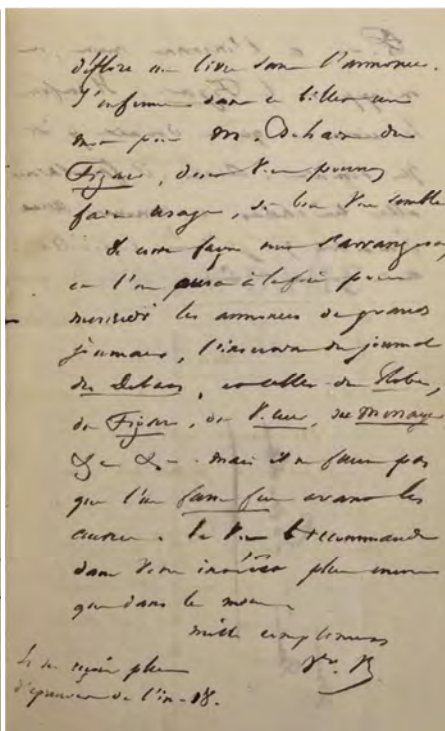
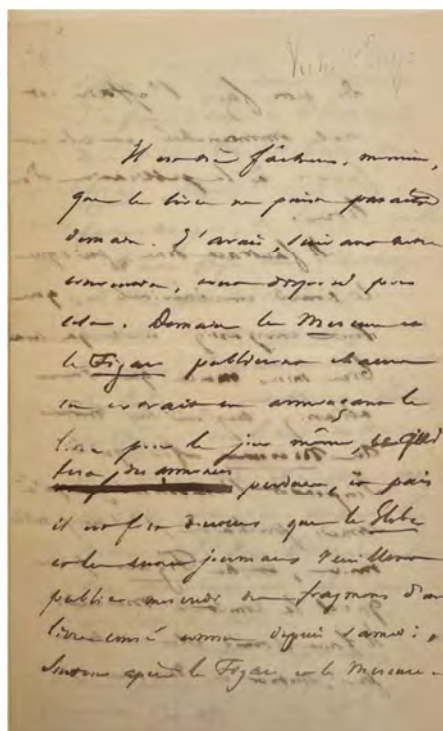
Lot 8 [Hugo (Victor)]. Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, maroquin rouge, sept filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (Cuzin). Édition originale extrêmement recherchée et « la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et

c'est l'une des plus difficiles à se procurer de la période romantique »

(Carteret).

L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre par Tony Johannot gravée sur bois par Porret : la première montre Esmeralda donnant à boire à Quasimodo et la seconde, « l'amende honorable ».

Le tirage de l'édition comprend 1100 exemplaires, qui ont été, suivant l'usage de l'époque, divisés en quatre éditions fictives



de 275 exemplaires chacune.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition. Le nom de l'auteur ne figure pas sur les titres et la toison n'est pas indiquée sur les faux-titres.

Superbe exemplaire en fines reliures de Cuzin, enrichi de deux lettres de Victor Hugo à ses éditeurs relatives à la parution imminente du roman :

1^o lettre autographe à Charles Gosselin, signée V. H., s.d. [11 mars 1831], 4 pp. **[Seules, deux pages sont illustrées, en outre la transcription du vendeur est partielle. Nous vous proposons la nôtre en gras pour les parties illustrées (voir plus bas). Il est tout de même assez décevant de constater, de plus en plus souvent, que des maisons de vente aussi réputées, ne donnent que des transcriptions partielles, et parfois fautives... On se demande si le mot « expert » à vraiment un sens...]** In-8, montée sur onglet en tête du premier volume. Hugo s'insurge du retard de la mise en vente du roman, prévue initialement pour le 12 mars, et demande à l'éditeur de se rendre personnellement dans les bureaux des journaux qui doivent publier des annonces et extraits du roman le lendemain afin d'obtenir un délai :

« Il est très fâcheux, Monsieur, que le livre ne puisse paraître demain. J'avais, suivant notre conversation, tout disposé pour cela. Demain, le *Mercure* et le *Figaro* publieront chacun un extrait en annonçant la sortie pour le jour même **[ce qui fera des annonces perdues et puis il est fort douteux que le *Globe* et les autres journaux veuillent publier mercredi des fragments d'un livre censé connu depuis samedi : surtout après le *Figaro* et le *Mercure*.]** De toute façon, l'affaire est mal emmanchée et cela reste funeste à la publication du livre. [...] Il faut obtenir cela à tout prix, surtout du *Mercure*, qui **[déflore un livre sans l'annoncer. J'enferme dans ce billet un mot pour M. Bohain^(*) du *Figaro*, dont vous pouvez faire usage si bon vous semble.**

De cette façon tout s'arrangera, et l'on aura à la fois pour mercredi les annonces de grands journaux, l'insertion du *Journal des Débats*, et celles du *Globe*, du *Figaro*, du *Voleur*, du *Messenger*, etc., etc. Mais il ne faut pas que l'un fasse feu avant les autres. Je vous le recommande dans votre intérêt plus encore que dans le mien.

Mille compliments

V^{or} H

Je ne reçois plus d'épreuves de l'in-18. »

(*) Victor Bohain était le directeur du Figaro.]

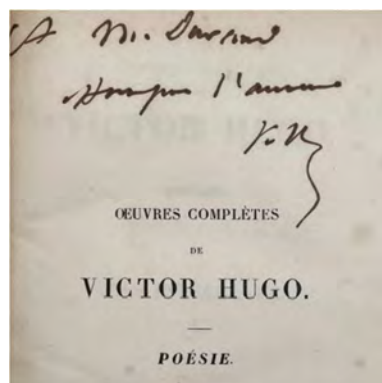
Gosselin avait contraint Hugo à supprimer trois chapitres de l'ouvrage contre son avis. À cela s'ajoute ce retard, qui contrarie vivement Hugo et précipite la rupture entre les deux hommes : au terme d'un procès, Hugo quitte Gosselin et rejoint Eugène Renduel, qui publie en 1832 une seconde édition de *Notre-Dame de Paris* intégrant les trois chapitres retirés de la première.

2^o lettre autographe à Eugène Renduel, signée Victor H. et datée du 2 novembre [1832], 3 pp. in-16, montée sur onglet en tête du premier volume. **[Le vendeur ne donne aucune illustration de la lettre !]**

Hugo demande à son nouvel éditeur de lui faire parvenir au plus vite un exemplaire de la nouvelle édition à son ami Fontaney, qui doit publier un article sur *Notre-Dame de Paris* dans la *Revue des Deux Mondes*. Le ton, familier, témoigne des rapports amicaux que Hugo entretient avec son éditeur : « Venez donc me voir un soir ou un matin, vous qui avez un magnifique cabriolet ».

Exceptionnel exemplaire provenant des bibliothèques du Dr Édouard Fournier, Édouard Schück (1893, n°133) et Charles Hayoit (2001, II, n°258), avec ex-libris. Il est cité dans la *Chronologie des livres de Victor Hugo* d'Éric Bertin.

Il a été enrichi des couvertures d'un tirage ultérieur paru la même année (soigneusement doublées). Estimation : 30 000 € - 40 000 €

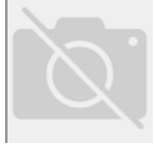


Lot 291. Hugo (Victor). *Odes et Ballades*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure pastiche). Nouvelle édition publiée dans la collective Renduel. Envoi autographe signé. Quelques légères rousseurs. Bertin, n°97. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 292. [Hugo (Victor)]. [DAirnvaell (Georges)]. Prédictions extraordinaires du grand Abracadabra découvert dans les Odes et ballades par Victor Hugo. [Paris], Rozier, s.d. [1842]. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné (Reliure de la fin du XIXe siècle). Très rare et curieuse parodie hugolienne.

Les Prédictions extraordinaires d'Abracadabra pour l'an 1842 sont suivies de Chansons abracadabriennes en tête desquelles figure le nom du polémiste Georges Dairnvaell (1818?-1854). La vignette de titre est ornée d'une caricature de Victor Hugo, représenté juché sur le dôme de l'Institut, muni d'une lunette d'astronome. Dos légèrement passé. Vicaire, VI, 808. Estimation : 60 € - 80 €



Lot 9. Hugo (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, brochés. Édition originale parisienne de ce roman capital et universellement estimé. Les Misérables a été publié à Bruxelles par Albert Lacroix puis, presque simultanément, à Paris, mais aussi à Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Budapest et Rio de Janeiro. Il constitue le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. L'édition parisienne a paru trois ou quatre jours seulement après l'originale belge et fut d'office partagée en plusieurs tranches d'éditions fictives ; toutefois, « seule la première ne portant pas de mention d'édition est recherchée » (Clouzot). Exemplaire sans mention d'édition en condition de parution. Il est assez frais malgré quelques petites rousseurs et taches éparses ; couvertures défraîchies avec quelques manques de papier au dos des trois premiers volumes. Estimation : 800 € - 1 000 €

Bulletin des ventes de juin 2023

par J.-M. GOMIS

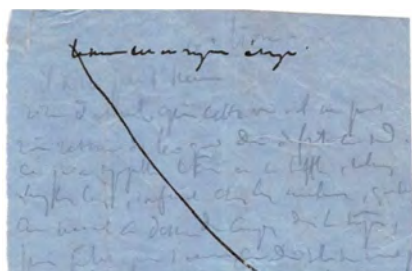
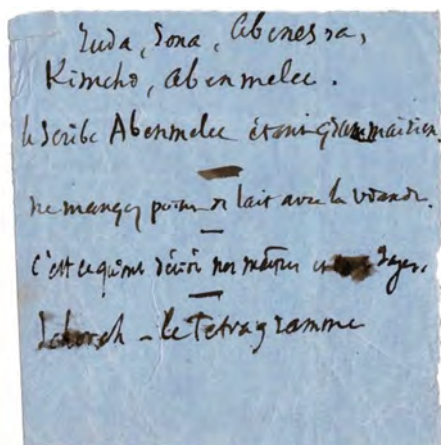
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo (1802.1885). Notes autographes. Une page in-16° carrée sur papier bleu. SInd (Circa 1855). Notes du grand homme sur l'Ancien Testament, mentionnant un interdit alimentaire judaïque (ne pas manger en même temps lait et viande) et sa délimitation de la mort **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour le passage entre crochets] :**

[« Juda, Iona, Abinesra,
Kimcho, Abinmelec.

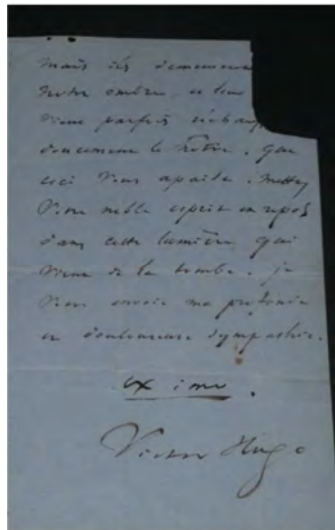
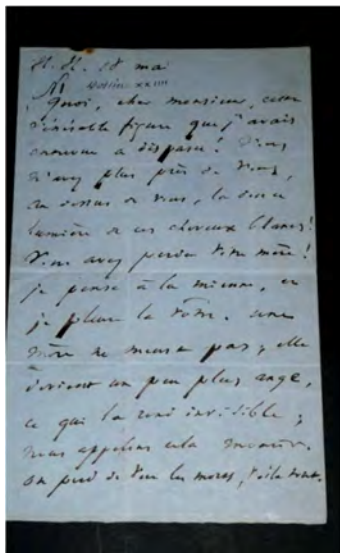
Le scribe Abinmelec était grammairien.

Ne mangent point de lait avec la viande.

C'est ce qu'ont décidé nos maîtres et nos sages
Deborah **[La Torah ?]**. Le Tetragramme.

La mort est un règne élargi. »

[Vente en cours en ce moment.] Proposé : 950 € en achat immédiat.



* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Nestor Considérant. 2 pages 12,5 x 20cm. Très belle et émouvante lettre écrite à son ami après la mort de sa mère : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages en gras entre crochets.**

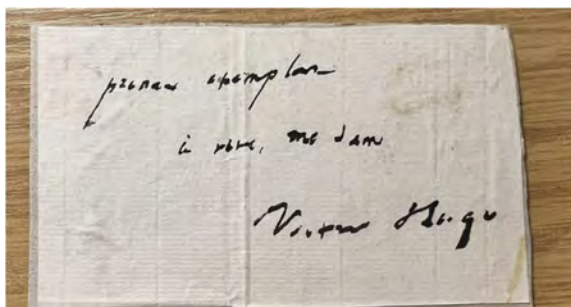
« H. H. 18 mai

Quoi, cher monsieur, cette vénérable figure que j'avais connue a disparu ! Vous n'avez plus près de vous, au-dessus de vous, la douce lumière de ces cheveux blancs ! Vous avez perdu votre mère ! Je pense à la mienne, et je

pleure la vôtre. Une mère ne meurt pas, elle devient un peu plus ange, ce qui la rend invisible ; **[nous appelons]** cela **[mourir]**. On perd de vue les morts, voilà tout. Mais ils demeurent **[dans ?]** notre ombre, et leur **[âme?]** vient parfois **[réchauffer]** doucement la **[le]** nôtre. Que ceci vous apaise. Mettez votre noble esprit en repos dans cette

lumière qui vient de la tombe. Je vous envoie ma profonde et douloureuse sympathie. **[Ex imo.]** Victor Hugo".

Un manque angulaire dû à l'ouverture du pli sur la deuxième feuille avec une perte de deux mots (et la fin d'un troisième) mis en crochets sinon bel état de conservation. A noter que les acheteurs hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. Prix : 706 € - 54 enchères



* **[Description en anglais. Site eBay Preston, Royaume-Uni. Un faux, de toute évidence. Le vendeur ne prend même pas la peine d'y ajouter une description... Mais tout de même vendu !]** Prix : 156 GBP (182.19 €- 16 enchères.

Livres avec envoi



* *Mes Fils*. Paris, Michel Lévy, 1874, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Drumond : identité précise du dédicataire non trouvée. Texte de l'envoi :

« Pour **[sic pour « À »]** M. Drumond

Victor Hugo » Reliure de l'époque. **[Vente en cours en ce moment.]**

Proposé 2000 € en achat immédiat.



* Lot Victor Hugo, 16 Volumes, 1844, Furne et Cie. 16 volumes des œuvres de Victor Hugo. Le détail des titres est visible sur les photos. L'état du lot est assez moyen, les reliures sont usées, le

volume 6 est bien fatigué. Prix : 15 € - 1 enchère.



* *Les Châtiments*. Genève et New-York, 1853, Imprimerie universelle, Saint-Helier, in-32 (8.5 x 10.7 cm), reliure plein cuir maroquin, sans pièce de titre, 392 p. Véritable édition originale, parue après une édition incomplète publiée précédemment à Bruxelles, avec les pages d'avertissement de Hugo en début de volume. Prix : 100 € - achat

immédiat.



* *Les Misérables*, Victor Hugo, 10 Tomes, 1862. Publiée chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie en 1862. Il s'agit à priori de l'édition originale [tout juste !]. État général moyen, nombreuses usures, griffures et petits manques aux reliures, rousseurs

intérieures plus ou moins marquées selon les volumes. Prix : 50 € [!!!] - 1 enchère [!!!]



* *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Paris, Jules Rouff, sd (vers 1880), in-4 de 200 pp environ par volumes. Gravure en page de titre et nombreuses gravures in et hors texte par : Bayard, De Neuville, Brion, Laurens, Adrien Marie, Valnay, Scott, Morin, Lix, Benett, Vogel et une de Victor Hugo. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 57.78 € - 13 enchères.



* *Ruy Blas*, Paris, Conquet, 1889. In-4, maroquin havane, filets en encadrement, dos orné, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Canape). Complet. Superbe édition illustrée avec un portrait de l'auteur d'après Alophe et 15 compositions d'Adrien Moreau, dont 5 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, gravées à l'eau-forte par Champollion. 1 des 30 ex. du tirage de tête. Ici le numéro 5 sur 30. Ce tirage à 30 exemplaires (ici sur vélin du

Marais) est le tirage de tête de cette édition. (Exemplaires N°1 à 30 du tirage à 150 exemplaires, avant les 350 ex. du tirage courant). Cf. Vicaire IV, 293 qui détaille le tirage. Comme prévu notre exemplaire contient trois états des gravures, dont l'eau-forte pure, avec les noms des artistes à la pointe. Exemplaire numéroté & paraphé par l'éditeur. Ex-libris : André Sciamia (1928, n°66) & Robert Beauvillain. Intérieur parfait ; reliure somptueuse ; étui émoussé, mais protégeant parfaitement la reliure. 341 € - 11 enchères.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 10 volumes, complet. Edition Ollendorff. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Lettres à la fiancée*. Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901. Prix : 14.24 € - 5 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Flammarion. 9 volumes. Complet. 1934. [On peut voir cette édition sur le site <http://www.sgi.org/english/Features/quarterly/0501/exhibit.htm> exposée au Tokyo Fuji Art Museum (TFAM), Hachioji, Tokyo, pour la célébration du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo. La couverture de chaque volume est une

photo du célèbre film de Raymond Bernard en 1933 avec : Harry Baur, Charles Dulin, Jean Servais, Josseline Gael, Orane Demazis, Charles Vanel et Max Dearly.] Prix : 10 € - achat immédiat.

Images



* Photographie originale format cdv de Victor Hugo. Circa 1860. **[5 mai 1861. La photographie originale a été prise par Gilbert Louis Radoux. A ce propos voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 192-200.]** Prix : 49 € - achat immédiat.



* Photo originale **[d'une gravure !]**. Victor Hugo (1802-1885 écrivain poète, dessinateur). Format cdv (vers 1868). La photo (8.5 x 5.4cm) est collée sur carton. Prix : 29 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Monseigneur de Miollis*. (A propos des "Misérables" de M. Victor Hugo). Charles de Ribbe. Paris, Douniol, 1862. In-8° broché, 32 pp. Envoi autographe de l'auteur [**« A Monsieur Mignet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Hommage de l'auteur. Charles de Ribbe. »**]

Bon état. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou, 1886, Charpentier Éditeurs. Édition illustrée de nombreux dessins inédits dont certains de Victor Hugo lui-même. État général correct.



* *Victor Hugo et son temps*. Alfred Barbou Paris, E. Hugues, 1881, in-8 de 468 pages. Illustré. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, titre et auteur dorés. Prix : 23.50 – 7 enchères.



* *Les Tables tournantes de Jersey*. Procès-verbaux des séances. Edition Gustave Simon (1923)- Slatkine 2011. Bon état Ancien livre de bibliothèque. Légères traces d'usure sur la couverture. Salissures sur la tranche. Prix : 36 e – achat immédiat.

Aspects de la réception



* [Description en anglais. Site eBay Pays de Galles, Royaume-Uni.] Petit livre réunissant 15 cartes postales de Hauteville-House, ma maison de Victor Hugo à Guernesey. Prix : 20 GBP (23.36 €) – 1 enchère.

Divers

(Aucune vente)

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

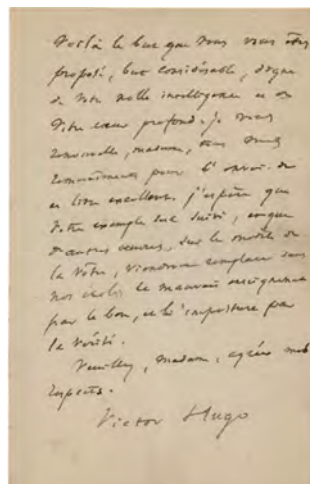
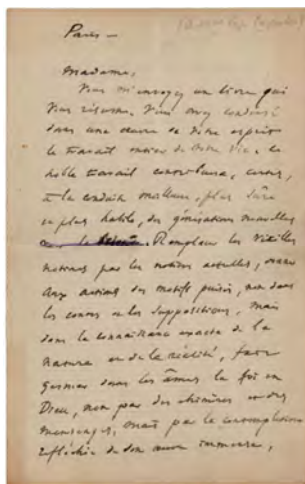


* Très bon lot de livres anciens avec ces oeuvres complètes de Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. Bien complètes en 18 volumes. Chez Pagnerre en 1873. Reliure demi chagrin marron à nerfs, dos ornés de fleurons dorés. Très bel état. Tome 1 : Le deux Hamlet, Tome 2 : Féeries (Le songe d'une nuit d'été, la tempête...), Tome 3 : Les tyrans (Macbeth, Richard III...), Tome 4 : Les jaloux (1) (Troilus et Cressida, Beaucoup de bruit pour rien, Le conte d'hiver...), Tome 5 : Les jaloux (2) (Cymbeline, Othello), Tome 6 : Les comédies de l'amour (La sauvage apprivoisée, Toute est bien qui finit bien...), Tome 7 : Les amants tragiques (Antoine et Cléopâtre, Roméo et Juliette...), Tome 8 : Les amis (Les deux gentilshommes de Vérone, Le marchand de Venise, Comme il vous plaira...), Tome 9 : La famille (Coriolan, Le Roi Lear...), 10 : La société (Mesure pour mesure, Timon d'Athènes, Jules César...), Tome 11 : La patrie (1) (Richard II, Henry IV), Tome 12 : La patrie (2) (Henry V, Henry VI), Tome 13 : La patrie (3) (Henry VI, Henry VIII), Tome 14 : Les farces (Les joyeuses épouses de Windsor, Le soir des Rois...), Tome 15 : Sonnets, poèmes, testament (Vénus et Adonis, Les plaintes d'une amoureuse...) Tome 16 : Les apocryphes (1) (Titus Andronicus, Les deux nobles parents...), Tome 17 : Les apocryphes (2) (Périclès, Edouard III...), Tome 18 : Les apocryphes (3) (La tragédie de Locrine, Thomas Cromwell, le prodigue de Londres...). Prix : 203 € - 13 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

RR Auction. Vente du mercredi 14 juin – 18h:00, Amherst, États-Unis.



Lot 317. Lettre autographe signée de Victor Hugo en français, deux pages sur deux feuilles adjacentes, 5 x 8, sans date. Lettre manuscrite non traduite [voir notre transcription plus bas.] du grand écrivain français Victor Hugo. En très bon état, avec d'anciens renforts de ruban adhésif sur les plis.

[Voici notre transcription :

(En haut à droite et d'une autre main : « à Mme Pape Carpentier » [Pédagogue et féministe française, elle combat la misère et l'injustice sociale, lutte pour l'éducation des filles, milite pour la

question des femmes. Elle rénove l'enseignement de la petite enfance et est ainsi la pionnière de l'enseignement pré-élémentaire en France. Inspectrice générale des Salles d'asile, elle est révoquée en 1874 – à 59 ans – pour libre pensée.)

« Paris –

Madame,

Vous m'envoyez un livre qui vous résume. Vous avez condensé dans une œuvre de votre esprit le travail entier de votre vie. Ce noble travail contribuera, certes, à la conduite meilleure, plus sûre et plus habile, des générations nouvelles [trois mots illisibles tachés]. Remplacer les vieilles notions par des notions actuelles donnera aux actions des motifs puisés, non dans les contes et les suppositions, mais dans la connaissance exacte de la nature et de la réalité, fera germer dans les âmes la foi en Dieu, non par des chimères et des mensonges, mais par la contemplations réfléchie de son œuvre immense, voilà le but que vous vous êtes proposé, but considérable, digne de votre noble intelligence et de votre cœur profond. Je vous renouvelle, madame, tous mes remerciements pour l'envoi de ce livre excellent. J'espère que votre exemple sera suivi, et que d'autres œuvres, sur le modèle de la vôtre, viendront remplacer dans nos écoles le mauvais enseignement par le bon et l'imposture par la vérité.

Veillez, Madame agréer mes respects

Victor Hugo » Estimation : 1500-2000 USD.

Ader. Vente du jeudi 22 juin, 14h00, Paris, France.



Lot 74. Hugo (Victor). La Esmeralda. Opéra en quatre actes, musique de Mademoiselle Louise Bertin, Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Paris : Maurice Schlesinger, Jonas, N. Barba ; Lyon : Nourtier, 1836. — In-8, broché, sous chemise rigide à dos de toile grise et étui modernes. Édition originale rare de ce libretto inspiré par « Notre-Dame de Paris ». La musique était l'œuvre de Louise Bertin, fille du directeur du « Journal des débats » et élève de Berlioz. Exemplaire broché, tel que paru, complet des deux catalogues à la fin. Comme souvent il manque le frontispice de Célestin Nanteuil. Bon exemplaire malgré des déchirures avec manques aux coins et au dos de la couverture.

Coutau-Bégarie. Vente du vendredi 23 juin : 13h00, reprise à 13:30, Paris, France.

26 juin
Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voudriez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je vous attends jeudi 8 juillet.
A votre dévoué.

Lot 42. Hugo, Victor & Adèle. Ensemble de 2 documents :

- HUGO, Victor (1802-1885). L.A.S., S.l., 26 juin s.d. 1 p. in-8°.

[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :

« 26 juin

Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]

Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voudriez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.

Ex imo corde.

Victor Hugo

[Je vous attendrai jeudi 8 juillet à sept heures. »

Marie-Laure Prévost, que nous remercions

chaleureusement, nous a envoyé l'explication suivante :

« Contemporaine de la publication d'*Actes et Paroles*, cette lettre date du 26 juin 1875. D'après son carnet (BnF, Mss, NAF 18311, f. 14) Victor Hugo reçoit à dîner le jeudi 8 juillet au soir Banville, Odysse Barot et Émile Deschanel. C'est vraisemblablement à Barot qu'est adressée cette lettre. »]

- HUGO, Adèle née Foucher (1803-1868). L.A.S. adressée à Carlin fils, à Saint-Leu-Taverny. [Paris], 29 avril 1843. 3 pp. in-12. Adresse au verso du second feuillet avec marques postales. Sachant la bonté de

29 avril 1843
Monsieur, je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voudriez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je vous attends jeudi 8 juillet.
A votre dévoué.

Je vous lis. Permettez-moi de me souvenir :]
Nous nous sommes rencontrés un jour chez Paul Foucher [son beau-frère]. Cette rencontre a laissé dans ma mémoire une trace précieuse ; cette rencontre, Monsieur, voulez-vous la renouveler ? Voudriez-vous venir dîner avec moi jeudi 8 juillet ? Vous venez d'écrire sur le livre *Actes et Paroles* une éloquente page qui m'a profondément ému et charmé. Je serais heureux de vous serrer la main.
Victor Hugo
Je vous attends jeudi 8 juillet.
A votre dévoué.

son correspondant pour les fils de Victor Hugo, elle demande en service s'il accepterait d'accueillir Charles Hugo quelques jours, pour pallier sa solitude parisienne. [Le vendeur ne donne pas de transcription – il est vrai que l'écriture d'Adèle n'est pas toujours simple à déchiffrer. Voici la nôtre. Nous remercions Marie-Laure Prévost de son aide. Elle a notamment transcrit certains passages où Adèle semble fâchée avec le subjonctif... :

(D'une autre main, au crayon : 29 avril 1843)

« Monsieur, vous avez toujours été si bon pour mes fils que je vais vous demander avec toute la franchise possible, la permission que mon Charles qui va rester, seul, à Paris, aille* passer un ou deux dimanches près de vous ? Je pars avec un sentiment d'inquiétude que vous comprendrez, car il est chanceux de livrer un jeune homme à lui-même. J'ai pris la permission de solliciter la même grâce de la part de deux ou trois bons amis, tels que vous, de manière que mon fils peut [sic] passer en toute sûreté les jours de congés que le collège accorde. Vous excuserez mon indiscretion ; Monsieur, elle sera peut-être justifiée par ma sollicitude maternelle, elle sera surtout justifiée par votre amitié pour nous, dont vous nous avez donné des preuves si constantes. Au cas où ce petit arrangement ne vous gênerait pas, seriez-vous assez bon pour ajouter une complaisance à tant d'autres, celle de nous dire l'heure des départs et des retours, le jour de dimanche, à partir du 15 mai.

Je vous demande ces renseignements afin que mon fils ne puisse se détourner et arrive exactement.

Veillez m'excuser encore Monsieur, et croire à mes sentiments affectueux,

Vtesse A. Victor Hugo

ce 27 avril »

* Adèle a écrit : « aile »]

Ces deux courriers sont montés sur onglet et truffés dans l'ouvrage d'Hugo : *Vers choisis*, Saint-Prix Montmorency, [Charles Gadala], 27 décembre 1885. In-8° carré, plein vélin à la Bradel, dos lisse orné du titre rubriqué et ornements peints à la main, initiales IG peintes sur le premier plat, tête dorée, non rognée. Exemplaire sur vergé d'une grande fraîcheur imprimé pour Mademoiselle Isaïe Gadala avec envoi autographe signé de son père : « Plus tard, bientôt ! Tu seras heureuse, ma fille bien aimée, de trouver ce livre qui te procurera de grandes joies, il restera un souvenir de ton père chéri. Ch. Gadala ». Fleurs et feuilles séchées intercalées entre les feuillets avec décharges. Cette luxueuse édition est le fruit du travail de Charles Gadala, agent de change dont le mariage fut parrainé par James de Rothschild. Collectionneur, entre autres choses de peintures impressionnistes, il publia pour ses proches cette anthologie d'Hugo ; le tirage fut confidentiel. Estimation 400 - 600 €

Sotheby's. Vente du 26 Juin 2023, 10h00, Paris, France.

(Bibliothèques Alain Schimel et Hubert Heilbronn.)



Lot 38. Hugo, Victor. [Umbra]. Poème autographe. [Vers 1860]. Une page in-folio (318 x 228 mm). Contrecollé. Encadré sous verre. Magnifique manuscrit de travail, de quatre dizains octosyllabiques répartis sur deux colonnes verticales. Hugo a biffé chacun des dizains indiquant, selon son habitude, qu'il les a utilisés. Quatre strophes du poème "Umbra", qui sera publié en 1888 dans *Toute la lyre*, recueil posthume dont Victor Hugo avait, de son vivant, décidé du titre. Dès 1870, le poète définit ainsi son volume : "Ce recueil sera une sorte de répertoire de la poésie, de celle du moins qui est en moi. Il aura un nombre indéterminé de volumes. Tout y sera, depuis le distique jusqu'à l'épopée. Je l'achèverai si Dieu le veut. Sinon, mes fils le publieront. Il sera divisé en sections portant des titres distincts [...]. Mes fils après ma mort le compléteront avec tous les fragments [...]. Ce livre, 'Toute l'âme' [premier titre de *Toute la lyre*], sera comme un testament".

Après la mort de Victor Hugo, le dramaturge Paul Meurice, le poète Auguste Vacquerie et l'homme politique Ernest Lefèvre, sont chargés d'éditer l'intégralité des manuscrits non

publiés de leur ami. La structure de Toute la lyre n'avait pas été entièrement définie par Victor Hugo : les différentes éditions présentent des variantes importantes, scindant un poème, fusionnant deux fragments séparés ou n'en réattribuant pas certains à leur dossier d'origine. Les éditeurs modernes procèdent à des regroupements qui aboutissent à l'éclatement du recueil ; certains admettent Toute la lyre dans les œuvres complètes, d'autres s'y refusent.

Ce poème, que Hugo envisage d'intituler "Rentrée dans la solitude", "À Guernesey" ou "Umbral", fait partie de la suite poétique "Les Sept cordes" de Toute la lyre. Numéroté XLV, il est inclus dans la "troisième corde de la lyre", soit la partie consacrée à la pensée. On connaît un autre manuscrit de ce poème, daté du 9 mai 1870. Dans l'édition originale il est "Ombre" et est divisé en deux parties : "Ombre" et "Lumière".

Notre manuscrit présente une version de travail de quatre des dizains de ce long poème, ici numérotés 2, 3, 5 et 8. Une grande accolade indique que les deux dizains de la colonne de gauche doivent être placés entre ceux de la colonne de droite ; les éditions modernes placent le premier dizain (ici n° 2) en deuxième strophe, celui qui suit (ici n° 3) est réparti entre les six derniers vers de la 5e strophe et les trois premiers de la 6e strophe. Les deux dizains de la colonne de droite (n° 5 et 8), quant à eux, constituent aujourd'hui les 7e et 10e strophes.

Ce manuscrit présente donc la forme définitive de trois strophes et seule la strophe numérotée 3 subira encore des variantes.

Il faut souligner qu'avec ce qui constitue désormais la première strophe, les strophes 2, 5, 6 et 7 (les strophes de notre manuscrit sauf le dernier dizain) figuraient en 1855 dans Les Contemplations (partie V des "Mages", Les Contemplations, VI, 5, 24 avril 1855).

Retranscription complète du manuscrit :

"Que dites-vous à l'âme humaine ?
Que bégayez-vous pour mon cœur,
Monde, vision, phénomène,
Eau lugubre, aquilon moqueur ?
A quoi, sous la neige ou les laves,
Pensent les monts, ces vieux esclaves,
Fouettés de tous les fouets de l'air,
Ces patients du grand supplice,
Vêtus d'ombre, et sous leur cilice
Marqués du fer chaud de l'éclair.

Quels spectres êtes-vous, comètes ?
Aube qui réveille les fleurs,
Que tu menaces ou promettes,
Dis-moi le secret de tes pleurs.
Qu'est-ce que ton anneau, Saturne ?
Est-ce que quelque être nocturne,
Quelque immonde titan [variante : « archange »] puni,
Quelque Satan dont le front plie,
Fait tourner sur cette poulie
La chaîne du puits infini ?

O profondeurs épouvantables,
Qu'est-ce donc que vous me voulez ?
Que dois-je lire sur vos tables,
Cieux, temples, porches étoilés ?
Ton flamboiement d'or [corrigé ici en "ta clarté de lave", la version retenue pour l'impression étant "Ta rougeur de naphte"] et de soufre,
Ton feu qui m'aveugle, est-ce, ô gouffre [la version imprimée se lisant : "Ta clarté qui m'aveugle, ô gouffre"]
De la vérité qui me luit ? [corrigé en "la vérité qui m'éblouit ?", la version imprimée portant "Est-ce la vérité qui luit ?"]
Le vent souffle-t-il sur mon doute
Quand, penché sur l'ombre, j'écoute
Ce que dit ce crieur de nuit ?

Oh ! qu'est-ce donc, dis [corrigé en "Le sort, l'avenir", puis en "La vie et le sort", la version définitive imprimée portant "La vie et la mort !"], qu'est-ce, abîme ?

Où va l'homme pâle et troublé ?
Est-il l'autel, ou la victime ?
Est-il le soc ? Est-il le blé ?
Oh ! ces vents que rien ne fait taire !
Que font-ils de nous sur la terre,
Tous ces souffles prodigieux ?
Quel mystère en nous se consomme.
Qu'apportent-ils de l'ombre à l'homme ?
Qu'emportent-ils de l'homme aux cieux ?" Estimation : 3000 – 5000 €

Karamitsos Auctions. Vente du mardi 27 juin, à 16h00, Thessaloniki, Grèce.



Lot 8241. HUGO Victor, Les Misérables, Paris, Pagnerre, 1862. COMPLET en 10 volumes in 8vo. Sixième édition, publiée la même année que la première édition bruxelloise, pendant l'exil de l'auteur sous Napoléon III. Reliure contemporaine, dos en cuir uniforme avec décorations dorées. Estimation 200 €

De Baecque et Associés. Vente du mardi 27 juin, à 14h30, 69006 Lyon, France.



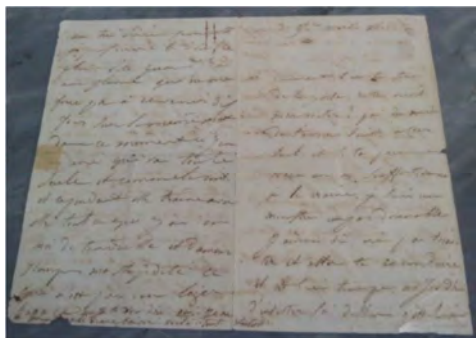
Lot 65. Victor Hugo (1802-1885). Pièce autographe signée. 1 p. in-8. Très abîmée (déchirures aux plis, taches). 21 novembre 1871. « Le rêve vaut le songe, le chimérique est frère de l'idéal, et la Chine est l'égale de la Grèce.

Victor Hugo.

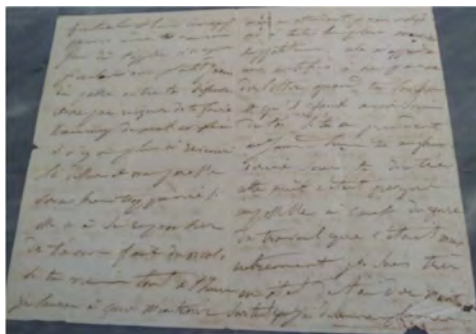
[21 9^{bre} 1871]

À mon cher confrère Tin, poète chinois ». [Il s'agit probablement de Tin-tun-ling, homme de lettres chinois, réfugié politique en France. Théophile Gautier l'avait rencontré à Paris, s'était pris d'amitié pour lui, et l'avait embauché pour donner des cours de chinois à sa fille Judith.] Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel des ventes d'Avignon. Vente du 30 juin, 14h00), Avignon, France.



(Autographe) Drouet, Juliette- Hugo, Victor : Lettre manuscrite datée et signée à Victor Hugo. 2 feuillets in-12° recto-verso : **[La transcription est celle du vendeur. La faible résolution de l'image ne permet pas de corriger.]** « 30 9bre mardi midi ». « Comment t'es-tu tiré de la porte cette nuit, mon Victor ? J'ai du remords de t'avoir laissé aller seul, et si ta pauvre main en a souffert comme je le crains, je suis un monstre impardonnable. J'aurais dû ne pas t'écouter et aller te reconduire. Il est bien ton aujourd'hui insister là-dessus, c'est bien spirituel et bien courageux ! Pauvre adoré, tu n'aurais pas dû t'opposer à ce que je voulais ? ou plutôt j'aurais dû passer outre ta défense et ne pas risquer de te faire beaucoup de mal.



Enfin, il n'y a plus à revenir là-dessus et ma paresse sera bientôt trop punie si elle a à se reprocher de t'avoir fait du mal. Si tu viens tout à l'heure, je saurais à quoi m'en tenir, mais en attendant je vais malgré moi à toutes les plus mauvaises suppositions. Cela

m'apprendra une autre fois à ne pas me dorloter quand tu souffres et qu'il faut avoir soin de toi.

Si tu es prudent aujourd'hui tu me feras écrire sous ta dictée. Cette nuit, c'était presque impossible à cause du genre de travail que c'était, mais autrement je suis très en état de t'aider maintenant, surtout que j'ai de bonnes plumes. Je puis écrire le double plus vite quand j'ai une plume qui ne me force pas à revenir dix fois sur la même chose. Dans ce moment-ci j'en ai une qui va toute seule et comme le vent, et cependant elle traîne avec elle tout ce que j'ai en moi de tendresse et d'amour, y compris ma stupidité, ce qui n'est pas un léger bagage. Sur je te vois dire oui, je ne te demanderai que de me baiser. Voilà tout. Juliette **[En réalité la signature est absente.]**». Petit manque de papier en queue avec pertes de deux-trois lettres

Ader. Vente du mardi 04 juillet, 14h00, Paris, France.



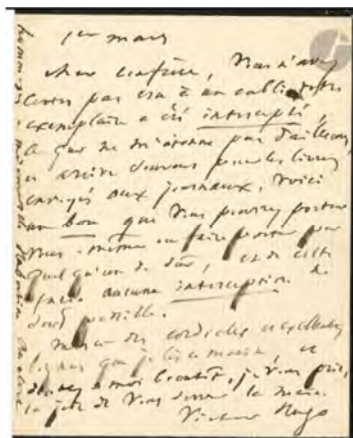
Lot 222. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, plume et lavis d'encre brune ; 17,8 x 9 cm (encadré). Projet pour la cheminée de la salle à manger de Hauteville House. Sur fond de lavis, Hugo a tracé le haut de la cheminée avec sa niche, avec la statuette de Notre-Dame de Bon Secours, offerte par Juliette Drouet. Estimation 4 000 - 5 000 €



Lot 223. Victor Hugo. Poème autographe, [Lueur à l'horizon, 1854]; 1 page in-8 (doublée au dos d'un fin papier japon). On joint une L.A.S. de sa femme Adèle Hugo, 22 décembre, à une dame, pour une fête d'enfants (1 p. ½ in-8). Brouillon de premier jet de ce poème recueilli dans Les Quatre Vents de l'esprit. Lueur à l'horizon est daté dans l'édition « Jersey 18 mars 1854 »; le poème sera recueilli en 1881 dans Les Quatre Vents de l'Esprit, pièce XXII du « Livre lyrique » La Destinée. Ce brouillon donne une première version des six premiers quatrains, avec des variantes alternatives.

« Je rêve/songe, une lueur/clair rayon luit sur le flot sonore,
Le phare dit c'est l'aube et souffle son flambeau
Je voudrais bien savoir les choses que j'ignore [...]
À quoi bon ? Le marin regarde l'eau profonde,
Et siffle en levant l'ancre et qui va s'envoler
Laisse gronder la mer et l'océan qui gronde

Laisse l'homme siffler ». Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 224. Victor Hugo. L.A.S., 1er mars [1874 ?], à un confrère [Léon Richer ?]; 1 page in-12 (petit deuil). Son confrère n'a certes pas cru à un oubli : **[Cette lettre a déjà été vendue en décembre 2018 (voir sur notre site le bulletin de l'époque ainsi que la Correspondance Cassier). La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets**

« 1^{er} mars

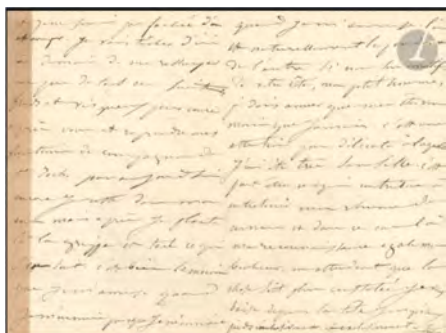
Cher confrère, vous n'avez certes pas cru à un oubli.] Votre exemplaire a été intercepté, ce qui ne m'étonne pas d'ailleurs, et arrive souvent pour les livres envoyés aux journaux. Voici un bon que vous pourrez porter vous-même ou faire porter par quelqu'un de sûr, et de cette façon aucune interception ne sera

possible.

Merci des cordiales et excellentes lignes que je lis ce matin **[et donnez-moi bientôt, je vous prie, la joie de vous serrer la main.**

Victor Hugo

Hommages à mademoiselle Hubertine Auclert »] Estimation 300 – 400 €



Lot 225. [Victor Hugo]. Juliette Drouet (1806-1883). L.A.S., 12 mars [1851], à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (un bord bruni). On joint une L.A.S. à Paul de Saint-Victor, 6 janvier [1881], avec enveloppe. Jolie lettre amoureuse. **[La maison d'enchères ne donne – une fois de plus, hélas, que l'illustration de deux pages sur quatre !]** Enrhumée et grippée, elle a passé une très mauvaise nuit, mais elle se « résigne jusqu'à la consommation de la Juju qui ne sera pas la consommation des siècles s'il plaît à

Dieu. [...] Il y aura demain huit jours que je ne serai pas sortie, mon petit homme, cela vous semble doux d'être débarrassé de moi mais moi je trouve l'incident beaucoup trop prolongé et je ne serais pas fâchée d'en changer. Je vais tâcher d'ici à demain de me ressuyer un peu de tous ces **[suintements]** froids et visqueux pour courir après vous et reprendre mes fonctions de compagne de St Roch. [...] C'est bien le moins que je m'amuse quand je m'ennuie puisque je m'ennuie quand je m'amuse. L'un est naturellement le pendant de l'autre si non son correctif. De votre côté, mon petit homme, je dois avouer que vous êtes venu moins que jamais. C'est une attention peu délicate à laquelle j'ai été très sensible. C'est peut-être ce qui contribue à entretenir mon rhume de cerveau et dans ce cas-là ma reconnaissance égale mon bonheur. En attendant que la chose soit plus constatée je vous baise depuis la tête jusqu'aux pieds inclusivement et exclusivement »...Estimation 600 - 800 €.

Abaca SRL. Vente du 4 juillet, 16h00, Bruxelles, Belgique.



Hugo Victor. Les travailleurs de la mer. Bruxelles, 1866. Édition originale. 3 volumes. A. Lacroix, Verboekhoven & Cie, Bruxelles & Leipzig & Livourne 1866. 23,5 x 15 cm, 368 pp., 359 pp. et 311 pp. 3 volumes reliés pleine percaline verte, dos lisses, pièces de titre ocre, couvertures conservées. Les 27 premières pages du tome sont tachées sur les bords, avec une marque de coup de deux centimètres. Sinon beaux exemplaires. Édition originale, sans mention d'édition. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, par la volonté expresse de Hugo, à des éditions dédoublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles par Lacroix, Verboeckhoven et Cie. était pour l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Estimation 100 – 200 €.

Christie's France. Vente du mercredi 05 juillet, 13h00 Paris, France.



Lot 78. Hugo, Victor (1802-1885) Le Roi s'amuse. Paris : Renduel, 1832. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 22 novembre 1832 à la Comédie-Française et interdite dès le lendemain. Victor Hugo intenta un procès à la Comédie-Française devant le tribunal de Commerce, arguant que la censure avait été abolie après la révolution de Juillet et que le théâtre n'avait pas à se soumettre à l'interdiction de la pièce. Il fit lui-même une déclaration au cours de l'audience, dans laquelle il prononça ces mots étrangement prophétiques : « Aujourd'hui on me fait prendre ma liberté de poète par un censeur, demain on me fera prendre ma liberté de citoyen par un gendarme ; aujourd'hui on me bannit du théâtre, demain on me bannira du pays ; aujourd'hui on me bâillonne, demain on me déportera ». L'auteur renonça à faire appel après que le tribunal se soit déclaré incompétent, et la pièce ne fut reprise qu'en 1882. Carteret, I, p. 404 ; Vicaire, col. 274-275 ; Bertin, n° 75. In-8 (227 x 133 mm). Sans le discours de Victor Hugo publié séparément par l'éditeur que l'on trouve parfois relié après la préface. Illustré d'un frontispice gravé d'après Johannot et tiré sur Chine collé. Reliure de l'époque : bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert. Provenance : Emmanuel Viollet Leduc (1781-1857, bibliothécaire du Palais des Tuileries ; ex-libris) -- Georges Claretie (1875-1936, avocat et homme de lettres ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.



Lot 79. Hugo, Victor (1802-1885). Lucrèce Borgia. Paris : Eugène Renduel, 1833. Précieux exemplaire de la bibliothèque des tsars, avec le cachet de Tsajoié Selo, en demi-reliure russe de l'époque. Clouzot, p. 146 ; Vicaire, IV, col. 278-279 ; Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 81. In-8 (207 x 132 mm). Édition originale, premier tirage. Frontispice par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé. Sans la rarissime eau-forte pour l'acte III, ou le catalogue. Rousseurs plus prononcées à la première douzaine de feuillets, mouillure intérieure au dernier cahier. Reliure russe de l'époque : demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (frottements, usures et restaurations au cuir). Provenance : sur le faux-titre, cachet armorié de la "Bibliothèque de Tsajoié Selo", palais d'état des tsars depuis Catherine II. Estimation 5 000 - 7 000 €



Lot 80. Victor (1802-1885). *Marie Tudor*. Paris : Eugène Renduel, 1833. Édition originale, exemplaire en reliure de l'époque illustré d'un frontispice gravé par Nanteuil. Exemplaire de la bibliothèque de Jules Claretie, écrivain et académicien, Administrateur général de la Comédie Française entre 1885 et 1913. L'exemplaire est abondamment garni de notes de mise en scène de l'époque, de corrections et passages barrés, vraisemblablement de la main de Claretie. L'exemplaire passe ensuite dans la collection de son fils, l'avocat et homme de lettres Georges Claretie. Clouzot, p. 146. In-8 (208 x 131 mm). Édition originale avec mention fictive de deuxième édition, frontispice gravé par Célestin Nanteuil. Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle : demi-marroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, gardes de papier marbré. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris) et Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris) Estimation 700 - 1 000 €



Lot 81. Victor (1802-1885). *Les Chants du crépuscule*. Paris : Renduel, 1835. Édition originale. "Ce qui est peut-être exprimé parfois dans ce recueil, [...] c'est cet étrange état crépusculaire de l'âme et de la société dans le siècle où nous vivons." Carteret, I, p. 407 ; Clouzot, p. 147 ; Bertin, n° 105. In-8 (217 x 132 mm). Bien complet du dernier feuillet listant les Oeuvres de l'auteur, qui manque souvent. Reliure signée Boutigny : demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille dorés, non rogné. Provenance : Jean Lanssade (1906-1993 ; sa vente, 26 novembre 1993, lot n° 79) ; Estimation : 1 000 – 1 500 €.



Lot 82. Victor (1802-1885). *Ruy Blas*. Paris : Delloye, 1838. Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 8 novembre 1838 à l'occasion de l'ouverture du théâtre de la Renaissance, avec Frédéric Lemaître dans le rôle de Ruy Blas. Interdite sous le Second Empire, la pièce sera à nouveau jouée en 1872, Sarah Bernhardt y incarnant la reine d'Espagne. L'exemplaire du romancier et journaliste Jules Claretie, qui fut administrateur général de la Comédie-Française de 1885 à 1913, puis de son fils l'avocat Georges Claretie. Carteret, I, p. 408 ; Bertin, n° 133. In-8 (228 x 140 mm). Reliure signée V. Champs : bradel demi-marroquin rouge à coins, dos lisse titré or, non rogné, couverture conservée. Provenance : Jules Claretie (1840-1913 ; ex-libris, note autographe signée en début d'ouvrage) -- Georges Claretie (1875-1936 ; ex-libris). Estimation 700 - 1 000 €.

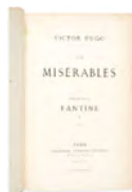


Lot 83. Victor (1802-1885). *Châtiments*. Genève et New-York [Bruxelles] : s.n. [Henri Samuel], 1853. Édition originale non expurgée. Deux éditions différentes furent publiées en novembre 1853 : une édition in-16 tronquée chez Henri Samuel à Bruxelles, et une édition in-32 présentant le texte complet avec la fausse adresse "Genève et New-York". "Quoique, par convention, la mise en vente de l'in-16 ait eu lieu avant l'autre, cette édition n'est pas l'originale. [...] La mise en vente de l'expurgée avant l'autre, effectuée dans un but commercial, ne pouvait entraver la vente de l'intégrale ; elle devait au contraire la favoriser en surexcitant la curiosité des lecteurs par ses lignes de points énigmatiques." (Michaux, *Essais bibliographiques concernant les œuvres de Victor Hugo*, parues pendant l'exil, pp. 22-23). Vicaire, IV, col. 312 ; Carteret, I, p. 415. In-32 (111 x 69 mm). Second tirage, avec la faute "abhorés" corrigée p. 150. Reliure signée Dubois-D'Enghien-Dooms : marroquin aubergine, rosace dorée au centre des plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, tête dorée, roulette intérieure dorée. Étui. Estimation 400 – 500 €.



Lot 84. Victor (1802-1885). *La Légende des Siècles*, 1ère série. Bruxelles : Hetzel, Méline, Cans et Cie, 1859. Édition originale bruxelloise. "La Légende des Siècles, 1ère série, éditée chez Michel Lévy-Hetzel à Paris en 1859 passe communément pour la première édition. C'est celle-là qui est indiquée dans les manuels de bibliographie de Brunet, de Lorenz, de Vicaire et tout récemment de Carteret. Cependant on peut conclure de la correspondance de Victor Hugo que la vraie édition originale est celle de Bruxelles, 1859." F. Michaux, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3, 1924, pp. 514-517. Il semble en réalité que les deux éditions soient parues en même temps mais que celle de Bruxelles ait été composée en premier. Exemplaire Bradley Martin. Clouzot, pp. 149-150. 2 vol. in-8 (215 x 133 mm). Exemplaire de l'édition originale

imprimée à Bruxelles, antérieure à l'édition française de Michel Lévy. Reliure d'éditeur en toile marron, chemise de demi-marroquin bordeaux avec dos à nerfs et caissons décorés de filets dorés, emboîtement recouvert de papier marbré. Provenance : Bradley Martin (ex-libris ; sa vente, 16-17 octobre 1989, lot n° 901) Estimation : 600 – 800 €



Lot 85. Victor (1802-1885). Les Misérables. Paris : Pagnerre, 1862. Précieux exemplaire de l'édition originale sans mention d'édition. « Ouvrage capital et universellement estimé. Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu ; il se vend et se vendra encore longtemps. » (Carteret) Les Misérables, dans le même esprit que Les Contemplations quelques années auparavant, parut le même jour à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro. D'après Paul Meurice, auquel se réfère Vicaire, l'édition française doit toujours être considérée comme l'édition originale dans la mesure où elle est la seule dont Victor Hugo corrige les épreuves. L'exemplaire, sans mention d'édition, appartient à la première des tranches fictives qui partagent l'édition de Paris et qui est la plus recherchée, d'après Clouzot. Clouzot, 150 ; Carteret, Romantique, 421 ; Vicaire, IV, 328. 10 vol. in-8 (226 x 142 mm). Édition originale sans mention d'édition. Exemplaire en demi-reliure de l'époque : basane verte, dos lisse orné de double filets dorés horizontaux intercalés de fleurons dorés. Estimation : 2 000 – 3 000 €.



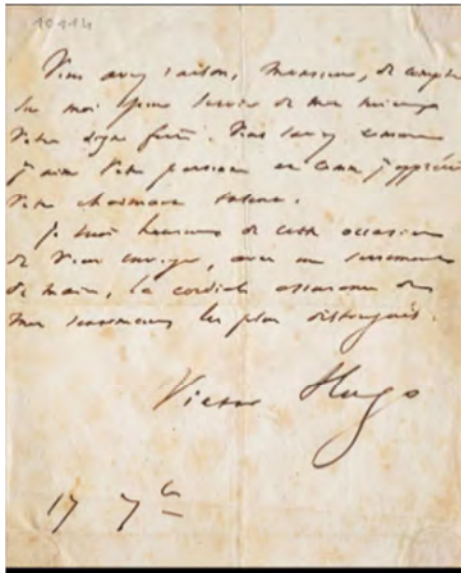
Lot 86. Hugo, Victor (1802-1885) Torquemada. Drame. Paris : Calmann-Lévy, 1882. Exemplaire de Juliette Drouet, avec émouvant envoi autographe signé de Victor Hugo : "Premier exemplaire à vos pieds." Vicaire, IV, col. 364. In-8 (238 x 148 mm). Demi-marroquin noir à coins de René Aussourd, dos à nerfs et caissons ornés, gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. Rousseurs éparses Provenance : Juliette Drouet (1806-1883 ; envoi) -- Pierre Duché (ex-libris ; 1972, n°48) -- Philippe Zoummeroff (1930-2020 ; sa vente, 2 avril 2001, lot n°135). Estimation 4 000 - 5 000 €

Selarl Thomas & Associés. Vente du 11 juillet 2023 à 14h00, 59500 Douai, France.



Lot 73. Raymond Peynet (1908-1999). "Couple sous la statue de Victor Hugo", dessin à l'encre, signé en bas à droite (32 x 22,5 cm). Ce dessin fait partie d'un ensemble de maquettes produites par Peynet pour la couverture de la revue COUP D'OEIL. Il s'agissait d'une revue mensuelle destinée au corps médical éditée par les Laboratoires Martinet. Provenance : Librairie Chrétien 78 Faubourg Saint Honoré à Paris. Estimation : 100 € - 150 €

Aste Bolaffi. Vente du mercredi 12 juillet, 14h00 Turin, Italie.



Estimation 300 – 600 €.

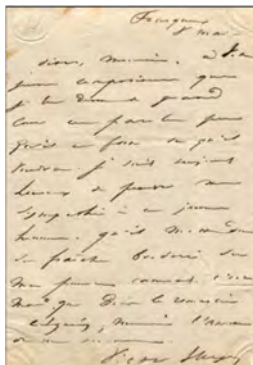
Lot 185. Hugo, Victor. Lettre autographe signée, 1 page in-16°, datée du 17-7bre. Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de bon mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent'. Lettre autographe signée, 1 page in 16°, datée '17 7bre'. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages qui sont entre crochets :]**

« Vous avez raison, Monsieur, de compter sur moi pour servir de **[mon]** mieux votre digne frère. Vous savez comme j'aime votre personne et comme j'apprécie votre charmant talent.

[Je suis heureux de cette occasion de vous envoyer, avec un serrement de main, la cordiale assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo ».

International Autograph Auctions Europe. Vente du 13 juillet, 12h00, à Marbella, Espagne.



Lot 780. Hugo Victor: (1802-1885). Poète et romancier français. Belle L. A.S., Victor Hugo, une page, 8vo, **[Fourqueux]** 8 mai, portant dans le coin supérieur gauche un sceau de Bath estampé à l'aveugle, en français.. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

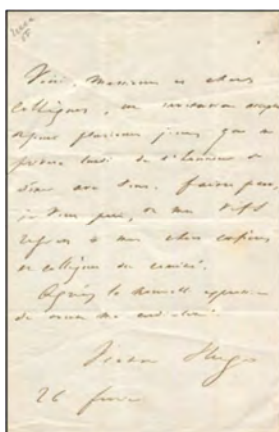
**« Fourqueux
8 mai [1836]**

Dites, monsieur, à votre jeune compositeur que je lui donne de grand cœur ces paroles pour servir et faire ce qu'il voudra. Je suis toujours heureux de prouver ma sympathie à un jeune homme. Qu'il mette donc sa fraîche broderie sur mon pauvre canevas. C'est

moi qui dois le remercier.

[?], Monsieur, l'assurance de mon souvenir.

Victor Hugo » Estimation 500 – 800 €.

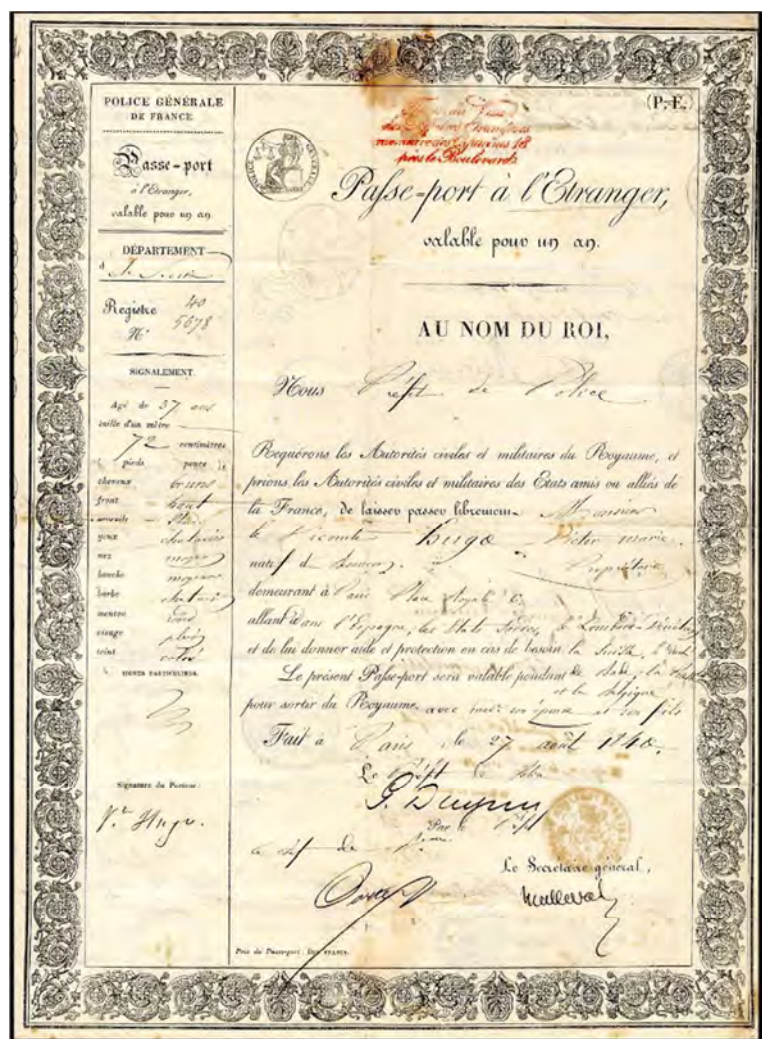


Lot 781. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français. A good A.L.S., 'Victor Hugo', une page, 8vo, n.p., 26 février [1847], à Ernest Alby et Lireux, en français. Hugo ne peut pas participer à un dîner avec les collègues du comité, déclarant : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]** "Voici, Messieurs et chers collègues, une invitation, acceptée depuis plusieurs jours, qui me privera lundi de l'honneur de dîner avec vous. Faites part, je vous prie, de mes vifs regrets à mes chers confrères et collègues du comité.

[Agréez la nouvelle expression de toute ma cordialité.

Victor Hugo »] Avec un feuillet d'adresse portant un cachet de la poste. Petites usures et plis, sinon G. Ernest Alby (1809-1868) Auteur de romans historiques, & Auguste Lireux

(1814-1870) Directeur du théâtre de l'Odéon à Paris, étaient deux membres français du comité de la "Société des Gens de Lettres" qui fut fondée par Balzac en 1838. Estimation 500 - 800 €.



Lot 782. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Passeport de Victor Hugo. Une page, grand folio (33 x 41,5 cm), Paris, 27 août 1840, en français. Le document partiellement imprimé (avec une jolie bordure imprimée de frises florales décoratives) est complété par un texte manuscrit. Il s'agit du Passe-port à l'Etranger délivré à Hugo au nom du Roi par la Police Générale de France (Département de la Seine) pour une période d'un an. La marge gauche est complétée par diverses informations personnelles et caractéristiques physiques relatives au romancier : il est âgé de 37 ans, mesure un mètre soixante-douze centimètres, a les cheveux bruns, le front haut, les yeux châtons, le nez moyen, la barbe châtain, le menton rond, etc. Le corps du document indique que Hugo, natif de Besançon et domicilié 6 place Royale à Paris,

accompagné de sa femme et de leur fils, doit bénéficier d'un passage gratuit pour se rendre en Espagne, dans les États sardes, en Lombardie-Vénétie, en Suisse, dans le duché de Bade, en Prusse et en Belgique. Signé en bas de page par le préfet de police et contresigné par deux autres fonctionnaires. Le verso du document est rempli des divers cachets officiels, visas et signatures des fonctionnaires des légations, ambassades et autorités territoriales du duché de Bade, de la Suisse, de la Belgique, de l'Espagne, de la Sardaigne, de la Prusse et de la Lombardie-Vénétie, fournissant une précieuse documentation de base sur les voyages de Hugo en 1840 (la dernière entrée à Forbach, Bade-Wurtemberg, porte la date du 29 octobre 1840). Le passeport de Hugo pour l'année 1840 est d'une grande importance littéraire car c'est d'août à octobre de cette année-là que le romancier, en compagnie de sa maîtresse et compagne de voyage Juliette Drouet, a effectué son voyage d'été en Belgique, puis de Cologne à Mayence, sur les rives du Rhin, dont le paysage et l'histoire ont grandement fasciné le romancier. Après une excursion à Francfort, le couple se rend à Heidelberg pour visiter les chutes du Rhin à Laufen, près de Schaffhouse. Au cours de ce voyage, Hugo tient un journal et réalise divers dessins qui serviront de base à son guide de voyage Le Rhin (1842), ouvrage qui marque la renaissance du romantisme dans l'œuvre du romancier. Estimation 5 000 - 6 000 €

Bulletin des ventes de juillet 2023

par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

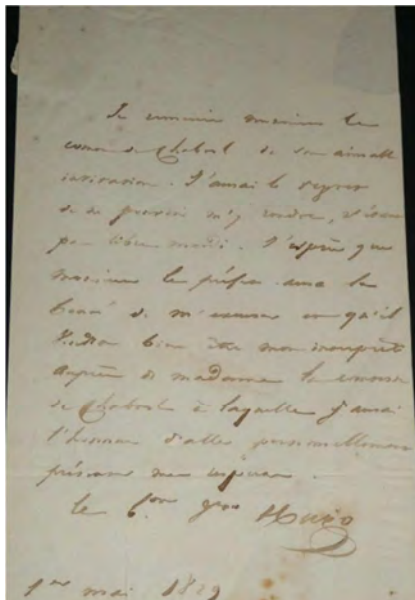
1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

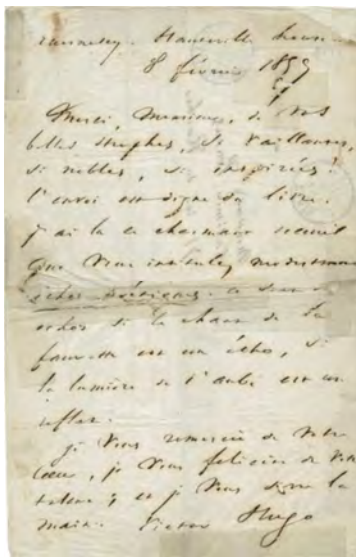


* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée au Comte de Chabrol. Le 1^{er} Mai 1829. 4 pages 12,5 x 20cm. Cachet de cire rouge conservé. Hugo remercie son hôte pour son aimable invitation... Trace de pliure, petit manque au dernier feuillet suite à l'ouverture du pli sinon assez bel état de conservation. A noter que les acheteurs se trouvant hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. **[Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

« Je remercie Monsieur le Comte de Chabrol de son aimable invitation. J'aurai le regret de ne pouvoir m'y rendre, n'étant pas libre mardi. J'espère que Monsieur le préfet aura la bonté de m'excuser et qu'il voudra bien être mon interprète auprès de Madame la comtesse de Chabrol à laquelle j'aurai l'honneur d'aller personnellement présenter mes respects.

Le B^{on} V^{or} Hugo

1^{er} mai 1829 ». Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Aguttes le 17 mai 2012 (voir notre bulletin de mai 2022 sur notre site ainsi que sur celui de "Victor Hugo - Recherches et ressources".) Vente en cours en ce moment] Pour le moment prix atteint est de 153 € avec 11 enchères – il reste quatre jours.



Victor Hugo »

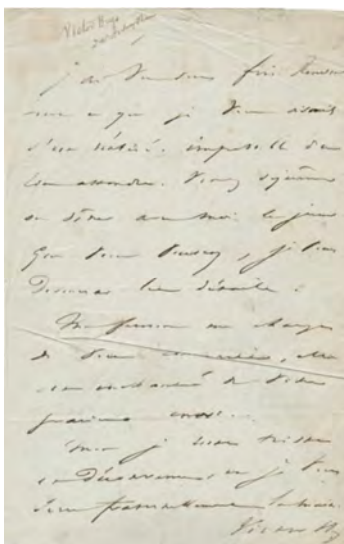
Les échos poétiques - Odes, ballades et poésies diverses (Édition nouvelle) / Casimir Pertus ; avec lettres de Victor Hugo, de Lamartine et de Viennet. Date de l'édition originale : 1865. [Vente en cours en ce moment. Quelques heures après sa mise en ligne, ce manuscrit, a disparu... Sans doute, un accord a-t-il été conclu à l'insu d'eBay entre le vendeur et un acquéreur ; On trouvera bientôt ce manuscrit en vente chez un vendeur professionnel... Le prix sera sans doute différent.] Proposé 750 € en achat immédiat.

* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / Guernesey Hauteville House, 8 février 1857. À Casimir (Guillaume) Pertus, 71 rue du rocher, Ecrivain, lauréat de L'Académie Française, auteur notamment de "Gaule et Rome : légende nationale" (1872). [La lettre est répertoriée sur notre site dans la **Correspondance Cassier**.]

«Guernesey. Hauteville House.
8 février 1857

Merci, Monsieur, de vos belles strophes, si vaillantes, si nobles, si inspirées ! L'envoi est digne du livre. J'ai lu ce charmant recueil, que vous intitulez modestement *Echos poétiques*. Ce sont des échos si le chant de la fauvette est un écho, si la lumière de l'aube est un reflet.

Je vous remercie de votre cœur, je vous félicite de votre talent ; et je vous serre la main.



* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / sans lieu, 8 février 1836. À Antony Thouret (1807- 1871), journaliste politique des 1828, avocat, écrivain et homme politique français, député du Nord en 1848. Victor Hugo échoue à faire éditer le roman de Thouret *Un Enfant de Dieu* auprès de Renduel.

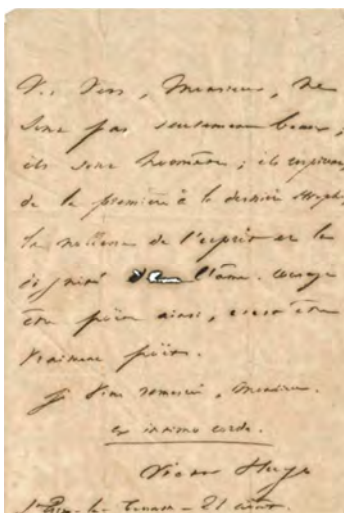
« J'ai vu sans fin Renduel. Tout ce que je vous disais s'est réalisé. Impossible d'en rien attendre. Venez déjeuner ou dîner avec moi le jour que vous voudrez, je vous donnerai les détails.

Ma femme me charge de vous remercier, elle est enchantée de votre gracieux envoi.

Moi, je reste triste et déconvenu, et je vous serre fraternellement la main.

Victor H »

[Vente en cours en ce moment. Quelques heures après sa mise en ligne a disparu... Sans doute, un accord a-t-il été conclu à l'insu d'eBay entre le vendeur et un acquéreur. On trouvera bientôt ce manuscrit en vente chez un vendeur professionnel... Le prix sera sans doute différent.] Proposé 750 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (26 Février 1802 / 22 Mai 1885). L.A.S / St Prix la Terrasse, 21 aout 1840 (cachet postal). À F. F. Lamourdedieu [???] à Clairac.

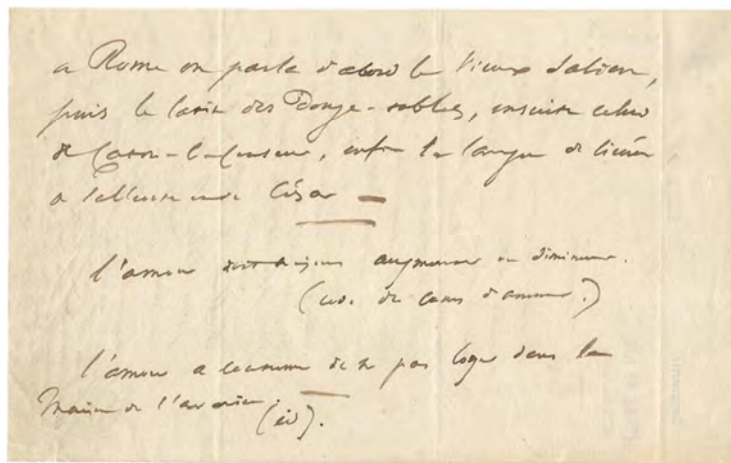
«Vos vers, Monsieur, ne sont pas [seulement] beaux ; ils sont honnêtes ; ils respirent, de la première à la dernière strophe, la noblesse de l'esprit et la dignité de l'âme. Courage être poète ainsi, c'est être vraiment poète.

Je vous remercie Monsieur

Ex intimo corde

Victor Hugo

St-Prix-la-Terrasse - 21 aout » [Vente en cours en ce moment. Quelques heures après sa mise en ligne a disparu... Sans doute, un accord a-t-il été conclu à l'insu d'eBay entre le vendeur et un acquéreur. On trouvera bientôt ce manuscrit en vente chez un vendeur professionnel... Le prix sera sans doute différent.] Proposé 750 € en achat immédiat.



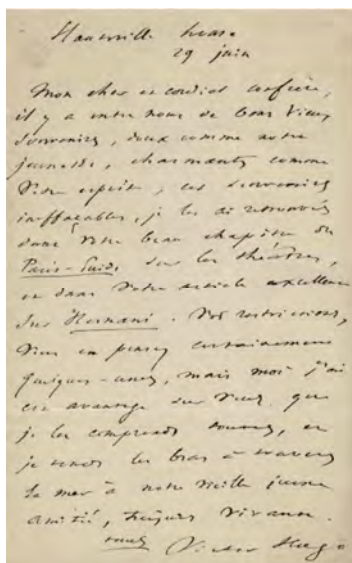
* Hugo, Victor (1802-1885). Manuscrit autographe. S.l.n.d [1841], 1 p. oblongue in-8°. Au verso d'une lettre de l'imprimeur de Béthune et Plon, se plaignant d'un incident à propos d'une loge qui lui était réservée au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Notes autographes sur la Rome antique et aphorismes sur l'amour [La transcription est celle du vendeur, sauf pour les corrections entre crochets] :

« à Rome on parle d'abord le vieux salien, puis le latin des Douze-tables, ensuite celui de Caton-le-Censeur [Caton l'Ancien], enfin la langue de Cicéron, de Salluste et de César – »

–
« l'amour doit toujours augmenter ou diminuer.
(code des cours d'amour)

l'amour a coutume de ne pas se [sic. Le « se » n'existe pas] loger dans la main de l'avarice.
(id.) »

Ces pensées du grand homme semblent inédites. [Ce manuscrit avait déjà été mis en vente chez Ader en 2012 (voir notre bulletin du 15 au 30 juin 2012 sur notre site ainsi que sur celui de "Victor Hugo - Recherches et ressources"). Vente en cours en ce moment] Mise à prix : 1200 €.



* Victor Hugo (1802-1885). Lettre autographe signée à Nestor Roqueplan. Une page in-12° sur papier portant un blason à la fleur de lys. Hauteville house. 29 juin [1867]. Très belle lettre du grand homme évoquant la reprise d'*Hernani* à Paris et l'Exposition universelle de 1867. Hugo remercie chaleureusement son ami Roqueplan de son article sur *Hernani* et de ses pages sur *Les théâtres* publiées dans le *Paris-Guide* de 1867 (dont Hugo avait fait la préface).

[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets :

« Hauteville House
29 juin]

Mon cher et cordial confrère, il y a entre nous de bons vieux souvenirs, doux comme notre jeunesse, charmants comme votre esprit ; ces souvenirs ineffaçables, je les ai retrouvés dans votre beau chapitre du *Paris-Guide* sur les théâtres, et dans votre

article excellent sur *Hernani*. Vos restrictions, vous en pensez certainement quelques-unes, mais moi j'ai un avantage sur vous que je les comprends toutes, et je tends les bras à travers la mer à notre vieille jeune amitié, toujours vivante.

[tuus]

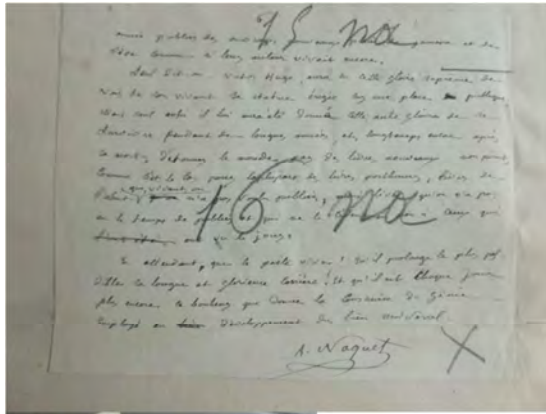
Victor Hugo. »

En 1867, alors que se prépare l'Exposition universelle à Paris, la reprise d'*Hernani* au Théâtre-Français est décidée. Concentré sur la rédaction de l'introduction au *Paris-Guide*, Victor Hugo charge Auguste Vacquerie et Paul Meurice de s'en occuper pour lui. Cette reprise marque un tournant dans la carrière de Victor Hugo, dont le théâtre était censuré sur toutes les scènes françaises depuis l'instauration du Second Empire. Le 20 juin 1867, la première représentation au Théâtre-Français tourne au triomphe. Les articles sont élogieux, à l'image de ceux de Mario Proth dans *L'Europe* et de Théophile Gautier dans *Le Moniteur*.

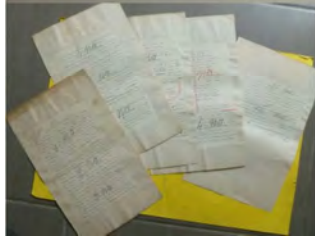
Du 1er avril au 3 novembre 1867, la France célèbre sa deuxième Exposition universelle, conçue pour consacrer l'apogée du Second Empire. Dix à onze millions de visiteurs accourent, une douzaine de monarques, 42 217 exposants répartis sur 46 hectares.

Pour accompagner cette aventure exceptionnelle, un événement éditorial tout aussi singulier se met en place sous l'impulsion de l'éditeur Lacroix : la publication du *Paris-Guide*. Préfacé par Victor Hugo, il obtient la collaboration des plus grands écrivains du moment : Gautier,

Sand, Renan, Quinet, Dumas, son fils, Champfleury, Monnier, Banville, Du Camp, Kock, Féval, Sardou, les critiques Sainte-Beuve et Taine, Janin, et Michelet. **[Vente en cours en ce moment]** Mise à prix : 3000 €.



* A. Naquet. Manuscrit de 6 pages, sur Victor Hugo et son ouvrage *Les Quatre Vents de l'Esprit* **[qui vient de paraître - 1881]**. Intitulé : "Les Quatre Vents de L'Esprit". Article à découvrir. Belle signature à la fin : " A. Naquet ". Alfred Naquet (1834-1916) Médecin, chimiste et homme politique. Opposant politique sous le second Empire, député puis sénateur (1883-1890), il fut à l'origine de la loi rétablissant le divorce en France (1884). Compromis dans le Scandale du Panama, il se consacra à l'écriture et



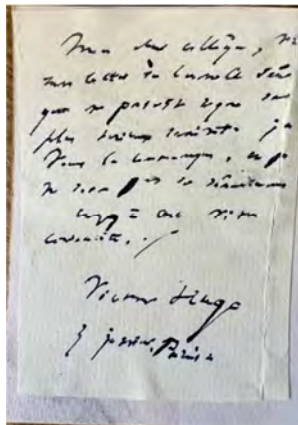
fut l'objet de violentes cibles partisans. Etat général correct. Ecriture claire et bien lisible. Document sain et solide. Pliures d'usage. 6 feuilles. Dimensions 17 x 30 cm environ déplié. **[1881. Le vendeur ne donne pas de transcription. La résolution des images ne permet pas une transcription complète. Voici néanmoins la fin de l'article :**

« ... Seul, dit-on, Victor Hugo aura eu cette gloire suprême de voir de son vivant sa statue érigée sur une place publique ; mais seul aussi il lui aura été donné cette autre gloire de se survivre pendant de longues années, et, longtemps encore après sa mort, d'étonner le monde par des livres nouveaux, non point, comme c'est le cas pour la plupart des livres posthumes, livres de début, que, vivant, on n'a pas voulu publier, mais livres qu'on n'a pas eu le temps de publier et qui ne le cèdent en rien à ceux qui ont vu le jour.

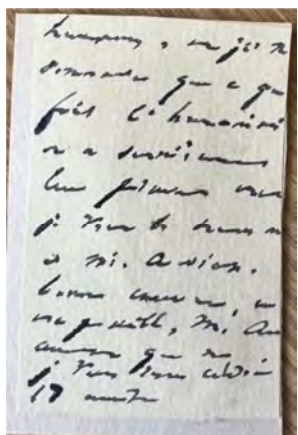
En attendant, que le poète vive ! Qu'il prolonge le plus possible sa longue et glorieuse carrière ! Et qu'il ait chaque jour plus encore ce bonheur que donne la conscience du génie employé au développement du bien universel.

A. Naquet »]

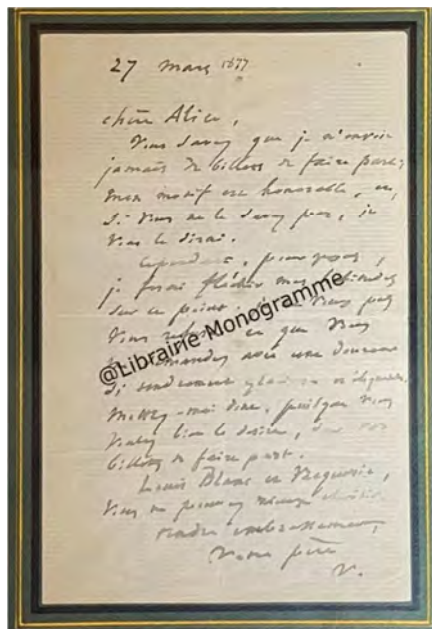
Prix : 49.50 € - 14 enchères.



* **[Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.]** Lettre autographe signée Victor Hugo. Collée sur carton. L'authenticité et le contenu de l'article doivent être vérifiés par l'acheteur **[sic ! Un faux à notre avis. Vente en cours en ce moment. Comme le manuscrit suivant, l'annonce a disparu au bout de quelques heures ! Une plainte aurait-elle été déposée ?]** Mise à prix : 85 GBP (99.41 €).



* **[Description en anglais. Site eBay Londres, Royaume-Uni.]** Manuscrit autographe non signé de Victor Hugo. L'authenticité et le contenu de l'article doivent être vérifiés par l'acheteur **[sic ! Sans doute un autre faux mis en vente par le même vendeur que le lot précédent. Vente en cours en ce moment. Comme le manuscrit précédent, cette annonce a disparu au bout de quelques heures ! Une plainte aurait-elle été déposée ?]** Mise à prix : 45 GBP (52.63 €).



* Lettre autographe signée « Votre père V », à sa « chère Alice », [Alice Lehaene, sa belle fille qui avait épousé son fils, Charles Hugo en 1865] 27 mars [1877, d'une autre main]. 1 pp. in-8. Encadrement. Précieuse lettre dans laquelle Hugo encourage sa belle fille Alice, d'adresser à Louis blanc et à Auguste Vacquerie des faire-part à l'occasion de son prochain mariage avec Edouard Lockroy, dont la date est fixée au 3 avril 1877. [La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets.]

« 27 mars (d'une autre main « 1877 »)

Chère Alice,

Vous savez que je n'envoie jamais de billets de faire-part ; mon motif est honorable, et si vous ne le savez pas, je vous le dirai.

Cependant, pour vous, je ferai fléchir mes habitudes sur ce point. Je ne veux pas vous refuser ce que

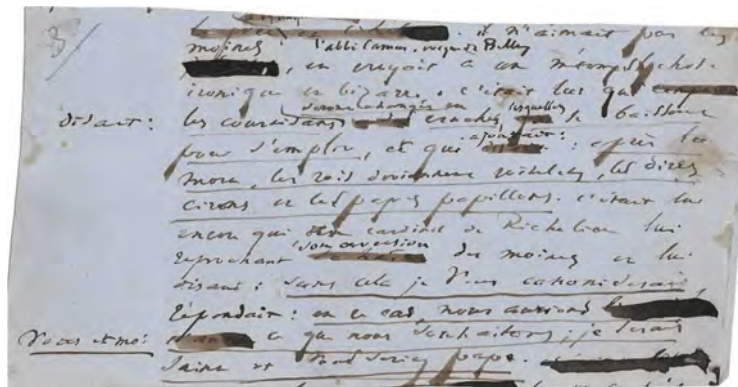
vous me demandez avec une douceur si tendrement gracieuse et élégante. Mettez-moi donc, puisque vous voulez bien le désirer, sur vos billets de faire-part.

Louis Blanc et Vacquerie, vous ne pouvez mieux choisir.

Tendre embrassement,

[Votre père
V. »]

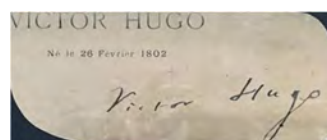
Au regard de cette lettre, il semblerait, contrairement à ce qui fut dit, qu'Hugo ne fut pas hostile à ce mariage. En revanche, il s'opposa au désir d'Alice, de confier la co-tutelle des enfants de son premier mariage avec Charles. Prix : 1620 € - achat immédiat.



* Hugo, Victor (1802-1885). Manuscrit autographe de premier jet. S.l [Hauteville House], 1 p. oblongue in-8°. Marges supérieures et inférieures rognées. Nombreuses ratures. Beau manuscrit de travail de Victor Hugo au sujet de l'évêque de Belley. [Ce manuscrit avait été mis en vente en juin 2012. La transcription n'était que

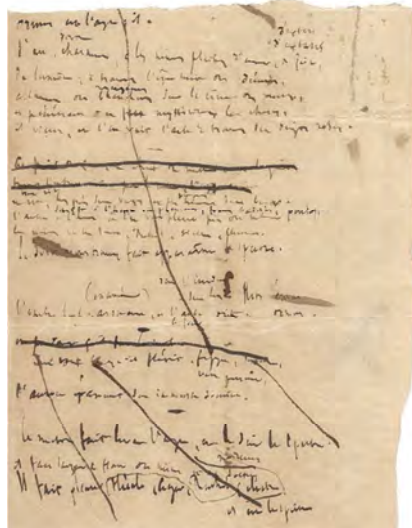
partielle. (Voir notre bulletin de l'époque sur notre site ainsi que sur celui de "Victor Hugo - Recherches et ressources".) La transcription du vendeur est encore partielle. Nous l'avons, cette fois, complétée (plus bas entre crochets).]

« Il n'aimait pas les moines, l'abbé Camus, évêque de Belley, et croyait à une métempsychose ironique et bizarre. C'était lui qui disait : *Les courtisanes seront changés en cruches, lesquelles se baissent pour s'emplier*, et qui ajoutait : *après la mort, les rois deviennent roitelets, les sires cirons et les papes papillons*. [C'était lui encore qui du cardinal de Richelieu lui reprochant son aversion des moines et lui disant : *sans cela je vous canoniserais*, répondait : *en ce cas nous aurions vous et moi ce que nous souhaitons, je serais saint et vous seriez pape*. »] Jean-Pierre Camus, évêque de Belley (1584-1652), est un théologien français. Il ne cessait de déclamer et d'écrire contre les moines. Le cardinal de Richelieu, pressé par ceux-ci de lui imposer silence sur ce point, le contraignit à la démission de son évêché. [Vente en cours en ce moment]. Proposé 450 € en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Los Angeles, Californie, États-Unis. Encore un exemple de ce qui peut se vendre aux États-Unis... Un faux, bien entendu.] Victor Hugo, le plus grand écrivain

français. L'auteur de *Notre-Dame de Paris* et des *Misérables*. Signature autographe sur papier à lettres personnel, datée du 26 février 1802 [sic !]. Document authentifié par JSA [? Sic. Vente en cours en ce moment]. Proposé 2394 USD (2167.60 €) en achat immédiat !



* Hugo, Victor
(1802-1885).
Manuscrit
autographe
(copeau).
S.l.n.d
[Hauteville-
House], 2 p.
in-8°
oblongues.
Déchirures
avec manques
(voir scans).

Précieux manuscrit de travail d'où surgissent quelques strophes de premier jet pour son monumental poème *Dieu*,

publié à titre posthume. Le présent copeau (c'est ainsi que Victor Hugo avait lui-même adopté cette métaphore pour ces morceaux de papiers sur lesquels il travaillait ses poèmes et romans) fait figurer un fragment de la troisième partie du poème *Dieu – L'Océan d'en haut*. Le passage en question correspond au discours du corbeau :

« Allumant des blancheurs sur la cime des monts,
Et pénétrant d'un feu mystérieux les choses,
Il vient, et l'on voit l'aube à travers ses doigts roses ;
Et tout rit ; l'herbe est verte et les hommes sont doux.
L'autre surgit à l'heure où pleurent à genoux
Les mères et les sœurs, Rachel, Hécube, Électre ;
Le soir monstrueux fait apparaître le spectre ;

...

Sur tout cet univers que l'ombre veut proscrire,

L'aurore épanouit son immense sourire !

[...]

L'ombre hurle Arimane et le jour dit Ormus ! »

Ce manuscrit de premier jet offre de nombreuses variantes avec la version publiée. Au verso, un autre manuscrit de travail, également de la main de Victor Hugo. Commencé dès 1855 (Hugo en lut des passages à ses amis et à sa famille cette année-là), le poème a connu à peu près le même destin que *La Fin de Satan*. Cependant, à la différence de ce dernier, Hugo y puisera parfois des groupes entiers de vers pour les réutiliser dans d'autres projets. *Dieu* fait partie avec *La Fin de Satan* et *La Légende des siècles* d'un immense ensemble destiné à décrire les trois faces de l'Être. Le poème se présente sous la forme d'une quête intérieure et mystique. Le poème fut publié de manière posthume en 1891. Bibliographie : Victor Hugo – Œuvres poétiques, t. III, éd. Jacques Truchet, Pléiade. Prix : 1200 € - achat immédiat.

Livres avec envoi



* **[Envoi et]** Signature autographe de Victor Hugo sur la page d'en tête de *La légende des siècles*, tome cinquième et dernier :

« à M. A. Gautier

Victor Hugo ». En bon état, en 3 volets, a été vendu en 1997 par la maison Baudot Paris. Prix : 249 € - 1 enchère.



* *Mes fils*. Paris, Michel Lévy, 1874, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Drumond : identité précise du dédicataire non trouvée. Texte de l'envoi : « Pour [sic pour « À »] M. Drumond Victor Hugo ». Reliure de l'époque. Prix : 606 € - 27 enchères.

Œuvres



* *Han d'Islande*. A Paris, chez Lecointe et Durey, Libraires, Quai des Augustins, n°49. 1823, seconde édition parue la même année que l'originale. Complet, 4 tomes reliés en 2 volumes in°12 (18 x 11 cm), 244 + 285 + 268 + 248 pages. Reliure demie basane verte

Empire à coins, titre, tomaisons et liserai horizontal dorés sur les dos, plats verts, gardes marbrées, tranches jaunes. Etat : correct. Tome premier avec manque à la coiffe supérieure, début de fente sur 5 cm au mors inférieur du premier plat, tome second TBE, tous les coins légèrement émoussés. Complet, sans déchirures, petites rousseurs ici ou là. Bel exemplaire, fort rare en seconde édition. Prix : 93.60 € - 2 enchères.



* Oeuvres de Victor Hugo Paris Furne et Cie, Libraires-Editeurs Rue Saint-André-des-Arts 55 1840-1841. 11 Volumes grand in8. Tome I: *Odes et Ballades* de une Gravure en Frontispice, XLV et 387 Pages avec une Gravure en Hors texte. Tome II: *Odes et Ballades* une Gravure en Frontispice, 446 Pages et une Gravure en Hors texte. Tome III: *Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule* une Gravure en Frontispice, 423 Pages et une Gravure en Hors texte. Tome IV: *Les Voix Intérieures - Les Rayons et les ombres* une Gravure en Frontispice, 434 Pages et une Gravure en Frontispice. Tome V: *Notre-Dame de Paris* Une Gravure en Frontispice, 369 Pages et Trois Planches de Gravures en Hors texte. Tome VI: *Notre-Dame de Paris* une Gravure en Frontispice de 425 Pages et Six Planches de Gravures en Hors texte. Tome VII: *Cromwell* une Gravure en Frontispice, de 500 Pages et quatre Planches de Gravures en Hors texte. Tome VIII: *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse* une Gravure en Frontispice, 513 Pages et quatre Planches de Gravures en Hors texte. Tome IX: *Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy Blas* une Gravure en Frontispice, 567 Pages et quatre Planches de Gravures en Hors texte. Tome X: *Han d'islande* III et 583 Pages avec une illustration dans la page de titre. Tome XI: *Bug-Jargal- Le Dernier jour d'un condamné* 443 Pages avec une illustration dans la page de titre. Reliure demi veau avec dos orné de fers dorés. Prix : 14.50 € - 4 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Premier tirage. Perrotin 1844. Edition illustrée par E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinlen. Gravure page 62 manquante. Aucune gravure sur papier teinté. Faux titre, titre, 485 pages, table des chapitres, avis au relieur, grand in-16, reliure demi chagrin à coins. Prix : 126 € - achat immédiat.



* *Les Misérables* — édition originale — complet en 10 volumes — Pagnerre — 1862. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8° (14,5 x 22,5 cm.). 355 ; 382; 358; 318; 320; 297; 432; 399; 400; 311 pp. Reliure demi basane havane d'époque. Dos lisses ornés de filets et roulettes dorés. Titres et tomaisons dorés. Toutes tranches mouchetées. Coins, coiffes, plats et coupes légèrement frottés. Premier plat du tome 7 cassé (coin supérieur manquant). Des rousseurs et quelques rares taches. Légère mouillure

marginal affectant les 100 premières pages du tome 7, et les tomes 8 et 9. Une autre affectant le tiers supérieur des pages du tome 10 (cf. photos ci-dessus). Rare première édition parisienne. Prix : 2500 € - achat immédiat. **[Une édition identique a ensuite été vendue 900 € en achat immédiat.]**



* *Les Misérables*. Edité par A Lacroix Verboeckhoven et Cie 1862, je n'ai que 6 volumes sur 10. Edition parue simultanément avec celle de Paris, état correct pas de pages manquantes ou déchirées des petits taches de rousseurs sont présentes dans les livres mais rien de grave. Un petit trou est présent sur la page des matières du tome 7, ainsi qu'un léger plis sur le bord extérieur d'un volume.

Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Paris Pagnerre Libraire Editeur. 1862. Bruxelles. A. Lacroix & Verboeckhoven et Cie. Editeurs. 7 volumes sur dix : IV, V, VI, VII, VII, IX, X. Reliure: demi reliure cuir et percaline (Vigneau et Pasquier). Dos à nerfs avec titres dorés, plats frottés, rousseurs. 23X15cm. Prix : 40 € - 1 enchère.



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Paris, Librairie Hachette, 1862; 281 pages, in-16, broché. Dimensions : 12,2 X 18,6 cm. Couverture poussiéreuse, menues traces de manipulation et quelques rousseurs éparses, sinon bonne condition. Prix : 7 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*, 3 Tomes. EO, 1866. Edition originale. Paris, librairie internationale chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie éditeurs. Bon état extérieur, quelques rousseurs intérieures. Prix : 30 € - 1 enchère. Prix : 13 € - 1 enchère.



* *L'Année Terrible*. Michel Lévy Frères, 1872, édition originale. État d'usage. Nombreuses rousseurs.



* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1875, in-16 de 300 pages environ par volume. Reliure demi chagrin dos à nerfs, pièces de titre et tomailson. Prix : 15.50 € - 6 enchères.



* *Histoire d'un Crime*. 1877 [et 1878 pour le tome II], 2 Tomes, Calmann-Lévy. Prix : 11 € - 3 enchères.



* *Le Pape*. (Calmann Lévy Éditeur, ancienne Maison Michel Lévy Frères, Paris, 1878). Edition originale. Volume in-8 relié, 169 pages (15,5x23 cm). Reliure demi maroquin à coins hélas visiblement abimée : coin affadi en haut du 1er plat, frottement, mors coupés en haut (sur environ 4, cm). Intérieur avec rousseurs, sans nuisance pour la lecture, reliure fragile au titre (on voit les liens), le volume reste solide. Prix : 4.50 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles*. Première série + nouvelle série. Complet en 4 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1882, in-16 de 300 et 400 pages environ par volume. Portrait en frontispice. Reliure demi-chagrin à nerfs, pièces de titre et d'auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 20.50 € - 15 enchères.



* *La Légende des siècles*. (J. Hetzel & Cie et A. Quantin, Paris, 1883). Quatre volumes in-8 brochés, tomes 1, 2, 3 et 4 seuls, 376 + 395 + 347 + 367 pages (15x24 cm). Couverture souple avec rousseur, dos affadis, coupures et déchirures, le tome 1 est débroché. Les intérieurs sont avec rousseurs éparses, sans nuisance de lecture, les tomes 2, 3 et 4 sont solidaires. Edition définitive d'après les manuscrits originaux. Tomes VII, VIII, IX et X des Oeuvres Complètes

de Victor Hugo parues chez Hetzel et Quantin. Chaque volume est complet. Prix : 6 € - 3 enchères.



* Lot de 17 volumes des Œuvres de Victor Hugo. Chez Hetzel et Maison Quantin de Fin XIXe Vers 1885. Sans illustrations. Beaux volumes, reliure demi-cuir, plats marbrés, auteur, titre doré sur le dos à 5 nerfs. Format : 180 X 120. Beaux ouvrages en bon état extérieur avec de faibles traces ou frottis d'usage et dommage sur le dos d'un volume et quelques pages avec traces. Intérieurs frais et propres. Prix : 35 € - 1 enchère.



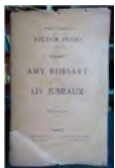
* *Théâtre en liberté*. (J. Hetzel & Cie et A. Quantin, Paris, 1886). Volume in-8 broché, 320 pages (15x24 cm). Couverture souple avec rousseurs éparses, dos jauni, petite déchirure en haut du second plat (au dos). Intérieur avec rousseurs éparses (sans nuisance de lecture), le corps est solide. Prologue - La Grand'Mère - L'épée - Mangeront-ils ? - Sur la lisière d'un bois - Les gueux - Être aimé - La forêt mouillée. Édition originale. Complet. Prix : 45 € - 27 enchères.



* *La Fin de Satan*. (J. Hetzel & Cie et A. Quantin, Paris, 1886). Volume in-8 broché, 350 pages (15x24 cm). Couverture souple avec rousseurs éparses, dos jauni, petite coupure en bas du 1er plat. Intérieur avec rousseurs éparses (sans nuisance de lecture), plus fortes en pages de table, non entièrement coupé, le corps est solide. Édition originale. Complet. Prix : 45 € - 31 enchères.



* *La Fin de Satan*. 1886 Hetzel, édition originale, belle reliure demi cuir rouge ornée de fleurons, bon état de fraîcheur. Prix : 75 € - achat immédiat.



* *Amy Robsart - Les Jumeaux*. (Deuxième édition, J. Hetzel & Cie et A. Quantin, Paris, 1889). Volume in-8 broché, 267 pages (15x24 cm). Couverture souple avec rousseurs éparses, déchirures et manques. Intérieur avec rousseurs, brochage un peu fragile, non coupé, le corps reste solidaire. Complet. Prix : 4.50 € - 2 enchères.



* *France Et Belgique*. (Troisième édition, J. Hetzel & Cie et A. Quantin, Paris, 1892). Volume in-8 broché, 311 pages (15x24 cm) avec quelques illustrations de Victor Hugo dans le texte. Couverture souple avec rousseurs éparses, dos jauni, petites coupures. Intérieur avec rousseurs éparses (sans nuisance de lecture), brochage un peu fragile, le corps reste solidaire. Bretagne et Normandie (1834, 1835 et 1836) - Belgique (1837) - Midi de La France et Bourgogne (1839), complet. Prix : 4.50 € - 2 enchères.



* *Odes et Ballades - Les Orientales*. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 300 pages environ par volume. Portrait en frontispice. Reliure demi chagrin à nerfs, pièces de titre et tomaison. Prix : 20.50 € - 7 enchères.



* *Odes et Ballades, Les Orientales*. Edition Lemerre. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 450 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin dos à coins et à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 32.50 € - 11 enchères.



* *Les Châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 405 pages. Portrait en frontispice. Reliure demi chagrin dos à nerfs, pièces de titre et tomaison. Prix : 15 € - 5 enchères.



* *Les Châtiments*. Paris, Alphonse Lemerre, sd (vers 1890), in-16 de 405 pages. Portrait en frontispice. Reliure demi-basane à nerfs, pièces de titre et d'auteur. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



* *Correspondance 1836-1882*. (Calmann-Lévy Éditeur, Paris, 1898). Volume in-8 broché, 387 pages (15x24 cm). Couverture souple avec rousseurs éparses, dos bruni. Intérieur frais, marginales rousseurs, non entièrement coupé, le corps est solide. Lettres à divers 1836-1851 à Vedel, Lamartine, Jules Lacroix, Madame Victor Hugo, Victor Pavie, Chateaubriand, etc. Le Coup d'état - Lettres de Bruxelles 1851-1852 à Paul Meurice, Madame Victor Hugo, etc. Lettres de l'exil 1852-1870 à André van Hasselt, Arsène Houssaye, Émile Deschanel, Michelet, George Sand, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire, Jules Janin, etc. Lettres 1871-1882 à Paul Meurice et Auguste Vacquerie, Jules Simon, Catulle Mendès, Alphonse Karr, George Sand, Félicien Champsaur, etc. Édition originale. Complet. Prix : 6.01 € - 3 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 5 volumes. Paris, Alphonse Lemerre, 1899, in-16 de 400 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin dos à coins et à nerfs, dos orné de caissons à fleurons dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 53 € - 25 enchères.



* *Œuvres complètes*. Poésie I-XVI. Edition *Ne Varietur*. Paris : J. Hetzel & A. Quantin [sans date]. Contient : I. *Odes et ballades*. II. *Les Orientales*. *Les Feuilles d'automne*. III. *Les Chants du crépuscule*. *Les Voix intérieures*. *Les Rayons et les ombres*. IV. *Les Châtiments*. V. *Les Contemplations* 1. VI. *Les Contemplations* 2. VII. *La Légende des siècles* 1. VIII. *La Légende des siècles* 2. IX. *La Légende des siècles* 3. X. *La Légende des siècles* 4. XI. *Les Chansons des rues et des bois*. XII. *L'Année terrible*. XIII. *L'Art d'être grand-père*. XIV. *Le Pape*. *La Pitié suprême*. *Religions et religion*. *L'Âne*. XV. *Les Quatre vents de l'esprit* 1. XVI. *Les Quatre vents de l'esprit* 2. 16 volumes in-8, d'environ 300-600 pages, reliés en demi-marroquin vert, têtes dorées. Frottements sur le dos du volume II. Usure de deux coins du volume X. Intérieurs frais. Provenance : de la bibliothèque de Pierre Frédéric avec son ex-libris érotique sur une page de garde du volume XI. Prix : 204 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Complet en 4 Tomes. Ernest Flammarion, 1926. Volumes reliure demi-cuir, plats marbrés, auteur, titre doré sur le dos à 5 nerfs. 190 X 125 de 455, 399, 336 et 408 pages. Ouvrages en bon état extérieur avec frottis d'usage. Intérieurs relativement frais et propres. Prix : 42.50 € - 6 enchères.



* *Les Misérables*. Edition Nelson. Non daté, années 30. Tomes I, II, III, IV. Avec les stigmates du passé et toute son histoire, objet vendu en l'état. Prix : 7 € - achat immédiat. **[Une édition identique (1939), en meilleur état, a ensuite été vendue 15.50 € avec 1 enchère.]**



* *Romans* 3 tomes. L'intégrale, Edition du Seuil [1963]. Reliure entoilée rouge, jaquette. Parfait état, quelques usures sur les jaquettes. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Intégrale en 5 Tomes. Edition parue en kiosque 2022-2023. Edition de luxe. Reproduction fidèle des cartonnages de couverture originaux de l'éditeur Hetzel. Illustrations originales reproduites à l'identique. Ornements au fer à dorer. Somptueuses pages de garde d'époque. Splendides reliures polychromes. Dos à caissons dorés (sic). État quasi neuf de l'ensemble (si ce n'est à signaler un très léger accroc sur le haut de la tranche supérieure du vol.1 !). NB : les tomes 4 & 5 sont épuisés chez l'éditeur !! Prix : 72 € - achat immédiat.

Images



* Victor Hugo. Lithographie de Delpech exécutée en 1833. Dimensions toute la feuille 24 x 15,5 cm. Document authentique et original du XIXe siècle. Prix : 34.99 € - achat immédiat.



* Victor Hugo. CDV par Carjat, circa 1860 [**après le 27 septembre 1877, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 323-324.**] Tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Format (cm) : 6,5x10,5. Tirage original. Prix : 79 € - achat immédiat.



* Victor Hugo (1802-1885), écrivain. Portrait, tirage sur papier albuminé, au format carte de visite (10,5 x 6 cm). Photographe : Nadar, imprimé dans la marge. **[Photographie réalisée entre le 11 novembre et le 31 décembre 1878. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 331.]** Quelques taches dans le tirage. Prix : 110 € - achat immédiat.



* Photo 1885- Les Funérailles de Victor Hugo. Défilé du cortège dans l'avenue des champs Elysées. A. Neurdein- photographe. Dimensions du carton 43x35cm. Dimensions de la photo 27x21cm. Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Dessins de Victor Hugo*. Texte de Theophile Gautier. Paris, Castel 1863. Edition originale. In-4 de 64 pages. Dessins gravés par P. Chenay. Reliure moderne demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 188 € - 1 enchère.

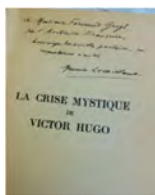
[Une édition identique, mise en vente à Chichester – Royaume-Uni – a ensuite été vendue 32.88 GBP (39.90 €) avec 6 enchères.]



* *Victor Hugo artiste*. Raymond Escholier. 1 vol. in-4., broché, couverture rempliée, chez G. Crès et Cie, Paris, 1926. Tirage limité à 1150 ex. Celui-ci No 738 sur papier vélin Lafuma. Illustré de 11 compositions en n/b, en pleine page et dans le texte, 138 pages. En très bon état, brochage bon, les illustrations sous papier protecteur, intérieur propre et complet. Une tache sur le plat de queue. Prix : 18 € - 1 enchère.



* *Carnets intimes de Victor Hugo*, édition Gallimard, NRF, 1953. 1870-1871 publié par Guillemin 295 pages. Prix : 7.50€ - 7 enchères.



* *La crise mystique de Victor Hugo (1843-1856)*. Levaillant Maurice, 1954, Librairie José Corti. 1954. In-12. Broché, couverture défraîchie. 296 pages. Enrichi d'un envoi de l'auteur au poète Fernand Greg. Prix : 50 € - achat immédiat.



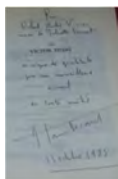
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. André Maurois. Paris, Hachette, "Les Grands écrivains hier aujourd'hui", 1954, In-8° (16 x 20,3cm). 604p. Nombreuses illustrations. Édition originale N° sur ALFA. Biographie de Victor Hugo par un des "maîtres" français du genre; notes; index; sources et bibliographie. Reliure demi chagrin à nerfs, titre et auteur dorés, couvertures conservées. Prix : 6.52 € - 3 enchères.



* *La vie de Victor Hugo racontée par Victor Hugo* par Claude Roy, 1958, numéroté, 276 pages. Prix : 5.95 € - achat immédiat.



* *La demeure océan de Victor Hugo*, par Pierre Dhainaut. Images de Suzanne Gauthier. Hauteville-House à Guernesey. Copyright : Encre Editions, Paris, 1980. Collection Les Banlieues de l'Art animée par Jean-Pierre Spilmont. Prix : 7 € - 1 enchère.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux. Paris, Librairie Académique Perrin, 1984. Iconographie de Janine Knuth. Illustrations hors-texte sur papier couché. Fort In-8, reliure éditeur, plein skyvertex bleu, titrage doré, 1036pp. Edition originale sur papier courant (pas de grands papiers annoncés). Reliure en très bon état, solide et propre, infimes frottements habituels divers. Très bon Etat intérieur, tranches à peine jaunies, papier très légèrement jauni comme toujours, mais propre, sans rousseurs. Exemplaire enrichi d'un bel envoi signé de l'auteur à Robert-André Vivien, daté du 23 Octobre 1985 au feuillet de faux-titre : "Pour Robert-André Vivien, maire de Juliette Drouet, ce [**Victor Hugo**] en signe de gratitude pour son excellent accueil.

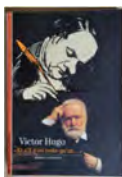
[En toute amitié

Alain Decaux

23 octobre 1885]". Robert-André Vivien était le maire de Saint-Mandé, commune du Val de Marne dans laquelle se trouve la tombe de Juliette Drouet (la maîtresse de Victor Hugo) [et de Claire Pradier, sa fille]. Prix : 59 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Inventaire des sculptures*. Maison de Victor Hugo, Brigitte de Montclos. Paris-Musées [1993]. Prix : 1.54 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo "Et s'il n'en reste qu'un."*. Sophie Grossiord. Gallimard, 1998. État quasi-neuf (infimes marques d'usage) pour ce livre souple. Prix : 5.50 € - achat immédiat.



* Mars 1830, *Hernani*. Dans *Le Cabinet de Lecture*. État correct. Numéro 34 du *Cabinet de lecture* 24 mars 1830 + *Le Voleur* 15 février 1831, numéro 9. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Rare satire d'*Hernani*. Livret de la pièce de Théâtre qui se moque d'*Hernani*: *N, I, Ni ou le Danger des Castilles*, 1830 représentée dès le 12 Mars 1830 au théâtre du Boulevard Saint-Martin. Prix : 99 € - achat immédiat.



* Buste de Victor Hugo en régule patine bronze - 18 cm. **[Probablement signé au dos A. J.]** Prix : 79.99 € - achat immédiat.



* Ancienne statuette, buste de Victor Hugo En Bronze Régule [sic ! C'est nouveau !] début 1900 [antérieur à 1885], écrit derrière ca [sic] date de naissance: né le 26 février 1802. Socle en bois, c'est un régule ; dimension statuette: 11.5 cm de haut, 6 cm de large, 4 cm d'épaisseur. Prix : 12 € - 1 enchère.



* Revue *L'Illustration*. Du samedi 6 juin 1885. Funérailles de Victor Hugo. Prix : 9 € - achat immédiat.



* Joli ancien petit buste de Victor Hugo en bronze [?...]. Statuette de réalisation anonyme. Buste sur piédouche. Belle ciselure mais reste à restaurer, patine et nombreuses oxydations. Dimensions: 5 x10 cm. Poids: 270 g. Prix : 50 € - 1 enchère.



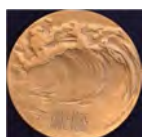
* Reliure de la revue *Le Rire* : du n° 371 [14 décembre 1901, Spécial Anastasie] au 416 [25 octobre 1902]. Plusieurs numéros spéciaux spectaculaires : - Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1er mars 1902 n°382 - Voyage du Président le République en Russie par Caran d'Ache 7 août 1902 - Couronnement du roi d'Angleterre 28 juin 1902. Plusieurs dessins sur la fin de la guerre des Boers. Prix : 150 € - achat immédiat.



* Portrait Victor Hugo. Très belle miniature ovale ancienne. En porcelaine peinte. Époque : XIXe siècle. La miniature n'est pas signée. État de conservation : état moyen, accident sur le contour en haut à gauche et cheveux (voir photos). Format de la miniature : 8,2 cm de hauteur, 6,5 cm de largeur, 0,2 cm d'épaisseur. Prix : 20 € - 1 enchère.



* Médaille Argent. Victor Hugo. Souvenir Du Centenaire 1802-1902. Rare en argent. Poids : 16,96 gr. Prix : 32.50 € - 2 enchères.



* URSS, 1902. Médaille en bronze : centenaire de la mort de Victor Hugo. Prix : 29.99 USD (19.65 €) - 1 enchère.



* Fèves Midgard. Série complète : Victor Hugo - Villequier - Guernesey - Juliette Drouet – [Charles Vacquerie et Léopoldine]. Fèves artisanales de fabrication française (créées et fabriquées à Sainte Adresse près du Havre.) Prix : 20 € - achat immédiat.

Divers



* Dessin original à l'encre par Georges Victor Hugo (1868-1925). « L'investiture par les éléments ». Dessins divers au verso. Sur papier avec tampon d'atelier G.V.H. Vers 1900. Format dessin : 11,6 x 17,8 cm. Bon état. Prix : 80 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Oeuvres de Shakespeare par François-Victor Hugo. 1861-1868. 18/18 Volumes. Chez Pagnerre. Demi-reliures in-8 en état général très usagé, frottements divers coiffes abîmées certains mors frottés, coins émoussés, texte en bon état général. En pied au dos C (Camille?) Charvein. Ensemble complet. Prix : 24 € - 1 enchère.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Christie's France. Vente du mercredi 05 juillet, 13h00, Paris, France.



Lot 122. Richepin, Jean (1849-1926) [et Victor HUGO (1802-1885)]. La Chanson des Gueux. Paris : La Librairie illustrée, s.d. [1876]. Édition originale. Rare exemplaire bien complet des 5 poèmes censurés.

« Cet ouvrage, quelques jours après sa publication, fut saisi comme contenant des outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs ; l'auteur fut condamné à la prison et le jugement ordonna la suppression et la destruction du livre. Ceci explique sa rareté. » (Carteret II, p. 264). Cinq poèmes du recueil furent cartonnés avant que Richepin ne soit condamné pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs et que l'édition soit détruite.

Exemplaire de Victor Hugo, avec envoi autographe signé de l'auteur : "A Victor Hugo, le Maître. Hommage. Jean Richepin".

Richepin, en sa qualité de membre de l'Académie Française, prononça un discours en l'honneur de Victor Hugo le 8 juillet 1914 lors de l'inauguration d'une statue à son effigie à Guernesey, en présence de ses descendants. L'exemplaire est marqué d'un "r" autographe de Victor Hugo sur la couverture, indiquant que ce dernier a répondu à l'envoi. Vicaire, 1110 - Clouzot, 235.

In-12 (187 x 115 mm). Exemplaire de première émission de l'édition originale, complet des cinq poèmes condamnés par la censure. Envoi autographe signé à Victor Hugo au faux-titre. Un probable ex-dono manuscrit au début du prologue (feuillet 11) a été gratté. Reliure signée Dodé : veau camel, double encadrement de fil et fleurons dorés sur les plats, dos lisse orné, couverture et dos conservés, avec témoins. (Reliure légèrement frottée ; première et dos de couverture avec petits manques ; le feuillet du prologue avec ex-dono porte les stigmates du grattage avec trous avec légère atteinte au texte sans gêne à la lecture). Provenance : Victor Hugo (envoi) ; Bibliothèque de Madame Heartt (sa vente, Blaizot, 1931) ; André Lefèvre, homme politique et brièvement ministre de la guerre en 1920 (ex-libris ; quatrième partie de sa vente, 4 avril 1968, n°816) ; Bibliothèque du Colonel Sickles (vente Drouot, 1992).

Bonanova Subastas S.L. Vente du jeudi 06 juillet, 16h00, Barcelone, Espagne.



Lot 329. Œuvres de Victor Hugo. Roman. "Bug-Jargal, Le dernier jour d'un condamné", nouvelle Édition ornée de vignettes et augmentée de « La Légende des siècles » & « Claude Gueux ». Vve. Are. Houssiaux, Editeur. Paris 1878. Mise à prix : 20 €.

*** SELAS Nice Riviera et Sarl Hôtel Des Ventes Nice Riviera. Vente du 13 juillet 2023 à 09h30, 06000 Nice.**



Lot 224. E. Lachenal : Deux plaques de porcelaines en tondo Pasteur et Victor Hugo, une paire de petits cadres en bois Italie XVIIIe, une paire de vases sur socle décoratifs en bronze (accident e manque), une danseuse Art Déco en régule socle en marbre (accidentée), un bronze "petite fille au tambour" (manques) Estimation : 60 € - 80 €



Lot 189. Bibliothèque de la Pléiade Victor Hugo, Oeuvres, 1967-1984, 8 volumes. Estimation : 80 € - 100 €

Rois & Vaupres Enchères. Vente du 18 juillet 2023 à 10h00, 50380 Saint-Pair/Mer.



Lot 176. Œuvres de Victor Hugo, Imprimé par Béthune et Plon, édité chez Furne et Cie à Paris vers 1840 – 184. Ensemble de douze volumes de format in-8. (En l'état, gondoles, tâches, rousseurs,...) Estimation : 20 € - 30 €

Drouot Estimations. Vente du mardi 18 juillet, 20h00, Paris, France.



Lot 31. Léon Daudet (1867-1942). Manuscrit autographe signé, Fantômes et vivants, 1914 ; 4-227 pages in-fol. Premier volume des passionnants souvenirs de Léon Daudet. Publiés à la Nouvelle Librairie Nationale en 1914, ces « souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux » (selon le sous-titre) vont de 1880 à 1885 ; Léon Daudet les a dédiés à sa mère. Il y évoque son père Alphonse Daudet, Clemenceau, Zola, Flaubert, Goncourt, Mistral et les félibres, la librairie Lemerre, Drumont, Marcel Schwob, Claudel, **la mort de Victor Hugo**, la princesse Mathilde, etc. Le manuscrit, daté en fin du 1er juin 1914, est complet et comprend l'Introduction et les six chapitres du livre ; il présente des ratures et corrections. Mise à prix 750 €

Maître Jean-Paul Renoud-Grappin et Hôtel des ventes de Besançon S.A.R.L Vente du 21 juillet 2023 à 10h00, 25000 Besançon.



Lot 306. Sarreguemines : Assiette commémorative "Victor Hugo", diam = 22. Estimation : 10 € - 20 €

**SCP Chausselat et SARL Cheveau-Légers Enchères. Vente du 24 juillet 2023 à 12h00
78000 Versailles.**



Lot 64. Victor Hugo, d'après : « La tour des Rats », gravure en noire signée titrée et datée 1868 en bas à droite dans la planche, tâches, 20,5 x 31 cm à vue. Estimation : 30 € - 50 €

**Dufrèche SARL - Maison de Ventes aux Enchères. Vente du 21 juillet 2023 à 14h00,
90000 Belfort.**



Lot 275. [Editions Jean De Bonnot] Hugo Victor. Oeuvres complètes [**Romans**]. Paris, Jean de Bonnot, 1999-2000. 14 vol. in-8. Estimation : 80 € - 120 €

SAS Millon Riviera. Vente du 21 juillet 2023 à 13h00, 06300 Nice.



Lot 205. Yves Brayer (1907-1990) Scènes de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo. Lot de trois impressions. Signé dans la planche en bas à droite. 18 x 23 cm. Estimation : 20 € - 40 €

Osenat Fontainebleau. Vente du 22 juillet 2023 à 14h00, 77300 Fontainebleau.



Lot 84. Louis Edmond Cougny (1831-1900). Victor Hugo. Terre-cuite signé sur la base, 29 x 14 x 14 cm (sans le socle), (petits accidents). Estimation : 250 € - 300 €

Sarl Hôtel des Ventes de Coutances. Vente du 22 juillet 2023 à 10h00, 50200 Coutances.



[Lot non numéroté] Hugo Jean (1894-1984) Petit fils de Victor Hugo - "La rivière" - toile - 16x27 cm. Estimation : 300 € - 500 €

SELARL Tailliez et SELARL Boissinot et Boissinot & Tailliez Poitiers. Vente du 24 juillet 2023 à 13h30, 86000 Poitiers.



Lot 263. Médaillon en bronze représentant le portrait de Victor Hugo [par Rozet]. Estimation : 50 € - 80 €

SELARL Bruce Roelens et EURL Aisne Enchères. Vente du 26 juillet 2023 à 11h00, 02200 Soissons.



Lot 363. Victor Hugo. "Toute la Lyre". Paris, Hetzel, 1888 [Edition originale]. 2 volumes in-8 en demi-chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs (quelques piqûres, rousseurs sur les tranches) Estimation : 20 € - 30 €

RR Auction. Vente du mercredi 16 août – 18h00 à Amherst, États-Unis.



Lot 392. Lettre signée de Juliette Drouet à Victor Hugo. 5,25 x 8,25, 28 mars [1847]. Lettre manuscrite adressée à l'illustre écrivain français Victor Hugo par son amante de toujours, laissant entrevoir leur vie quotidienne et témoignant de la dévotion amoureuse de Juliette Drouet. [La lettre

est connue. Elle est répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Nous donnons ici sa transcription par Gérard Pouchain :



« 28 mars [1847], dimanche après-midi, 2 h. ½

Je t'attends, mon cher bien-aimé, avec ce que j'ai de plus doux, de plus tendre et de meilleur en moi. Si tu ne te dépêches pas de venir, mon pauvre petit homme, je ne te verrai presque pas de la journée, car tu sais que le dimanche tu t'en vas encore plus tôt que d'habitude et que tu ne reviens pas dans la nuit. Je suis bien inquiète car je vois les minutes et les heures se succéder et tu ne viens pas. Ô si mon cœur pouvait pousser tes jambes et les diriger tu serais bien vite auprès de moi. Où es-tu, mon Toto ? Que fais-tu ? Penses-tu à moi ? Me désires-tu et m'aimes-tu un peu ?

Quelle consolation ce serait pour moi d'avoir la certitude que tu penses à moi, que tu me regrettes et que tu m'aimes comme j'ai la certitude que tu es le meilleur, le plus noble et le plus généreux des hommes, ton génie à part. Malheureusement toutes ces adorables qualités sont autant de voiles qui me cachent le véritable état de ton cœur. Tu ne m'aimerais plus que tu n'en serais que plus dévoué, plus excellent et plus attentif à me le cacher dans la crainte bien fondée de me mettre au désespoir. Je le sais et je ne t'en aime que davantage sans en être plus rassurée. Je t'aime mon Victor. Je t'adore mon sublime bien aimé.

Juliette » Estimation 1 000 - 1 500 USD.

Pastaud. Vente du mardi 22 août à 11h00, reprise à 14:00, Limoges, France.



Lot 79. Paris Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. La Science, l'Art [et] La Vie. Seconde édition. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol. in-8 percaline brisée, armes dorées de la Ville de Paris sur les premiers plats (cartonnage de l'éditeur). Petites usures. XIV (T. I)-XLIV (T. II)-2139 pp. (pagination continue)-[48 + 32] pp. (rédactionnels publicitaires, renseignements divers, catalogue), 111 planches, 16 plans sur double page de disposition des places des salles de théâtre, 4 plans in-texte (musée du Louvre et musée des Thermes), 7 plans dépliant sur papier fin (environs de Paris, égouts, cimetière du Père Lachaise, bois de Vincennes, parc et ville de Versailles, forêt de Saint-Germain et forêt de Fontainebleau), 1 grand plan déplié, nombreux fac-similés des signatures des auteurs. Remarquable publication publiée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1867. Le texte, qui débute par une magistrale introduction de Victor Hugo, compte de nombreux articles signés de Ernest Renan, Louis Blanc, Sainte-Beuve, Michelet, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Edgar Quinet, Taine, Paul Féval, Jules Janin, Alfred Delvau, pour ne citer que les principaux auteurs. Abondante illustration, très nombreuses vues de Paris d'après Lalanne, Daubigny, Morin,

Fichot, Delaunay ou Huet. Bien complet de son grand plan dépliant (52 x 77), dressé par Victor Clérot et logé dans le second contreplat du T. I. Vicaire, VI, 388. Estimation 100 – 120 €.



Lot 1476. Carrance (Raymond) & Hugo (Victor). Ruy Blas. Monte Carlo, Le Parnasse, 1963. Grand in-4 en ff. sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris souris aux volutes de velours noir en relief, mimant des décors hispanisants. Couv. jaunie. Illustré de 30 burins originaux de Raymond Carrance, enluminées au pochoir par Edmond Vairel à Monaco (6 planches hors-texte, 15 illustrations en double page). Tirage à 297 exemplaires ; n°292 des 200 sur papier Vélin d'Arches. Estimation 180 – 200 €



Lot 2127. Hugo (Victor). Châtiments. Genève et New-York [Saint Héliér], sn [Imprimerie Universelle], sd [1853]. In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, date en queue (1835!) (reliure post.). La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée de ce livre [...]" et se termine par ces mots : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H." Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Très bel exemplaire. Estimation 60 – 80 €.



Lot 2128. Hugo (Victor). Han d'Islande. Bruxelles, Wahlen, 1835. 2 tomes en un volume de 288, 283 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs filetés à froid et dorés, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). L'édition originale date de 1823. Bon ex. Estimation 20 - 30 €.



Lot 2129. Hugo (Victor). Les Chants du Crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8 de XVIII pp., (1) f., 334 pp. Demi-marroquin brun foncé à coins, dos lisse finement orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couverture conservée. Édition originale constituant le tome V des Poésies dans les Œuvres complètes, en second tirage (sans la faute à "sa lèvre" p. 70). Sans le dernier feuillet d'annonces des Oeuvres de Hugo. Bel exemplaire. (Vicaire IV, 377.) Estimation 120 – 150 €.



Lot 2130. Hugo (Victor). Les Misérables. Deuxième édition. Paris, Pagnerre, 1862. 5 parties en 10 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, initiales LD dorées sur les plats (reliure de l'époque). Petits manques à quelques coiffes. Papier légèrement gondolé. Sans titre pour la 2e partie (tomes 3 et 4). Quatrième édition pour la 3e partie (tomes 5 et 6). Cinquième édition pour les 4e et 5e parties (tome 7 à 10). Estimation 120 – 150 €.



Lot 2131. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1869. 4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Quelques petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second. Édition originale. (Vicaire IV, 341.) Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("BIBΛΙΟΔΕΓΕΙΟΝ K. ΠΡΟΒΑΤΑ ΕΝ ΚΕΡΚΥΡΑ") et Georgios Kazanobas, Pirée ("ΓΕΟΡΓΙΟΣ ΚΑΖΑΝΟΒΑΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ"). Estimation 150 – 200 €.



Lot 2132. Hugo (Victor). Œuvres inédites. Toute la lyre. Paris, Charpentier, 1889. 2 volumes in-12, demi-marroquin aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (L. Pouillet). Première édition au format in-12 de ce recueil de poèmes, publié de manière posthume en 1888 et 1893. Un des 30 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire parfaitement établi par Pouillet. Estimation 200 – 250 €.



Lot 109. Louis Joseph Leboeuf (1823-1874). Buste de Victor Hugo. Sujet en plâtre titré, signé, daté mai 1861 et cacheté. H. 52 cm. (éclats, manques). Estimation : 60 € - 80 €

Rossini. Vente du lundi 25 sept. – 14h00, Paris, France.



Lot 89. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



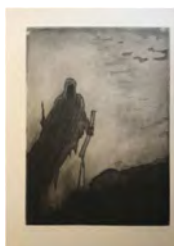
Lot 90. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



Lot 91. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



Lot 92. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



Lot 93. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



Lot 94. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantième de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.



Lot 95. Bernard Emile. Gravure originale réalisée pour le cinquantenaire de la mort de Victor Hugo, gravée et tirée en 1935 par Emile Bernard. Tirage à 120 exemplaires. 37 x 48 cm. (Signature apocryphe) Mise à prix 100 €.

Maitre Sylvie Teitgen, commissaire-priseur. Vente du 21 septembre 2023 à 14h00, 54000 Nancy Anticthermal.



Lot 10. Médaille en bronze, centenaire de Victor Hugo. [Ville de Besançon. Avers: Victor Hugo assis tenu par une muse nue. Revers: Vue sur la maison natale du poète avec à gauche, une palme.]. Estimation : 14 € - 18 €

Orne Enchères SARL. Vente du 2 septembre, 2023, à 14h00. Département 61, France - Lieu tenu secret.



Lot 69. Jean Alexandre Delattre (1935-2022). Hommage à Victor Hugo. Sculpture en métal laqué noir et or. Signée et datée 2002. Hauteur : 115 cm. Estimation : 200 € - 300 €

Hôtel des Ventes du Marais. Vente du 19 septembre 2023 à 14h00, 42000 Saint-Étienne.



Lot 34. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée. (Imprimeur P. Mouillot, Paris, ca 1890). 19 volumes in-4 reliés demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. - Edition complète en 19 volumes, illustrée de gravures sur bois. Estimation : 80 € - 100 €

Bulletin des ventes d'août 2023

par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

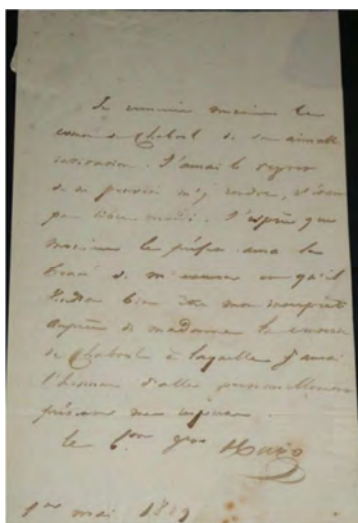
1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)

2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits

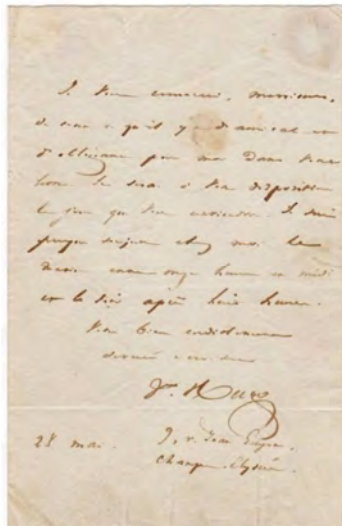


* [Ce lot est visible sur notre précédent bulletin. La vente était en cours, elle est aujourd'hui finie.] Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée au Comte de Chabrol. Le 1er mai 1829. 4 pages 12,5 x 20cm. Cachet de cire rouge conservé. Hugo remercie son hôte pour son aimable invitation... Trace de pliure, petit manque au dernier feuillet suite à l'ouverture du pli sinon assez bel état de conservation. A noter que les acheteurs se trouvant hors de l'Union Européenne devront patienter environ un mois pour l'envoi de ce document après la réception de la licence d'exportation. **[Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

« Je remercie Monsieur le Comte de Chabrol de son aimable invitation. J'aurai le regret de ne pouvoir m'y rendre, n'étant pas libre mardi. J'espère que Monsieur le préfet aura la bonté de m'excuser et qu'il voudra bien être mon interprète auprès de Madame la comtesse de Chabrol à laquelle j'aurai l'honneur d'aller personnellement présenter mes respects.

Le B^{on} V^{or} Hugo

1er mai 1829 ». Cette lettre avait déjà été mise en vente chez Aguttes le 17 mai 2012 (voir notre bulletin de mai 2022 sur notre site).] Prix : 760 – 25 enchères.



* [Description en anglais. Site eBay Kelkheim, Allemagne.] Victor Hugo. Lettre autographe signée "V. Hugo". 1p., Paris, 9 rue Jean Goujon Champs- Elysées, (1830) 28 mai. Adresse au verso de la main de l'auteur à Antony Thouret (1807-1871), étudiant en droit, 3 rue de Cluny près de la Sorbonne. Thouret fut journaliste politique à partir de 1828, puis avocat et homme politique. [La lettre était en vente sur eBay depuis le mois de mai 2022 (voir notre bulletin de l'époque). La transcription (en français) est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets :]

"Je vous remercie, Monsieur, de tout ce qu'il y a d'amical et d'obligeant pour moi dans votre lettre. Je serai à votre disposition le jour où il [sic pour « qui »] vous conviendra. Je suis presque toujours chez moi le matin entre onze heures et midi et le soir après huit heures.

Votre bien cordialement dévoué serviteur.

V. Hugo

28 mai 9 r. Jean Goujon Champs Elysées." Prix : 1550 USD (1423.39 €) en achat immédiat.



* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « Victor H » à Eugène Renduel. S.l, 27 mai [1835], 1 p. in-8°. Lettre inédite. Adresse autographe de la main d'Hugo sur la quatrième page, avec cachet postal. Traces de pliures d'époque, petit manque en

marge supérieure gauche, légère mouillure en marge gauche, déchirure centrale sur les deux feuillets avec petit manque sur le second. Victor Hugo demande à ce qu'un exemplaire de son drame Marie Tudor soit envoyé à un ami, puis en profite pour réclamer cinq autres exemplaires pour son compte. [La transcription est celle du vendeur sauf pour

la correction entre crochets.]

« Avez-vous envoyé à M. Urmais [sic pour Villemain] son exemplaire [Marie Tudor], mon cher éditeur ? Envoyez-moi le plus tôt possible les cinq qui me reviennent encore. Je vous serai obligé.

Victor H.

Ce 27 mai »

Drame romantique en prose succédant à l'interruption des représentations de *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor* est représenté pour la première fois au théâtre de la Poste-Saint-Martin le 6 novembre 1833. Hormis la reine et Simon Renard, l'ambassadeur de Charles Quint, les autres personnages principaux de la pièce sont inventés. Éditeur français (1798-1874), Eugène Renduel publie durant les années 1830 les œuvres de Victor Hugo, Eugène Sue, Sainte-Beuve, Alfred de Musset, Théophile Gautier ou encore Pétrus Borel. Il ouvre sa propre librairie en 1826, au 22 quai des Grands-Augustins et devient rapidement l'éditeur attitré des écrivains romantiques. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 600 € en achat immédiat.



* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « VH » à Léon Gatayes. [Paris], 29 mai 1843 (cachet postal), 1 p. in-8°. Adresse autographe de la main d'Hugo sur la quatrième page. Traces de pliures d'époque, infimes taches. Victor Hugo requiert un service auprès du

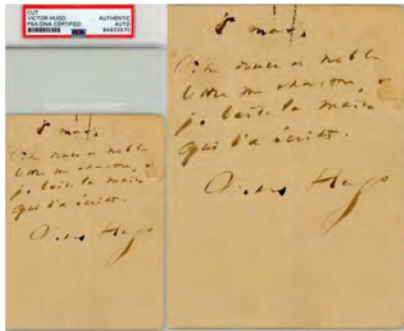
célèbre harpiste Léon Gatayes avant la représentation de son drame historique *Les Burgraves*.

[La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.]

« Envoyez-lui [« les » ?], mon cher camarade, au Théâtre-Français, vers trois heures, le jour où on jouera *Les Burgraves*.

Tout à vous, et toujours à vous

VH » [Vente en cours en ce moment.] Proposé 700 € en achat immédiat.

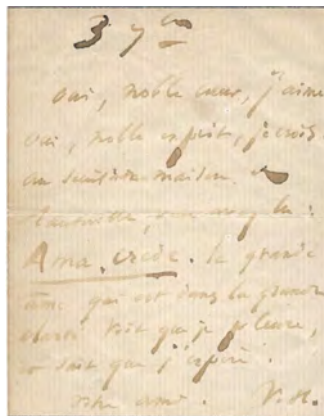


* [Description en anglais. Site eBay Los Angeles, Californie, États-Unis.] Manuscrit autographe de Victor Hugo, surtout connu pour les oeuvres *Les Misérables* et *Notre-Dame de Paris*. Lettre écrite et signée à l'encre par le grand écrivain français. Authentifié par PSA DNA. [Voici notre transcription :

« 8 mars,

Votre douce et noble lettre me charme, et je baise la main qui l'a écrite.

Victor Hugo ». Le billet nous semble authentique, ceci dit aux USA les contrefaçons authentifiées par des « experts » sont légion... Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2994 USD (2715.53 €) en achat immédiat.



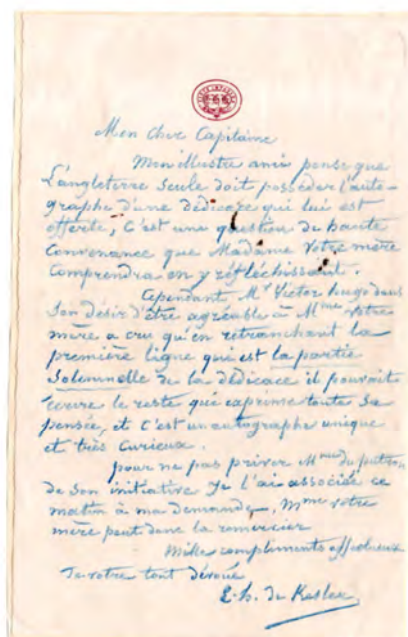
* Hugo, Victor (1802-1885). Lettre autographe signée « V.H. » au pasteur Nathanaël Martin-Dupont. Hauteville House, 3 7bre [septembre 1868], 1 p. in-12° sur papier de deuil. Encre légèrement pâlie, petit trou sur le deuxième feuillet sans atteinte au texte. Victor Hugo pleure la mort de son épouse Adèle. [La transcription est celle du vendeur sauf pour le passage entre crochets.

« 3 7bre]

« Oui, noble cœur, j'aime. Oui, noble esprit, je crois. Au seuil de ma maison de Hauteville, vous avez lu : *Ama crede*. La grande âme qui est dans la grande clarté voit que je pleure, et sait que j'espère.

Votre ami. V.H. »

Ce billet est écrit en réponse aux condoléances envoyées par le pasteur Martin-Dupont pour la mort de Mme Victor Hugo. Adèle Foucher Hugo succombe une semaine plus tôt d'une congestion cérébrale à Bruxelles, le 27 août 1868. Elle est inhumée à Villequier auprès de leur fille chérie Léopoldine, disparue tragiquement dans une noyade en 1843. Proscrit par le Second Empire, Hugo ne pourra suivre le cercueil de sa défunte épouse que jusqu'à la frontière franco-belge. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 1400 € en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Williamsburg, Virginie, États-Unis.] Hennett de Kesler (1804-1870), lettre signée, non datée où il est question de Victor Hugo. Lettre non traduite en français. Hennett de Kesler était un proscrit ami de Victor Hugo à Guernesey. Bon état. [Voici notre transcription :

« Mon cher Capitaine,

Mon illustre ami pense que l'Angleterre seule doit posséder l'autographe d'une dédicace qui lui est offerte, c'est une question de haute convenance que Madame votre mère comprendra en y réfléchissant.

Cependant M. Victor Hugo dans son désir d'être agréable à M^{me} votre mère a cru qu'en retranchant la première ligne qui est la partie solennelle de la dédicace il pouvait écrire le reste qui exprime toute sa pensée, et c'est un autographe unique et très curieux.

Pour ne pas priver M^{me} [De Putron ? Kesler a, semble-t-il, écrit « Du Putron »] de son initiative je l'ai associée ce matin à ma demande, M^{me} votre mère peut donc la remercier.

Mille compliments affectueux de votre tout dévoué

E. H. de Kesler. » Nous aimerions connaître

cet « autographe unique »... Vente en cours en ce moment.] Proposé 94.79 USD (88.01 €) en achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Nashville, Tennessee, États-Unis.] *Dieu*. Une des dernières œuvres de Victor Hugo. Chez Hetzel, édition *ne varietur*. A l'intérieur, un manuscrit autographe de Victor Hugo est collé sur la dernière page. Il s'agit d'une partie du travail préparatoire à l'élaboration de ce long poème. [Le texte barré par Hugo montre qu'il a été utilisé pour une version ultérieure.] Voici quelques passages : [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages en gras entre crochets.

« Ah! tu te réjouis que devant ce feu clair]

Ta broche plie, offrant les lièvres et les cailles.

À la bûche qui rit, monstre aux rouges écailles »

[« Tu ne te doutes pas que, toi-même, tu ris

À la géhenne...

Et que cette belle cheminée joyeuse

pleine [ou « plein »] de..., de..., de...

de... de..., de...,

de feux rouges»

« Où ...[variante : « la graisse »] frémit, [dans la version finale, on trouve inséré ici :

« où meurt le nid »], où flambe l'orme,

Est un des trous béants de la fournaise [variante : « géhenne »] énorme ! »

[T'offrant ? ...

...

...

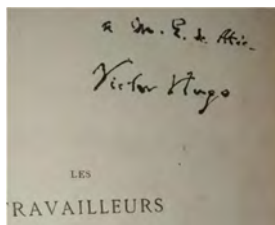
L'étang et la macreuse,]

« Aux mâchoires de [fer] de l'âtre qui se creuse! »

Livre en très bon état. Belle demi-reliure cuir, plats marbrés. Peu de rousseurs. 252 pages.

Prix : 799 USD (724.92 €) – 2 enchères.

Livres avec envoi



* [Envoi et dessin contrefaits, sans l'ombre d'un doute.] *Les travailleurs de la mer*. Edition originale, tome premier seul avec envoi et dessin. Porte la mention huitième édition. Dessin et dédicace non certifiés. Prix : 159 € - 3

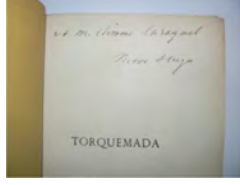
enchères.



* *Actes et paroles. Pendant l'exil*. Paris, Michel Lévy, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. Tirage de l'édition originale sur papier ordinaire. Envoi de l'auteur à Monsieur Maret : député de la gauche radicale. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2000 € en achat immédiat.



* *L'Âne*. Calmann-Lévy, 1880. Grand in-8°. Demi-maroquin rouge à coins (E. Pagnant). Dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés; dans les entrenerfs, caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Titre doré. Etui postérieur. Edition originale. Envoi autographe signé en page de garde à Jean-Marie Destrem (1842-1929) tuteur légal d'Henri, marquis de Rochefort-Luçay, plus connu sous le nom d'Henri Rochefort (1831-1913). Il est conservateur au Musée de la marine de Paris, romancier, journaliste (à la Revue politique et littéraire), dramaturge et historien. ... Très agréable exemplaire ! **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.

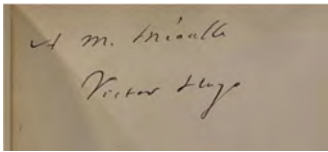


* *Torquemada*, Calmann-Lévy, 1882. Grand in-8°. Maroquin rouge Dos orné de pointillés dorés; caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Etui postérieur. Edition originale. Envoi autographe signé en page de garde à Jean François Clément Caraguel (journaliste et littérateur français). **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.



* *Le livre des Mères / Les Enfants*, Hetzel, 1882. Grand in-8°. Etui postérieur. Edition originale. Autographe signé en page de garde, le Lundi 25 Septembre 1882 le lendemain de la fête que Victor Hugo avait donné aux enfants de Veules dans la Villa Paul Meurice comme nous l'indique une lettre de l'époque que

nous joindront à l'ouvrage du propriétaire de ce dernier qui a obtenu lui-même cette signature et en explique le contexte. Très agréable exemplaire ! **[Nous avons un petit doute en ce qui concerne cette signature sans envoi... Le vendeur ne donne pas, hélas, l'illustration de la lettre de l'ancien propriétaire... Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1400 € en achat immédiat.

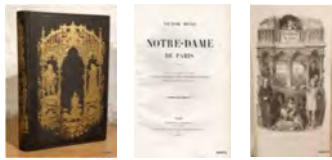


* *Religions et religion* suivi de *Le Pape*. Paris, Calmann-Lévy, 1878-1880, 2 volumes en 1 grand in-8°. Demi-maroquin rouge à coins (E. Pagnant). Dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés; dans les entrenerfs, caissons de double filets dorés et de décors finement ornés. Filets dorés sur les plats. Titre doré 1er plat de la couverture de "Religions et religion" et le second plat de "Le Pape". Etui postérieur. Editions originales. Envoi autographe signé en page de garde du 1er volume à Fortuné Méaulle, graveur talentueux qui fut le premier à graver les lavis d'Hugo dans l'édition Hugues des "Travailleurs de la mer" parue en 1882. Cette dédicace doit selon toute vraisemblance datée [sic] de cette même année. Très agréable exemplaire ! **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 1600 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Notre-Dame de Paris*. Eugène Renduel, Paris 1836, 14x22,5cm, 3 volumes reliés (425, 352 et 425 pages). Première édition in-8 illustrée. Chose assez rare, cet exemplaire comprend l'intégrale des illustrations : le frontispice et les onze figures sur acier par Louis Boulanger, Camille Rogier, Alfred et Tony Johannot, parue simultanément à celle en un seul volume. Reliures solides en cuir vert orné, traces de frottements sur les dos, coiffes un peu abîmées, plats de papier marbré, tranches marbrées, illustrations sous serpentes, rousseurs. Prix : 110 € - 1 enchère.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin 1850. Edition illustrée d'après les dessins de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonnier, de Rudder, Steinheil gravée par les artistes les plus distingués. Un volume grand in-8°, frontispice, [2] ff. 485 pp. [1] ff. (table - avis au relieur). Reliure éditeur en pleine percaline

chagrinée bleu nuit, premier plat à la plaque dorée (Haarhaus) encadré d'un motif estampé à froid, dos orné d'un important décor romantique doré, second plat à la plaque dorée (Haarhaus), tranches dorées. (Mors habilement restaurés, gardes renouvelées, légers frottements au bas du premier plat, une cerne claire marginale en bordure inférieure aux feuillets 7-8 et 9-10 sans incidence sur le texte, coupure à l'angle inférieure de la gravure placée entre les pages 256-257, petite cerne brune angulaire sur les cinquante dernières pages, présence de rousseurs cantonnées dans les marges pour la plupart, faibles ressauts de cahier). Célèbre édition qui marque le renouveau de la gravure sur bois. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et de 55 compositions hors texte (21 gravées sur acier et 34 sur bois). De la typographie Plon Frères. Prix : 450 € - achat immédiat.



* Théâtre, les trois premiers actes de *Cromwell*. Collection Hetzel. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. Livre dans un état correct, pas de page arrachée ni manquante, présence de rousseurs éparses. Prix : 9 € - 1 enchère.



* **[Faisant partie des]** Oeuvres complètes de Victor Hugo de l'Académie Française. *Le Rhin - Lettres à un Ami*. 3 tomes (complet). P., Vve Alexandre Houssiaux, 1869, 3 vol. in-8° (232 x 145 mm) reliés 1/2 chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets et roulettes dorés, auteur, "oeuvres", titre, tomaison et initiales "J.B." dorés, plats de percaline rouge, filets à froid en encadrement, de (2) ff. (faux-titre et titre) - 381 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 446 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 352 pp. Dos du T. III légèrement blanchi, coins légèrement percés, rousseurs éparses, bon exemplaire très bien relié par ailleurs, jolie série. Série complète en elle-même, provenant des "Oeuvres complètes" de chez Houssiaux, édition de 1869 (première parue en 1856-1857), la série complète comptant 18 volumes. Nouvelle édition, ornée de vignettes en pages de titres, 8 planches hors texte dans le T.I, 11 planches hors texte dans le T.II, et 5 planches hors texte dans le T.IV, Vicaire annonce 10 planches dans le T. I, 15 Planches dans le T. II. et 5 planches dans le T. III. Selon Vicaire, il manquerait donc 6 planches à notre exemplaire. Réf. biblio. : Vicaire, IV-391-392. Prix : 75 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edité à Paris en 1877-1878. Rare édition originale de cet ouvrage majeur de Hugo, mention fictive de 66ème édition au tome 1. Exemplaire sur papier courant. Reliures demi cuir d'époque en état correct de conservation. Frottements et épidermures sur les plats et les dos. Coiffes et coins abîmés, manque de cuir en haut du dos du tome 2. Mors usés. Toutes tranches jaunes. Dos à 4 nerfs richement ornés, pièces de titres et de tomaisons en maroquin. Intérieurs corrects sur papier jauni avec des rousseurs et des taches. Ex-libris en pages de garde. Format in-12. Prix : 19 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles*. Nouvelle série. Complet en 2 volumes. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-8 (24 x 15cm) de 350 pages environ par volume. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Accrocs en coiffes. Prix : 11.50 € - 8 enchères.



* *Shakespeare*. Paris, J. Hetzel & Cie, 18 rue Jacob **[édition ne varietur]**. Maison Quantin. Couverture demi-basane pourpre. Titres dorés. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 5 vol in-4, illustrés /Japon Edition nationale 1890. 5 fort volumes in-4 carré (290 X 250 mm), demi-reliure basane décorative, E. Testard, Paris, 1890. Intégrale grand format de l'œuvre, l'Edition Nationale est un monument de papier érigé en hommage à l'auteur. Un des exemplaires sur Japon avec double état des eaux fortes. Intérieur et tranches sans rousseurs, quelques épidermures à la reliure. Prix : 650 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Sans lieu (Paris), sans nom (Eugène Hugues), sans date (1879-1882). 5 volumes grands in-8 (18 x 27,5 cm) demi-basane rouge, dos à nerfs, filets et fleurons dorés. 396 + 348 + 308 + 431 + 360 pp. (Reliure de l'époque. Des pliures à quelques pages de garde avec tampons d'un ancien possesseur sur les pages de titre ainsi que l'intérieur des premiers plats, rousseurs éparses). Illustrations par Lix, Emile Bayard, Brion, H. Scott, Edmond Morin, Dianel Vierge, Valnay, de Neuville, des Brosses, J. P. Laurens, Adrien Marie, E. Zier, E. Delacroix, Vogel, Hersent, Hacnens et Benett. Bon exemplaire, complet, paru initialement en 233 livraisons. Prix : 199 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. Complet en 2 volumes. Edition Lemerre. [Demi-]Reliure cuir à coins. Beau papier, tête dorée, Filets dorés, signet. Superbe état. Prix : 16 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. 4 volumes complets 1925 Flammarion. Belles reliures. Couvertures conservées - Dimensions 13 x 19 cm. Très bon état d'usage (un peu passés par l'âge intérieurement), reliures en excellent état (1/2 percaline noir - plats marbrés, bien ornées en dos). 398, 402, 458, 336 pages. Signets, cachets d'un notaire normand. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Oeuvres. 22/22 volumes, complet. Chez Flammarion, années 1925/1926. Reliures demi veau homogènes en bon état, intérieurs bien frais et parfaitement reliés. Têtes dorées. 22/22 volumes, complet. **[Gravures hors texte par François Flameng.]** - *Les Misérables* (4/4 vol) 1926 - *L'homme qui rit* (2/2 vol) 1926 - *La légende des siècles* (2/2 vol) 1926 - *Les Châtiments*, *L'Année terrible* 1925 - *Hernani*, *Le Roi s'amuse* 1926 - *Les travailleurs de la mer* 1925 - *Bug-Jargal*, *Le dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux* 1925 - *Les Contemplations*, 1924 - *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo* 1925 - *Han d'Islande*, 1924 - *Odes et ballades*, *Les Orientales*, 1926 - *Ruy Blas*, *Les Burgraves*, *Marion de Lorme*, 1926 - *Quatrevingt-Treize*, 1925 - *Les Chansons des rues et des bois*, *l'Art d'être grand-père* 1925 - *Cromwell*, 1925 - *Les feuilles d'automne*, *Les Chants du crépuscule*, *Les Voix intérieures*, *Les Rayons et les ombres* 1925 - *Notre-Dame de Paris*, 1925. Format (17,5 x 11 cm), 350 à 450 pp selon le volume. Collation complète. Reliures en bon état. Intérieurs parfaitement reliés et bien frais. Têtes dorées. Bel ensemble complet. Prix : 200 € - achat immédiat.



* *Les Misères* de Victor Hugo. Ouvrage édité avant *Les Misérables* [sic !]. Dimensions (Longueur: 2.99 cm, Largeur: 17.00 cm, Profondeur: 0.18 cm) "Les Misères" Ouvrage rare en deux tomes. Cette œuvre de Victor Hugo préfigure son ouvrage définitif "Les Misérables". Les collectionneurs n'ont que peu de chance de dénicher les deux tomes des *Misères* paru chez Baudinière en 1927. Les gravures sont intactes. Prix : 29 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes, édition Nelson 51 volumes format poche. Les 51 volumes sont en bon état voire très bon état. Prix : 150 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Sacramento, Californie, États-Unis.] Les Misérables. Quatre tomes. Complet. Edition Nelson. Très bon état. Prix : 42.19 USD (38.89 €) - achat immédiat.



* Œuvres complètes de Victor Hugo en 3 volumes : - Œuvres poétiques complètes (1961) - Œuvres romanesques complètes (1962) - Œuvres dramatiques et critiques complètes (1963). Réunies et présentées par Francis Bouvet. Éditées par Jean-Jacques Pauvert. Tranche supérieure dorée. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. 38 volumes reliés cuir. [Œuvres Romanesques, Dramatiques et Poétiques. Collection distribuée par le Cercle du Bibliophile. Edition de 1963.] Prix : 80 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Hugo (Victor) - Bérénice Cleeve. Préface de Charles Baudelaire. Paris, André Sauret, 1983. Quatre volumes in-4° (280X215 mm) sous étui. Reliure pleine toile avec personnage en cuir de couleur noire en relief sur les plats. Illustrés en couleurs d'après les aquarelles et dessins de Bérénice Cleeve. Tirage limité à 4050 exemplaires. Exemplaire n° 1452. Vraiment bel ensemble. D'une belle fraîcheur. Prix : 99 € - achat immédiat.

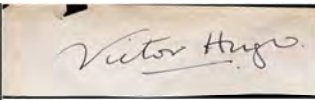
Images



* Victor Hugo par Bertall ; Goupil et Cie, Pelletan, C. Victor Hugo. Portrait photographique, cliché de Bertall. Galerie contemporaine, littéraire, artistique. Paris, L. Baschet, [1876]. 19 x 24 cm. Portrait en photoglyptie sur papier fin contrecollé sur carton fort avec cadre et titre, issu de la

publication hebdomadaire « formant album de luxe » intitulée « Galerie Contemporaine littéraire, artistique », 2e série, n°?, publiée par L. Baschet à Paris, 126 boulevard de Magenta, en 1876. [La photographie a été réalisée le 10 septembre 1866 à Ixelles. Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 237. La page de manuscrit en fac simile appartient au texte *Le Droit et la Loi* (introduction au livre *Actes et paroles*.) Photo Goupil & Cie. Cliché de Bertall. Dimensions de la photoglyptie : 19 x 24 cm. Dimensions du carton : 27 x 36 cm. Portrait accompagné d'un double feuillet contenant la notice biographique de l'écrivain, rédigée par Camille Pelletan, et, en fac-similé, une page autographe avec sa signature. On joint également la couverture papier originelle de la livraison (27,5 x 36,5 cm), imprimée et illustrée d'une composition à figures allégoriques de Grasset (Imprimerie Bernard). Très bel état du portrait, quelques piqûres sans gravité sur la notice biographique et la chemise de livraison (laquelle présente quelques légers accidents en bordures de marges). Publiée de 1876 à 1884, la collection complète de la Galerie Contemporaine, littéraire, artistique, compte 242 biographies illustrées de 410 photographies, dont 241 portraits reproduits en photoglyptie par la maison Goupil et Cie. La photoglyptie, ou woodburytype, est un procédé opto-mécanique de reproduction et d'impression d'images photographiques inventé par le Britannique Walter Bentley Woodbury en 1864. Inaltérable, diffusable en grand nombre car bien moins coûteux que les tirages argentiques, ce procédé connu pendant trente ans un énorme succès dans la presse et l'édition. En effet, il était pratiquement impossible de distinguer le tirage en photoglyptie de la photographie originale ! Goupil et Cie fit appel aux grands noms de la photographie de l'époque pour réaliser les portraits de célébrités contemporaines, notamment : Les Photographies sont de : Antoine Samuel Adam-Salomon ;

Eugène Appert ; Charles Bertall ; Bertall et Cie ; Numa Blanc ; Adolphe Block ; Boussod, Valadon et Cie ; Alphonse Braun ; Étienne Carjat ; Franck ; Jacques Edmond Maurice Lecadre ; Augustin Aimé Joseph Le Jeune ; Fernand Lochart ; Charles Marville ; Achille Mélandri ; Mulnier ; Félix Nadar ; Étienne Neurdein ; Pierre Petit ; etc. Jusqu'en 1880, 236 livraisons hebdomadaires proposent en alternance 2 séries, la première consacrée aux peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, architectes, etc., la deuxième aux littérateurs, prosateurs, poètes, musiciens, etc. En 1881, un nouveau titre (Galerie contemporaine artistique : Peintres & sculpteurs, Nouvelle série) accompagne une nouvelle périodicité, bimensuelle. Certains portraits seront repris en collections, après 1884 : par exemple par Paul Lacroix (le bibliophile Jacob), qui s'associe au relieur Magnier pour proposer une édition bibliophilique en 8 volumes, la Galerie contemporaine des illustrations françaises. Baschet lui-même en rééditera, non seulement dans sa Revue illustrée en 1888, mais aussi au sein d'une collection alphabétique de 7 volumes, rassemblant 222 peintres et sculpteurs, inscrite au catalogue de sa librairie en 1890 comme Album de la Galerie contemporaine : biographies et portraits. Prix : 150 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Hathaway Pines, Californie, États-Unis. Une fois de plus une fausse signature autographe authentifiée par un « expert » en vente sur eBay ! Et une fois de plus elle vient des États-Unis.] Signature autographe de Victor Hugo encadrée avec une photographie originale. [Les deux assertions sont mensongères !]

Vendu avec certificat d'authenticité. [Sic. Vente en cours en ce moment.] Proposé : 1949 USD (1776.34 €) en achat immédiat...

Biographies et livres sur son œuvre



* *Chez Victor Hugo par un Passant*. [L'auteur n'est autre que Charles Hugo.] Paris, Cadart et Luquet, 1864. Grand In-8 (24 x 16) de 68 pages. Orné de douze eaux-fortes hors texte de Maxime Lalanne. Exemplaire très frais, de rares rousseurs. Ex-libris du Marquis de Queux de St Hilaire et de Gaston Prinnet. Édition originale. Reliure d'époque demi-chagrin,

dos à nerfs lisse orné, coiffes en bel état, infimes frottements, couvertures conservées, date dorée en queue, tête dorée. Bel exemplaire de cet ouvrage peu courant en reliure d'agréable facture. Prix : 95 € - achat immédiat.



* *Propos de Table de Victor Hugo*. Par son ami, secrétaire, et l'hôte quotidien Richard Lesclide. Troisième Édition. Paris, Société Imprimerie Paul Dupont, Paris, E. Dentu, Éditeur, Librairie de la Société des Gens de Lettres, 1885. Rare ouvrage écrit par un intime du poète, sur ses pensées. Sommaire : Les Enfants. Choses d'Autrefois. La Maison. En Voyage.

Autour de L'Œuvre. Le Théâtre. L'Artiste. La Musique. L'Académie. En Exil. Pendant le Siècle. Charité. Paroles diverses. Religion. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo et Juliette Drouet. D'après les lettres inédites de Juliette Douet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres*. Louis Guimbaud. Blaizot, 1927. 503 pages, broché, bon état. Prix : 21 € - achat immédiat.



* *La maison de Victor Hugo à Guernesey* (Hauteville-House). René Weiss Paris, Imprimerie nationale, 1928. In-folio broché à couverture rempliée. 145 pages. Illustrations de Paul Méjat. Couverture passée. Dos solide. Coiffe et queue rognés. Petites déchirures du mors. Intérieur bien frais. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Album Victor Hugo. La Pléiade / NRF, 1964, in-12 (11 x 17 cm), 331 pages. Très bon état, sans jaquette ni rhodoïd. Tampon à sec ex-libris sur page de titre. **[Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso. 514 illustrations.]** Prix : 68 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo en vingt images*, par Léo Larguier. Albin Michel, Paris 1935. Très bon état, quelques taches et traces d'usure. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo*. Catalogue vente Drouot du 27/06/1969. Format : 24 x 18 cm, 50 lots décrits, quelques reproductions. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo. Dessins et lavis*. Hervas, 1983. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *La gloire de Victor Hugo*. Catalogue d'exposition. Galeries nationales du Grand-Palais à Paris du 1^{er} octobre 1985 au 6 janvier 1986. Editions de la Réunion des Musées Nationaux 1985. 1 fort volume grand format de 812 pages avec de nombreuses illustrations in et hors texte. Couverture : cartonnage illustré. Prix : 10 € - achat immédiat.

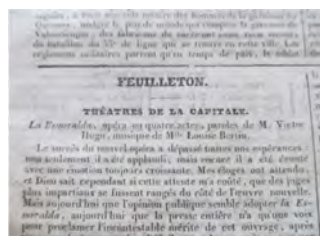


* *Gustave Courbet. Lettres à Victor Hugo à Max Claude*. Max Claudet. La Bartavelle éditeur, 1990, 45 pages. Prix : 9.99 € - achat immédiat.



* *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo*. Le Brun Annie. Arts et artistes, Gallimard, 2012. 153 pp. Couvertures, tranches et intérieur à peine jaunis. Tranches à peine marquées par des noirceurs d'usage. Texte et illustrations en bon état. 16 x 22 x 1cm. Prix : 16 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Victor Hugo / Louise Bertin. *La Esmeralda*. Théâtre de la Capitale, 1836. *Journal [politique et littéraire]* de Toulouse et de la Haute-Garonne du mardi 22 novembre 1836. (Journal issu d'un ensemble relié.) *La Esmeralda*, opéra en quatre actes de M. Victor Hugo, musique de M^{lle} Bertin. Sur 6 petites colonnes au bas de la 1^{ère} page. Prix : 4 € -

achat immédiat.



* *Victor Hugo, Les Misérables*, lièvre. Lithographie originale publiée dans le journal *Le Charivari* en 1862. [Dessin de Cham. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 53. Légende : « - Votre M^r Victor Hugo m'a oublié. Je suis bien plus misérable que vous, tout Valjean que vous êtes ! Vous ne connaissez pas les terreurs de la casserol [sic] ! (Traduit du Lièvre) »] Prix : 5.50 € - achat immédiat.



* Rare dessin à l'encre et aquarelle représentant "un homme combattant une pieuvre" probablement une illustration des *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo (Gilliatt et la pieuvre). Epoque XIX, vers 1870. Par Edme Penauille (1835-1872) non signé (issu d'un important lot d'œuvres de l'artiste dont certaines sont monogrammées. Dimensions 27,5 x 20cm Bon état, verni. Prix : 60 € - achat immédiat.



* Buste Victor Hugo d'environ 17cm de hauteur. Signature Auguste Bonnetaud Nadaud - 1879. Prix : 565 € - 2 enchères.



* [Journal *La semaine anti-cléricale*.] Caricature anticléricale hommage aux morts de la libre pensée - Victor Hugo, 1881[par **Henri Demare**]. 39 X 26,5cm environ. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 145. Légende : « Gloire à notre France éternelle !
Gloire à ceux qui sont morts pour elle !

Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !
À ceux qu'enflamme leur exemple,
Qui veulent place dans le temple,
Et qui mourront comme ils sont morts !

C'est pour ces morts, dont l'ombre est ici bienvenue,
Que le haut Panthéon élève dans la nue,
Au-dessus de Paris, la ville aux mille tours,
La reine de nos Tyrs et de nos Babylones,
Cette couronne de colonnes
Que le soleil levant redore tous les jours !

Victor Hugo »] Prix : 25 € - achat immédiat.



* Rare dessin à l'encre et gouache représentant "un portrait allégorique de Victor Hugo". Epoque XIX, avant 1887. Par

Frédéric Regamey (1849-1925). Indication au dos

"Ce dessin original de Frédéric Regamey m'a été offert par l'auteur en octobre 1887, Paul B...?". Dimensions à vue 26 x 17cm (cadre 34 x 26cm).

Assez bon état, légèrement oxydé, cadre jamais ouvert. Il s'agit bien d'un dessin ancien âgé de plus de 130 ans. Frédéric Régamey, né le 4 juillet 1849 à Paris et mort dans la même ville le 4 décembre 1925, est un écrivain, peintre, illustrateur et graveur français. Prix : 325 € - 18 enchères.



* Montre ancienne gousset, régulateur, boîtier Frainier. Victor Hugo. [Montre créée à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo en 1902.] En l'état. Prix : 39 € - achat immédiat.



* Cérémonie nationale du centenaire de Victor Hugo, 1802-1902. In-4 (18,7 x 28,7 cm), broché, 36 pages, discours de Gabriel Hanotaux et Georges Leygues, on joint également le carton d'invitation ; mors, coiffes et coins usés, mors supérieur fendu en queue, quelques traces sur les plats, assez bon état général. Prix : 90 € - achat immédiat.



* Nicolas Issaiev (1891-1977). « Ruy Blas ». Projet de décor, Victor Hugo, Espagne. Gouache originale pour un projet de décor d'opéra. Circa 1920-1930. Cachet Atelier Issaiev en bas à droite. Carton souple : 39,3 x 34,5 cm. Prix : 440 € - achat immédiat.

Divers



* Georges Victor-Hugo. 1915/16, enlèvement du colonel blessé, fac-similé. [Extrait de *Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916*. [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le livre comportait 60 fac-similés.] Prix : 22 € - achat immédiat.



* Georges Victor-Hugo 1915/16, attaque du 27 septembre, fac-similé. [Extrait de *Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916*. [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le livre comportait 60 fac-similés.] Prix : 22 € - achat immédiat.



* Georges Victor-Hugo 1915/16, premier jour de l'attaque 1915, fac-similé. [Extrait de *Sur le Front de Champagne. Ferme de Navarin, 1915-1916*. [Texte imprimé] Monographie. Paris : [s.n. mais chez Devanbez], 1917. Le livre comportait 60 fac-similés.] Prix : 22 € - achat immédiat.



* *Lettres à Victor Hugo*. Juliette Drouet. Edition Jean de Bonnot. Tirage spécial, exemplaire de tête. Numéroté 2307 sur 4000 exemplaires. Prix : 65 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

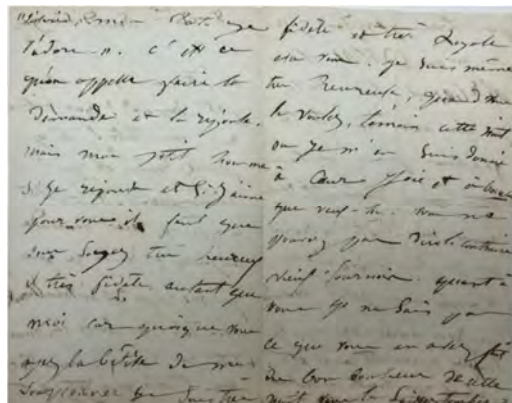
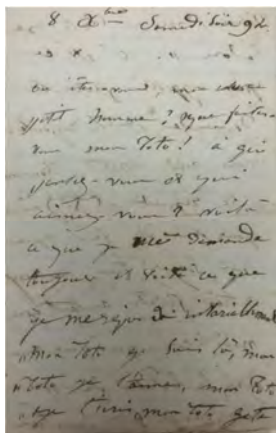
2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.



Lot 166. Victor Hugo. "Actes et Paroles 1870 - 1871 - 1872", Paris, Michel Lévy Frères, 1872, avec envoi à George Sand. Reliure Ruban. Cet exemplaire est triplement important : c'est une édition originale avec envoi de Victor Hugo à George Sand, et il est livré dans une reliure médaillée d'or par Petrus Ruban à l'exposition internationale de Bruxelles en 1897. Le livre est en outre accompagné par une lettre de Pétrus Ruban lui-même. Exemplaire unique. **[Il est dommage que le vendeur ne joigne pas l'illustration de l'envoi à George Sand...]** Estimation : 4000 – 6000 USD.

Catawiki B. V. [Plateforme d'enchères en ligne.] Vente du 13 août 2023.



[Description en anglais.] Lot 73113893. Très belle lettre d'amour signée de Juliette Drouet à Victor Hugo. Ecrite » le samedi 8 décembre [1838 ?], le jour après une nuit torride [sic]. Lettre inédite. Samedi soir 9 heures. 49 lignes sur feuille de 260 x 204mm. Ecrite recto-verso à l'encre brune. **[Si la date est bien exacte, cette lettre n'est**



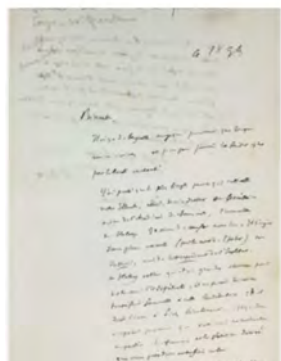
pas encore répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Voici notre transcription :

« 8 X^{bre} Samedi soir 9h.

Où êtes-vous, mon cher petit homme ? Que faites-vous mon Toto ? à qui pensez-vous et qui aimez-vous ? Voilà ce que je me demande toujours et voilà ce que je me réponds invariablement : « Mon Toto je suis là, mon Toto je t'aime, mon Toto je t'écris, mon Toto je te désire, mon Toto je t'adore ». C'est ce qu'on appelle faire la demande et la réponse. Mais mon petit homme si je réponds et si j'aime pour vous il faut que vous soyez très heureux et très fidèle autant que moi car quoi que vous ayez la bêtise de me soupçonner je suis très fidèle et très loyale avec vous. Je suis même très heureuse quand vous le voulez, témoin cette nuit où [Juliette a écrit « ou »] je m'en suis donné à cœur joie et à bouche que veux-tu. Vous ne pouvez pas dire le contraire, vieux surnois. Quant à vous, je ne sais pas ce que vous en avez fait de ce bon bonheur de cette nuit. Vous le laissez tomber par terre pendant que je m'en lèche les barbes. Soir Toto. Je ris avec vous. Tu te gâches pas. Je t'aime tant, mon adoré, je vous aime mon Toto chéri. Que je suis bien aise d'avoir un petit moment de joie avec vous. Je soupire cependant car il est probable que vous êtes au théâtre à présent et que vous m'oubliez. Juliette. »]

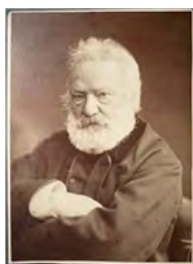
Petit manque au centre et quelques lettres manquantes à la signature. Estimation : 400 – 500 €.

Bado e Mart Auctions. Vente du mercredi 13 septembre, 15h00, Padoue, Italie.



Lot 282. Charles-Augustin Sainte-Beuve. Lettre manuscrite adressée à la princesse Carolyne de Sayn-Wittgenstein. 18 novembre [1859]. 8vo. 210x135 mm. 2 pages, 2 blanches. **[La définition de la photo ne permet pas de vérifier et de compléter la transcription du vendeur.]** Élégante écriture à l'encre noire. Bon exemplaire. Belle lettre à la princesse, compagne du compositeur Franz Liszt, qui lui avait confié une demande à l'Académie des Beaux-Arts en faveur de Liszt. Fromental Halévy, secrétaire de l'Académie, l'informe que "c'est une place [...] non pas d'associé, mais de Correspondant de l'Institut" et que Liszt, dont il soutiendrait la candidature, aurait toutes ses chances s'il se présentait...". Il faut donc espérer que notre ami redeviendra en partie le Français et le Parisien désirés que nous avons eus en lui. Il regrette de lui avoir parlé de "ce vil livre de sa [Louise Colet]....". Le livre de poèmes de notre grand lyrique [La Légende des Siècles de Victor Hugo] laisse dans l'esprit des impressions très contraires, parfois très accablantes. On est offensé par le génie comme par l'énormité. Voilà l'effet que doit produire le Génie, cette chose divine qui est faite pour élever et consoler l'humanité. Vous êtes de trop bonne source pour le croire. Oh ! les dieux de Weymar ; je les honore, quoique barbare "... Il la salue, et offre à Liszt sa "tendresse"... [Liszt est élu membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts de Paris en 1881]. Estimation 1 000 - 1 500 €.

Kâ- Mondo. Vente du 14 septembre 2023 à 13h30 75009 Paris.



Lot 342. Hugo Victor (1802-1885). Belle photographie d'époque, noir & blanc, légèrement sépia, contrecollée sur un carton publicitaire Nadar (10,8 x 14,6 cm). **[Photographie prise entre le 11 novembre et le 31 décembre 1878. Voir Victor Hugo devant l'objectif, pages 331 à 334.]** Estimation : 150 € - 200 €



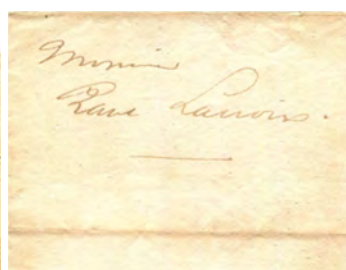
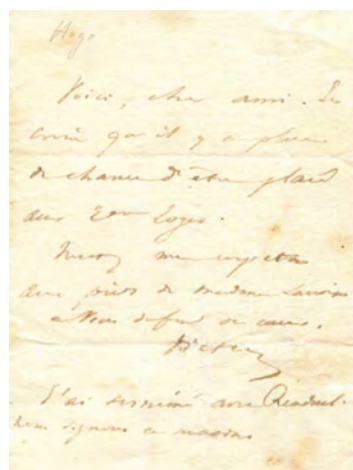
Lot 494. Hugo (Victor). Cromwell. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8, demi-marquin à longs grains bordeaux à coins post., dos lisse, auteur et titre doré, large décor d'encadrement à volutes feuillagées, filet et pointillé dorés, filet doré aux plats, tête dorée (dos lég. passé ; rares rouss. claires et éparées, tache brune causée par un transfert au bord int. du titre, déchirure en marge restaurée à p. I, une marge remplacée au faux-titre). Édition originale. (Carteret, I, 398). Estimation : 200 € - 300 €



Lot 495. Hugo (Victor). Ensemble de 6 volumes.
- *Le Rhin*. Lettres à un ami. Paris, H. L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8, [2] f., XXX p., [1] f. (2e faux-titre), 368 p. + [2] f., 656 p., demi-basane brun post., dos lisse, titre, toison et filets dorés, nom de possesseur masqué en queue, restaurations

- (gardes renouvelées, taches, brunnissures). Édition originale de cet ouvrage « important et rare » (Carteret, I, 412).
- *Les Burgraves*, trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, XXIX p., [1] f., 188 p., [2] f., demi-veau vert époque, dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons en long (coins émoussés, dos remplacé avec fragments conservés du dos original ; rousseurs et piqûres). Édition originale. (Carteret I, 414). Envoi autographe **[de qui ?]** signé : « l'auteur » (?), à Maurice **[sic pour Monsieur]** (?) Riché.
 - *Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1842. In-12, [2] f., 302 p., simili-marquain vert moderne, dos à cinq nerfs, titre, date et auteur dorés, chasses dorées à la roulette, encadrement de filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservées (rousseurs parfois soutenues). Nouvelle édition. Etiquette ex-libris Charles Mundtveiller.
 - *Les châtiments*. Paris, Michel Levy frères, 1875. Grand in-8, [2] f., XI-455 p., broché, non coupé et non rogné. Nouvelle édition qui reproduit la première édition française parue en 1870. Tiré à 100 exemplaires numérotés : l'un des 80 sur Hollande numéroté 57.
 - *Napoléon le Petit*. Amsterdam, Stemvers, 1868. In-32, [2] f., 284 p., simili-marquain vert moderne, dos à cinq nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, fleurons aux coins et filet d'encadrement aux plats, roulette dorée aux chasses, tête dorée, couv. conservée (rousseurs). Nouvelle édition au format de l'originale. Mention d'adresse « Genève et New-York » sur la couverture. Petite photographie ancienne d'une caricature de Napoléon III insérée après le titre. Ex-libris manuscrit ancien (signature) au faux-titre. Estimation : 150 € - 300 €

International Autograph Auctions Europe. Vente du 14 septembre 2023 à Marbella, Espagne.



Lot 530. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. L.A.S. Victor, une page, 12mo, n.p., n.d., à **[Paul]** Lacroix. **[La transcription du vendeur est fautive. Voici la nôtre :**
 « Voici, cher ami. Je crois qu'il y a plus de chance d'être

placé aux 2^{es} loges.

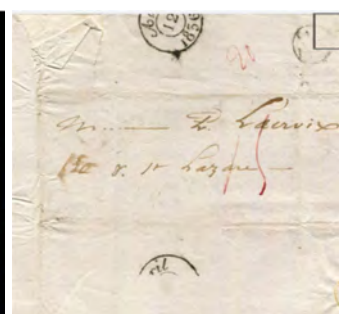
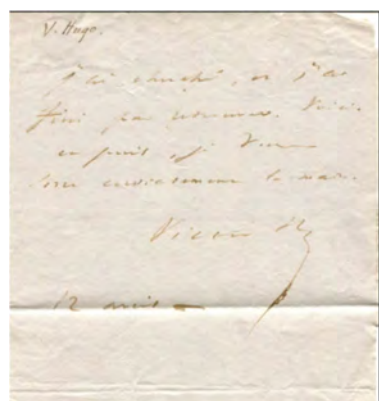
Mettez mes respects aux pieds de Madame Lacroix.

A vous du fond du cœur.

Victor

J'ai terminé avec Renduel. Nous signons ce matin. »

Avec le feuillet d'adresse intégral de la main de Hugo (deux petites zones de perte de papier). Quelques légères taches et une légère usure due à l'âge. Estimation 250 – 350 €.



Lot 531. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Billet autographe signé « Victor H », une page, 8vo, n.p., 12 avril (1836), à **[Paul]** Lacroix. Hugo écrit :
 "J'ai cherché, et j'ai fini par retrouver. Voici.
 Et puis, je vous serre

cordialement la main

Victor H.". Avec le feuillet d'adresse intégral de la main de Hugo (petites déchirures et zones de perte de papier). Estimation 300 – 400 €.



Lot 532. Hugo Victor. (1802-1885) Poète et romancier français. Un excellent portrait gravé d'époque signé de 8,5 x 10,5, représentant Hugo. Signé par Hugo "A M. Jean Destrem - Victor Hugo", à l'encre noire. Encadré et sous verre, pour une taille totale de 13 x 17. Seul le cadre est endommagé. Estimation 800 - 1 200 €.



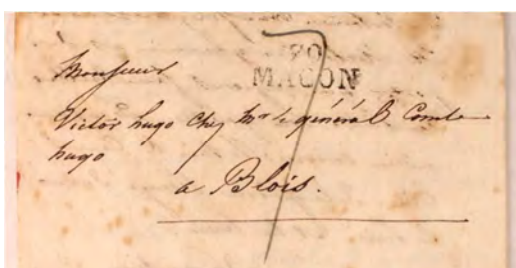
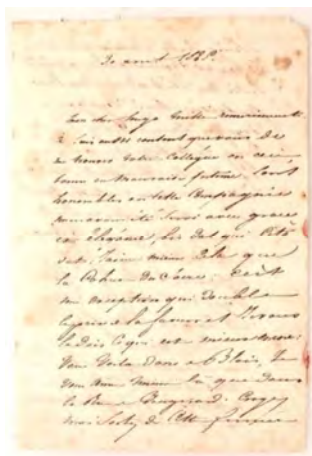
Lot 533. [Les Misérables] HUGO VICTOR : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Une importante page originale de manuscrit de la main de Hugo, non signée, une page, 8vo, n.p., n.d. (fin des années 1840 ?), en français. Le manuscrit représente l'ébauche de travail du romancier pour l'une des parties les plus importantes du roman historique Les Misérables (1862), considéré comme l'une des plus grandes œuvres littéraires du XIXe siècle, et varie en partie par rapport au texte final publié. **[Ce copeau avait déjà été mis en vente en mai 2022. Voir notre bulletin de l'époque sur notre site. Voici notre transcription :**
« Forteresse.

C'était l'acropole des vanupieds. On y sentait l'égout Mouffetard et les murs Athéniens.

Il arrive quelquefois que, même contre le droit, même contre l'égalité et la fraternité, même contre les principes, même contre le vote universel, même contre la démocratie, du fond de ses souffrances, de ses angoisses, de ses maladies, de ses ignorances, de ses ténèbres, cette grande désespérée, la canaille, proteste, et que la populace livre bataille au peuple. Ce sont des moments lugubres ; car il y a toujours une certaine quantité de droit même dans cette démente et ces mots qui veulent être des injures, canaille, populace, constatent plutôt la faute de ceux qui règnent que la faute de ceux qui souffrent »]

Les Misérables, que Hugo compose de la fin des années 1840 à 1862 pendant son exil, intègre ses sentiments sur la situation politique, ses souvenirs des barricades de 1848 et ses idéaux républicains. Le roman dénonce la dégradation de la classe ouvrière urbaine et le fait que la société maltraite et néglige les pauvres, en particulier les femmes et les enfants. (Tiré de : *Les Misérables - Une perspective historique*). Estimation 6 000 - 8 000 €.

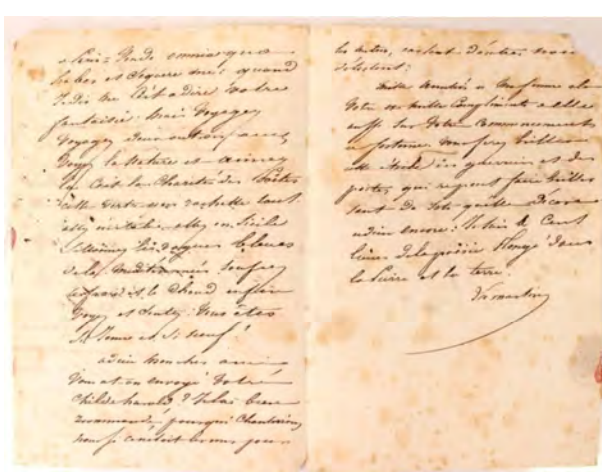
Selarl Maître Stéphane Prenveille et Emeraude Enchères Saint-Malo SAS. Vente du 6 octobre 2023 à 10h00, 35400 Saint-Malo.



Lot 288. [Correspondance]
 - Lamartine (Alphonse de)
 - 1790-1869 - Poète, romancier, dramaturge et homme politique français - Très belle lettre autographe signée adressée à Victor

Hugo et datée du 30 avril 1825 - 3 pages In-4° à l'encre noire (papier roussi, 1 petit manque angulaire au 2nd feuillet), avec cachet de cire rouge au verso de la dernière page – **[La transcription est celle du vendeur.]**

« Mon cher Hugo, mille remerciements. Je suis aussi content que vous de me trouver votre collègue ; en ceci bonne ou mauvaise fortune sont honorables en telle compagnie. Nous avons été servis avec grâce et élégance, Bis



dat qui cito dat*. J'aime mieux cela que la cohue du Sacre**. C'est une exception qui double le prix de la faveur et je vous la dois ce qui est mieux encore. Vous voilà donc à Blois. Je vous aime mieux là que dans la rue de Vaugirard. Croyez-moi sortez de cette fumée de Paris : vende omnia quae habes et sequere me***. Quand je dis me c'est à dire votre fantaisie : mais voyagez voyagez deux ou trois ans. Voyez la nature et aimez-la, c'est la charité des poètes, cette vertu qui rachète [sic] tout. Allez en Italie allez en Sicile. Sillonnez les vagues bleues de la

Méditerranée soufrez le froid et le chaud enfin voyez et sentez. Vous êtes si jeune et si neuf !

Adieu mon cher ami, vous a-t-on envoyé votre Child-Harold**** ? Je l'ai bien recommandé pourquoi chanterions-nous si ce n'était les uns pour les autres, car tant d'autres nous détestent.

Mille amitiés de ma femme à la vôtre et mille compliments à elle aussi sur votre commencement de fortune. Vous ferez briller cette étoile des guerriers et des poètes qui ne peut faire briller tant de sots qu'elle (décore ?)

Adieu encore. Je suis à cent lieues de la poésie plongé dans la pierre et la terre.

Lamartine »

* *bis dat qui cito dat* : qui donne vite, donne deux fois.

** Le sacre de Charles X eut lieu le 29 mai 1825. C'est à cette occasion que Lamartine et Hugo se rencontrèrent pour la première fois.

*** *vende omnia quae habes et sequere me* : vends tout ce que tu as et suis moi (cité par Voltaire dans une lettre à Helvetius).

**** Child-Harold, poème de Lamartine en hommage à Lord Byron.

Estimation : 300 € - 500 €

Compiègne Enchères - Hôtel des Ventes de Compiègne - Acteon Compiègne. Vente du 14 octobre 2023 à 14h00, 60200 Compiègne.



Lot non numéroté. A. Corbet (XIXe). "Portrait de Victor Hugo" et "Portrait de Marat". Eaux fortes sur papier signées en bas à droite et datées 1882 et 1898. Dims max : 50.5 x 43 cm. Estimation : 40 € - 60 €

Bulletin des ventes de septembre 2023

par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

- 1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)**
- 2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)**
- 3. Ventes en librairies (en cours)**

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Lettre pli manuscrit autographe signé Victor Hugo.

Manuscrit sous pli portant cachets de la poste (13.5 cm x 20.7 cm) manuscrit d'une page signé. Demande adressée à son Beau-père, Monsieur Foucher, rue du Cherche-midi, Hôtel du conseil de Guerre, de la date exacte de la naissance du Cardinal de Richelieu :

"Mon cher père, vous qui avez des dictionnaires sous la main et dont la mémoire d'ailleurs est un dictionnaire ..." non datée, le Vendredi soir 11 Juin.

[Probablement en 1829, lors de l'écriture de *Marion de Lorme*. Voici notre transcription complète :

« Mon cher père, vous qui avez des dictionnaires sous la main et dont la mémoire d'ailleurs est un dictionnaire, sous seriez bien bon et bien aimable de m'envoyer poste par poste la date exacte de la naissance du cardinal de Richelieu. Je crois bien la savoir, mais je crains de me tromper en la citant de souvenir.

Mille pardons et mille remerciements. – Nous vous embrassons tous ici tendrement.

Victor H.



* Hugo, Victor (1802-1885). Brouillon autographe d'un fragment de poème. S.l.n.d. [Guernesey, c. 1854], 1 p. in-12° sur papier pelure bleu. Marges gauche et inférieure effrangée. Précieux copeau autographe de premier jet contenant trois strophes du poème *Tout le passé et tout l'avenir*, paru dans *La Légende des siècles*.

(Nous transcrivons le fragment du poème tel qu'il paraît en 1877 :) [Sauf erreur de ma part, le poème est composé de quatre-vingt-six sizains, de quatre onzains et de neuf douzains. Les trois sizains du lot en vente sont respectivement le quarante-neuvième, le cinquantième et le cinquante-et-unième du poème (*La Légende des siècles* - Nouvelle série, XIX, 1,

Laffont, "Bouquins", Poésie III, p. 466-467). Nous donnerons plus bas la transcription du texte avec les variantes et les mots biffés.]

« Ils bravent l'océan plein de magnificence
Où flottent le mystère et la toute-puissance ;
Ils souillent le gouffre irrité ;
Sans prendre garde au vent qui s'épuise en huées,
Ils lèvent leur bannière au milieu des nuées,
Ces drapeaux de l'immensité !

Ils ont pour dieux la force et la ruse aux yeux louches ;
Ils font chanter des chants aux trompettes farouches
Dont nous, esprits, nous frissonnons,
Et rouler, balafrant la nature sacrée,
Sur les champs, sur les blés, sur les fleurs que Dieu crée
La roue horrible des canons.

Les générations meurent pour leur caprice.
Ils disent au tombeau : Prends l'homme et qu'il périsse !
Ô nains, pires que les géants !
Ils ouvrent cette nuit que nul rayon ne perce ;
Ils y font brusquement tomber à la renverse
Les pâles cadavres béants ! »

[Transcription du copeau avec les variantes et les mots biffés :

A la première strophe:

"qui voit l'être et l'essence" variante sans choix

"Ces nains" correction abandonnée

"Ils font, sur le flot irrité" rédaction initiale abandonnée

"... leurs pavillons" correction abandonnée

"frissonner" rédaction initiale abandonnée

"à côté" variante sans choix

deuxième strophe:

"Ils font aux noirs clairs chanter des chants farouches" rédaction initiale devenue variante sans choix à "chanter des chants aux noirs clairs farouches"

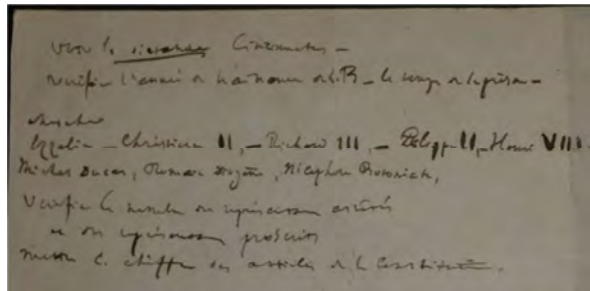
"Dont, esprits, nous nous indignons[?]" variante sans choix

"sur" corrige par trois fois "dans"]

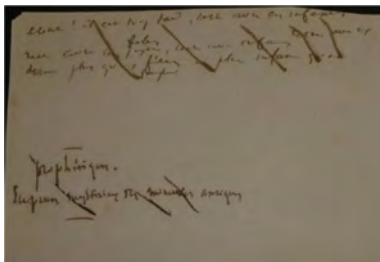
Écrits par intermittence entre 1855 et 1876, les poèmes de *La Légende des siècles* sont publiés en trois volumes au cours des années 1859, en 1877 et en 1883. Hugo contemple le mur des siècles, vague et terrible, sur lequel se dessinent et se mêlent toutes les scènes du passé, du présent et du futur, et où défile la longue procession de l'humanité. Porté par un talent

poétique estimée comme sans égal où se résume tout l'art de Hugo, ce recueil, la « seule épopée moderne possible » pour Baudelaire, est un sommet de la poésie française.

Notre copeau présente d'importantes variantes avec le poème paru en 1877 dans la Nouvelle série de La Légende des siècles, il comporte 106 strophes dans sa version définitive. Bibliographie : – La Légende des siècles, Nouvelle série, Paris, 1877, tome II, pp. 175-215 – Œuvres complètes, Poésie III, éd. Robert Laffont, p. 466. Provenance : – Vente Piasa, Paris, 21 novembre 2006, n° 188. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 4900 € en achat immédiat.

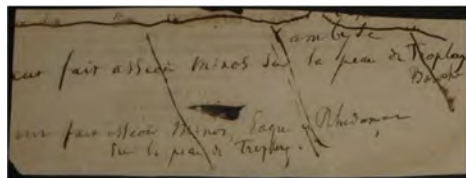


* Notes autographes pour la publication de "Châtiments" [et de *Napoléon le Petit*]. [1852]. 3 feuillets (10 x 14cm, 11 x 13cm, 5 x 13cm). Intéressant ensemble de fragments manuscrits réalisés au cours de l'année [1851 et] 1852, sur un des papiers Victor Hugo a noté une phrase proche de celle d'une strophe de *Châtiments* :



[Cambyse, j'en conviens, eût eu ce cœur de roche
De faire asseoir Troplong sur la peau de Baroche].

Sur notre document : "Eut fait asseoir Minos sur la peau de Troplong (au-dessous de « Troplong » : Baroche »). Au dos de ce document un imprimé titré : "Vive la République"... Bel état de conservation. **[Nous transcrivons et annotons (voir plus bas) le feuillet consacré très probablement aux recherches de Victor Hugo pour *Napoléon le Petit* :**



« [Voir ?] la *dictature Cincinnatus* –

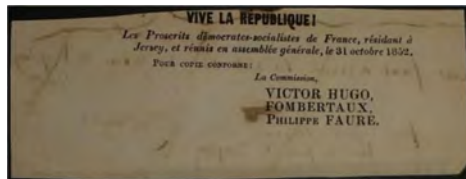
Vérifier l'année de naissance de L. B. - le temps de la prison

Chercher

Ezzelin - Christiern II, - Richard III. - Philippe II, - Henri VIII - Michel Ducas, Romain Diogène, Nicéphore Botaniatès

Vérifier le nombre des représentants arrêtés
et des représentants proscrits

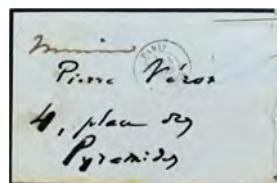
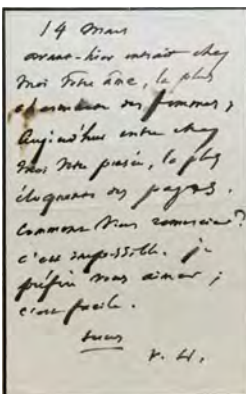
mettre le chiffre des articles de la constitution. » La



dictature Cincinnatus est bien mentionnée dans *Napoléon le Petit* (en II, 8), la durée de l'emprisonnement à Ham également (six ans, chapitre 5) ainsi que les noms de tyrans. Michel Ducas est Michel Doukas, empereur byzantin, comme Nicéphore Botaniatès ou Botaniate et Romain Diogène. Les articles de la constitution, avec leur numéro, sont cités dès le premier chapitre. Nous nous demandons si les « taches » qui se trouvent au-dessous de ce texte (dernière illustration) ne sont pas un dessin inachevé... Pierre Georgel, que nous avons



joint, nous répond ceci : «Traces de plume essuyée devenues une ébauche de dessin ? Allez savoir... Impossible de trancher ! » Dont acte. **Vente en cours en ce moment.]** Prix : 512 € - 23 enchères.



* Poignante lettre de Victor Hugo le lendemain de la mort de son fils Charles. Lettre autographe signée. Page : 1 - Format : In-8. Lieu : Paris. Date : 14 mars 1871 (cachet postal). Destinataire : Pierre Véron (1831-0900), écrivain et journaliste.

Etat : bavures d'encre. Lettre de Victor Hugo, signée de ses initiales « V.H. », écrite sur papier de deuil, le 14 mars [1871], lendemain du décès de son fils Charles Hugo (1826-1871). **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets :**

« 14 mars]

Avant-hier entré chez moi votre âme, la plus charmante des femmes ;

aujourd'hui entre chez moi votre pensée, la plus éloquente des pages. Comment vous remercier? C'est impossible. Je préfère vous aimer ; c'est facile.

[Tuus

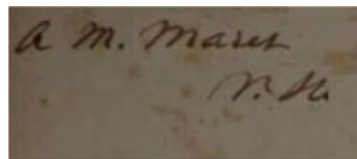
V. H. »] Avec son enveloppe autographe (timbre découpé). Proposé 1800 € en achat immédiat.

Livres avec envoi



* *Les Orientales*. Paris, Gosselin, 1829. Edition originale avec envoi autographe à Monsieur Maret : député de la gauche radicale. **[Le vendeur est le même que celui du lot ci-dessous. Autant nous pensons que l'envoi manuscrit des *Chants du crépuscule*, semble authentique, autant nous exprimons notre scepticisme quant à l'authenticité**

de cet envoi ! Vente en cours en ce moment. Proposé : 2000 € en achat immédiat il y a quelques jours, puis 1000 € en ce moment...



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Renduel, 1835, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. **[L'envoi semble authentique...]** Tirage de l'édition originale sur vélin blanc. Envoi

de l'auteur à Monsieur Maret : député de la gauche radicale. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2000 € en achat immédiat.

Œuvres



* *Le Dernier jour d'un Condamné*. Paris, Charles Gosselin libraire, 3ème édition. 1829. Broché. Défauts d'usage. Prix : 75 € - 3 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Gosselin, 1831, édition originale. Tirage de l'édition originale réparti en 4 lots pour un total de 1100 exemplaires (selon le bon à tirer de l'éditeur découvert par la suite). Le lot 1 ne comportait pas le nom de l'auteur. Les lots 2, 3 et 4 comportait le nom de l'auteur et des mentions d'édition. Cet exemplaire comporte le nom de l'auteur mais pas de mention. Peut-être un essai d'impression avant le lot 2 intermédiaire. Rare exemplaire de l'édition originale du chef d'œuvre de V Hugo sans les 3 chapitres imprimés par Renduel en 1832 pour

la première édition complète rare elle aussi. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 5000 € en achat immédiat (offre acceptée).



* *Les Feuilles d'automne & Les Chants du crépuscule*. Paris, Charpentier, 1841. 1/2 percaline 11,5cmx17cm. 302 pages, quelques rares rousseurs peu soutenues. Prix : 11 € - Achat immédiat.



* *Les Burgraves*. Trilogie par Victor Hugo. Précédées de la *Vie de Molière* par Voltaire. A Paris E. Michaud Editeur, 1843. Reliure de l'époque en plein maroquin rouge, signée Perreau. Excellent état intérieur et extérieur. Prix : 385 € - Achat immédiat.



* *Odes et Ballades*. Charpentier 1845. In-12 en reliure noire demi-chagrin à nerfs, 304 pp. Agréable exemplaire en reliure d'époque, dans son jus. Intérieur frais, sans rousseurs. Prix : 15 € - Achat immédiat.



* Lot de 10 volumes – 1856. Alexandre Houssiaux, Libraire Editeur – 1856. Edition avec illustrations - vignettes au trait. Format : 15 x 23 cm. Couverture rigide carton fort. Reliure cuir avec titres et motifs dorés 4 nerfs. - 1 Volume contenant 3 drames : *Hernani, Marion Delorme, le Roi s'amuse* - 513 pages. - 1 Volume contenant 3 drames : *Ruy Blas - Les Burgraves- La Esmeralda*- 390 pages. - 1 Volume contenant 3 drames : *Lucrèce Borgia- Marie Tudor – Angelo*. 449 pages. - 2 Volumes – *Notre-Dame de Paris* - Roman - 372 + 426 pages. - 1 volume- *Littérature et Philosophie mêlées* - 403 pages. - 2 Volumes - *Le Rhin - Lettres à un ami*- T.1 et T.3 - 381+ 352 pages. - 1 volume - poésies - *Les Voix intérieures + Les Rayons et les ombres* -430 pages- 1 Volume – roman - *Han d'Islande*- 583 pages. Livres anciens, complets, solides, belle présentation, nombreuses illustrations. Très belle décoration de bibliothèque. Avec les défauts habituels dus au grand âge dont rousseurs ou jaunissement. Prix : 55 € - Achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 1ère série, Histoire - Les Petites Épopées - Librairie Hachette – 1882. Broché [sic] Couverture cartonné. 3 tranches dorées. Très bon état. Couverture frottée. Rousseurs. Prix : 20 € - Achat immédiat.



* *Le Pape*. Illustrations de Jean-Paul Laurens. Paris A. Quantin, imprimeur 1885. Edition à 300 exemplaires, ici le N° 260 sur papier de Hollande. Grand in-4 (32,5x23cm) broché couverture papier gaufré vert clair imprimé d'origine. Couverture rempliée. Ouvrage illustré de 21 compositions dessinées et gravées par Jean-Paul Laurens, le tout sous serpentes. Ouvrage en état d'usage. Extérieur à revoir. Le dos est fendu, avec plusieurs manques ; l'ouvrage se retrouve séparé en deux parties. La couverture est très défraîchie, le premier plat détaché. Avec nombreuses rousseurs, voir photo. L'intérieur est très propre, sans accident. Belle mise en page à grandes marges. Excellent état des gravures. Bord des pages légèrement bruni et frisottant. Quelques rousseurs éparses. Rare, mériterait une reliure. Prix : 90 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*, en 5 volumes. Vers 1890, chez Jules Rouff à Paris. Dimensions: 27 x 18 x 4 cm. Bon état général, couvertures abîmées, intérieurs tâchés par endroits. Prix : 18.50 € - 14 enchères.



* Œuvres complètes. Editeur : Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, librairie Paul Ollendorff, à Paris. Imprimerie P. Mouillot. 19 volumes, complet. Rousseurs dans les marges. Sans annotation. Toutes feuilles soigneusement assemblées et alignées. Gouttières très bien conservées. Charnières et corps d'ouvrage très solides. Reliure demi chagrin en bel état : Dos à caissons richement ornés. Coiffes et mors en très bon état. Quelques frottements d'usage. Prix : 129 € - 2 enchères.



* *Les Misérables*. A. Lemerre, 1899 - 1902, 5 volumes (complet) in-16 reliés demi chagrin (10 x 16 cm), 430 / 380 / 344 / 489 / 415 pages. Têtes dorées, papier jauni, couvertures conservées, bon état. Ouvrage peu courant chez Lemerre. Prix : 78 € - Achat immédiat.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Alphonse Lemerre, Paris. Date : S-D, circa 1910. Description : in-12, (16,5cm x 10cm ; 390gr.), 358 pages. Demi-reliure en maroquin brun. En frontispice un buste gravé d'après David D'Angers & Courtry protégé par une serpente, bandeaux et culs de lampe. Tranche supérieure dorée, dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, filets dorés, titre et auteur en lettres dorées.

Le dédicataire du livre est le père de Victor Hugo. Agréable et solide reliure, coiffes sans défaut, coins très légèrement émoussés, bonne qualité de papier, pages propres sans rousseur ni annotation, jolie gravure en frontispice. Bon exemplaire. Prix : 29.50 € - Achat immédiat.



* *Les Misérables*, Nelson. Très belle [sic] exemplaire complet en 4 tomes en très bonne [sic] état. Prix : 50 € - Achat immédiat. [Un lot identique (photo de droite) a ensuite été vendu 29.90 € en achat immédiat]



* *Oeuvres complètes*. Collection complète en 35 volumes. Editions André Martel. Edition originale 1948-1955. Nombreuses illustrations hors texte par Grau-Sala, Klein, Joseph Hémard, Picart le Doux, Berthommé Saint André, André Collot, Georges Lepape, Pierre Leconte, André Hofer, Pierre Rousseau, Pierre Noel, François Salvat, Dan Sigros, Gaston Barret, Jean Traynier, Fabiano, Paulette Humbert, Raoul Serres... Exemplaire numéroté 1821 sur vergé crème des papeteries Aussadat. Cartonnage éditeur avec dos orné du titre et de la toison. Format in-8 : 22,5x14cm. 400-500 pages par volume. Très bon état général. Prix : 50 € - Achat immédiat.



* *Ruy Blas*. Collection TNP. L'Arche Edition, Paris, 1954. Outre le texte de la pièce, des photographies présentent les acteurs de la pièce en action (en moyenne 6 inserts recto verso). Format 14 X 18, généralement autour de 50 à 110 pages de texte. Prix : 7 € - Achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustré par Jean Gradassi (1907-1989) – Monte-Carlo, Éditions du Belvédère, s.d. [circa 1950]. Petit in-4 en feuilles (env. 26 H x 19 L cm). Tome I : (7 ff.) + 11-311 pp. + (6 ff.). Tome II : (7 ff.) + 15-341 pp. + (5 ff.). Édition réalisée par Edmond Vairel. Composition à la main en caractères Elzévir Caslon des fonderies Radiguer. Impression par Georges Dechalotte pour le premier volume ; par Hofer pour le second. Pochoirs dans les ateliers Edmond Vairel. Couvertures remplies couleur crème, titrées en bordeaux ; dos muets. Sous chemises-étuis d'éditeur cartonnés, de couleur ivoire, bordés de bordeaux ; titres en bordeaux au dos. Env. 200 compositions de Jean Gradassi. Env. 94 illustrations dans le tome I : 12 hors-textes dont 1 frontispice (env. 18,5 x 12,5 cm), 42 in-textes de taille variable dont 20 culs-de-lampe, 1 vignette de titre et 29 lettrines ornées, env. 106 illustrations dans le tome II : 12 hors-textes dont 1 frontispice (env. 18,5 x 12,5 cm), 62 in-textes de taille variable dont 24 culs-de-lampe, 1 vignette de titre et 31 lettrines ornées. Un des 46 exemplaires du troisième tirage, imprimé sur Arches et numéroté de 5 à 50. Ex. comprenant : 2 originaux à l'aquarelle : l'un ayant servi à l'illustration d'un in-texte ; l'autre correspondant à une planche refusée – à croire la justification, chaque volume devrait contenir 2 originaux, soit 4 originaux en tout. Il n'y en a ici que 2. 2 suites au trait, une pour chaque volume : 63 pl. + 71 pl. Prix : 94 € - 10 enchères.



* Oeuvres romanesques dramatiques et poétiques. Sd (vers 1970) [1963], Cercle du bibliophile, Lausanne. 38/38 volumes illustrés, complet. - 4 volumes, tomes 1 à 4 (*Les Misérables*) - 5 volumes, tomes 1 à 5 (témoignages) - 12 volumes, tomes 1 à 12 (poésies) - 3 volumes, tomes 1 à 3 (oeuvres politiques) - 14 volumes (*Hernani*, *Cromwell*, *Les Burgraves*, *Quatre-vingt-Treize*...) Reliures similicuir (dues aux soins de Mayer & Soutter, à Lausanne) en bel état (un défaut sur l'une des reliures au niveau du mors du quatrième plat est à signaler, sans gravité et demeure non visible dès lors que l'ouvrage est apposé en bibliothèque), intérieurs très frais. Prix : 140 € - Achat immédiat.



* Oeuvres Complètes de Victor Hugo. Edition chronologique publiée sous la direction de Jean MASSIN et collaborateurs, Le Club Français du Livre, MCMLXIX - MCMLXXII [publiés de 1969 à 1972]. 17 volumes sur 18. Prix : 90 € - Achat immédiat.

Images



* Rare CDV. Victor Hugo. Par le photographe Pierre Petit à Paris. [Nous rappelons une énième fois que le véritable auteur de cette photographie est Gilbert Radoux, et qu'un accord a été trouvé entre celui-ci et Pierre Petit afin que ce dernier puisse signer de son nom ce célèbre cliché. Voir les explications dans *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 193-300.] Au format CDV (carte de visite) 10,5 x 6,5 cm environ. Prix : 69 € - Achat immédiat.

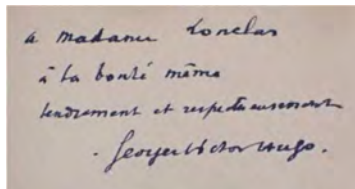


* Victor Hugo par Carjat. CDV, tirage albuminé, 6 x 10.5 cm. Circa 1860. [Photographie prise entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables*. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 212.] Prix : 99 € - Achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Derbyshire, Royaume-Uni.] Photographie originale de Victor Hugo. Editeurs Ghémar frères, Bruxelles. Carte : 105 mm X 60 mm, photo - 85 X 54 mm. Date inconnue. [Photographie prise par Ghémar entre le 16 septembre et le 21 septembre 1862 à Bruxelles lors du Banquet des *Misérables*. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, pages 211 et 212.] Prix : 30.24 GBP (35.08 €) € - Achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Mon Grand-père*. Georges Victor Hugo. Calmann-Lévy, 1902. Edition originale avec envoi de l'auteur. Edition numéroté 12/15, papier de

Hollande. Prix : 89 € - 11 enchères.



* *Les idées morales de Victor Hugo*. Bloud & Cie, 1908. Souriau Maurice Anatole. In-12, broché un peu fané. Pages : 116, ouvrage peu courant. Prix : 4.50 € - 3 enchères.



* *Victor Hugo*. Alain Decaux, Perrin, 1985. Comme neuf. Prix : 5 € - Achat immédiat.

Aspects de la réception



* Journal satirique *Le Monde pour rire*, Année 1868 [16 mai]. Alfred Paz, directeur. [Victor Hugo par Oulevay.] Format 49 x 34 cm (+/-). 4 pages, complet. Prix : 22 € - Achat immédiat.



* Rare dessin à l'encre et aquarelle représentant "un homme combattant une pieuvre" probablement une illustration des *Travailleurs de la mer*, de Victor Hugo (Gilliatt et la pieuvre). S'agit-il d'un dessin destiné à être projeté? (voir photo en transparence). Epoque XIX, vers 1870. Artiste à identifier. Dimensions 27,5 x 20cm. Bon état, verni. Prix : 80 € - Achat immédiat.



* Belle & ancienne plaque de rue émaillée. Rue Victor Hugo. Très bel émail bleu et blanc, avec un léger relief pour le bleu. Elle est de forme rectangulaire 50cm x 25cm, et épaisseur : 1,20cm. Très bel qualité de l'émail, bien épais. Elle est propre et en très bon état général, proche de l'excellent. Prix : 138 € - Achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Erratum : Dans notre bulletin précédent (vente Catawiki B. V. du 13 août 2023), nous avons transcrit une lettre de Juliette Droüet à Victor Hugo et nous lui faisons dire : « Tu te gâches pas », il fallait lire : « Tu te fâches pas ». « Pan sur le bec ! » comme dit le Canard...

Waverly Auctions. Vente du 31 août 2023. Washington D.C. USA.



Lot 152. Oeuvres Complètes Edition Chronologique Publiée Sous La Direction De Jean Massin. 18 volumes. Complet. Estimation : 30 – 40 USD.



Lot 190. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Edition Hetzel-Quantin, L. Hebert, Paris, 1880-1889; Houssiaux, Paris, 1864. 58 volumes. Estimation : 120 – 220 USD.



Lot 194. Oeuvres complètes de Victor Hugo. L'Imprimerie Nationale; Ollendorff, Paris, 1904-52. 34 volumes sur 45. Estimation : 100 – 200 USD.



Lot 197. Oeuvres complètes de Victor Hugo. Jean de Bonnot. Paris, 1970-82. 43 volumes. Complet. Estimation : 40 – 60 USD.

Schilb Antiquarian. Vente du 3 septembre 2023. Columbia. USA



Lot 29. Les voix intérieures. Paris: Charpentier, 1850. Estimation : 300 – 800 [sic !] USD



Lot 47. Les Misérables. Pagnerre, 1862. 9 volumes sur 10, il manque le volume 6. Première édition. [A priori sans mention d'édition.] Estimation : 1500 – 3000 USD.

Forum Auctions. Vente du 7 septembre 2023. Londres. Grande-Bretagne.



Lot 90. Les Misérables. Edition originale. Pagnerre, 1862. 10 volumes, complet. Volumes I et II avec la mention de deuxième édition, volumes III à X sans mention d'édition. Estimation : 600 – 800 GBP.

Heritage Auction. Vente du 10 septembre 2023. Dallas, Texas, États-Unis.



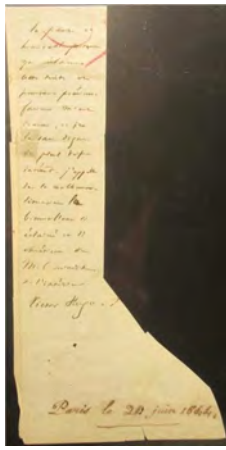
Lot 6278. Victor Hugo. Hernani ou L'Honneur Castillan. Paris: Mame et Delaunay-Vallée, 1830. First edition, first issue with "Hierro" on the verso of the half-title and page 80 incorrectly numbered 78. Octavo. [4], vii, 154 pages. Contemporary purple boards with paper spine labels. [Bound with:] Auguste de Lauzanne. Harnali, ou la Contrainte par Cor. Paris: Bezou, Libraire, 1830. A contemporary parody of Hugo's work. 60 pages. [Bound with:] Alexandre Piccini. N, I, NI. Ou Ledanger des Castilles. Paris: Bezou, Libraire, 1830. Another contemporary parody of Hernani. 40 pages. Condition: Fading to boards and spine; contemporary note of contents on front endpaper; scattered light foxing and some light pencil underlining. Very good. Estimation non communiquée.

Salle des ventes de Chinon S.A.R.L. Vente du 13 septembre 2023 à 14h00 à 37500 Chinon.

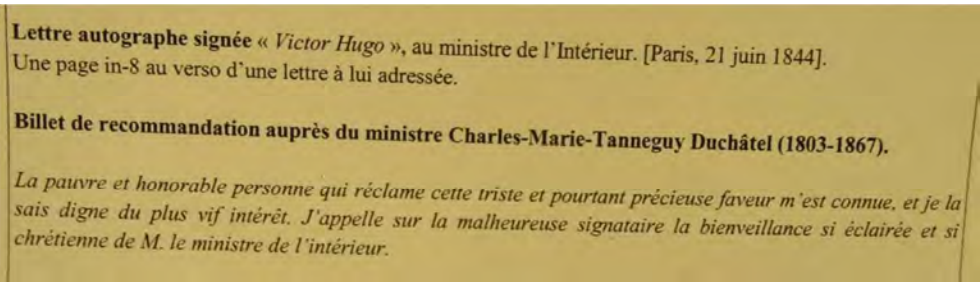


Lot 175. Jean Bulio (1827-1911) d'après. Profil de Victor Hugo. Épreuve en bronze signée en bas à gauche. Dans un cadre en bois laqué noir. Diam. 45 cm. Cadre inclus. (Petits accidents au cadre.) Estimation : 50 € - 80 €

Maitre Sylvie Teitgen, commissaire-priseur. Vente du 14 septembre 2023 à 14h00, 54000 Nancy Anticthermal.



Lot 410 - Victor Hugo (1802-1885), lettre autographe signée au ministre de l'intérieur (Paris 21/6/1844), billet de recommandation auprès du ministre Ch. Marie Tanneguy Duchatel. Estimation : 100 - 150 EURO



Morand & Morand. Vente du jeudi 14 septembre, 14h00, Paris, France.



Lot 205. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 24 février [1848] Jeudi midi 1/2, à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (trou au 2e feuillet enlevant quelques mots). Lettre dramatique pendant la révolution de 1848. [Les transcriptions du vendeur sont parfois fautives et partielles. Du lot 205 au lot 216 inclus, les transcriptions sont donc celles de notre amie et spécialiste de Juliette Drouët, Florence Naugrette. Du lot 217 au lot 221 inclus, les transcriptions sont celles du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras qui sont les nôtres (avec l'aide de notre spécialiste Florence Naugrette que nous remercions.)]



« 24 février [1848], jeudi, midi ½

On vient de dire que la garde nationale était maîtresse de tous les postes et que tout était fini. Cependant les cloches qui avaient cessé de tinter recommencent depuis quelques minutes et une nouvelle agitation semble reprendre dans les environs. Dieu veuille que ce ne soit rien. Peut-être n'y aura-t-il pas de séance aujourd'hui. Il me paraît

impossible qu'au milieu de tout ce bouleversement on songe à se rassembler à la Chambre. Du reste je sais bien que tu ne peux pas reculer devant aucun de tes devoirs. Je ne le sais que trop et mon inquiétude n'en est que plus vivement accrue. Dans ce moment la fusillade recommence, ainsi tout n'est pas fini, comme viennent de le dire plusieurs gardes nationaux. Je viens de la [cuisine ?]. Les cris de « Vive la ligne, vive la garde nationale » retentissent. Tout le monde est aux fenêtres. Tout recommence comme avant. Des jeunes gens de l'École Polytechnique passent avec des jeunes gens armés. Le peuple crie « Vive l'École Polytechnique », les soldats désarmés passent avec [trou dans le papier] groupes armés jusqu'aux dents qui les tiennent sous le bras. Dans ce moment-ci un rassemblement de ces gens se forme* devant la porte cochère. Un homme blessé à la tête passe. Je suis allée tout à l'heure jusqu'à la porte, ne pouvant plus tenir en place. Je me suis informée à la portière qui avait écrit sur la porte cochère à la craie et en grandes lettres ce mot : **DONNEZ**. Elle m'a répondu que c'était des [gens ?] qui venaient [chercher des ?] armes qui avaient écrit cela dans la nuit. Ô mon Dieu, le bruit

reconnaissance plus fort que jamais, mon Dieu pourvu qu'il ne t'arrive rien, mon Dieu que je souffre loin de toi. C'est inexprimable.

Juliette ». * Juliette a écrit : « forment ».]

Expert : Thierry Bodin. Estimation : 500 – 700 €



Lot 206. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 12 juin [1848] Lundi matin 8 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [« 12 juin [1848], lundi matin, 8 h.

Bonjour mon trop aimé Toto, bonjour, depuis la tête jusqu'aux pieds, bonjour, je t'adore. Je ne sais pas ce qui m'attend dans l'avenir mais je sais que je ne t'ai jamais plus aimé et que je n'ai jamais mieux compris quel homme admirable et sublime tu étais. Tu es l'homme divin de toutes choses. Mais plus tu dépases les autres hommes de la tête, plus ton noble visage resplendit comme celui du bon Dieu, plus ton grand cœur verse de généreux dévouement sur le genre humain tout entier et plus je tremble pour toi. Nous vivons dans un temps si effrayant et si ennemi de tout ce qui est grand, vrai, juste et beau que, bien loin d'être rassurée sur ton sort, j'en suis au contraire très tourmentée et très malheureuse. Je voudrais être plus loin et plus vieille (affreux souhait) pour n'avoir plus à trembler pour ta vie. Je voudrais des choses impossibles. Je voudrais que tout le monde eût



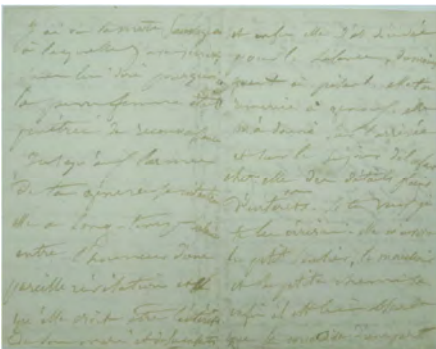
confiance en toi et qu'on te laissât* faire ta république. Mais, hélas ! il y aura bien des coups, bien des maux, bien des calamités et bien des désastres avant qu'on en vienne là et peut-être alors qu'il ne sera plus temps et que tu ne pourras plus rien pour nous sauver. Ô je suis malheureuse ce matin, je voudrais être morte. Juliette. » * Juliette a écrit « laissa ». Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 – 700 €.



Lot 207. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 8 mars [1849] Jeudi soir 6 h. $\frac{3}{4}$, à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

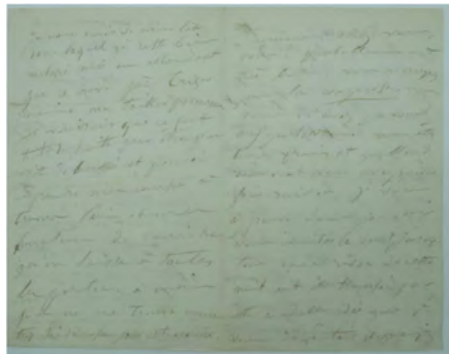
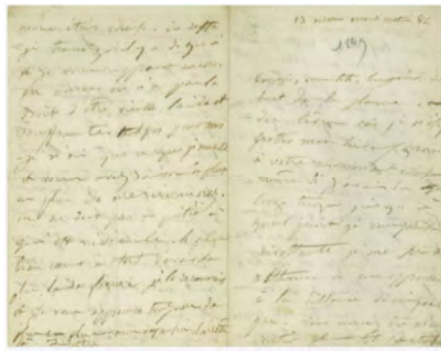
[« 8 mars [1849], jeudi soir, 6 h. $\frac{3}{4}$

Mon Victor adoré, j'espère que tu ne me pas achever cette lettre sans l'interrompre par ta douce arrivée. C'est dans cette confiance que je la commence et que je te dis du fond du cœur : Mon Victor tu es mon amour et ma joie. J'ai vu la mère Sauvageot*, à laquelle j'avais écrit sans lui dire pourquoi. La pauvre femme était pénétrée de reconnaissance jusqu'aux larmes de ta généreuse intention. Elle a longtemps balancé entre l'honneur, donc pareille révélation, et ce qu'elle croit être l'intérêt de son mari et de ses enfants. Et enfin elle s'est décidée pour le silence, du moins quant à présent. Elle t'en remercie à genoux. Elle m'a donné sur l'arrivée et sur le séjour de l'enfant chez elle des détails pleins d'intérêt*. Si tu veux je te les écrirai. Elle m'enverra le petit soulier, le mouchoir et la petite chemise, et enfin il est bien absurde que la couardise



d'une part et l'amour-propre féroce d'une vieille marquise d'autre part empêche cette pauvre femme de recueillir le véritable prix de son dévouement et de sa bonté. J'ai vu encore Eugénie* qui m'a apporté le numéro de la mère Boulet* : 7 rue Castiglione. Mais il paraît que la bonne femme n'a pas bien compris l'honneur et le service que ça pourrait lui rendre car elle a presque refusé, disant que sa maison avait trop peu d'importance. Moi, je crois que c'est excès de modestie, ce qu'Eugénie n'aura pas compris. Cependant, il serait absurde, dans le cas où ce serait un refus, de se mettre en avant. Aussi je te supplie d'enrayer l'obligeance de Vacquerie jusqu'à plus amples informations. Quant à moi je t'adore à deux genoux et je te baise de même. Juliette » *

Le 24 février 1848, on confia dans le plus grand secret le duc de Chartres, jeune héritier du trône, à Mme Sauvageot, qui le soigna, le cacha et le protégea.] Expert : Thierry Bodin. Estimation 400 – 500 €.

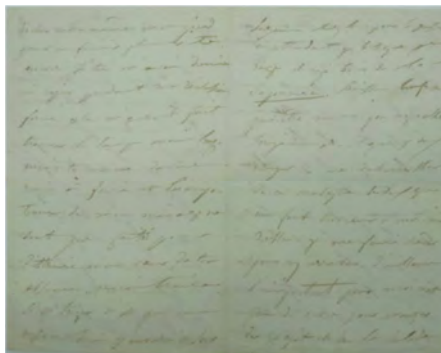
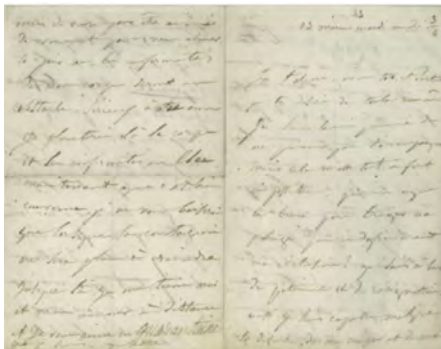


Lot 208. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 13 mars [1849] mardi matin 8 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

[« 13 mars [1849], mardi matin, 8 h.

Bonjour, mon Toto, bonjour du bout de la plume et des lèvres car je n'ose pas frotter mon hideux groin à votre charmant museau. Même si j'avais su depuis longtemps jusqu'à quel point je vous paraissais révoltante je me serais abstenue de vous approcher à la distance de cinquante pas*. Vous auriez dû m'en avertir plus tôt, c'est votre faute. Je vous écris de mon lit dans lequel je reste bien malgré moi en attendant que ce brave père Triger vienne me tailler par morceau. Je voudrais que ce fût tout de suite pour être plus vite débarrassée et pouvoir reprendre mes courses à travers Paris et mes fonctions de caniche qu'on laisse à toutes les portes, à moins qu'on ne me trouve encore trop hideuse pour cet exercice. Comment allez-vous ? Probablement très bien. Vous ne craignez pas la couperose, vous. Vous n'avez pas mal aux pieds, vous. Vous êtes beau frais et gaillard,

vous, et vous avez mille fois raison. Je vous approuve sans pouvoir vous imiter, ce dont j'enrage. Tous mes rêves de cette nuit ont été traversés par cette aimable idée que je vous dégoûtais et que je vous étais odieuse. Du reste je trouve qu'il y a de quoi et je vous approuve encore. En amour on n'a pas le droit d'être vieille, laide et souffrante. Tant pis pour moi, je n'ai que ce que je mérite et vous avez raison de plus en plus de me rire au nez. On ne doit pas de pitié à qui est ridicule. Le plus beau cœur a tort d'avoir la plus laide figure. Je le reconnais et je vous approuve toujours de plus en plus. Mon expansion s'arrête là. Juliette ». * Juliette a la gale pendant de longs mois.] Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 – 700 €.



Lot 209. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 13 mars [1849] mardi midi ¾, à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

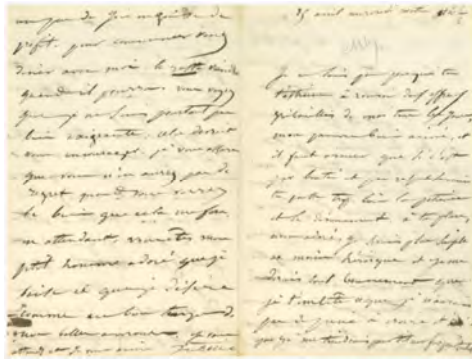
Malade, elle se plaint de ne plus avoir à copier Les Misérables. 13 mars [1849], mardi, midi ¾.

[« 13 mars [1849], mardi, midi ¾

Je t'espère, mon Toto, et surtout je te désire de toute mon âme. Je suis bien punie de ne pouvoir pas t'accompagner mais cela m'est tout à fait impossible. Pourvu que le brave père Triger ne prolonge pas indéfiniment ma réclusion ? Je suis à bout de patience et de résignation. Aussi je suis capable, malgré sa défense, de me couper et de me hacher moi-même mon pied pour en finir plus vite. Encore si tu m'avais donné à copier pendant ma réclusion forcée, cela m'aurait fait trouver le temps moins long. Mais tu ne me donnes rien à faire et les occupations de mon ménage ne sont pas faites pour distraire mon cœur de ton absence, au contraire. Si M. Triger n'est pas venu aujourd'hui j'enverrai ce soir Suzanne pour le

presser. En attendant je bisque, je rage et je bois de la saponaire, boisson bienfaisante peut-être, mais peu agréable. Toujours est-il que je veux essayer de me débarrasser de ce masque hideux qui me fait horreur à moi-même, dussé-je me faire crever pour y arriver. D'ailleurs l'important pour moi n'est pas de vivre pour manger du gigot et de la salade mais de vivre pour être aimée de vous et pour vous aimer. Le jour où les infirmités de mon corps seront un obstacle sérieux à votre amour je planterai là le corps et ses infirmités en bloc. Maintenant que c'est bien convenu, je ne vous baisera que

lorsque la contagion ne sera plus à craindre. Jusque-là je me tiens, moi et mon amour, à distance et je vous aime en QUARANTAINE que je suis. Juliette » Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 – 700 €.



Lot 210. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 25 avril [1849] mercredi matin 11 h ½, à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

« 25 avril 1849, mercredi matin, 11 h. ½

Je ne sais pas pourquoi tu t'obstines à recevoir deux affreux gribouillis de moi tous les jours, mon pauvre bien-aimé, et il faut avouer que si c'est par bonté et par respect humain, tu pousses trop loin la patience et le dévouement. À ta place, mon adoré, je serais plus simple et moins héroïque et je me dirais tout bonnement que je t'embête, ce que je n'aurais pas de peine à croire et ce que je me tiendrais pour dit une fois pour toutes. Du reste c'est comme un fait exprès, je n'ai jamais été plus bête qu'à présent. Je ne sais pas si c'est l'effet du printemps mais le fait est que je ferais hausser les épaules de pitié à des hannetons. Je me rends bien compte de cela sans pouvoir l'empêcher, ce qui redouble, je crois, ma stupidité et mon ineptie. J'aurais besoin décidément de me retremper dans un peu d'amour et de



bonheur et de prendre un peu de TONIQUE. Malheureusement cela ne dépend pas de moi, ce qui fait que je ne suis pas prête à me guérir de l'affreuse maladie que j'ai. Encore si je pouvais mettre un chat à la place de mon esprit envolé ce ne serait que demi mal. Mais je n'ai ni chat ni chatte à mettre à la place, ce qui n'est pas gai, tant s'en faut. Voyons mon Toto, un peu de courage... où vous voudrez pourvu que cela me rapporte un peu de joie en guise de profit. Pour commencer venez dîner avec moi. Le reste viendra quand il pourra. Vous voyez que je ne suis pourtant pas bien exigeante. Cela devrait vous encourager. Je vous assure que vous n'en aurez pas de regret quand vous verrez le bien que cela me fera. En attendant, vous êtes mon petit homme adoré que je baise et que je désire comme au bon temps de nos belles amours. Je vous attends et je vous aime.

Juliette »] Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 – 700 €.



Lot 211. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 21 juillet [1849 ?] vendredi matin 11 h. ½, à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (petite corrosion d'encre et réparation).

« 21 juillet [1848], vendredi matin, 11 h. ½

Hélas ! Mon pauvre adoré, j'en suis encore pour mes frais de boustifailles, d'espérance, d'impatience et d'amour. Il n'est guère probable que tu viennes maintenant, aussi j'en suis toute déconfiturée. La pensée de te voir 2 h. ne peut pas me rabibochoer suffisamment de mon déjeuner perdu. J'ai beau tirer dessus de toutes mes forces c'est beaucoup trop court pour [faire durer ?]* jusqu'à la joie que j'avais espérée à l'avance de cette espèce de partie fine. Et même si j'étais sûre d'être aimée comme autrefois je te montrerais toute l'étendue de mon chagrin et de ma déception. Mais dans le doute je garde ma tristesse et ma déconvenue pour moi. Je ne te demande pas ce qui t'a empêché de venir. J'aurais plus tôt fait de m'informer de ce qui aurait pu



te faire venir. Dans l'état d'esprit, d'affaires et de cœur où tu es maintenant il faut que je renonce à tout espoir de joie et de bonheur. Cela vaut-il la peine de vivre pour vivre ainsi ? Si j'en crois mon cœur, c'est : non. À quoi bon en effet vivre sans bonheur quand on n'est utile à rien et à personne ?

Vendredi soir, 5 h.

Pendant que je t'écrivais des grogneries tu venais, mon pauvre bien-aimé, aussi j'en suis bien honteuse et bien heureuse.

Juliette ». * Par-dessus un trou, une autre main a écrit « arriver », mais on lit plutôt « faire » juste avant le trou.] Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 – 700 €.

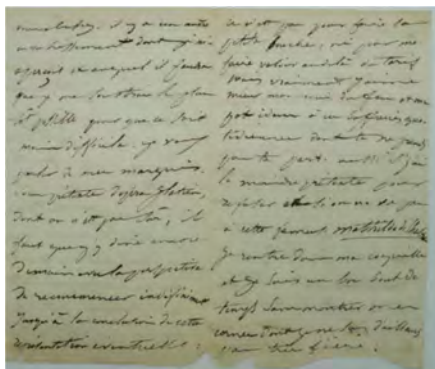


Lot 212. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 24 novembre [1849], dimanche matin 10 h. ½, à Victor Hugo ; 4 pages in-8. « 24 novembre [1850], dimanche matin, 10 h. ½

Si j'étais bien sûre que tu viennes tout de suite je te ferais faire un bon feu dans la salle à manger mais dans le doute j'économise mon bois et je rengaine mon bonheur pour ne pas le brûler sans profit d'aucune manière. Je n'ose même pas compter sur toi pour me conduire chez Mme de Montferrier*. Je sais combien ton temps est précieux et puis je crains pour toi le brouillard du soir, ce qui m'empêchera d'insister pour que tu viennes me conduire parce que je ne veux pas d'un bonheur aux dépens de ta santé. Il est regrettable que tu n'aies pas su tout de suite et officiellement que Viennot fils ne viendrait pas à ce fameux déjeuner traditionnel parce que j'aurais pu porter ton invitation ce soir à Montferrier qui y aurait été très sensible quoique ne pouvant pas en profiter, je le crois, du moins. Il est absurde que ce Monsieur ne se décide pas

plus vite à prendre parti vis-à-vis ce petit gueuleton de réconciliation parce qu'il l'empêche de faire cette politesse utilement. Mais tout cela n'est rien si tu viens de bonne heure et surtout si tu m'aimes. Je t'avoue que tout le reste m'est égal comme deux œufs et m'est superlativement indifférent. Ce que j'en dis est plutôt pour la forme et pour n'avoir pas l'air d'une Juju étrangère à toutes notions de politesse, voilà tout. Maintenant je me suis acquittée largement de ce devoir, je peux me livrer sans contrainte à ma manie qui est de vous aimer, de vous aimer encore et de vous aimer toujours.

Juliette » * Juliette est invitée à passer la journée du lendemain à Sablonville, chez ses amis Montferrier.] Expert : Thierry Bodin. Estimation 400 – 500 €.



Lot 213. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 26 décembre [1849] mercredi matin 11 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (bas un peu effrangé).

« 26 décembre [1849], mercredi matin, 11 h.

Je veux être prête à une heure, mon petit homme, puisque vous l'exigez ; mais, dans le fond de mon âme, je bisque par la certitude où je suis de vous attendre jusqu'à quatre heures. Cependant je serai prête quelle que soit ma conviction par suite de l'obéissance passive que j'ai si stupidement prise avec vous et dont vous abusez. Il y a un autre envahissement dont je m'aperçois et auquel il faudra que je me soustraie le plus tôt possible pour que ce soit moins difficile. Je veux parler de mes marquis*. Sous prétexte d'opéra italien, dont on n'est pas sûr, il faut que j'y dîne encore demain avec la perspective de recommencer indéfiniment jusqu'à la conclusion de cette représentation éventuelle : ce n'est pas pour faire la petite bouche, ni pour me faire valoir au-delà du tarif mais vraiment j'aime mieux mon coin du feu et mon pot idem à ces bâfreries [Juliette a écrit « bâfreries »] a quotidiennes dont tu ne

prends pas ta part. Aussi si j'ai le moindre prétexte pour refuser et si on ne va pas à cette fameuse *Matilde di Shabran*** je rentre dans ma coquille et je suis un bon bout de temps sans montrer mes cornes dont je ne suis d'ailleurs pas très fière. Voilà, mon petit homme, ce que j'ai décidé dans ma sagesse et d'après mes goûts sauvages. Je me suis si bien acoquinée à votre personne et à votre pensée que tout ce qui n'est pas vous et elle

m'est insupportable au bout de très peu de minutes. Cela n'ôte rien à la bonté de mes amis mais cela m'ennuierait, voilà tout. Baisez-moi, cher scélérat et aimez-moi.

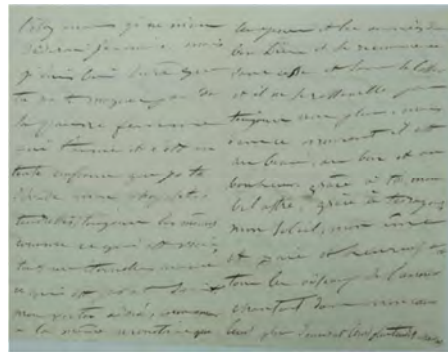
Juliette » * *Les Montferrier, qui l'invitent fréquemment*, ***Matilde di Shabran*, opéra de Rossini.] Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 - 700 €



Lot 214. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 4 janvier [1850] Vendredi matin 9 h ½, à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

«4 janvier [1850], vendredi matin, 9 h. ½

Je ne quitterai pas la place, mon petit homme, que je ne me sois rabibochée de mes quatre gribouillis. Ainsi prenez-en votre parti. Ce que j'ai à vous dire n'est ni nouveau ni neuf mais j'éprouve à vous le dire toute la joie et tout le délire d'un premier aveu. Moquez-vous-en si vous l'osez mais je ne m'en dédirai jamais. Mais je suis bien sûre que tu ne te moques pas de la pauvre femme qui t'aime et c'est en toute confiance que je te dévide mon chapelet de tendresses, toujours les mêmes comme ce qui est vrai, toujours éternelles comme ce qui est pur et saint. Mon Victor adoré, mon amour a la même monotonie que les jours et les années du bon Dieu, il se recommence sans cesse et sans se lasser et il ne se ressemble pas toujours non plus. Mais dans ce moment il est au beau, au bon et au



bonheur. Grâce à toi, mon bel astre, grâce à tes rayons, mon soleil, mon âme est gaie et heureuse et tous les oiseaux de l'amour chantent dans mon cœur leurs plus douces et leur plus tendres chansons. J'ai l'espoir de te voir ce soir, c'est-à-dire tantôt, ce qui est bien plus près, aussi je suis heureuse, bien heureuse. Je vais me dépêcher de déjeuner, de faire mes quinze mille tours pour être prête quand tu viendras. C'est assez difficile de faire tenir la besogne de toute une journée dans deux heures mais en se pressant bien on y parvient. Je vais commencer tout à l'heure.

Juliette »] Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 - 700 €



Lot 215. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 17 avril [1850 ?] mercredi midi ¾, à Victor Hugo ; 4 pages in-8.

«17 avril [1850], mercredi, midi ¾

Si vous êtes exact, si vous vous portez bien, si vous devez revenir ce soir, si vous m'aimez, je suis la plus heureuse des Juju et je ne me plains pas. Mais si vous devez me faire attendre jusqu'à quatre heures et demie, si vous êtes encore souffrant, mon pauvre bien-aimé, si vous ne voulez pas revenir me voir ce soir, si vous me trouvez laide, vieille, absurde, rouge et insupportable j'ai bien le droit de me trouver la plus malheureuse des femmes, n'est-ce pas et de le dire à qui veut l'entendre ? Cependant, comme je ne veux pas ressembler aux anguilles de Melun*, je me tais, j'attends et j'espère. Cher petit homme, mon bien-aimé, mon amour béni, je t'attends en me rappelant un à un tous nos souvenirs de bonheur, en recomptant un à un tous les baisers que tu m'as donnés et que je t'ai rendus doubles. Il me semble que toutes ces joies, qui ont leurs



racines dans mon cœur, vont reflleurir comme autrefois, que nous pourrons les cueillir dans toute leur sève comme au beau temps de notre amour et de notre jeunesse. Pendant ces saintes illusions le temps se passe sans chagrin et sans découragement et le moment de te voir arrive, mon doux aimé, sans que mes yeux se soient mouillés, sans jalousie et sans désespoir. Tu n'as pas besoin, toi, d'avoir recours à cette revue rétrospective de

notre bonheur passé pour user le temps. Tes affaires, ton sublime travail et par-dessus tout tes affections de famille t'empêchent de t'apercevoir de mon absence et d'en souffrir. Moi ce n'est pas la même chose, j'ai besoin de me souvenir des joies passées pour oublier les déceptions du présent. Aussi je me souviens tant que je peux que tu m'as aimée ; de ton côté, mon amour, n'oublie pas que je t'aime plus que jamais.

Juliette » * Faire comme l'anguille de Melun, c'est se plaindre d'un mal avant qu'il n'arrive. Juliette s'inspire d'une expression présente dans Gargantua : « Vous semblez les anguilles de Melun, vous criez desvant qu'on vous escorche » (livre I, chap. XLVII). Le proverbe viendrait d'une déformation du nom Languille, porté par un comédien de Melun. Lors de la représentation d'un mystère où il incarnait le rôle de saint Barthélémy (mort écorché vif), l'acteur s'effraya et se mit à hurler à la seule vue du couteau tenu par l'acteur-exécuteur qui s'approchait de lui, ce qui provoqua les rires de l'assistance. À noter qu'au Moyen Âge, les anguilles de Melun jouissaient d'une grande réputation, ce qui rend d'autant plus confuse l'origine du proverbe. [Note de Sylviane Robardey-Eppstein.] «Expert : Thierry Bodin. Estimation 500 - 700 €



Lot 216. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 7 juillet [1850] dimanche matin 8 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (lettre un peu froissée).

«7 juillet [1850], dimanche matin, 8 h.

Je n'ai pas pu t'écrire hier de la journée, mon cher adoré, non par oubli car tu es ma pensée unique, la lumière de mes yeux, le souffle de ma poitrine et l'âme de ma vie, mais par empêchements oiseux tels que : la visite de la cousine de Mme Guérard qui est restée deux heures, celle de Mme Sauvageot qui m'a raconté de nouveau ses chagrins et ses catastrophes commerciales, le bain que j'avais pris le matin, ma peignerie à fond, la visite des dames Dorset le soir, etc., etc. pantouffles [Juliette a écrit « pantouffles »], tout cela a pris tout mon temps bêtement, ce qui fait que je suis en retard de deux gribouillis tandis que mon cœur avance de deux millions d'années d'amour par seconde. Aussi je m'en donne à plume que veux-tu ce matin ? Malheureusement il est impossible d'être gai avec les deux préoccupations qui se



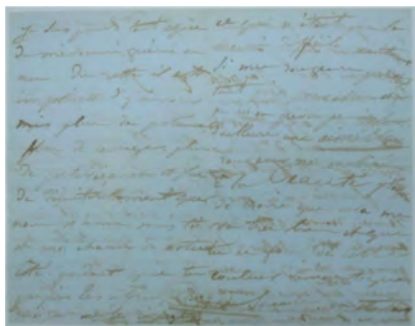
sont réveillées ce matin en même temps que moi : celle de te savoir souffrant et forcé peut-être de parler demain à la Chambre, puis enfin celle de dîner chez Mlle Féau, c'est-à-dire de perdre peut-être une heure ou deux de ta chère petite personne. Tout cela n'est pas précisément bien amusant, n'est-ce pas, mon petit homme, et je suis bien excusable de ne pas rire aux éclats en y pensant et en te le racontant ? » Expert : Thierry Bodin Estimation 500 – 600 €.



Lot 217. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 7 août [1850] mercredi après-midi 1 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochet en gras :

« 7 août mercredi après-midi 1h.]

Tu sais à quoi j'ai passé ma matinée, mon cher petit homme, je n'ai donc pas besoin de te dire pourquoi je ne t'ai pas écrit plus tôt. Heureusement que toutes ces corvées diafoiriques touchent à leur fin. [Encore quinze jours et je suspends toute espèce de médecine, guérie ou non.] Du reste il est impossible d'y avoir mis plus de patience, plus de courage, plus de persévérance et plus de désintéressement que nous n'avons mis toi et moi chacun de notre côté. Pendant que tu payais les affreuses drogues moi je me les ingurgitais ce qui n'était pas le moins difficile. Maintenant si mes rougeurs persistent tant pire pour elles et je ne m'en préoccuperai plus. D'ailleurs une aimable rougeur ne messied pas à la beauté. Je tâcherai de croire que cela me va très bien et



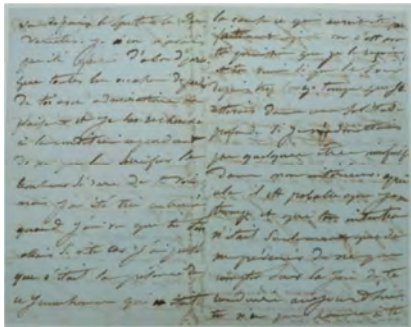
que tu es fou de cette foule de cette couleur démocratique et sociale. En attendant j'ai passé la nuit à me promener sans pouvoir fermer l'œil. J'ai profité de l'insomnie pour me mettre à l'affût et j'ai tué pas mal de ce hideux gibier qui te fait autant de plaisir qu'à moi. Voime, voime, c'est très amusant de chasser à la punaise mais j'aimerais mieux chasser aux canards même dans les marais du Constitutionnel. Baisez-moi et venez de bonne heure pour faire le mien. [Juliette] » Expert : Thierry Bodin. Estimation : 500 - 700 EUR.



Lot 218. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 18 janvier [1851] Samedi matin 8 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras.]

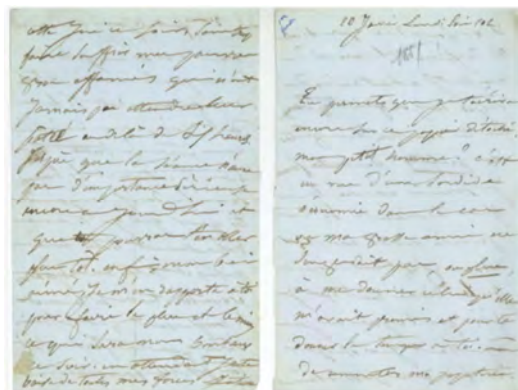
« 18 janvier [1851] samedi matin 8h]

Bonjour, mon bien aimé petit homme, bonjour. Je venais de t'écrire hier une espèce de gribouillis *semi seria* pour me venger de la politique qui m'empêchait de te voir, même en



courant, lorsqu'est arrivé le jeune Jourdain que je n'avais pas vu depuis le spectacle des *Variétés*. Je n'en avais pas été fâchée d'abord parce que toutes les occasions de parler de toi avec admiration me plaisent et je les recherche à la condition cependant de ne pas leur sacrifier le bonheur si rare de [te] voir. [Mais j'ai été très contrariée quand j'ai vu que tu t'en allais si vite car j'ai pensé que c'était la présence de ce jeune homme qui en était la cause ce qui aurait été parfaitement injuste car c'est avec ta permission que je

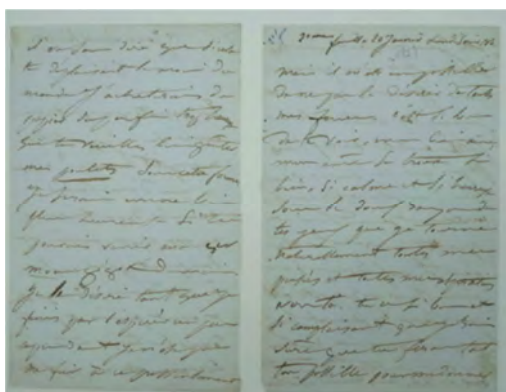
le reçois et] tu viens si peu le soir depuis trop long-temps que je resterais dans une solitude profonde si je n'admettais pas quelques êtres inoffensifs [Juliette a écrit « inoffensifs »] dans mon intérieur. [Après cela il est probable que je me trompe et que ton intention n'était seulement que de me prévenir de ne pas compter sur la joie de te conduire aujourd'hui. Tu n'es pas homme à te préoccuper [Juliette a écrit « préoccuper »] de ce que je fais maintenant. Pourvu que je te laisse la même latitude c'est tout ce que tu demandes n'est-ce pas ? Eh bien,] vous avez raison de ne pas vous inquiéter de mon entourage que je changerais tout entier et tout de suite contre un seul de vos baisers. Mais vous avez tort de vous fier à ma bonnasserie car je n'ai jamais été plus jalouse et plus féroce qu'à présent. Cela tient à ce que je ne vous ai jamais plus aimé ce n'est pas de ma faute mais je dois vous en prévenir pour que vous vous teniez sur vos gardes [et pour que vous tâchiez de venir soit avant soit après le [quelques mots illisibles dans la pliure de la lettre] de ce pauvre [quelques mots illisibles dans la pliure de la lettre] baigner vos yeux que je baise et que j'adore. Juliette »] Expert : Thierry Bodin. Estimation : 500 - 700 EUR.



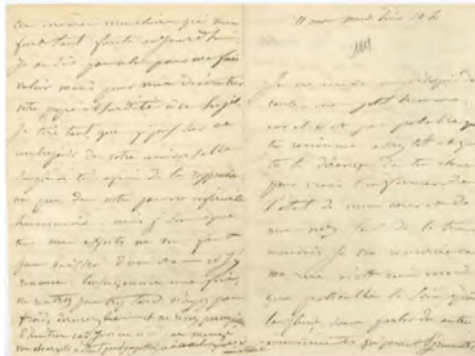
Lot 219. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 20 janvier [1851] Lundi soir 10 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8 (sur 2 feuillets séparés). [1851] Samedi matin 8 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras.]

« 20 janvier, lundi soir 10h.]

Tu permets que je t'écrive encore sur ce papier détaché mon petit homme ? C'est en vue d'une sordide économie dans le cas où ma grosse amie ne songerait pas, ou plus, à me donner celui qu'elle m'avait promis et pour te donner le temps à toi-même de remonter ma papeterie. Il va sans dire que si cela te déplaisait le moins du monde j'achèterais du papier super fin trop heureuse que tu veuilles bien goûter mes [poulets] sous cette forme. Je serais encore bien plus heureuse si tu pouvais venir manger mon gigot demain. [Je le désire tant que je finis par l'espérer un peu, cependant je n'ose pas me fier à ce pressentiment, mais il m'est impossible de ne pas le désirer de toutes mes



forces.] C'est sillon de te voir, mon bien aimé, mon âme se trouve si bien, si calme et si heureuse sous le doux rayon de tes yeux que je tourne naturellement toutes mes pensées et toutes mes aspirations vers toi. Tu es si bon et si complaisant que je suis sûre que tu feras tout ton possible pour me donner cette joie ce soir, sans trop faire souffrir mes pauvres gros affamés qui n'ont jamais pu attendre leur pâtée au-delà de six heures. J'espère que la séance n'aura pas d'importance sérieuse encore aujourd'hui et que tu pourras t'en aller plus tôt. **[Enfin mon bien aimé je m'en rapporte à toi pour faire le plus et le mieux ce qui sera mon bonheur ce soir. En attendant je te baise de toutes mes forces. Juliette »]** Expert : Thierry Bodin. Estimation : 500 - 600 EUR.



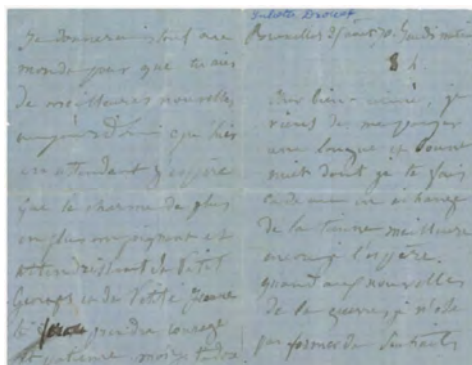
Lot 220. Juliette Drouet. L.A.S. « Juliette », 11 mars [1851] mardi soir 10 h., à Victor Hugo ; 4 pages in-8. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras.]**

«11 mars [1851], mardi soir, 10h.»

Je me couche en désespoir de cause, mon petit homme, car il n'est pas probable que tu reviennes assez tôt et que tu te déranges de ton chemin pour venir t'informer de l'état de mon cœur et de mon nez. Loin de le trouver mauvais je t'en remercie car ma rue n'est rien moins que praticable **[le]** soir après la pluie, sans parler des autres inconvénients qui peuvent s'y rencontrer. Bonsoir, donc, mon cher petit homme, amuse-toi, soigne-toi, dorlote-toi **[Juliette a écrit « dorlotte-toi »]**, dors bien et ne pense à moi que si cela ne t'ennuie pas trop et seulement au moment de t'endormir comme auxiliaire **[Juliette a écrit « auxilliare »]** narcotique.

J'ai beaucoup regretté de n'avoir pas d'autres mouchoirs à t'offrir que celui que je t'ai donné mais la plus vieille Juju du monde ne peut donner que les

mouchoirs qu'elle a. C'est connu depuis le temps où la reine de Saba prêtait son tire-jus à Salomon. Vous avez une manie terrible c'est de regarder le linge comme un préjugé jusqu'au jour où un rhume de cerveau ou une bonne fortune d'Olympe ou de Poléma vous force à vous moucher dans vos doigts de souverain et de montrer votre virginité sans la moindre chemise pour feuille de vigne. Qu'y faire ? On n'improvise pas un trousseau comme un pied de cochon truffé chez le charcutier. Il faut le temps de l'acheter, de le coudre et de le faire blanchir. **[Remarquez que, sans mon insistance, vous ne songiez pas à vous acheter ces mêmes mouchoirs qui vous font tant faute aujourd'hui. Je ne dis pas cela pour me faire valoir mais pour vous démontrer votre propre absurdité à ce sujet.]** Je tire tant que je peux sur ce contrepoids de votre universelle supériorité afin de la rapprocher un peu de notre pauvre infériorité humaine. Mais je sens que tous mes efforts ne vous font pas baisser d'un cran et j'y renonce. Bonsoir, encore une fois, ne rentrez pas trop tard, n'ayez pas froid, dormez bien et ne rêvez pas coquilles d'huîtres car je n'en ai pas mangé[.] Vos escargots n'étant pas sympathiques à ces mollusques. **[Juliette a écrit « molusques»]** Juliette »] Expert : Thierry Bodin. Estimation : 500 - 700 EUR.

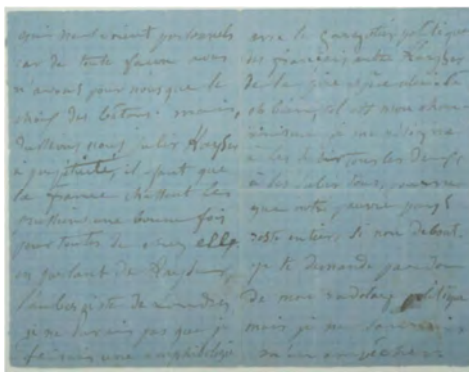


Lot 221. Juliette Drouet. L.A., Bruxelles 25 août 1870 Jeudi matin, à Victor Hugo ; 4 pages petit in-12 sur papier bleu. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« Bruxelles 25 août [18]70. Jeudi matin 8h.]

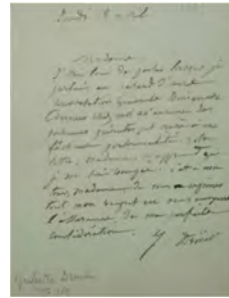
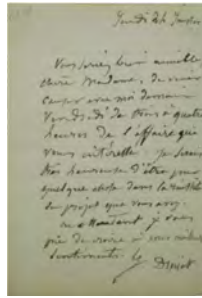
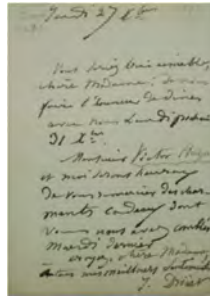
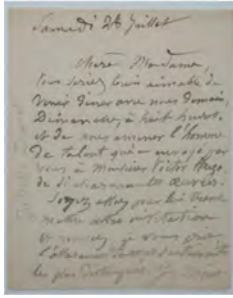
« Cher bien-aimé, je viens de me payer une longue et bonne nuit dont je te fais cadeau en échange de la tienne meilleure encore je l'espère. Quant aux nouvelles de la guerre, je n'ose pas former de souhaits qui nous soient personnels car de toute façon nous

n'avons pour nous que le choix des bâtons. Mais, dussions nous subir Kayser à perpétuité, il faut que la France chasse **[Juliette a écrit « chassent »]** les prussiens une bonne fois pour toutes de chez elle. En parlant de Kayser, l'aubergiste de Londres, je ne savais pas que je faisais une amphibologie avec le gargonier politique des Français autre Kayser de la pire

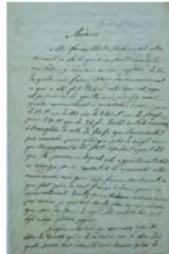
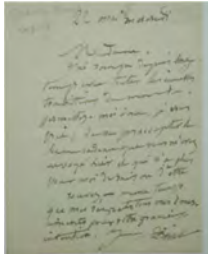


400 - 500 €

espère celui-là. Eh bien, tel est mon chauvinisme je me résigne à les subir [tous les deux, à les subir tous], pourvu que notre pauvre pays reste entier, si non debout. Je te demande pardon de mon radotage politique [mais je ne saurais m'en empêcher. Je donnerais tout au monde pour que tu aies de meilleures nouvelles aujourd'hui qu'hier. En attendant] j'espère que le charme de plus en plus empoignant et attendrissant de Petit Georges et de Petite Jeanne te fera [prendre courage et patience. Moi je t'adore.] Expert : Thierry Bodin. Estimation :



Lot 222. Juliette Drouet. 7 L.A.S., [1877-1878], à une dame ; 5 pages in-12 et 2 p. in-8. Correspondance amicale, et invitations à dîner



avec Victor Hugo. On joint une l.a.s. de son ami Firmin Lanvin à Juliette Drouet, Paris 9 mars 1853, au sujet du paiement de son loyer, du renouvellement de son bail et de leurs comptes ; plus un quatrain autographe du même [non illustré par le vendeur]. Plus une gravure représentant Mlle Juliette dans Jadis et aujourd'hui (1808) [non

illustré par le vendeur]; et un portrait lithographié de Mlle Juliette (Drouet) par Léon Noël, 1832 [non illustré par le vendeur]. Expert : Thierry Bodin. [Le vendeur ne donne aucune transcription de ces lettres, voici les nôtres :

Lettre 1 adressée à Mme Simbozel (merci à Florence Naugrette qui a retrouvé le nom de la destinataire et l'année de l'envoi de cette lettre) :

« Samedi 28 juillet [1877]

Chère Madame,

Vous seriez bien aimable de venir dîner avec nous demain dimanche à huit heures et de nous amener l'homme de talent qui a envoyé par vous à Monsieur Victor Hugo, de si charmantes œuvres.

Soyez assez [Juliette a oublié un mot, sans doute « bonne »] pour lui transmettre notre invitation et recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

J. Droüet »

Lettre 2 adressée à Mme Benderitter (merci à Florence Naugrette qui a retrouvé le nom de la destinataire et l'année de l'envoi de cette lettre):

Jeudi 27 X^{bre} [1878]

Vous seriez bien aimable, chère madame, de nous faire l'honneur de dîner avec nous lundi prochain 31 X^{bre}.

Monsieur Victor Hugo [le nom est probablement souligné d'une autre main] et moi serons heureux de vous remercier des charmants cadeaux dont vous nous avez comblés mardi dernier.

Croyez, chère Madame, à tous mes meilleurs sentiments.

J. Droüet »

Lettre 3 adressée à Mme Benderitter (merci à Florence Naugrette qui a retrouvé le nom de la destinataire et l'année de l'envoi de cette lettre):

« Jeudi 24 janvier [1878]

Vous seriez bien aimable, chère Madame, de venir causer avec moi demain vendredi de trois à quatre heures de l'affaire qui vous intéresse. Je serais très heureuse d'être pour quelque chose dans la réussite du projet que vous avez.

En attendant, je vous prie de croire à mes meilleurs sentiments.

J. Droüet »

Lettre 4 à Mme Benderitter (merci à Florence Naugrette qui a retrouvé le nom de la destinataire et l'année de l'envoi de cette lettre) :

« Jeudi 18 avril [1878]

Madame,

J'étais bien loin de penser lorsque je parlais au hasard d'une conversation générale dimanche dernier chez moi qu'aucune des personnes présentes pût croire à une fâcheuse personnalité. Votre lettre, Madame, m'apprend que je me suis trompée. C'est à mon tour, Madame, de vous exprimer tout mon regret en vous envoyant l'assurance de ma parfaite considération.

J. Droüet »

Lettre 5 :

« 22 mai mercredi [1872 ou 1878.]

Madame,

J'ai rompu depuis long-temps avec toutes les aimables traditions du monde. Permettez-moi donc, je vous prie, de ne pas accepter le beau cadeau que vous m'avez envoyé hier et qui n'a plus pour moi de raison d'être.

Recevez, en même temps que mes regrets, tous mes remerciements pour votre gracieuse intention.

J . Droüet »

Lettre 6 (de Firmin Lanvin à Juliette Droüet)

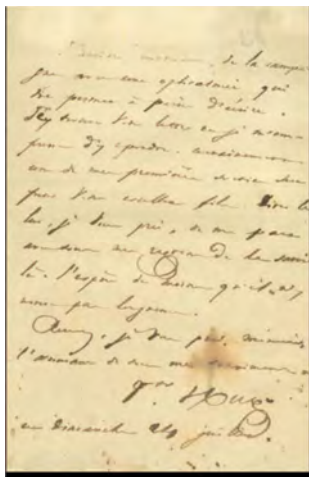
« Madame,

Ma femme étant retombée malade et se trouvant si faible quelle [sic] ne peut même dicter une lettre, je viens vous accuser réception du bon de quatre cents francs et vous dire sommairement ce qui a été fait. D'abord notre loyer est payé et je vous joins ici les quittances ; puis il y avait quatre reconnaissances à renouveler, savoir : pour le 13 [un signe illisible] une de 120, une de 240 et une de 500fr, pour le 20 [même signe illisible que le précédent] une de 36fr. Toutes ont été renouvelées à l'exception de celle de 500fr. que l'on ne voulait pas renouveler parce qu'il plus de vingt ans que l'engagement a été fait. Cependant ayant dit que la personne à laquelle elle appartenait était en voyage, on a consenti à la renouveler cette année encore, mais pour 450 francs seulement, ce qui fait plus de cent francs à donner pour ce renouvellement. Veuillez donc, Madame, m'écrire courrier par courrier ce que vous voulez faire, car nous n'avons que peu de jours de répit. Les contributions ont déjà envoyé plusieurs papiers.

J'espère, madame, que vous aviez reçu la lettre de Toinette qui a dû se croiser avec la vôtre. Dès qu'elle pourra vous écrire, elle vous donnera plus de détails. Il fallait cette circonstance pour que je me permette de vous écrire, car ce n'est qu'avec beaucoup de peine que je suis parvenu à griffonner ces quelques lignes. Je vous prie d'excuser ce barbouillage et vouloir bien agréer, tant pour vous Madame que pour Monsieur, l'expression de notre admiration et l'assurance de notre dévouement sans borne.

Fⁱⁿ Lanvin

Paris ce 9 mars 1853 »]. Estimation du lot : 200 – 300 €



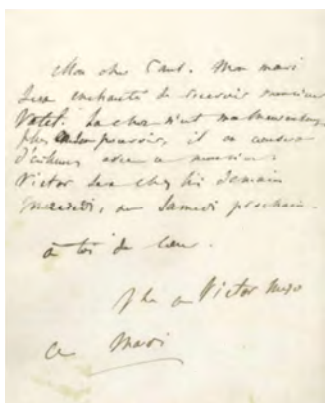
Lot 223. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., 24 juillet [1831], à M. Avril père, 1 page in-8, adresse. Il arrive de la campagne « avec une ophtalmie », et peut à peine écrire. « Certainement une de mes premières sorties sera pour votre excellent fils »... Expert : Thierry Bodin. **Le vendeur ne donne pas de transcription complète. Voici la nôtre :**

« J'arrive, Monsieur, de la campagne avec une ophtalmie qui me permet à peine d'écrire. Je trouve votre lettre et je m'empresse d'y répondre. Certainement une de mes premières sorties sera pour votre excellent fils. Dites-le lui, je vous prie, de ma part avec tous mes regrets de le savoir là. J'espère du moins qu'il n'y restera pas longtemps.

Recevez, je vous prie, Monsieur, l'assurance de tous mes sentiments.

V^{or} Hugo

Ce dimanche 24 juillet ».



Lot 224. Adèle Foucher, Madame Victor Hugo (1803-1868). L.A.S., mardi [10 avril 1849], à son frère Paul Foucher ; 1 page in-8, adresse. Au sujet d'une intervention de Victor Hugo en faveur de M. Vatel. On joint une liste autographe de personnes (Duchâtel, Gay-Lussac, Houdetot, etc.) et la mention de deux crédits ; plus un morceau du papier peint de la tenture de la chambre mortuaire de Victor Hugo. Expert : Thierry Bodin. **Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

Mon cher Paul. Mon mari sera enchanté de recevoir Monsieur Vatel. La chose n'est malheureusement plus en son pouvoir, il en causera d'ailleurs avec ce monsieur. Victor sera chez lui

demain mercredi, ou samedi prochain.

A toi de cœur.

Adèle Victor Hugo

Ce mardi ». Estimation 150 – 200 €.



Lot 288. Victor Hugo. Nouvelles odes, Illustration en frontispice, Chez Ladvocat libraire 1824, in-16 pleine reliure, dos à nerfs orné, titre et nom dorés. Usures, rousseurs et frottements. Estimation 60 – 80 €.

Me Gueilhers et HdV de La Rochelle Sarl Mes Lavoissiere et Gueilhers. Vente du 21 septembre 2023 à 14h00, 17000 La Rochelle.



Lot 162. *Galerie Contemporaines* [**sic pour Galerie contemporaine**] - Illustrations françaises -, Paul Delacroix éditeur Paris (c. 1890) (photographie glyptie [**sic pour photoglyptie (ou woodburytype – Woodbury a inventé le procédé en 1864)**]. 8 volumes grand in-4. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée (Magnier et ses fils Rel.)

Magnifique galerie de portraits photographiques (avec notices biographiques) par Nadar, Carjat, Caret...: Baudelaire, Victor Hugo, Rossini, Coppée, Dumas fils, Zola, A. Daudet, Littré, Garnier, Verdi.... Renferme en tout 277 photographies originales. 1 support de photo avec déchirure sur le côté, sans atteinte à la photo, 1 plat un peu sali, piqures & rousseurs. [**La publication de la photographie de Victor Hugo dans la *Galerie contemporaine* est fautive. On y attribue son cliché à Carjat alors que le véritable auteur est Walery (la photographie a été réalisée le 30 septembre 1874). L'erreur fut corrigée par la suite. Voir à ce propos *Victor Hugo devant l'objectif*, page 308 et 309.**] Estimation : 2 500 € - 3 000 €

Artcurial. Vente du mardi 26 septembre, 15h00, Paris, France.



Lot 479. Charles-Louis Müller Paris, 1815 – 1892. "La Charité apparaissant au milieu d'une orgie". Huile sur trait de plume et encre noire sur toile (Toile d'origine). Titrée en partie inférieure et légendée du poème de Victor Hugo "La Charité". Toile de la maison Deforge. Sans cadre 58 x 76 cm (22,83 x 29,92 in.) Commentaire : Notre esquisse est très probablement à mettre en rapport avec le tableau présenté par Charles-Louis Müller au Salon de 1887 titré 'La charité, s'il vous plaît ?' et étayé d'une autre citation de Victor Hugo : "Donnez, afin qu'un jour, à votre heure dernière, / Contre tous vos péchés, vous ayez la prière / D'un mendiant, puissant au ciel." Ce lot est vendu en partenariat avec Artcurial Toulouse - Maître Jean-Louis Vedovato. Estimation 3 000 - 4 000 €.

Sadde Grenoble. Vente du 26 septembre 2023 à 16h00, 38000 Grenoble.



Lot 151. Ecole française du XIX siècle. Portrait présumé de Victor Hugo. Huile sur toile. 28,5 x 21,5 cm. Estimation : 50 € - 80 €



Lot 9. Alexandre Dumas et autres. Théâtre. Recueil factice de 6 pièces. Un volume in-8, demi-veau bleu, dos lisse, titres dorés entre 3 fleurons et dans un grand encadrement de filet doré, chiffre doré en pied, tranches mouchetées (Reliure de Closs). Quelques pièces emblématiques du mouvement romantique

– Alexandre Dumas. Antony. Drame en cinq actes en prose. Deuxième édition. Paris, Auguste Auffray, 1832. [4] ff., 100 pp., [1] f., frontispice de Tony Johannot gravé par Thompson. Envoi : A mon bon ami Alcide. A.

Dumas

– **Victor Hugo. Hernani ou L'Honneur castillan. Drame. Deuxième édition. Paris, Barba, 1830. [2] ff., VII pp., [1] p., 154 pp., frontispice dépliant de Raffet lithographié par Charlet. Envoi : A mon bon et cher ami Beauchêne. V.H.**

– Messieurs Alexandre Soumet et Louis Belmontet. Une fête de Néron. Tragédie en cinq actes. Paris, Barba, 1830. [2] ff., 120 pp., frontispice dépliant de Raffet lithographié par Charlet. Édition originale. Envoi autographe signé des deux auteurs : A Mr A. de Beauchêne hommage et souvenir d'amitié. L. Belmontet A. Soumet

– Alex. Dumas. Stockholm, Fontainebleau et Rome, Trilogie dramatique sur la vie de Christine. Cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. Paris, Barba, 1830.

[3] ff. (faux-titre, titre et dédicace), 191 pp., frontispice dépliant d'après Raffet lithographié par Charlet. Édition originale. Envoi autographe signé : A Monsieur de Beauchesne Fraternité A. Dumas

- M. Mazères. Le Jeune Mari, comédie en trois actes et en prose. Paris, Bezou, 1826. 72 pp. Édition originale. Envoi autographe signé : A son ami de Beauchesne Ed. Mazères

– Alexandre de Longpré. Le Rendez-vous, esquisse de mœurs sous la Régence (1722.) En trois actes, en vers. Comédie. Paris, Amyot, 1831. viij, 100 pp. Édition originale. Envoi autographe signé : A Monsieur Alcide de Beauchesne. Hommage amical de l'auteur. Alexandre de Longpré.

Relié en tête : Billet autographe signé pour 3 places dans une loge de galerie pour la représentation du 18 juillet 1831 au Théâtre Français. Alcide de Beauchesne (1804-1873), poète et historien, fut un des grands soutiens des romantiques lorsque, sous le règne de Charles X, il était chef de cabinet au département des Beaux-Arts. Dumas faillit se battre en duel avec lui pour une raison qu'il admit lui-même qu'elle était absurde et heureusement le duel n'eut pas lieu. Coiffes, mors et coins légèrement frottés rousseurs. Remarquable réunion de pièces représentatives du théâtre romantique, chacune portant un envoi à Alcide de Beauchêne ardent défenseur du jeune mouvement romantique, dans une reliure faite pour lui à son chiffre B dans lequel pousse un chêne. Estimation : 2 000 € - 3 000 €

Hôtel des ventes du Tarn. Vente du mercredi 27 septembre, 14h00, Albi, France.



Lot 197- Hugo (Abel Joseph, Comte, frère de Victor Hugo) : « France Pittoresque ou Description Pittoresque, Topographique et Statistique des Départements et Colonies de la France... » À Paris chez Delloye, éditeur de la France Militaire 1835. 3 volumes in-4 (complet) illustrés de cartes, plans et planches hors texte. Une déchirure à une carte. Rousseurs éparses. Demi basane de l'époque. Dos lisse usé orné de filets dorés (coiffes abîmées ou émoussées). État correct dans l'ensemble. Édition originale. Estimation 50 – 80 €.

Drouot Estimations. Vente du vendredi 29 septembre, 14h00, Paris, France.



Lot 87. Georges Victor Hugo (1868-1925). Ensemble de 5 dessins : - soldat en costume bleu horizon, encre et aquarelle. - omnibus à chevaux, fusain - portrait de poilu, fusain - homme à la canne en pied, crayon et encre - homme en pied de profil, encre Signés du cachet de l'atelier en bas à droite. 26,5 x 21 cm. Pliures, taches. Estimation : 150 – 200 €.

Hôtel Des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 30 septembre 2023 à 14h00, 37000 Tours.



Lot 270. [Hernani imprimé par Mame] [Edition originale] Hugo Victor. Hernani ou l'honneur du Castillan. Drame. Paris, Mame, Delaunay-Vallée, 1830. Gr. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, couvertures conservées, tranches dorées, non rogné (Champs-Stroobants). VII-154 pp. Edition originale de ce classique du théâtre romantique. Exemplaire du second état décrit par Eric Bertin (p. 82) : la page 80 chiffrée par erreur 78, la page 154 correctement chiffrée et la page 71 avec "Vous êtes mon Seigneur, vaillant et généreux ! Le mythique ouvrage de la première bataille du romantisme publié par la branche parisienne des éditeurs Mame. Estimation : 300 € - 400 €

Gonnelli Casa D'Aste. Vente du 5 octobre 2023, Florence, Italie.



Lot 600. Les contemplations... Autrefois 1830-1843, Tome I (- Aujourd'hui 1843-1856, Tome II). Paris: Michel Lévy frères, 1854. Edition originale. «Édition Hetzel. Spéciale pour la France, interdite pour l'Étranger». «Cette mention imprimée à la demande d'Hetzel fut grattée par les éditeurs, ayant droit, et reportée au verso du faux titre: c'est ce qui explique que ces couvertures non grattées son excessivement rares» (Carteret, I, 416). 2 volumes in-8. Estimation : 1800 €.



Lot 601. Les Misérables. 10 tomes en 5 volumes. Bruxelles: A. Lacroix, Verboeckhoven & C.e, 1862. Edition Originale. Vicaire IV, 328: «Une édition a paru eu même temps à Bruxelles; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhoven et C.e. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française». Estimation : 800 €.



Lot 311. Hugo (Victor) - Oeuvres - Paris ; Alphonse Lemerre, [fin XIXe, début XXe siècle] - 21 volumes In-12° - 5 portraits frontispices gravés - Des rousseurs éparses à 1 volume - Reliure demi-marroquin chocolat à coins exécutée pour la librairie Louis Conard - Dos à nerfs titrés or et tomés pour certains (des frottements) - Couvertures conservées -

Têtes dorées - Agréable ensemble. Estimation : 50 € - 70 €

Galerie Moderne. Vente du lundi 16 octobre, 13h30, Bruxelles, Belgique.



Lot 305. Aimé Jules Dalou (sculpteur Paris 1838-1902). D'après Les châtiments (circa 1885). Bas-relief en plâtre patiné. Signé en bas à droite. Note: modèle créé afin d'illustrer le recueil de poèmes éponymes de Victor Hugo. Dimensions : 34 x 25 cm. Encadré: 51 x 42 cm. Estimation 600 – 800 €

Karamitsos Auctions. Vente du mercredi 18 octobre, 17h00, Thessalonique, Grèce.



Lot 8142. Hugo Victor, "Les Orientales, par Victor Hugo. Cinquième édition. Tome III", Charles Gosselin et Hector Bossange, 1829. 12o, pp. xvii, 368. Frontispice de C. Cousin intitulé "Clair de lune". Avec la date "Février 1829" à la page iv, indiquant le deuxième tirage de cet important ouvrage poétique philhellène traitant de la révolution grecque de 1821 et publié initialement à Paris immédiatement après la bataille de Navarin. Le premier tirage porte la date de "Janvier 1829". Dos en cuir de l'époque, couvertures en papier épais, tranches marbrées. Deux notes manuscrites de l'ancien propriétaire sur les dates d'édition en 1931, l'une collée sur le contreplat avant. Joints usés, charnière détachée mais encore ferme, taches à l'intérieur. Estimation 350 €.

[Merci à *The Victor Hugo in Guernsey Society* de m'avoir prévenu de cette vente.]



Réf : 83318. Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Léon Richer : "Vous avez raison de compter sur moi pour affirmer l'avenir de la femme." Lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Léon Richer, deux pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet de papier à lettre bordé de noir. Pliures transversales inhérentes à la mise sous pli.

Une déchirure centrale sans manque à la jonction des deux feuillets. Cette lettre a été retranscrite dans les Œuvres complètes de Victor Hugo (Ollendorff, 1905).

Le manuscrit est présenté dans une chemise en demi-marroquin bleu, plats de papier coquille, étui de papier coquille, ensemble signé Boichot. Superbe et importante lettre, profondément humaniste, syncrétique des combats de Victor Hugo contre la peine de mort et pour le progrès social et féminin adressée à Léon Richer, l'un des premiers hommes militants féministes, qualifié par Hubertine Auclert de « père du féminisme » puis considéré par Simone de Beauvoir comme son « véritable fondateur ».

Mardi 7 novembre [1871], 13,3 x 20,8cm, 2 pages sur un feuillet double.

[« **Mardi 7 novembre (d'une autre main « 1871 »)**]

Monsieur, on m'a demandé d'urgence mon intervention pour les condamnés à mort. L'accomplissement de ce devoir a retardé ma réponse à votre excellente lettre. Vous avez raison de compter sur moi pour affirmer l'avenir de la femme. Dès 1849, dans l'Assemblée nationale, je faisais éclater de rire la majorité réactionnaire en déclarant que le droit de l'homme avait pour corollaires le droit de la femme et le droit de l'enfant. En 1853, à Jersey, dans l'exil, j'ai fait la même déclaration sur la tombe d'une proscrire, Louise Julien, mais cette fois on n'a pas ri, on a pleuré. Cet effort pour qu'enfin justice soit rendue à la femme, je l'ai renouvelé dans les *Misérables*, je l'ai renouvelé dans le Congrès de Lausanne, et je viens de le renouveler encore dans la lettre au *Rappel* que vous voulez bien me citer. J'ajoute que tout mon théâtre tend à la dignification de la femme. Mon plaidoyer pour la femme est, vous le voyez, ancien et persévérant, et n'a pas eu de solution de continuité. L'équilibre entre le droit de l'homme et le droit de la femme est une des conditions de la stabilité sociale. Cet équilibre se fera. Vous avez donc bien fait de vous mettre sous la protection de ce mot suprême : *l'Avenir*.

Je suis, Monsieur, avec ceux qui comme vous veulent le progrès, rien que le progrès, tout le progrès.

Je vous serre la main.

Victor Hugo »

Issu d'un milieu modeste et ayant précocement perdu son père, Léon Richer dut subvenir aux besoins de sa mère et de sa sœur et, dans une société patriarcale à l'extrême, « il eut l'occasion d'apprécier les injustices du Code à l'égard de la femme, et de constater, à peu près quotidiennement, les infamies qui, à l'abri des lois, se commettent légalement contre ces éternelles mineures ; sa conscience alors en était révoltée » (R. Viviani, *Cinquante-ans de féminisme : 1870-1920*, 1921). Cette prise de conscience le mena à fonder, en 1869, l'hebdomadaire le *Droit des femmes* visant à réformer les droits légaux féminins. L'année suivante, il créa aux côtés de Maria Deraismes l'Association pour le droit des femmes dont il prit la présidence, aucune femme n'étant alors autorisée à fonder ni à diriger une association. Maria Deraismes quittera l'Association en 1882, lancera la Ligue française pour le droit des femmes et nommera comme président honoraire ... Victor Hugo. Très belle lettre et émouvant témoignage des combats humanistes menés avec vigueur par l'un des écrivains les plus engagés de l'histoire littéraire française. Prix : 20 000 €.

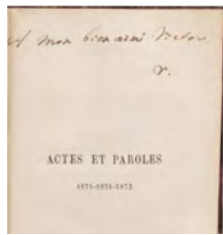


Réf : 66575. Victor Hugo. Théâtre de Victor Hugo. Hernani - Marion Delorme - Le Roi s'amuse - Lucrèce Borgia - Marie Tudor - Angelo - Ruy-Blas - Les Burgraves. Michel Lévy Frères, Paris 1847, 17x27cm, relié. Première édition en grand format du théâtre d'Hugo, publiée chez Michel Lévy, qui deviendra son principal éditeur après avoir racheté les droits de l'écrivain. Reliure en demi maroquin

noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés en angles, date et mention «Ex. de J. Drouet» dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de René Aussourd. Le dos conservé présente quelques manques comblés et a été doublé.

Précieux et amusant envoi autographe signé de Victor Hugo à Juliette Drouet, le grand amour de sa vie : « à Madame Juju.

Signé Monsieur Toto ». Prix : 20 000 €.

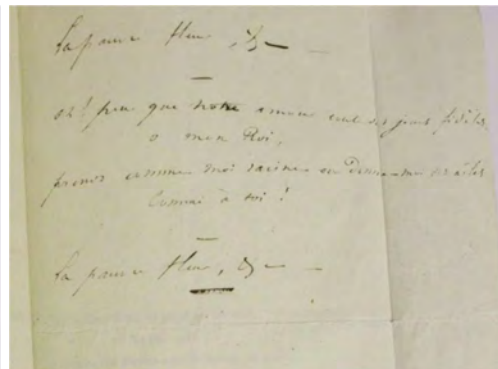
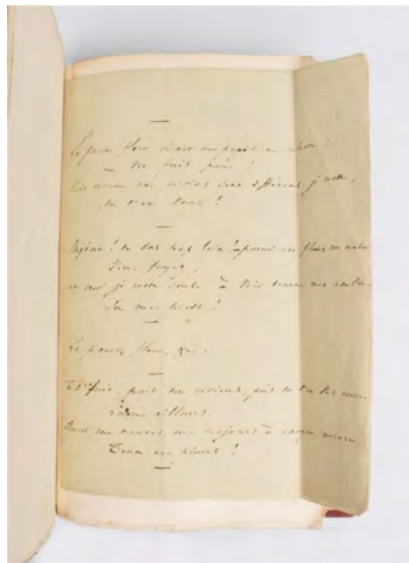


Réf : 58439. Victor Hugo. Actes et paroles 1870 - 1871 - 1872. Michel Lévy frères, Paris 1872, 11,5x18cm, relié. Édition originale sur papier courant, il a été tiré 100 exemplaires sur Hollande en grands papiers. Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de pointillés dorés orné de fleurons dorés et de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches

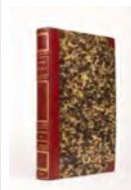
mouchetées, reliure de l'époque signée de Derveaux fils. Rares rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets. Exceptionnel envoi autographe signé de Victor Hugo à son fils François-Victor sur la page de faux-titre :

« À mon bien aimé Victor.

V. » Prix : 7 500 €.



Réf : 56714. Les Chants du crépuscule. Eugène Renduel, Paris 1835, 14x21,5cm, relié. Édition originale. **[Ce manuscrit nous semble important. Voir nos commentaires plus**



bas.] Reliure en demi cuir rouge de Russie à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de doubles caissons dorés, date en queue dans un cartouche, contreplats et gardes de papier à la cuve, rares couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Bernasconi.

Le feuillet de nomenclature des œuvres de Victor Hugo est bien présent. Quelques traces de pliure sur certains feuillets. Un précieux poème autographe de Victor Hugo intitulé « La pauvre fleur disait au papillon céleste », sur deux feuillets repliés, a été monté sur onglet en regard de la version définitive adoptée par l'auteur et imprimée page 223 du recueil. Il s'agit d'une première version, composée de quatre quatrains. Ces vers seront repris avec quelques variantes par Hugo dans la version définitive, augmentée toutefois de quatre nouveaux quatrains. Ce poème a été composé par Hugo pour sa maîtresse Juliette Drouet, rencontrée deux ans auparavant. Il symbolise la nature de leur relation – le poète pris dans sa vie conjugale et littéraire, la jeune femme condamnée à l'attendre –, et aura une grande importance dans leur imaginaire commun : Juliette Drouet citera fréquemment le vers « Et moi je reste seule à voir tourner mon ombre / À mes pieds ! » dans ses lettres d'amour à Victor Hugo. On retrouve également le double motif de la fleur et du papillon aux côtés de leurs initiales entrelacées, dans le décor peint du salon chinois provenant de Hauteville Fairy, résidence de Juliette Drouet à Guernesey, décor conçu par l'écrivain lui-même et aujourd'hui

conservé à la Maison Victor Hugo à Paris. Bel exemplaire non rogné, établi dans une charmante reliure signée, enrichi d'un très rare poème autographe de Victor Hugo écrit pour Juliette Drouet. **[Pierre Albouy (Pléiade) indique qu'il existe deux manuscrits du poème, plus un imprimé du texte chanté en concert. Celui-ci semble bien ajouter une quatrième version. Et, outre l'ajout signalé de deux strophes, les différences avec le texte publié, et avec l'un et/ou l'autre des manuscrits, ne sont pas négligeables : "Ingrat!" au lieu de "Mais, non," et "tourner mon ombre/Sur mes pieds." au lieu de "A mes pieds.". Mais la plus importante affecte la structure: ce texte-ci, chronologiquement le premier sans doute, répète la première strophe en refrain; la chanson est devenue poème, mutation décisive qui va sans doute de pair avec l'ajout de l'*Envoi* à ****. Nul doute que les spécialistes vont y regarder de plus près...]** Prix : 10 000 €.

[D'autres éditions originales avec envois sont à découvrir sur le site de la Librairie du Feu Follet...]

Bulletin des ventes d'octobre 2023

par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscris - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscris

*** [Dans notre précédent bulletin (vente Morand – Morand du 14 septembre), le lot 209 (lettre de Juliette Drouet à Victor Hugo datée du 13 mars [1849]) était proposée avec une estimation de 500/700 euros. Elle se retrouve aujourd'hui en vente sur eBay avec un prix de 1500 euros en achat immédiat...]**



*** Victor Hugo (1802-1885).** Lettre autographe signée à Alexandre Lacour. Quatre pages in-8° carré, avec collage de presse hugolien sur le 2e feuillet. Adresse autographe, timbre et oblitérations postales. Hauteville house. 29 mars [1862]. Précieuse lettre du grand homme - trois jours avant la publication des Misérables - contant à son généreux correspondant les malheurs sanitaires de Guernesey et l'inauguration de ses repas des enfants pauvres à Hauteville House. Homme de bien et de cœur, Victor Hugo organisa hebdomadairement ces repas à compter du 10 mars 1862 pour venir en aide aux enfants les plus démunis de l'île, ainsi qu'en témoigne le petit article de presse collé par Hugo lui-même au sein de cette lettre. A l'aube de ces premiers repas, les enfants conviés

furent une dizaine environ. Le nombre ne cessa de croître (Hugo mentionne dans ses carnets la présence de 18 enfants le 22 avril, puis 22 en juillet 1862). Rapidement, ce furent plus de quarante bambins **[le chiffre atteignait 43 en 1868]** qui vinrent trouver refuge, nourritures et soins auprès de la famille Hugo. **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« Hauteville House – 29 mars (1862)]



de foie de morue ; il est sauvé ; ses plaies sont fermées. Ne trouvez-vous pas bien que le secours aux anglais vienne d'un produit français ? Si vous m'approuvez, continuez de m'aider. J'ai institué chez moi une petite pâque hebdomadaire de douze enfants pauvres ; les pieds-nus sont les préférés : je vous envoie un journal de l'île qui raconte la chose. »

[Article collé ici par Victor Hugo :]



Verneuil. Mais elle devancera Madame Lacour.

Savez-vous ce qui serait charmant, ce serait que vous, et Madame Lacour, et vos chers enfants, vous vinssiez prendre les bains de mer à Guernesey cet été. Ce serait une vraie joie pour Hauteville House.

Je vous serre la main du fond du cœur.

Monsieur, je trouve votre gracieuse lettre à mon retour d'un petit voyage. Je ne saurais vous dire combien elle me touche. Ma clientèle de proscrits a diminué, mais ma clientèle de pauvres a augmenté ; j'accepte avec reconnaissance pour tous ces souffrants qui m'entourent votre généreux envoi. Les pauvres aussi sont des proscrits ; ils sont exilés de toutes les jouissances et de tous les bonheurs. Nous leur devons donc notre fraternité. Ma femme donne des layettes aux femmes en couches, et je donne de la viande et du vin aux petits enfants. Le sang anglais a grand besoin de vin de France ; les scrofules abondent dans cette île. Un petit de sept ans était scrofuleux au point que les chairs de ses doigts se détachaient et tombaient ; nous l'avons guéri avec l'huile

BON EXEMPLE A SUIVRE. - M. Victor Hugo sachant combien la bonne nourriture est nécessaire à l'enfance, en ce qu'elle sert à développer le corps, à prévenir de terribles et innombrables maladies, et souvent la mort, réunit chez lui tous les mardis douze enfants choisis parmi les plus pauvres, et sans distinction de pays, auxquels il donne un excellent diner, de la bière et un petit verre de vin à chacun après le repas. M. Victor Hugo et sa famille prennent plaisir à servir eux-mêmes ces pauvres petits. Nous avons assisté mardi à un de ces diners, et avons été profondément touché de la sollicitude avec laquelle on veillait aux moindres détails pour le confort de ces petits malheureux, et de la joie peinte sur tous ces jeunes visages.

[La lettre reprend ici :]

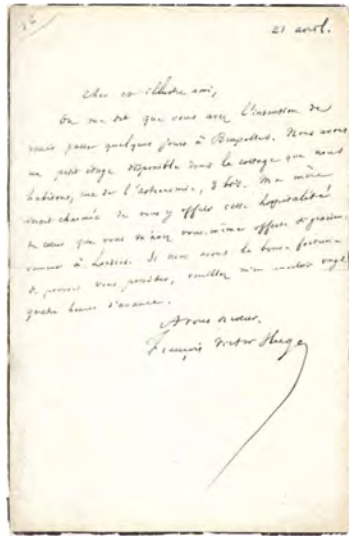
« Si les cent ou deux cents riches de cette île voulaient en faire autant, on sauverait deux mille enfants des scrofules et des tubercules.

Remerciez mon ancien collègue M. Rampaux, remerciez mes honorables amis du barreau de Paris, et quant à vous, Monsieur, je vous serre la main, et quant à Madame Lacour, je suis à ses pieds. Vous pourrez faire remettre les 280 fr. chez M. Paul Meurice, 26, r. Laval, avenue Frochot qui me les enverra.

Ma femme est pour quelques jours à Paris et serait bien heureuse de voir Madame Lacour, elle demeure 6 r. d.

Je profiterai de votre envoi pour porter à quinze le nombre de mes petits hôtes. Merci encore, et offrez mes plus affectueux hommages à votre charmante et noble femme. »

[Suit un extrait du discours que Victor Hugo prononça lors du dîner des enfants pauvres de 1868. Vente en cours en ce moment.] Proposé 8500 € en achat immédiat. [Les deux premiers jours le prix de la lettre était 6500 € en achat immédiat...]



* Lettre autographe signée « François Victor Hugo » à un ami. S.l.n.d [c. 1865-1866] « 21 avril », 1 p. in-4° sur papier de deuil. Marges légèrement effrangées, trace de pliure, ancienne trace d'onglet au verso. Le second fils de Victor Hugo offre l'hospitalité à un ami dans son logis de Bruxelles.

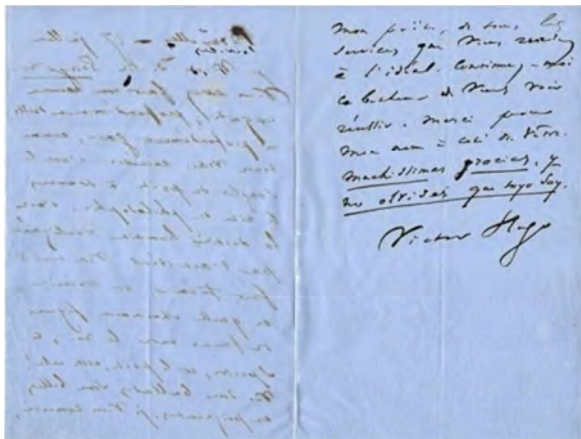
« Cher et illustre ami,

On me dit que vous avez l'intention de venir passer quelques jours à Bruxelles. Nous avons un petit étage disponible dans le cottage que nous habitons, rue de l'Astronomie, 3 bis. Ma mère [Adèle Foucher] serait charmée de vous y offrir cette hospitalité du cœur que vous m'avez vous-même offerte si gracieusement à Londres. Si nous avons la bonne fortune de pouvoir vous posséder, veuillez m'en avertir vingt-quatre heures d'avance.

A vous de cœur,

François Victor Hugo »

En pleine période d'exil sous le Second Empire, la famille Hugo revient s'installer pour un temps à Bruxelles en août 1865. Ils s'installent dans une maison bruxelloise dans le quartier de Saint-Josse, 3 bis rue de l'Astronomie. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 400 € en achat immédiat.



* Hugo (Victor). L.A.S. « Victor Hugo » à Théodore de Banville. Bruxelles, s.d. [17 juillet 1866.] 1 page 1/2 in-8 sur papier bleu. [La transcription du vendeur est partielle, en outre celui-ci ne donne que l'illustration de la seconde page. Par chance, la lettre est connue et figure sur Gallica

(<https://archive.org/stream/oeuvrescomplte42hugouoft> et également dans notre bulletin de mai 2022), mais elle comporte une faute dans l'avant dernier mot en espagnol (voir plus bas). Voir également la communication de Jean-Marc Hovasse «Banville – Hugo » ici-même : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/> « Bruxelles, 17 juillet [1866].

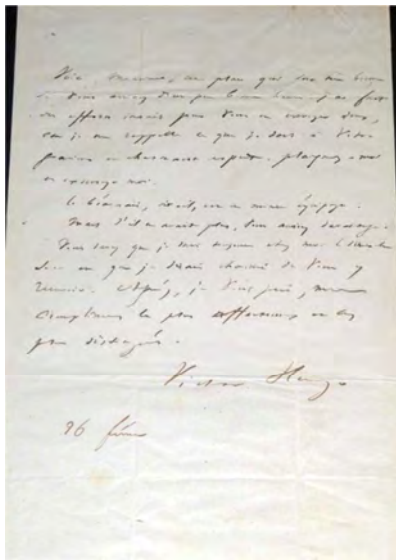
Je viens de lire Gringoire. Vous nous avez fait une œuvre exquise, profondément triste et profondément gaie comme toute vraie comédie. C'est le sanglot du poète à travers le rire du philosophe. C'est la destinée humaine soulignée par l'art idéal. Votre Louis XI fait frémir et sourire, et quelle charmante figure de femme entre le roi, ce spectre, et le poète, cette ombre! Vos deux ballades sont belles et poignantes.

Je vous remercie, mon poète, de tous les services que vous rendez à l'idéal. Continuez-moi ce bonheur de vous voir réussir. Merci pour mon nom à côté du vôtre.

Muchissimas [latinisme pour « muchísimas »] gracias, y no olvidès que luyo soy [Victor Hugo a écrit «tuyo soy» qui, selon son espagnol, voudrait dire «tout à vous»].

Victor Hugo »

Le poète Théodore de Banville [1823-1891] a dédié sa pièce Gringoire à Victor Hugo pour avoir mis en scène dans Notre-Dame de Paris un personnage de jeune poète, inspiré à ce dernier par un poète du Moyen-Âge, Pierre Gringoire (1475-1539). La pièce de Banville, en 1 acte et en prose, sera représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française en 1866. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 2500 € en achat immédiat.



* Belle lettre autographe signée. 13,5 x 21cm. Collée sur papier fort. Belle lettre de remerciements **[ce n'est pas vraiment le cas]** : "Je me rappelle ce que je dois à votre gracieux et charmant esprit...". Traces de pliures sinon assez bel état de conservation. **[Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

«Voici, Monsieur, une place qui sera très bonne si vous arrivez d'un peu bonne heure. J'ai fait des efforts inouïs pour vous en envoyer deux, car je me rappelle ce que je dois à votre gracieux et charmant esprit. Plaiguez-moi et excusez-moi.

Le béarnais dit-il est en mince équipage.

*Mais s'il en avait plus, vous auriez davantage**.*

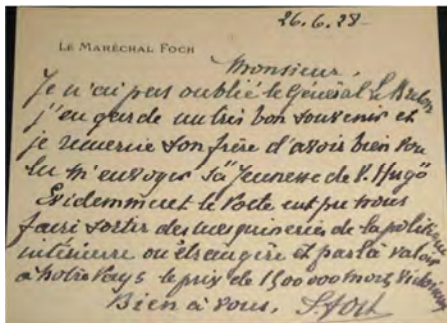
Vous savez que je suis toujours chez moi le dimanche soir et que je serais charmé de vous y recevoir. Agrérez, je vous prie, mes compliments les plus affectueux et les plus distingués.

Victor Hugo

26 février ». ** Victor Hugo cite inexactement deux vers de la pièce de Voltaire *Charlot ou la comtesse de Givry* (1767) :

« Le béarnais, dit-il, est mal en équipage,

Et s'il en avait plus, vous auriez davantage. » Les mêmes vers sont également cités dans la lettre à V. Schœlcher du 12 septembre 1852, catalogue Cassier n° 10786. Vente en cours en ce moment. A l'heure actuelle les enchères sont les suivantes : **prix : 101 € - 10 enchères.]**



* Maréchal Foch. Emouvante lettre sur Victor Hugo et les morts de la grande guerre. Lettre autographe signée. Le 26 juin 1928. 10,5 x 14cm.

Précieuse et touchante lettre du Maréchal regrettant le conflit meurtrier de la grande guerre qu'aurait certainement pu éviter Victor Hugo : **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« 26.6.28]

Monsieur.

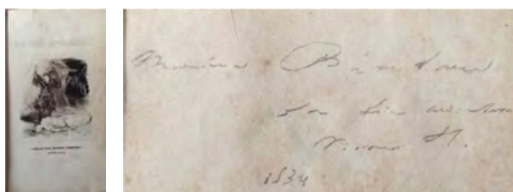
Je n'ai pas oublié le Général Le Breton, j'en garde [sic. **Le maréchal Foch a écrit : « j'en garde »**] un très bon souvenir et je remercie son frère d'avoir bien voulu m'envoyer la *Jeunesse de Victor Hugo* [Ernest Dupuis, Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1902].

Evidemment le poète eut pu nous faire sortir des mesquineries de la politique intérieure ou étrangère et par là valoir à notre pays le prix de 1500000 morts victorieux.

Bien à vous,

F. Foch » Très bel état de conservation. Prix : 249 € - 31 enchères.

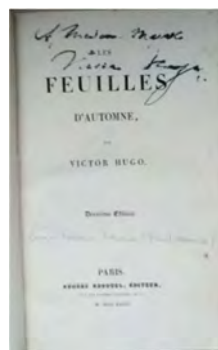
Livres avec envoi



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1832, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. 1ère tranche sans discours (page xxv à xxxiv absentes). Frontispice de T. Johannot. Tirage rare et recherché Carteret I404. Envoi de l'auteur [si c'est bien lui

qui a écrit ces lignes, ce dont nous nous permettons de douter (l'envoi semble avoir été décalqué (à comparer avec le lot 684 de

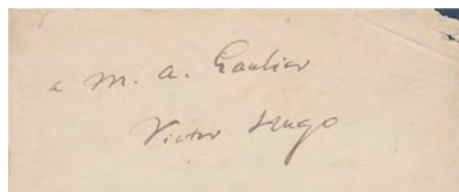
la vente Salorges du 13 octobre – voir plus bas)] à ? - identité du dédicataire illisible - à la mine de plomb claire [ce qui ne laisse pas de nous surprendre...] Proposé au départ 1100 € en achat immédiat et vendu finalement 303.59 € avec 3 enchères...



* *Les Feuilles d'automne*, édition originale avec envoi autographe. Paris, Renduel, 1832, édition originale avec envoi autographe de l'auteur. [J'ai la nette impression que de plus en plus d'éditions originales sont détériorées par de faux envois autographes. Il se trouve que ce livre est vendu par la même personne que le lot précédent...] Mentions Mention fictive de 2 édition. Tirage de 500 exemplaires et 235 de passe. Erreur de pagination caractéristique 81 / 18. Envoi à Henri Maret, député. [Il se trouve que l'envoi (par la main de qui ?), est a priori destiné à Mme Meurice... Une note au crayon d'une autre main le souligne plus bas. Vente en cours en ce moment.]



* Autographe signé de Victor Hugo à Edmond Lepelletier (journaliste et poète). Victor Hugo envoie cet autographe certainement accompagné d'un de ses livres de poésies car Edmond Lepelletier est journaliste et également poète. Il reste aujourd'hui connu essentiellement pour avoir été l'un des premiers biographes de Verlaine (1907) avec qui il est d'ailleurs un ami d'enfance. L'autographe a été encadré d'une Marie-Louise en papier assez épais, datant de la même époque. [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 450 € en achat immédiat



* Signature autographe de Victor Hugo sur en tête de *La Légende des siècles* tome 5. En bon état, « Victor Hugo à Mr Gautier ». Ce document a été vendu précédemment en mai 1997 par la maison Baudot de Paris

dans la vente sur offre 172. Mise en vente : 249 € - [Pour le moment aucune enchère.]

Œuvres



* *Le dernier jour d'un condamné*. 1832, Eugène Renduel, Paris. 1 vol. in-8 relié de XXXVI pages de préface + 375 pages. Reliure romantique de l'époque demi basane, dos lisse orné de fers, larges frises, filets, et titre, frappés à l'or fin. Édition en partie originale. Mention de cinquième édition publiée dans le cadre de la parution complète des œuvres de Victor Hugo complétée de la célèbre troisième préface en édition originale. État acceptable, coiffe supérieure frottée, intérieur avec rousseurs. Prix : 90 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Kiel, Allemagne.] *Notre-Dame de Paris*. Méline, Bruxelles. 1832 [Contrefaçon belge de l'époque]. 3 volumes, 317 / 350 / 280 pp. 3 volumes en demi-reliure cuir à coins. Frottés, émoussés aux coins, un peu tachés de brun à l'intérieur, malheureusement aussi sur la première de couverture. Prix : 99 € - achat immédiat.



* *Les Orientales & Les Chant du Crépuscule*. Eugène Renduel, Paris 1834-35. Poésie, tomes 3 et 5 dans la collection "Œuvres Complètes de Victor Hugo". Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame De Paris*, 1836, Éd. Eugène Renduel, Illustrations. Huitième édition mais première édition illustrée. Imprimerie Plassan. Planches d'illustrations sur chine. Reliure demi-cuir rouge cerise. Dos orné de filets dorés et lettrages gothiques pour le titre. État satisfaisant, bord des plats usagés et frottés, rousseurs dans les marges des planches. Présence d'un ex-libris Pierre Claudio Jannet. Rare... Prix : 57 € - 9 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. 1841, Charpentier, Paris. 1 vol. in-12 (10,7x17,5cm) reliés de 348 et 404 pages. Reliures demi-basane bleu nuit, dos à 4 nerfs orné de filets, toison, et titre, frappés à l'or fin. Bon état, légères reprises de teinte sur les nerfs, quelques légères rousseurs claires. Première édition in-12. "C'est un des titres les plus recherchés de la collection Charpentier" (Clouzot). Prix : 180 € - achat immédiat.



* *Les Burgraves*. Paris, chez E. Michaud, 1843. 1 volume in-8 (22,5 x 14 cm), demi basane fauve à coins (reliure postérieure du XXe siècle), couvertures conservées, dos à nerfs orné, pièces de titre et d'auteur en basane brune, gardes renouvelées, xxix-[3]-188-[4] pages (complet). Infimes frottis aux coins et coiffes, rousseurs. Etat très correct tout de même. Edition parue la même année que l'originale. Prix : 30.50 € - 17 enchères.



* *Hernani - Marion de Lorme - Le Roi s'amuse*. Paris, Furne et Cie, 1843, 513 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, quelques rousseurs. Prix : 50 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Perrotin Garnier Frères 1844. Nombreuses gravures hors-texte. Un volume (27cm x 17cm) relié pleine percaline décorée. Reliure romantique. Ex-libris du docteur Suffran. Des rousseurs, parfois importantes. Tranches dorées, traces de couleur noire, ressauts en gouttière. Marques du temps sur la couverture, dos collé. Ouvrage très rare dans ce cartonnage romantique. Prix : 249 € - achat immédiat.



* *Napoléon le Petit*. Genève - New York, s.n., 1853. 1 volume in-32 (11,5 x 7,5 cm), demi chagrin rouge (reliure de l'époque), dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranche de tête peignée, [4]-284 pages (complet). Coins usés, légers frottis sur les plats, rousseurs éparses. Etat correct. Prix : 40.50 € - 18 enchères.



* *Les Contemplations*. Tome I seul. Autrefois. 1856. Michel Lévy frère. Edition originale. 359 pages. Demi-reliure, plats en bon état avec quelques légères usures superficielles et quelques petits coups, reliure solide, dos en bon état avec quelques légères usures à titre et filets dorés avec dorures brillantes, coiffes en bon état frottées, coins en bon état, tranches en bon état, bon état avec quelques légères usures, bon état intérieur, papier légèrement jauni et noirci mais frais, quelques brunissures et rousseurs plutôt en début et fin de livre, quelques petites usures, pliures, coupures et noircissures sans gravite, pages de garde en bon état. Prix : 190 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. Première série, Histoire. Les Petites épopées, tome I et tome II. Edition originale, 1859 à Paris, Michel Lévy Frères – Hetzel et Cie. Livres reliés de 272 et 270 pages en bon état avec quelques rares rousseurs. État plus que correct pour les reliures dos cuir; une garde de couleur avec un manque. Intérieur en bon état avec quelques rares rousseurs. Dimensions : 236 mm par 162 mm par 62 mm (les 2 volumes.). Prix : 112 € - 23 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. L. Hachette, 1862, in-12 (18 x 12 cm). Bel exemplaire de cette édition ancienne en excellent état du chef d'œuvre de Victor Hugo. Reliure demi chagrin rouge à nerfs. Bien complet en deux volumes. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations. Autrefois, et Aujourd'hui.* 2 tomes. *Les Contemplations* est un recueil de poèmes, publié en 1856. Il est composé de 158 poèmes rassemblés en six livres. Paris : L. Hachette et Cie, (1863), reliure ½ basane, 318-366pages, 11.5x18cm. Complet en 2 tomes - Etat correct à bon, rousseurs. Prix : 20 € - achat immédiat.



* **[Description en anglais. Site eBay Bath, Royaume-Uni.]** *Les Travailleurs de la mer*, Sampson Low, Son & Marston, Londres, 1866, ix, 331; v, 327; iv, 286pp. Edition originale en langue anglaise pour les tomes I et III, deuxième édition pour le tome II. Traduction de Moy Thomas. Prix : 816.04 GBP (944.30 €) - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Victor Hugo. Hetzel et Lacroix, 1865. Format : in-4 (29 x 20 cm). Edition réputée, première édition illustrée, avec les 200 dessins de Brion. Bien complet en un fort volume in-4. Texte sur deux colonnes. Reliure d'époque demi-chagrin vert à nerfs. Caissons ornés de fleurons dorés. Dernière page publicitaire pour les souscripteurs de *Notre-Dame de Paris*. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Les Misérables.* Illustrés De 200 Dessins par Brion, gravures De Yon et Perrichon. Ed J. Hetzel et A Lacroix – 1867. Format: 29 cm x 21cm x 4 cm. TBE intérieur avec quelques marques de jaunissement sur quelques pages (en bord de pages). Couverture: reliure d'époque avec tranche en TBE, mais coin inférieur abîmé sur 4.5cm x 6 cm. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Plaquettes d'époque : *Aux Allemands, Aux Français et Aux Parisiens.* Paris, septembre et octobre 1870, 12 pp. in-8°. Marges légèrement effrangées (voir scans), quelques petites tâches. Tirages à part sous forme de plaquettes pour ses discours : *Aux Allemands, Aux Français et Aux Parisiens*, plus tard repris dans *Actes et Paroles*. On observe plusieurs variantes dans les présentes épreuves avec les versions publiées dans *Actes et Paroles – Depuis l'exil*, vol. III paru en 1876 chez Albin Michel. Des propos liminaires pour chacun de ces discours, absents des présentes plaquettes, viendront s'ajouter à l'ouvrage de 1876. – *Aux Allemands*, en date du 9 septembre 1870 (soit quatre jours après le retour d'exil d'Hugo), paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre II, p. 51. – *Aux Français*, en date du 17 septembre 1870, paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre III, p. 59. – *Aux Parisiens*, en date du 2 octobre 1870, paraît dans *Actes et Paroles* vol. III au chapitre IV, p. 65. De retour en France le 5 septembre 1870, après un exil de 19 ans, les parisiens font un accueil triomphal à l'écrivain. Il participe activement à la défense de la ville assiégée comme le démontrent ces plaquettes, aux textes puissants et magnifiques. Bel ensemble. **[Mise en vente en ce moment.] Proposé 350 € en achat immédiat.**



* *La Légende Des Siècles.* **[Faisant Partie Des]** Oeuvres Complètes De Victor Hugo. Houssiaux Alexandre, 1875, XV & 272 & 270 pages. pp., 23 x 16 cm, belle reliure demi-chagrin havane, intérieur frais. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles.* Illustré par Luc-Olivier Merson. Complet en 4 vol. Paris Emile Testard et Cie 1886, in-4, de 260 pp environ par vol.3 Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence Compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Deblois, A. Jacquet, Le Rat, Champollion Et L. Monzies d'après E. Dupain, Cabanel, Courtat, J.-P. Laurens et De Richemont. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Guérin De Longrais. Tome 2:5 compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Courtry, Vion, Penet, Masson et Rachou d'après G. Rochegrosse, Gerôme, Dupain, Ribot et Rachou. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Tome 3:5 compositions hors-texte, gravées à l'eau-forte par Le Couteux, Gery-Bichard, Bracquemond, Courtry Et Champollion d'après E. Blanchon, Rodin, Henner et Antonin Mercie. Vignettes dans le texte (en-têtes) par Druillet et Matthis. Vicaire IV 422-423. Prix : 212.02 € - 30 enchères.



* *Théâtre en liberté*. Oeuvres inédites de Victor Hugo. G. Charpentier et Cie, 1888 In-12, 316 pages. Édition originale. Reliure demi-basane à dos lisse, titre et auteur dorés. Prix : 21.39 € - 5 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustré par Luc-Olivier Merson. Complet en 2 volumes. Paris Emile Testard et Cie 1889, in-4, de 600 pp environ par vol. Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 223.99 € - 25 enchères.



* *Les Misérables*. Complet en 5 vol. Paris Emile Testard et Cie 1890-1891, in-4, de 350 pp environ. 228 illustrations de Georges Jeannot (25 hors-texte avec serpents légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, Muller, Desmoulin... Tirage limité à 1.000 exemplaires sur beau papier. Ces cinq volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Prix : 378.99 € - 55 enchères.



* *Avant l'exil – Pendant l'exil - Après l'exil*. Complet en 3 vol. Paris Emile Testard et Cie 1894, in-4, de 400 pp environ par vol. Tirage limité sur beau papier. Ces volumes ont été publiés dans le cadre de l'édition dite nationale de référence. Reliure signée Pagnant demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 76.89 € - 18 enchères.



* Oeuvres complètes illustrées de Victor Hugo. 18/19 tomes, manque le tome 3. Ed.: le Victor Hugo illustré, à Paris ; sans date. **[Fin XIXe début XXe – avatar de l'édition Ollendorff.]** Format in-4, de 250 à 400 p / volumes (varie selon les tomes) ; avec de nombreuses illustrations. Reliure plein cuir d'époque. Etat : bon (traces d'usures à la reliure, coins abîmés - brunissures et rousseurs). Prix : 390 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Collection Nelson. Bon état. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Les Feuilles d'Automne - Les Chants du Crépuscule - Les Voix Intérieures - Les Rayons et les Ombres*. Editions Aux Quais de Paris (1948), 434 pages. Format 19 x 12. Bon état général (couverture plastique supplémentaire de protection). Prix : 8 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Illustrations de Jean Gradassi. Tomes 1-2 (n° 79, avec double suite et originaux). Monte-Carlo, Editions du Belvédère, 1950. 2 vol. petit in-4 en feuillets sous couverture rempliée et imprimée, et sous étui et emboîtage cartonnés de l'éditeur, 311 (6)-341 (6) pages. Tirage limité à 725 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'arches (n° 79), bien complet de l'aquarelle originale d'une lettrine et de l'aquarelle originale d'un cul-de-lampe, ainsi que d'une suite en noir pour chacun des volumes. Belle édition illustrée de 199 compositions de Jean Gradassi, coloriées au pochoir dans les ateliers d'enluminures d'Edmond Vairel.- Intérieur et emboîtages bien frais. Très bel exemplaire, rare avec les originaux et la suite. Prix : 800 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes - 18/18 tomes. Le Club Français du Livre parution de 1967/1969, édition Chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. 18 volumes, fort volume in-8, reliure éditeur en peau sciée rouge. Le 1er vol. présente une bibliographie fouillée des oeuvres, les 2 derniers volumes sont réservés à l'œuvre graphique. Il s'agit de l'édition la plus complète à ce jour d'après la bibliographie de la Bibliothèque Nationale de France. Etat correct avec un intérieur frais (je signale juste sur les tomes II, III, IV et XIII un décollement sur la tranche). Prix : 80 € - achat immédiat.



* Oeuvres poétiques. Tome I, II et III (Bibliothèque de la Pléiade). [La description s'arrête là ! Tome I : Œuvres d'enfance et de jeunesse - Odes et ballades - Les Orientales - Les Feuilles d'automne - Les Chants du crépuscule - Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres - Vers extraits des « Amours d'un poète ». Édition de Pierre Albouy, préface de Gaëtan Picon. Tome II : Les Châtiments - Les Contemplations. Édition de Pierre Albouy. Tome III : Les Chansons des rues et des bois - L'année terrible - La Corde d'airain - L'art d'être grand-père - Poèmes divers et fragments. Édition établie et annotée par Pierre Albouy] Prix : 165 € - achat immédiat.



* *Le rêve de Jean Valjean*. Hugo (Victor). Paris, Les Amis bibliophiles, 1974. Grand in-4 oblong (36cm x 45,5cm). Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. En feuilles sous couverture imprimée à rabats et emboitage de toile prune. Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de Lars Bo, dont une sur double page. Un des exemplaires numérotés, celui-ci n°68, imprimé pour Monsieur Maurice Murard. Étui légèrement frotté, sinon bel exemplaire. Prix : 124 € - 14 enchères.



* *Le Rhin*. 2/2. Lettres françaises. Imprimerie Nationale. 1985. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. En deux volumes. Guy-Victor Labat Editeur. Impression achevée deuxième trimestre 1990. Atelier D'Art de La Nouvelle Librairie de France. Lithographie originale de Philippe Bunel tirées par Art Estampe Paris. Vélin royal pur chiffon. En très bon état, peu ou pas manipulés, fines traces d'usage, légère odeur de tabac à l'intérieur des boîtiers / coffret. Prix : 139.99 € - achat immédiat.



* L'œuvre [romanesque] complète de Victor Hugo. Edition Jean de Bonnot. Tome 1 à 14. Livres issus d'un héritage. Sans doute jamais lus. Très bon état. Prix : 151 € - 6 enchères.



* *Les Misérables*. A Paris, Chez Jean de Bonnot, 1999. 5 VOL 145x210 mm. Reliure cuir. Complet en 5 volumes. Avec les boîtes d'envoi des éditions Jean de Bonnot (avec écritures et étiquettes d'envoi arrachées). Comme neuf. Prix : 195 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Collection Bouquins. 7 tomes sous blister, 8 autres tomes neufs, 15 volumes au total. Prix : 150 € - 2 enchères.

Images



* Photo CDV de Victor Hugo prise lors de son exil, rarement photographié sans sa barbe. [Et pour cause. La première photographie de l'histoire date de 1827 et les toutes premières photographies commerciales ne firent leur apparition que dans les années 1840. Victor Hugo laisse pousser sa barbe à partir du 15 janvier 1861. A deux exceptions près, les premiers clichés de Victor Hugo sont l'œuvre de son fils Charles et datent de 1852.



Celui-ci a été pris le 18 juin 1860 lors d'une visite de Victor Hugo à Jersey. Il est l'œuvre d'Henry Mullins. Voir *Victor Hugo devant l'objectif*, page 179.] Bon état. Prix : 130 € -

achat immédiat. [Un cliché identique (illustration de droite) a ensuite été vendu 90 USD (84.91 € en achat immédiat.)]



* [Description en anglais. Site eBay Bath, Somerset, Royaume-Uni.] CDV de Victor Hugo, célèbre auteur français et républicain. Par Pierre Petit. [Faut-il le rappeler ? la photographie originale est l'œuvre de Radoux et elle date du 5 mai 1861.] Format : 10.25 cm. x 6.25 cm. Prix : 17.24 – 5 enchères.



* Nadar, Paris. Sarah Bernhardt [dans le rôle de] Doña Sol. Dans *Hernani*, de Victor Hugo, joué en 1877. Tirage albuminé. Format (cm): 6x9,5. Prix : 129 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Alexandria, Louisiane, États-Unis.] Photographie des obsèques de Victor Hugo. Le cortège sur les Champs-Élysées. 1^{er} juin 1885. Photographe anonyme. [En vente en ce moment.] Proposé 318 USD (299.34 €) en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



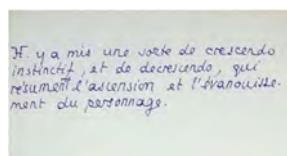
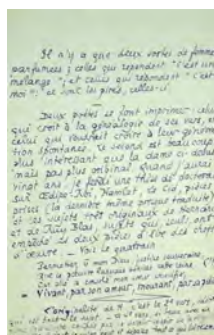
* *Voyage en Angleterre, Ecosse et Irlande* (à noter un chapitre de 25 pages sur Guernesey et la visite à Victor Hugo), 1868. Edition originale. Treuttel, Derache, Dumoulin et Vve Didron à Paris. Ouvrage broché avec manque de papier au premier plat, dos solide, cahiers bien compacts. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Rare lot de 4 livres sur Victor Hugo. XIX^e (1886-1891), enrichi de nombreuses gravures. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 1: *La vie de Victor Hugo*. Pages 1 à 72 + Gravures et fac-similés. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 2: *La vie de Victor Hugo*. Pages 73 à 144 + Gravures et fac-similés. Luis Ulbach, Testard, 1886. Vol 3: *La vie de Victor Hugo*. Pages 145 à 217 + Gravures et fac-similés. Camille Pelletan, Testard, 1891. Vol 4 : *Victor Hugo, Homme Politique*. Pages 1 à 80 + Gravures et fac-similés. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *La philosophie de Victor Hugo (1854-1859) et deux mythes de La légende des siècles. Le satyre - Pleine mer - Plein ciel.* Paris: Henry Paulin & Cie, 1910, 16,5x25,5cm, broché, couverture défraîchie, intérieur frais. - Edition originale. Ouvrage illustré de planches et figures in-fine, 144 pp. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Pierre Louÿs (1870-1925). Pièce autographe non signée. 1 f., 2 p., encre violette, 20,2x13cm. Bel autographe du poète dans lequel il livre ses pensées sous forme de maximes sur les femmes parfumées, les poètes publiés et l'originalité des vers de Victor Hugo dans *Ruy Blas*. Sur les femmes parfumées : "il n'y a que deux sortes de femmes parfumées ; celles qui répondent "c'est un mélange" ; et celles qui répondent "c'est moi" : ce sont les pires, celles-ci".

Sur les poètes : "des poètes se font imprimer : celui qui croit à la généalogie

de ses vers, et celui qui voudrait croire à leur génération spontanée. Le second est beaucoup plus intéressant que la dame ci-dessus ; mais pas plus original." Puis citant un quatrain de Ruy Bas de Victor Hugo, il se livre à une analyse des vers du grand poète :

"Permettez ô mon Dieu, justice souveraine,
Que ce pauvre laquais bénisse cette reine, (!!)
Car elle a consolé mon cœur crucifié,
Vivant, par son amour, mourant, par sa pitié"

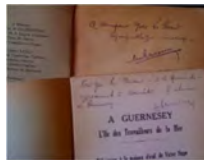
"L'originalité de H.[ugo], c'est le 2e vers, idiot, qui est tout le sujet. Le 4e vers, si beau avec sa rime intérieure coupée par le dernier soupir de la virgule ressemble à tout ce qu'on veut et dépasse tout ce qui lui ressemble. H.[ugo] y a mis une sorte de crescendo instinctif, et de decrescendo, qui résume l'ascension et l'évanouissement du personnage". Bel autographe. Envoi soigné. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Chez Victor Hugo. Les tables tournantes de Jersey. Procès-verbaux des séances.* Gustave Simon, Paris, Louis Conard, 1923. Passionnant ouvrage sur les pratiques occultes de Victor Hugo. Rare. Prix : 20 €- 1 enchère.



* *Victor Hugo Spirite.* Grillet Claudius, Librairie Emmanuel Vitte, 1929. Couverture souple, 222 pages. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *A Guernesey - Pèlerinage à la maison d'exil de Victor Hugo et Victor Hugo et son rocher d'Hospitalité : l'île de Guernesey.* Emmanuel Guesnon. Dédicace signé sur les deux volumes

1) *A Guernesey, Pèlerinage à la maison d'exil de Victor Hugo, Hauteville House.* Plaquette 16 pages sans date (1935) Dédicace signée de l'auteur. Bon état
2) *Victor Hugo et son rocher d'Hospitalité : l'île de Guernesey.* Pour le cinquantenaire de Victor Hugo. Cherbourg E. Morel Editeur 1935, plaquette de 40 pages. Envoi signé de l'auteur. Exemplaire abimé (manque de papier angulaire en couverture, papier cassant, plis angulaires). Plaquettes rares. Assez Bon état général seconde plaquette abîmée. Prix : 70 € - achat immédiat.



* *Juliette Drouet inspiratrice de Victor Hugo.* Par Paul Souchon, collection amantes et égéries, Tallandier, 1 gravure, 1942, 254 p, 12 x 18. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *Pléiade Album*, paru à la NRF en 1964, Collection de la pléiade. Complet du rhodoïd. Manque la jaquette et l'étui. Bel état. Prix : 70 € - achat immédiat. [Une édition identique, mais avec la jaquette et l'emboîtement, a ensuite été vendue 90 € en achat immédiat, puis une autre, toujours avec l'emboîtement et la jaquette a été vendue 81.60 € en achat immédiat.]



* *Victor Hugo.* Louis Perche. Seghers. Collection «Poètes d'Aujourd'hui» n°27, Paris, 1964. Un volume broché (13,5 cm x 16 cm) de 223 pages. Couverture un peu usagée et frottée, une petite épidermure du papier au bas du plat recto, tranche un peu jaunie, ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc, sinon, ouvrage en bon état. Prix : 7 € - achat immédiat.



* *Soleil D'encre. Manuscrits et Dessins de Victor Hugo.* Catalogue de l'exposition Soleil d'encre, manuscrits et dessins de Victor Hugo, 1985, 303 p. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo.* Alain Decaux, éditions Perrin 1985. 20,5X13,5cm. Très bon état. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *La vie prodigieuse de Victor Hugo*. Pierre Gamarra. Messidor, 1985. Bon état. Légères traces d'usure sur la couverture. Prix : 4.92 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo Pierre-jules Hetzel. Correspondance (1852-1853): Tome I*. Publication de Napoléon Le Petit et de Châtiments (Bibliothèque Du XIXe Siècle). [Klincksieck, 2000.] Bon état. Prix : 18.29 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo un révolutionnaire*. Jean François Kahn, Fayard, 2003. Dedicacé. Très bon état. Gros volume broché 950 pages ; suivi de 'L'extraordinaire métamorphose'. Avec dédicace signée en page de titre. Intérieur comme neuf. Prix : 7 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique (de 2001 et non dédicacé) a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]



* *Juliette Drouet. Mon âme à ton cœur s'est donnée*. [Collectif.] Maison Victor Hugo / Paris Musées, 2006. Volume 220 x 270 mm, broché, couverture illustrée, 160 p. Edition originale. Catalogue d'exposition. Textes de Jean-Marc Hovasse, Gérard Pouchain, Arnaud Laster, Danièle Gasiglia-Laster, Gabrielle Houbre... Nombreuses illustrations en couleurs. Exemplaire en très bon état. Prix : 25 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Lithographie. *Le Charivari*, n° 286 du 12 octobre 1836. Victor Hugo Par B. Roubaud. Rare. [Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de l'Amateur, 2013, page 12.] Prix : 60 € - achat immédiat.



* Lithographie de Victor Hugo par Devéria Achille et Charles Motte. Petit tampon en dessous de la signature de Devéria. Sous verre. Traces d'humidité. Avec cadre, mesure 43 cm sur 34 cm. Prix : 49 € - achat immédiat.



* Portrait de Madame Victor Hugo. Lithographie originale publiée dans le Journal *le charivari*. Feuille format 27 x 21 cm environ. Assez bon état de conservation. Pliure centrale d'époque. Prix : 6 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Lock Haven, Pennsylvanie, États-Unis.] Journal rare *La Lune* avec une grande couverture couleur. [Victor Hugo par Gill, en date du 19 mai 1867. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, Editions de L'Amateur, 2013, page 62.] Numéro complet de quatre pages. L'hebdomadaire français du XIXe siècle était édité par Francis Polo. L'illustrateur André Gill s'est fait connaître grâce à son travail pour ce journal, dans lequel il a dessiné des caricatures pour une série intitulée « L'Homme du jour ». Napoléon III n'avait pas aimé le portrait de lui dessiné par Gill. En décembre 1867, le journal est censuré. "La Lune devra subir une éclipse", a déclaré une autorité à l'éditeur Polo lorsque l'interdiction a été instituée, surnommant involontairement la publication ultérieure de Polo : *L'Éclipse*, qui a fait sa

première parution le 9 août 1868. Gill contribuera également aux caricatures de ce successeur de *La Lune*. Prix : 33 USD (31.34 €) – achat immédiat.



* Lithographie aquarellée [après le 13 mars] 1871. [Mort de Charles Hugo.] Coloris d'époque. Dimensions: 170 mm X 260 mm. (Contrecollée sur papier cartonné: 260 mm X 350 mm). [Lithographie de Faustin (Faustin Betbeder, dit), imprimée par Barousse et publiée par l'éditeur Saillant. Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, page 87.] Prix : 45 € - achat immédiat.



* [Description en allemand. Site eBay Bonn, Allemagne.] Caricature de Victor Hugo, du 30 avril 1871 dans le journal *Le Grelot* par E. Rosambeau. Commune de Paris. [Caricature intitulée « UN CRI ! » en écho au poème de Victor Hugo, "Un cri", publié dans *Le Rappel* du 18 avril 1871. Sur la batte que tient, à droite, l'allégorie de la Commune, la devise de la Terreur: "LA REPUBLIQUE OU LA MORT!!!!". Voir *Victor Hugo par la caricature*, Gérard Pouchain, L'Amateur, 2013, p 88.] Prix : 15 € - 1 enchère.



* Programme de théâtre CDV- Melle AGAR dans "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo c.1875. Programme au format CDV (carte de visite) [ce n'est pas le programme qui est au format cdv (carte de visite), mais la photographie collée de l'artiste], pour la pièce de théâtre "Lucrèce Borgia" de Victor Hugo, vers 1875. Format ouvert (déplié): 10,5x13,4 cm. Porte une photographie sur papier albuminé de l'actrice principale Marie-Léonide Charvin dite "Melle AGAR" (l'une des plus célèbres tragédiennes de la fin du XIXe siècle avec Rachel et Sarah Bernhardt). Excellent état et rare. Prix : 23 € - achat immédiat.



* Impression originale *Vanity Fair*, 1879 « Un poète français » Victor Hugo. [Lithographie couleur en pied de Victor Hugo extraite du magazine *Vanity Fair*, 20 septembre 1879. Intitulée : lithographie d'un poète français. Edité par Vincent Brooks, Day & Fils Lith. *Vanity Fair* a été publié de 1869 à 1914 en Angleterre et n'a aucun rapport avec le magazine américain du même nom. Chaque numéro mettait en valeur une personnalité mondiale. Ces numéros sont irremplaçables car les pierres (ou les plaques) de lithographie utilisées n'existent plus. Le «T» signant la lithographie est l'initiale du prénom de Théobald Chartran, né le 20 Juillet 1849 à Besançon et mort le 16 Juillet 1907 à Neuilly-sur-Seine. Chartran fut un peintre d'histoire (Grand Prix de Rome en 1877). Le 17 mai 1886, il obtient, pour 40 000 francs, la commande de la décoration de l'escalier d'honneur de la Sorbonne.] Prix : 21.59 GBP (24.89 €) – achat immédiat.



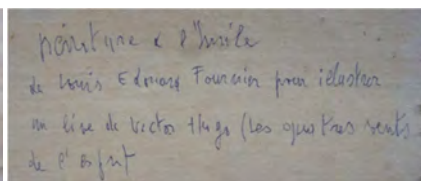
* [Description en anglais. Site eBay Lytham St. Annes, Royaume-Uni.] Superbe buste de Victor Hugo en bronze [semble être plutôt en régule...] par Emile Carlier. Prix : 135 GBP (155.63 €) – 13 enchères.



* Rare et belle assiette de Jules Vieillard Bordeaux. Cette série existe dans une autre fabrique Française avec une bordure différente. Celle-ci, réalisée avec une bordure de couleur lie de vin pour correspondre à la couleur de la région." Maison Housset Isambart Sr, 50 Fbs St Honoré". Probablement la maison qui les commercialisait ? Diamètre 22,3 cm. Prix : 56 €- 6 enchères.



* Rare gravure à la pointe sèche originale représentant Victor Hugo. Epoque XIX vers 1885. Par Auguste Rodin (1840-1917). Dimensions totales 27 x 18cm. Bon état, sur vergé. [Gazette des Beaux-Arts.] Prix : 251 €- 12 enchères.



* Louis-Edouard Fournier (1857-1917). Titré "Evangile - bonne nouvelle". 22x13cm. 2 crânes portant couronne et coiffe liturgique, des corps de damnés. Petite huile sur papier fort, identifiée au dos comme

illustration d'une édition des *Quatre vents de l'esprit*, Victor Hugo. Edition Testard, 1889 ? Prix : 150 € - achat immédiat.



* Médaille/Plaque Bronze. Par Rozet. 1802 – 1902 : Centenaire De Victor Hugo, dimensions 4/3 cm. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Album souvenir des *Misérables*. 1862-1925. Film d'Henri Frescout. 22 pages de textes et de photographies. (18x27 cm). Gabriel Gabrio (Jean Valjean), Paul Jorge, Sandra Milovanoff (both Fantine ET Cosette adulte), Andrée Rolane (Cosette enfant), Jean Toulout (Javert), Francois Rozet (Marius), Paul Guide (Enjolras), Charles Badiolle (Gavroche), and Suzanne Nivette (Eponine). Prix : 119 € - achat immédiat.



* Rare gravure représentant "Victor Hugo (programme de l'évènement réalisé à l'occasion du cinquantenaire de sa mort)". Epoque XX, 1935. Par Georges Villa (1883-1965). Dimensions totales 28 x 23cm. Assez bon état, sur vélin, quelques rousseurs. Prix : 32.20 € - 4 enchères.



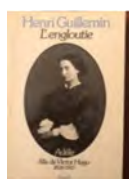
* Très Belle Sculpture. Buste de Victor Hugo. Bois sculpté Art Brut. Très bon état général. Prix : 290 € - achat immédiat.

Divers



* *Souvenirs d'un matelot*, par Georges Hugo, Bibliothèque Charpentier, 1896. Petit-fils de Victor Hugo. Ayant été matelot pendant trois ans dans la Marine de guerre, il publie en 1896 un recueil de souvenirs à ce sujet. Reliure demi basane d'époque. Quelques frottements. Un cahier partiellement détaché sinon bon et rare exemplaire. Prix : 50 € - achat

immédiat.



* *L'engloutie - Adèle, fille de Victor Hugo, 1830-1915*. Henri Guillemin, Seuil, 1985. Broché. 157 pages. Prix : 18 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

BidAntiques. Vente du mardi 03 octobre, 21h00, Lisbonne, Portugal.



Lot 10. *Les Chansons des rues et des bois*. Paris : Librairie Internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie (impr. J. Claye), 1866, in-8° de 443 pp. Edition originale. 3ème éd. Relié en demi-cuir français avec lettres dorées. Pointes d'acidité. Estimation 20 – 40 €.

SVV Denis Herbette. Vente du 4 octobre 2023 à 14h00, 80600 Doullens.



Lot 288. Victor Hugo, réunion de 3 éditions originales, demi-basane époque, reliures abimées, rousseurs. Ruy blas, P., Delloye, 1838. Le Roi s'amuse, P., Renduel, 1832. Lucrèce Borgia, P., Renduel, 1833, mention de seconde édition, sans la gravure. Estimation : 50 € - 100 €.

*** Boisgirard – Antonini. Vente du 5 octobre 2023, 14h00, Paris, France.**



Lot 211. Jacques Pecnard (1922-2012). Victor Hugo. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 93x65 cm. Estimation 150 – 200 €.

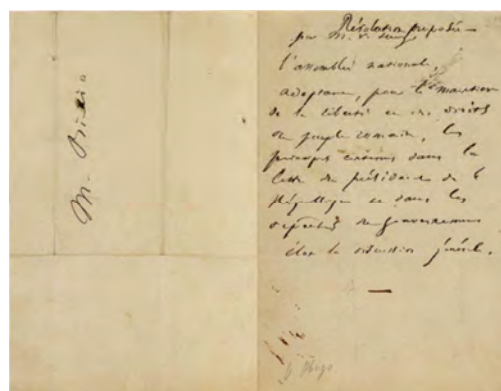


Lot 88. Hugo Victor (1802-1885) et MÉRY Joseph (1798-1865). Poème autographe par les deux, À Victor Hugo ; 1 page in-4. Amusant poème à deux mains. Victor Hugo a complété de sa main le dernier mot de chacun des 24 vers (alexandrins) de Méry, ou a-t-il écrit les rimes, en fonction desquelles Méry a rédigé son poème. [La disposition des lignes indique que les rimes de Hugo ont été écrites avant les vers (principe des bouts rimés, mais avec une difficulté supplémentaire puisque Victor Hugo donne la ponctuation). La transcription (partielle) est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras. (Nous mettons en italiques les rimes de Victor Hugo.)

« A Victor Hugo]

Nul mieux que vous ne sait mettre en scène une *femme*,
 Vous avez inventé la langue de l' *amour*,
 Au cœur de vos héros vous infusez votre *âme*,
 Des bords du Nil au Rhin, de Moyse à *Bauldour*.
 Pour vous le cœur humain n'a point d' *hiéroglyphe*,
 Et le doute mortel qui blanchit nos *cheveux*,
 Lorsque nous poursuivons un problème *apocryphe*,
 Est une vérité pour vous, selon vos *vœux*.
 [Aussi de toute part, à votre *cheminée*,
 Vient s'asseoir et causer de Marseille à *Bolbec*.
 Celui qui, par le monde, est errant comme *Enée*,
 L'étranger arrivant de Rome ou de Que *bec*,
 Le Castillan, qui rêve au beau siècle d' *Alphonse*,
 L'apôtre de Fourier qui change un mal en *bien*,
 Le vieillard dont la chair sans la ride se *fronce*,
 Et l'écolier qui lit Horace et *Félibien*.
 Heureux, qui dans l'été vous suit sur la *colline*,
 Et qui de fleur en fleur met ses pieds dans vos *pas*
 Vous écoute penser quand votre front s' *inclina*,
 & recueille les vers que vous n'imprimez *pas...!*
 Il a des souvenirs pleins de charme et de *grâce*,
 Un rayon de soleil est sur son *chandelier*,
 Il jouit du parfum des orangers de *Grasse*,
 D'un sénat poétique, il se croit *Chancelier* »]

Ancienne collection Louis Barthou (II, 1935, n° 1046-35). Estimation : 1000 – 1500 €
 [Adjudication : 1581 €]

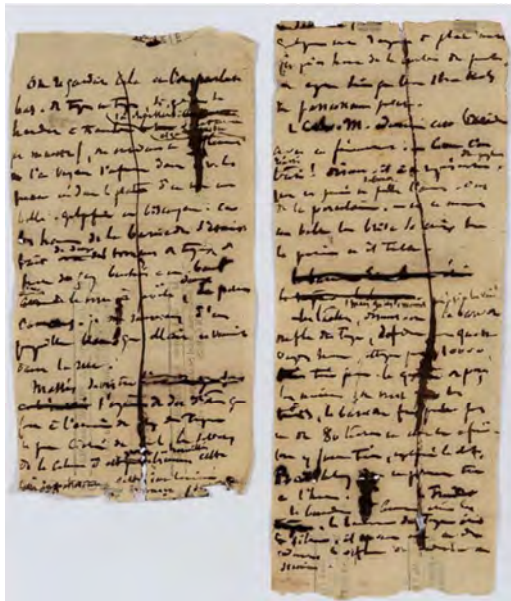


Lot 89. Hugo Victor (1802-1885). Manuscrit autographe, Résolution proposée par M. V. Hugo, [16 avril 1849 ?] ; 3/4 page in-8. Résolution comme député lors du vote de l'expédition militaire à Rome. [La transcription est celle du vendeur.]

« L'Assemblée nationale, adoptant, pour le maintien de la liberté et des droits du peuple romain, les principes contenus dans la lettre du président de la République et dans les dépêches du gouvernement clôt la discussion générale ». Estimation : 1000 – 1500 € [Adjudication : 659 €]

Lot 90. Hugo Victor (1802-1885). Manuscrit autographe pour Les Misérables, [1860] ; 46 x 10 cm au dos d'une bande d'adresse du journal La Presse du 1er février 1860 (en 2 morceaux,

petites déchirures et fentes par corrosion de l'encre). Brouillon de premier jet pour l'épisode de la barricade dans *Les Misérables*. Ce brouillon a été biffé après insertion et développement dans le manuscrit des *Misérables* ; il présente des variantes avec le texte édité. [Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici le texte :



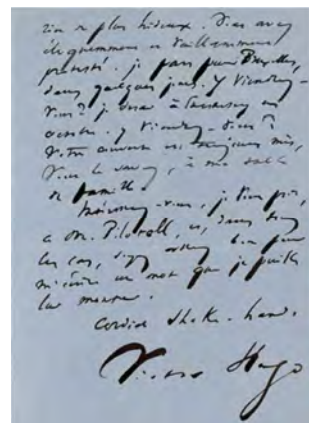
« On regardait cela et l'on parlait bas. De temps en temps, si quelqu'un, soldat, officier ou représentant du peuple, se hasardait à traverser la chaussée solitaire, on entendait un sifflement aigu et faible, et le passant tombait blessé ou mort, ou, s'il échappait, on voyait s'enfoncer dans quelque volet fermé, dans un entre-deux de moellons, dans le plâtre d'un mur, une balle. Quelquefois un biscaïen. Car les hommes de la barricade s'étaient fait de deux tronçons de tuyaux de fonte du gaz, bouchés à un bout avec de l'étaupe et de la terre à poêle, deux petits canons. Pas de dépense de poudre inutile. Presque tout coup portait. Il y avait quelques cadavres çà et là, et des flaques de sang sur les pavés. Je me souviens d'un papillon blanc qui allait et venait dans la rue.

Massés derrière l'espèce de dos d'âne que fait à l'entrée du faubourg du Temple le pont cintré du canal, les soldats de la colonne d'attaque observaient, graves et recueillis, cette redoute lugubre, cette immobilité, cette impassibilité, d'où la mort sortait. Quelques-uns rampaient à plat ventre jusqu'au haut de la courbe du pont en ayant soin que leurs shakos ne passassent point.

Le colonel M[onteynard] admirait cette barricade avec un frémissement. — Comme c'est bâti ! disait-il à un représentant. Pas un pavé ne débordé l'autre. C'est de la porcelaine. — En ce moment une balle lui brisa sa croix sur sa poitrine, et il tomba.

Les lâches ! disait-on. Mais qu'ils se montrent donc ! qu'on les voie ! ils n'osent pas ! ils se cachent ! — La barricade du faubourg du Temple, défendue par quatre-vingts hommes, attaquée par dix mille, tint trois jours. Le quatrième, on fit comme à Zaatcha et à Constantine, on perça les maisons, on vint par les toits, la barricade fut prise. Pas un des 80 lâches ne songea à fuir, tous y furent tués, excepté le chef, Barthélemy, dont nous parlerons tout à l'heure.

La barricade Saint-Antoine était le tumulte des tonnerres ; la barricade du Temple était le silence. Il y avait entre ces deux redoutes la différence du formidable au sinistre. »
Estimation : 3000 – 4000 € [Adjudication : 6326 €]



Lot 91. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 25 juin [1865 ?], à Eugène Rascol ; 2 pages in-8 sur papier bleu. Contre la peine de mort. [Eugène Rascol dirigeait le *Courrier de l'Europe*, hebdomadaire publié à Londres.] L.A.S. « Victor Hugo », H.H. [Hauteville House] 25 juin [1865 ?], à Eugène RASCOL ; 2 pages in-8 sur papier bleu. Contre la peine de mort. (Eugène RASCOL dirigeait le *Courrier de l'Europe*, hebdomadaire publié à Londres.) [La

transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :

« H. H. 25 juin

Excellent et cher M. Rascol, Voulez-vous me permettre d'abuser de vous pour deux obligeances. 1° - Si vous savez où demeure et vit le Freemasons' Magazine, lui envoyer ce pli. 2° - gros service à rendre à un jeune et beau talent. M. E. [sic pour G.] Pilotell, peintre parisien d'un grand avenir, a fait un très beau dessin sur la peine de mort ; c'est dramatique et saisissant ; mais saisissant jusqu'à pouvoir être saisi. De là, épouvante des éditeurs de Paris qui n'osent publier cette estampe. Connaissez-vous à Londres un éditeur qui serait plus brave ? Acheter ce dessin à M. Pilotell, et le publier, ce serait rendre deux services, l'un au talent,

l'autre à la vie humaine. La bonne Angleterre fait terriblement fausse route en ce moment avec ses pendants à huis-clos. Rien de plus hideux. Vous avez éloquentement et vaillamment protesté. [Je pars pour Bruxelles, dans quelques jours. Y viendrez-vous ? Je serai à Guernesey en octobre. Y viendrez-vous ?] Votre couvert est toujours mis, vous le savez, à ma table de famille.

[Intéressez-vous, je vous prie, à M. Pilotell, et, dans tous les cas, soyez assez bon pour m'écrire un mot que je puisse lui montrer.

Cordial shake-hand.

Victor Hugo »

[Le peintre et caricaturiste de presse Georges Labadie, dit Pilotell (1844-1918), remplaça André Gill à L'Éclipse et fonda sans succès Le Gamin de Paris (1866) et La Feuille (1867). Très actif aux côtés des insurgés durant la Commune, fondant La Caricature politique, il dut vivre ensuite en exil et mourut à Londres.] Estimation : 1000 – 1500 €. [Adjudication : 3250 €]



Lot 92. Hugo Victor (1802-1885). L.A.S. « Victor Hugo », Paris 26 mars 1877, à Alice Hugo ; 1 page in-fol. (légère fente au pli). Très belle lettre à sa bru qui va se remarier. [Alice Lehaene, veuve de Charles Hugo (mort le 13 mars 1871), et mère des petits Georges et Jeanne, va se remarier le 3 avril avec l'homme politique Édouard Lockroy.] [Voici notre transcription des passages les plus significatifs – hélas, le reste de la lettre est caché :

« Paris. 26 mars 1877

Chère Alice,

En vous remariant, vous cessez d'être tutrice de vos enfants, mais vous ne cessez pas d'être la mère ; c'est-à-dire que ce que vous perdez, du côté de la loi, vous le retrouvez du côté de Dieu ; vous d'avoir pour vous la loi maternelle [texte caché] la loi des lois ; ce titre de mère [texte caché] sacré est le plus vénérable [texte caché] le titre d'aïeul, qui [texte caché] ne vient qu'après.

.....

Qu'ajouter à cela [?]

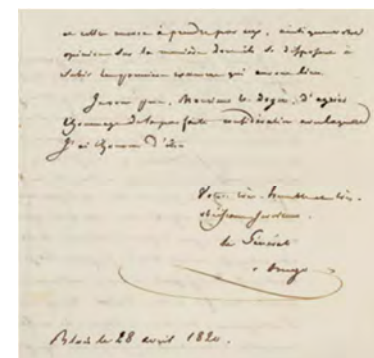
Je bénis Georges [et Jeanne, et je ?] vous bénis.

Venez dans mes bras.

Victor Hugo » Estimation : 2500 – 3000 €. [Adjudication : 5335 €]



Lot 93. Hugo Léopold (1773-1828) général, père de Victor Hugo. L.A.S. « Le Général Hugo », Blois 28 avril 1820, au Doyen de la faculté de droit de Paris, Étienne-Claude Delvincourt ; 2 pages in-4, adresse. Interrogations du père de Victor et Eugène Hugo sur le sérieux des études de ses fils. [La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :



« R le 2 mai » (allographe)
Monsieur le Doyen,]

Je paye depuis deux ans à mes jeunes fils Eugène et Victor une pension pour qu'ils étudient en droit à l'université de Paris, mais je n'ai jamais pu apprendre d'eux s'ils suivent leurs cours avec exactitude et quelque distinction. J'ignore même si une entreprise littéraire [la revue *Le Conservateur littéraire*] que les journaux seuls m'ont apprise, et des motifs de laquelle l'un d'eux a fait l'éloge le plus touchant et le plus mensonger (puisque je paye régulièrement une autre pension à la personne

[son ex-épouse Sophie Trébuchet, mère de ses fils], pour le prétendu soutien de laquelle cette entreprise aurait lieu) ; j'ignore, dis-je, si l'entreprise dont je parle n'a pas entièrement arraché mes fils à leurs études. Aurez-vous l'obligeance, Monsieur le Doyen, de me faire connaître le

nombre des inscriptions déjà prises et celles encore à prendre par eux, ainsi que votre opinion sur la manière dont ils se disposent à subir les premiers examens qui auront lieu.

[Je vous prie, Monsieur le doyen, d'agréer l'hommage de la parfaite considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être

Votre très humble et très obéissant serviteur

le Général

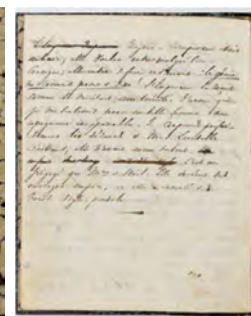
Hugo

Blois le 28 avril 1820 »]... Provenance : collection Noilly. - Bibliothèque de Louis Barthou (II, 1935, n° 1046-9). Estimation : 800 – 1000 €. [Adjudication : 3295 €]



Lot 94. Hugo Adèle Foucher, Madame Victor (1803-1868). L.A., Samedi 25 [décembre 1852], à Victor HUGO ; 8 pages in-8. Longue lettre intime d'Adèle Hugo à son mari au sujet de leur fils François-

Victor et de ses amours. François-Victor Hugo (1828-1873) a pris pour maîtresse l'actrice Anaïs Liévenne, laquelle, ayant récemment quitté Alexandre Dumas fils, dépense des sommes folles au jeu et entraîne son amant vers la ruine. **[Nous avons demandé à la Maison Aguttes de nous envoyer des illustrations de toutes les pages pour nous permettre de les transcrire. Nous n'avons reçu aucune réponse. C'est d'autant plus regrettable que cette lettre nous semble inédite.]** Estimation 1 000 - 1 500 € [Adjudication : 659 €]



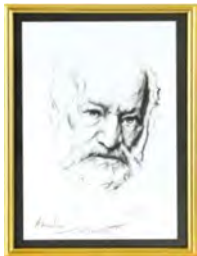
Lot 95. Hugo Charles (1826-1871). Manuscrit autographe, [vers 1845] ; cahier petit in-4 (19 x 15 cm) de 22 pages plus ff. blancs, cartonnage d'origine de papier gaufré noir à motifs végétaux, dos de basane noire (découpage au premier plat de la couverture, petite découpe en

haut du 1er feuillet, quelques feuilles arrachées au début du cahier), chemise demi-maroquin bleu nuit, étui. Curieux document inédit, rapportant des propos de Victor Hugo, et une causerie au sujet de Mme de Staël. **[Une fois de plus, hélas, aucune transcription n'est fournie par la Maison Aguttes.]** Estimation 1 200

- 1 500 [Adjudication : Invendu]

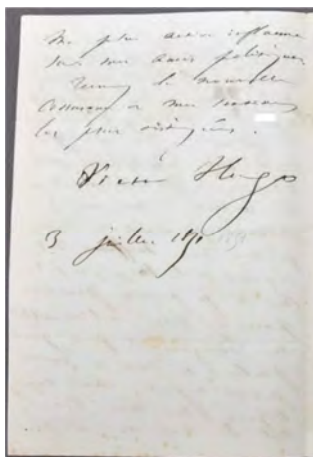
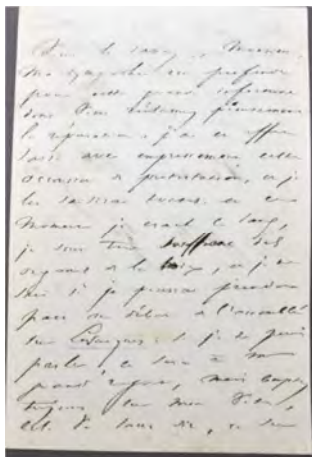


SCP Aymard Debussy et Sarl Cannes Encheres. Vente du 12 octobre 2023 à 10h00, 06400 Cannes.



Lot 234. Ernest Pignon-Ernest (né en 1942) Portrait de Victor Hugo Epreuve en noir sur papier Signé et dédié en bas à gauche 21 x 15 cm. Estimation : 50 € - 80 €

Sumann Enchères. Vente du 12 octobre 2023 à 10h00, 65000 Tarbes.



Lot 262. Autographe Hugo (Victor) Lettre autographe de l'écrivain Victor Hugo en date du 3 juillet 1871. 2 pages in-8 manuscrites à l'encre noire, une déchirure en tête restaurée, signature autographe "Victor Hugo". **[Le vendeur ne donne pas de transcription, voici la nôtre :**

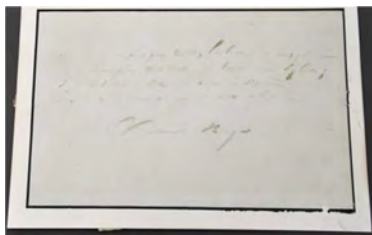
« Vous le savez, Monsieur, ma sympathie est profonde pour cette grande infortune dont vous réclamez pieusement la réparation. J'ai en effet saisi avec empressement cette occasion de protestation et je les saisirai toutes. En

ce moment je crache le sang, je suis très souffrant des organes de la voix, et je ne sais si je pourrai prendre part au débat à l'assemblée sur Lesurques*. Si je ne puis parler, ce sera à mon grand regret, mais comptez toujours sur mon vote, cela va sans dire, et sur ma plus active influence sur mes amis politiques.

Recevez la nouvelle assurance de mes sentiments les plus distingués.

Victor Hugo

3 juillet 1851 » * (Il s'agit de l'affaire du courrier de Lyon. Joseph Lesurques fut très probablement condamné à tort et exécuté le 3 octobre 1796. Malgré des supplices de réhabilitation et des lettres à Napoléon, puis à Louis XVIII, à Charles X, à la reine Marie-Amélie, et enfin à Napoléon III, la famille de Lesurques n'obtint rien. Victor Hugo écrivit lui-même des lettres demandant que l'État le réhabilite et dédommage sa famille. Extrait des Œuvres complètes de Victor Hugo (IN, Poésie, tome XIV) : «... Si l'on eût réhabilité Lesurques, il eût fallu restituer à sa famille ses biens confisqués, capital et intérêts, depuis plus de soixante ans, ce qui, dit-on, dépasserait deux millions. Cette importante considération a dû gravement influencer sur l'arrêt de la cour. » (Tous les journaux. Décembre 1868.)) Estimation : 400 € - 600 €



Lot 263. Autographe. Quatrain autographe signé Victor Hugo. Document format A8 contrecollé sur carton souple, écrit à l'encre claire. **[Sic. Le document est insolé ! Le vendeur ne donne pas de transcription. Il s'agit du dernier quatrain « d'Ultima verba » extrait des Châtiments.**

Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis ! Si même

Ils ne sont plus que cent, je brave encor Sylla ;

S'il en demeure dix, je serai le dixième ;

Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là !] Estimation : 500 € - 700 €

Salorges Enchères. Vente du 13 octobre 2023 à 10h00, 44188 Nantes.



Lot 684. Victor Hugo (1802-1885) – Envoi autographe de l'écrivain, signé en 1ère page du roman «Han d'Islande 1841».

[« A Monsieur B...

Son bien cordialement dévoué et affectionné

Victor H. »] Estimation : 600 € - 800 €

Arenberg Auctions. Vente du vendredi 13 octobre, 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 382. Hugo, Victor Recueil de l'Académie des Jeux floraux. 1818 [-1819]. Toulouse M.-J. Dalles [1818-1819] 2 tomes en 1 vol. in-8° : 12-xvi-77, [2]-lxxii-93-[3] pp. (trou de ver très marginaux à quelques feuilles, quelques annotations manuscrites au crayon à la table). Brochage d'attente en papier à la colle bleu de l'époque, étiquette de titre sur le dos (quelques plis et frottements, dos fendillé avec pet.

manques en queue). Sous chemise cartonnée et étui modernes. Exemplaire bien frais, à toutes marges, tel que paru. Rarissime édition originale des premières poésies couronnées du jeune Victor Hugo (1802-1885). En 1818, alors âgé de 17 ans, il avait envoyé quatre pièces en vers à cette académie toulousaine, qui lui accorda plusieurs récompenses dont un exceptionnel "Lis d'or" (seulement attribué à deux reprises, l'autre datant de 1776) pour l'"Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV". "Les vierges de Verdun" et "Les derniers bardes", sont eux aussi insérés dans le recueil annuel de 1819. Hugo fut nommé membre de l'académie en 1820, avec le titre de maître ès Jeux floraux. Ces distinctions contribuèrent à faire connaître le jeune prodige dans le monde des lettres et les salons parisiens. Réf. Carteret I:384-385. - Talvart & Place IX:9-10, 98. - Biblioth. Zoummeroff 2. Estimation 200 – 300 €.

Grégoire Muon Commissaire-priseur judiciaire et Hôtel des Ventes de Beaune. Vente du 14 octobre 2023 à 10h00, 21200 Beaune.



Lot non numéroté. Louis Joseph Leboeuf (1823-1874), D'après "Buste de Victor Hugo". Plâtre patiné. (Quelques accidents). Haut.: 38 cm. Estimation : 20 € - 30 €

Joigny Enchères - Joigny Estimations S.A.R.L. Vente du 16 octobre 2023 à 14h00, 89300 Joigny.



Lot 412. Hugo, Victor — Hernani ou l'honneur Castillan, EO, 1830. Ed. Mame et Delaunay-Vallée, Paris — Exemplaire du second état (page 80 chiffrée par erreur 78, page 154 correctement chiffrée). Estimation : 300 € - 320 €

Gros & Delettrez ; Vente du 18 octobre 2023, 14h30, Paris, France.



Lot 138. Jean-Désiré Ringel d'Illzac (1847-1906). Portrait de Victor Hugo. Médaillon en bronze patiné, signé et daté 1884. Diamètre : 17,5 cm. Estimation 600 – 800 €.

Richard Maison de ventes aux enchères. Vente du 17 octobre 2023 à 14h00, 03000 Moulins.



Lot 124. Hugo (Victor). Œuvres complètes. Édition ne varietur. Paris, Hetzel & Quantin ; Hetzel & Cie ; Charpentier & Fasquelle, s.d. (ca. 1880/1890). 82 volumes in-12, demi-reliure cuir. Bel ensemble. Estimation : 100 € - 200 €

Yann Le Mouel. Vente du mardi 24 octobre à 14h00, Paris, France.



Lot 6. Ensemble d'estampes XIXe
 - Berthe Morisot (1841 -1895)
 d'après, jeune fille avec un chat,
 circa 1889 (Keller 88).
 - Auguste Rodin (1840-1917),
 portrait de Victor Hugo, 1886
 (Béraldi 2), eau-forte sur japon, 22,2
 x 15,7 cm ; la feuille : 39,7 x 25 cm.
 - Marcellin Desboutin (1823-1902),

portrait de Auguste Renoir, 1877, 2 pointes sèches (de la même planche) sur vélin, 24 x 16 cm ; feuilles : 32 x 25 cm (2).

- Paul Cézanne (1839-1906), Guillaumin au pendu, eau-forte sur vergé, 16 x 12 cm ; feuille : 25,2 x 16 cm.

- Jean Jacques Henner (1829-1905), portrait d'homme, eau-forte, signée et dédicacée, rousseurs, insolée, feuille : 43 x 37 cm.

- Othon Coubine (1883-1969), enfant, eau-forte, signée et numérotée au crayon, 16,4 x 12 cm ; feuille : 31,4 x 23 cm.

- Louis Valtat (1869-1952), femme en buste, eau-forte et aquatinte sur Auvergne, 17,3 x 11,7 cm ; feuille : 31,7 x 24,7 cm. Estimation 400 – 500 €

SVV Millon & Associés. Vente du 25 octobre 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot 221. Hugo (Victor). Odes et Ballades I. [in Œuvres complètes. Poésie I.] Paris, Renduel, 1838. In-8 broché, couv. imprimée d'origine. Couv. salie et restaurée. Rousseurs. E.A.S. de Victor Hugo au faux-titre « à l'excellente et digne mademoiselle Hureau ». On y joint du même auteur : Odes et Ballades. [in Œuvres complètes. Poésie.] Paris, Renduel, 1834. 2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Ex-libris F.-M. Perret. Estimation : 300 € - 500 €

Marambat- de Malafosse sarl. Vente du 25 octobre 2023 à 14h00, 31000 Toulouse.



Lot 88. Hugo (V.). La Légende des siècles. P., Lévy frères - Hetzel, 1859. Deux volumes in-8 ½ chagrin vert bronze, plats de toile chagrinée, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (Reliure de l'époque). Début de fente à plusieurs mors mais coutures et reliures solides, des rousseurs très éparées, quelques légers ressauts de pages. Édition originale des tomes I et II de la première série de cette épopée, pièce majeure dans l'œuvre poétique de Victor Hugo. Une reproduction imprimée d'un portrait photographique [d'une gravure] de l'auteur a été collé en regard du feuillet de titre du tome I. Deux autres tomes paraîtront en 1877 et un cinquième et dernier en 1883. Clouzot, 149. Estimation : 100 € - 150 €

Villanfray Pommery. Vente du mercredi 25 octobre à 14h00, Paris, France.



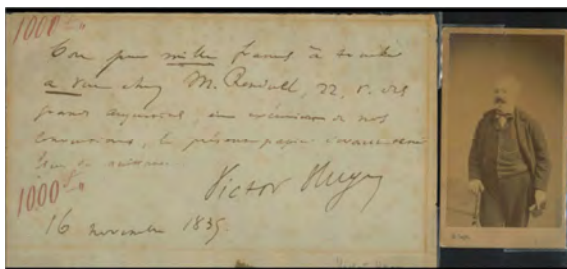
Lot 280. Creil et Montereau. Ensemble d'environ 28 assiettes en faïence fine vernissée de la série "les hommes d'aujourd'hui" à décor central polychrome de personnalités célèbres tels Victor Hugo, Jules Ferry, Léon Gambetta etc. D'après des dessins d'André GILL (1840-1885) caricaturiste, peintre et co-créateur de la revue Les Hommes d'aujourd'hui. Diam. : 25 cm. On joint 4 assiettes Longwy la série "les hommes d'aujourd'hui". Diam. : 21 cm et deux assiettes de la série "Les contemporains dans leur assiette" (usures, petits éclats). Estimation 300 – 500 €.

SARL Deloys. Vente du 25 octobre 2023 à 13h30, 49100 Angers.



Lot 84. Bernard, Emile (1868-1941). Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte pour l'illustration de l'ouvrage de Victor Hugo "La fin de Satan", épreuve contresignée en bas à droite. Planche numérotée 31. A vue : 38 x 28 cm. JOINT : le catalogue de la Rétrospective du peintre, février, mars 1991, fondation Mona Bismarck, Paris. (Il est mention de l'ouvrage p 94 - 95) Estimation : 80 € - 120 €

Le Floc'h. Vente du 26 octobre, 2023, 14h00, Saint-Cloud, France.



Lot 30. Victor Hugo (1802-1885). P.A.S., 16 novembre 1835 ; 1 page oblong in-8 (sous passepartout avec une photographie par Carjat). « Bon pour mille francs à toucher à vue chez M. Renduel, 22, r. des Grands Augustins, en exécution de nos conventions [, **le présent papier devant tenir lieu de quittance.**

Victor Hugo

16 novembre 1835 »]. Estimation 200 – 400 €

Paris Enchères - Collin du Bocage. Vente du dimanche 29 octobre 14h00, Deauville, France.



Lot 44. **[Photographie d']**Ilzis (Israëlis Bidermanas, dit) 1911-1980. Sans prix de réserve. Robert Hirsch dans le film "Notre-Dame de Paris" par Jean Delannoy d'après le roman de Victor Hugo, 1956. **[La photographie présentée par la maison de vente n'est pas celle de Robert Hirsch dans le rôle de Gringoire, mais celle d'Antony Quinn dans le rôle de Quasimodo... Le cliché, réalisé entre deux prises, montre l'acteur tenant une cigarette...]** Photographie de cinéma. Tirage argentique d'époque, légendé et daté à l'encre et tampon de l'auteur au dos. 30 x 21,3 cm. Estimation 100 – 200 €.

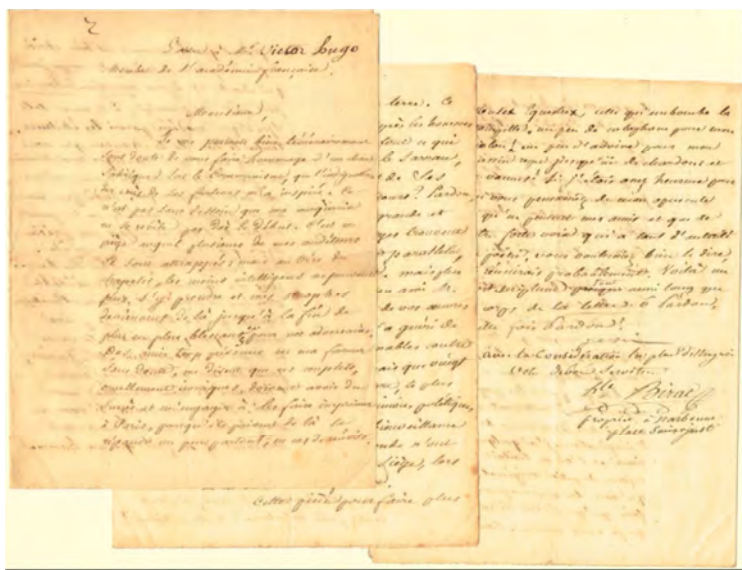
SVV Roquigny S.A.R.L. Vente du 30 octobre 2023 à 15h30, 76460 Saint-Valéry-en-Caux.



Lot 318. Hugo Jean (1894-1984), "Ruy Blas" Gouache sur papier. Etude de costume pour la Reine. Titrée en bas au milieu: "La reine". A vue: 38x25 cm. Pour la reprise du drame de Victor Hugo à la Comédie Française le 23 mai 1938. Mise en scène de Pierre Dux. Principaux interprètes: Jean Yonnel, Fernand Ledoux et, dans le rôle de la Reine, Marie Bell. Voir Jean Hugo Le Regard de la mémoire" (Actes Sud 1983). Achat lors d'une vente à l'Hôtel Drouot. Date et nom de l'étude non retrouvés. Reproduction en noir dans le catalogue de la vente Boisgirard du 1er février 1989 à l'Hôtel Drouot.

L'œuvre porte le n°176. Estimation : 300 €

Vermot et Associés. Vente du 2 novembre, 14h00, Paris, France.



Lot 164. Victor Hugo / Annotation de sa main «r» (pour «répondu») sur la lettre à lui adressée par Hercule Birat (1796-1872, Personnalité de Narbonne, chansonnier, poète occitan et précurseur du Félibrige). **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Voici la nôtre pour ce qui concerne la partie lisible de l'illustration fournie... :**

**« Adressé à M. Victor Hugo
membre de l'Académie
Française**

Monsieur,

Je me permets bien témérairement sans doute de vous faire hommage d'un chant satirique sur le communisme, que l'indignation des excès de ses auteurs m'a inspiré. Ce n'est pas sans dessein que ma moquerie ne se révèle pas dès le début. C'est un piège auquel plusieurs de mes auditeurs se sont attrapés, mais au tiers du chapelet, les moins intelligents ne peuvent plus s'y prendre et mes strophes deviennent de là jusqu'à la fin

de plus en plus blessantes pour nos adversaires. Des amis trop prévenus en ma faveur sans doute, me disent que ces couplets cruellement ironiques, doivent avoir du succès et m'engagent de les faire imprimer à Paris, pour qu'ils puissent de là se répandre un peu partout, en cas de réussite.

.....

.....

Avec la considération la plus distinguée

Votre dévoué serviteur

H^{le} Birat

Propriet. à Narbonne

place Saint-Just » Estimation 70 – 90 €

Les ventes Damien Voglaire SRL. Vente du vendredi 03 novembre à 13h00, Bruxelles, Belgique.



Lot 28. Hugo (Victor). Dessins. Les Travailliers de la mer. Gravures de F. Méaulle imprimées par P. Mouillot. P., Ateliers de reproductions artistiques, 1882, in-folio, en feuilles, chemise éditeur de toile cannelle à rabats de toile rouge et lacets, titre doré sur le plat supérieur (chemise piquée et lég. frottée, pâles rouss.

éparses). Tirage limité à 100 ex. num. sur vélin du Marais, numérotés et paraphés (celui-ci non paraphé). Bien complet des 64 planches hors-texte. Estimation 100 – 150 €



Lot 29. Hugo (Victor). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. P., Michel Lévy Frères, 1874, 4° à toutes marges, 280 p., bradel demi-marroquin marron à coins, dos lisse titré or, tête dorée sur petits témoins, couv. bleue et dos cons., ex-libris (traces de cire blanche sur la reliure, mors, coiffes et

coins lég. frottés, charnière int. fendue) (reliure signée Champs-Stroobants). Edition de luxe tirée à 150 ex. num. 1/100 papier vélin (ex. n° 86). Estimation 75 – 100 €.

Sequana Maison de Vente aux Enchères. 4 novembre 2023 à 10h30, 76000 Rouen.



Lot 129. Victor Hugo Morceau de tenture brodée de fleurs, en toile bordeaux. Avec lettre manuscrite à l'encre « Morceau de tenture provenant de la chambre mortuaire de Victor-Hugo. Arraché par Moi, le jour ou on démolissait la maison ou il est mort » Cachet à l'encre « Gde Pharmacie des belles feuilles, E. Rolland, 118 bis Avenue Victor-Hugo, Paris », datée 8 – Juil 1905, Signature, marqué « Certificat exact », et nombreuses signatures des 2^e élève, garçon et groom de la pharmacie. En travers « A cette époque, j'étais premier élève à la pharmacie E. Rolland et j'ai pansé les ouvriers blessés de la démolition ». En bas « Victor Hugo est mort le 22 mai 1885 en son hôtel Av. d'Eylau (actuellement Av. V. Hugo – 124) ». Au dos au crayon « MM Bignonet fut reçu herboriste, Lafosse — Chauffeur et à été condamné pour un accident terrible, Grappe (?) est mort pour la France 1914, Grappe (?) tué Bataille de la Marne 1914, Brignonet devenu Herboriste, Lafosse devenu chauffeur et écrasa une artiste célèbre, fut condamné par la correctionnelle ». Estimation : 60 € - 80 €



Lot 333. Hugo, Victor. - Cromwell. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné de roulettes et d'un gros fleuron central dorés, gardes renouvelées, non rogné, quelques rousseurs, exemplaire lavé - [3 ff.], LXIV, 476 pp. (déchirure à deux feuillets sans manque). Édition originale. Pièce aux dimensions gigantesques — quelques 7000 vers —, Cromwell ne fut pas jouée du vivant de Victor Hugo, mais elle est de toute première importance dans son œuvre car sa préface est un des premiers manifestes du jeune mouvement romantique. Estimation : 200 € - 300 €



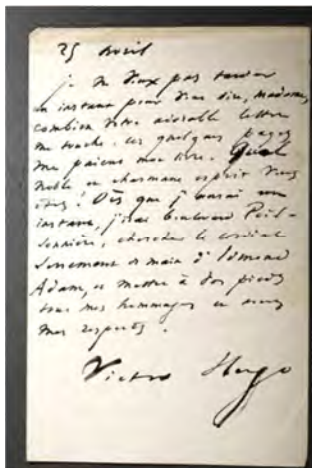
Lot 334. Hugo, Victor. - Ruy Blas. Paris, H. Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. In-8, demi-veau brun, filet doré sur les plats, dos lisse orné de roulettes dorées, couvertures usées conservées, non rogné, petites déchirures marginales à quelques feuillets, quelques rousseurs pâles, exemplaire lavé (Reliure pastiche). - [1 f.], XXI, 250 pp., [1 f.]. Édition originale formant le tome VII des Oeuvres complètes. Une des pièces les plus célèbres du mouvement romantique, elle fut créée par le grand Frédérick Lemaître dans le rôle-titre. Estimation : 150 € - 220 €



* Lot 335. Hugo, Victor. - Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. **[Édition originale.]** 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs orné de caissons à froid, date dorée en pied, coins frottés, rousseurs principalement sur les tranches - Tome 1-2 : [2 ff.], II pp., [1 f.], 355 pp. ; [2 ff.], 382 pp. - Tome 3-4 : [2 ff.], 358 pp. ; [1 f.], 318 pp. - Tome 5-6 : [2 ff.], 320 pp. ; [2 ff.], 297 pp. - Tome 7-8 : [2 ff.], 432 pp. ; [2 ff.], 399 pp. - Tome 9-10 : [2 ff.], 400 pp. ; [2 ff.], 311 pp. Joli ex-libris William Chauvin à la devise "mériter". Estimation : 150 € - 250 €



Lot 336. Hugo, Victor. - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, broché, dos légèrement passé, non rogné, une tache marginale sur un feuillet, rares piqures chemise à dos et coins de maroquin rouge avec filets dorés sur les plats, étui doublé, ex-libris (René Aussourd). - [4 ff.], 427 pp. Édition originale. 1/150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 97). Année terrible que celle qui va d'août 1870 à juillet 1871, entre la guerre, le siège de Paris, la répression de la Commune... Jamais le génie puissant d'Olympio n'a su trouver d'accents aussi forts que dans ce long poème héroïque. Bel exemplaire de la bibliothèque de Pierre Duché (ex-libris). Estimation : 300 € - 500 €



Lot 43. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Lettre autographe signée « Victor Hugo », adressée à Juliette Adam. [Paris], 25 avril ; une page in-8. Il la remercie de son adorable lettre. **[La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras :**

« 25 avril

Je ne veux pas trouver un instant pour vous dire, Madame, combien votre adorable lettre me touche.] Ces quelques pages me paient mon livre. Quel noble et charmant esprit vous êtes. Dès que j'aurai un instant, j'irai boulevard Poissonnière chercher le cordial serrement de main d'Edmond Adam, et mettre à vos pieds tous mes hommages et tous mes respects.

[Victor Hugo »]

Le Salon que Juliette Adam, républicaine et féministe affirmée, tenait au 23 boulevard Poissonnière dans l'hôtel Montholon, devint sous la IIIe République l'un des plus importants de Paris, fréquenté par de très nombreuses personnalités politiques, artistiques et littéraires, dont Victor Hugo, à son retour d'exil. Estimation : 300 € - 400 €



Lot 44. Hugo Victor [Besançon, 1802 - Paris, 1885], poète et écrivain français. Pièce autographe signée, adressée à M. D[uriez]. « 49 rue Monsieur le prince ». 3 janvier 1851 ; 1 page in-8° oblong. Il demande de donner à son fils Ch. Hugo un exemplaire complet de ses oeuvres. **[La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :**

« Je prie M. Duriez de remettre à mon fils Ch. Hugo un exemplaire complet de mes œuvres (édition Charpentier) à valoir sur les volumes auxquels j'ai droit.

Victor Hugo

3 janvier 851

M. Duriez 49, r. M. Le Prince »] Quelques tâches d'encre de l'époque. On joint : une pièce imprimée **[la déclaration de Victor Hugo du 18 août 1859 à propos de l'Amnistie]** avec deux lignes autographes, signée « Victor Hugo ». **[Voici notre transcription :**

« A notre honorable compagnon d'exil [le ?] docteur Deville

Victor Hugo »] On joint également : une enveloppe **[adressée à Emmanuel Gonzales, 5 r. Geoffroy-Marie]** signée « V.H » Estimation : 200 € - 300 €



Lot 307. Agrandissement, d'après Achille Quinet (Paris, 1831 - Cély, 1907). Victor Hugo avec toute la famille Meurice et d'Auguste Vacquerie dans la Roseraie à Veules-les-Roses. Vers 1880. **[1882 pour être exact. A propos des personnages représentés, voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 347.]** 20,6 x 25,6 cm. Tampon Achille Quinet au verso, peu lisible. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 308. Garnier Arsène (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 - Cuves, 1900), Victor Hugo dans le salon rouge Guernesey, 1868. Épreuve albuminée d'époque. 16 x 12 cm. Dans un montage ancien, probablement de Paul Meurice lui-même ou de ses enfants. En regardant ce qui se reflète dans le miroir on aperçoit les cheveux blancs de Victor Hugo et ce qui ressemble à une chambre photographique ce qui laisse penser que l'opérateur s'est décalé pour ne pas apparaître dans son reflet. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 500 € - 800 €



Lot 309. Deux petits tirages, Paul Meurice d'après l'Atelier de Jersey, Portrait de Victor Hugo de profil, la tête posée sur sa main et Portrait de Paul Meurice à Jersey **[Probablement par Auguste Vacquerie. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 134 à 159.]** Deux reproductions sur papier albuminé. Contre-types montés sur carton gris bleu, vers 1885. Les portraits ainsi reproduit datent de

1854. 6 x 7 cm, 6 x 9 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



* Lot 310. Petit Pierre (Aups, 1831 - Paris, 1906) et Garnier Arsène (Saint-Pierre-de-Cresnay, 1822 - Cuves, 1900). **[Pour information : le véritable auteur du cliché de droite n'est pas Pierre petit, mais Gilbert Louis Radoux (voir les explications à ce sujet dans Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 193 à 198.)** Portrait de

Victor Hugo et façade de la Maison à Guernesey. Deux épreuves albuminées au format carte de visite. On joint : Portrait lithographié au même format. Présence d'annotations au dos du portrait de Pierre Petit. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



* Lot 311. Portrait de Victor Hugo à 80 ans rejoint par la famille Meurice et Auguste Vacquerie à Veules-les-Roses. Épreuve albuminée d'époque, décolorée. 11,6 x 16 cm. Au verso : tampon du photographe Achille Quinet. **[1882. Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 348.]** Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 500 €



Lot 312. Portrait rare de Victor Hugo à 80 ans, épreuve albuminée d'époque à Veules-les-Roses. Faibles contrastes. La pose est pleine d'énergie et de décision malgré le grand âge. Vers 1882 **[c'est la date exacte, voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 349]**. 11,8 x 16,4 cm Au verso : tampon du photographe Achille Quinet. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 500 / 800 €



Lot 313. Paul Meurice, reproduction d'un portrait de Victor Hugo en 1854. Épreuve albuminée tirée en 1885. 10,2 x 7,4 cm Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 100 / 200 €



Lot 314. Victor Hugo et Paul Meurice à Veules-les-Roses vers 1885 **[sic pour 1882. Voir à ce sujet Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 349]**, trois épreuves au sels d'argent sur papier mat avec essai de coloriage, extérieur légèrement abîmé. Les tirages sont faiblement contrastés et les traces de retouches sont difficiles à interpréter. 14,2 x 10,5 cm chacun. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 100 € - 200 €



Lot 315. Adolphe Braun et De La Barre. **[Sic pour Delabarre – Le portrait original de Victor Hugo est l'œuvre de Maes, il date de 1865 (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, page 232.)** Portrait de Victor Hugo et de son gendre Auguste Vacquerie **[sic ! Le gendre de Victor Hugo était Charles Vacquerie, il était le frère d'Auguste ! Décidément les experts des maisons d'enchères travaillent trop vite...]**, deux épreuves albuminées au format carte de visite. 10,5 x 6,3 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 200 € - 300 €



Lot 316. Victor Hugo. Maison blanche. Encre et lavis avec des tâches. Inscription peu lisible. Pliures sans manques. 15,3 x 13,1 cm. Document provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot 317. Hugo Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885). Ensemble de 5 tirages albuminés reproduisant les dessins issus des Travailleurs de la mer. — Frontispice des travailleurs de la mer ; — Le formidable rocher Douvres apparut ; — La poupée de



la Durande ; — L'esprit de la tempête ; — Un autre bonhomme content du malheur. Dim. min. : 12 x 12 cm / Dim. max. : 15 x 18 cm. Montés sur carton, tampon du photographe Michelez. A son Retour D'exil Victor Hugo offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies des dessins à l'albumine. Documents provenant des archives de Paul Meurice.

Estimation : 600 € - 800 €



* Lot 318. Hugo Victor (Besançon, 1802 - Paris, 1885). 2 reproductions albuminées de dessins : — Vieux Saint-Malo ; — Ancien Saint-Samson ; Dim. : 18 x 15 cm et 17 x 15 cm. Montés sur carton, tampon du photographe Michelez. À son retour d'exil Victor Hugo offre les 36 dessins à la Bibliothèque nationale de France, mais avant il fait exécuter des photographies

des dessins à l'albumine. Documents provenant des archives de Paul Meurice. Estimation : 400 € - 600 €



Lot 468. Hugo, Victor - Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam, (2) ff., IV, 386 pp. (1) f. d'annonces, pl. maroquin vert, dos à nerfs, dent. int. et tête dor. (David). Edition originale. Envoi : "A mon ami Jules Lefebvre." Ex-libris Ch. Morizet et Paul Meurice. Estimation : 300 €



* Lot 470. Hugo, Victor - L'Année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, (4) ff., 427 pp., demi-chag. havane, dos à nerfs, couv. cons., tête dor., dos un peu frotté. Edition originale. Envoi à Paul Meurice. Ex-libris du même. Estimation : 300 €



Lot 471. Hugo, Victor - La Légende des siècles. Tome cinquième et dernier. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8, (2) ff., 328 pp., demi-marocain brun à coins de l'ép., dos à nerfs orné de fil. à froid, couv. cons., tête dor., tomé 5 au dos. Edition originale. Un des 25 ex. sur Japon blanc. Envoi à Mme Paule Montargis (fille de Paul Meurice). Estimation : 300 €



Lot 472. Hugo, Victor - La Libération du territoire. Paris, Michel Lévy frères, 1873. In-8, 15 pp., papier un peu jauni, br. Edition originale. Un des quelques ex. sur papier de Hollande. Envoi à Madame Paul Meurice : "Aux pieds de Madame Paul Meurice." Née en 1819, Eléonore Palmyre Granger était la fille d'un peintre condisciple de Ingres et élève de David. Elle épousa

Paul Meurice en 1843 et fut une amie de Baudelaire à qui elle adressa quelques lettres en 1865, attentive également à la santé du poète. V. Hugo prononça une allocution à ses funérailles en 1874 au Père-Lachaise. Estimation : 500 €



Lot 473. Hugo - Les Travaillleurs de la mer. Paris, J. Hetzel et A. Lacroix, 1869. In-8, (2) ff., 275 pp., texte sur 2 col., nombr. ill., papier jauni, qqs. feuillets rongés à un angle ou sur le bord ext., br., couv. détachée, sans dos. Envoi de Victor Hugo à Marthe Meurice fille de Paul Meurice, son ami puis exécuteur testamentaire. Elle épousera Albert, jeune frère de Georges Clemenceau en 1888. Envoi daté de Guernesey (Hauteville House) le 6 Octobre 1878 lors du dernier séjour que le poète fit sur l'île. Estimation : 500 €



Lot 474. Hugo, Victor - Nouvelle édition ornée de vignettes et augmentée de "la Légende des siècles." Poésie tome VII. La Légende des siècles, I. Paris, Vve André Houssiaux, Hébert et Cie successeurs, 1875. In-8, (2) ff., XV, 272 pp., qqs. ff. un peu effrangés, br., couv. défr., prem. plat détaché, un bord effrangé, manques. Premier volume seul de la Légende des siècles. Ex. impr. sur

Hollande dont le tirage ne pourrait être que de 25 ex. comme les précédents parus dans l'éd. collective de la Veuve Houssiaux. Envoi à Paul Meurice. Estimation : 200 €



Lot 475. Hugo, Victor - La Fin de Satan. Paris, J. Hetzel, 1886. In-8, (3) ff., II, 349 pp., (1) f., demi-chag. rouge de l'ép., dos à nerfs orné. Edition originale. Estimation : 50 €



Lot 476. Hugo, Victor - Les Feuilles d'automne. 6e éd. Paris, Eugène Renduel, 1832. 2 vol. in-18, XXIII, 185 pp., (2) ff. ; (2) ff., 205 pp., (2) ff., rouss., traces d'humidité, demi-veau fauve de l'époque, dos lisse orné de fil. dor. Talvart & Place IX, 22, n°28 A. Edition originale avec mention fictive. Ex-libris H. Baguenier-Desormeaux, M. B. Desormeaux et Paul Meurice. Est. : 100€.



Lot 521. Lesclide, Richard (dir. par) - Paris à l'eau-forte . Actualité - Curiosité - Fantaisie. 6^e vol. Décembre 1874 à Avril 1875. Paris, R. Lesclide, 1874-1875. In-8, front., 164 pp., 41 pl. h. t., br., couv. muette avec manques, dos cassé. Revue fondée et dirigée par Charles Lesclide, parue de 1873 à 1876. Elle fut parrainée par Victor Hugo. Planches gravées à l'eau-forte en majorité d'interprétation mais avec des oeuvres originales de Félix Buhot, F. Guérard, Vignerot, Cattelain, Dufour, etc. On y trouve : "La Fileuse" d'après Millet et un portrait de celui-ci daté de 1855 gravés par Paul Van Ryssel, pseudonyme du fameux Dr. Gachet - L'ex-libris de V. Hugo grav. par Aglaüs Bouvenne. Estimation : 150 €

Gros & Delettrez. Vente du 9 novembre, 14h00, Paris, France.



ans, je n'ai pas lu un mot (ceux qui me voient de près le savent) de ce qui a été écrit



voudras.

– 10 9^{bre} – Ceci était écrit depuis deux jours quand m'arrive de votre part, ô cher et charmant ami, encore un *journal de Bruxelles*, encore un engueulement catholique. Celui-ci est l'*Universel* signé M. Cette majuscule a été de droit au water-closet. Comme l'autre, et il va sans dire que ni moi, ni personne d'ici, n'en avons rien lu. Si j'avais été Voltaire, je me serais, sans colère, mouché de Nonotte et torché de Patouillet.

De quoi je vous remercie, cher Parfait, c'est de votre lettre où vous avez mis toute votre bonne et charmante âme. Du reste les nouvelles sont bonnes. Quatre mille exemplaires vendus en un mois à Paris, l'édition belge épuisée, c'est bien. Je crois que le livre aura quelque chose de la fortune de *N. D. de Paris*.

Ne vous préoccupez pas de la *Revue indépendante*. Renseignements pris c'est un farago classique doctrinaire, écrit en anglo-français, imprimé à Londres, lu nulle part.

Emile Allix est arrivé. Cela fait que j'ai tout reçu : exemplaires de Paris et exemplaires belges. – Je vous remercie de vous être informé si ceux de Londres avaient les leurs. – A propos, Bancel a-t-il eu le sien ? – E. Allix me dit que l'honorable Proud'hon, ancien partenaire de la partie d'échecs[?] de Carlier[?] et quasi-approbateur du 2 décembre, est déchaîné contre *La Légende des Siècles*. Cela va de soi. Ce brave homme est le Chrysale du socialisme ventru. Il adore Boileau et a raison.

[Sur le côté :] Et Frédéric ? Et Van Hasselt ?

Avec la lettre pour Hetzel, je vous en envoie une pour Deschanel et une pour M. Gruson [?] – Voulez-vous bien vous en charger.

A vous profondément.».

[Adresse:] Via London / Par Ostende / Belgique / Monsieur Noël Parfait / 26, rue d'Assau / Bruxelles [cachet postal: Bruxelles / 15 novembre 1859] Collection de Monsieur M et au propriétaire actuel par succession. Estimation 900 - 1 500 €

Lot 71. Hugo Victor (1802-1885). Ecrivain français. L.A. à Noël Parfait. Hauteville House, 8 novembre (1859), 2 pp. 1/2 in-8. Adresse via London et Ostende pour Bruxelles avec timbre et marques postales. [La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« Hauteville house – 8 9^{bre}

Je reconnais sur une bande l'écriture de votre bonne et chère main. J'ouvre et je trouve sur cette bande un charabia catholique intitulé le *Journal de Bruxelles*. Ne m'envoyez plus de ces choses. Depuis trente ans, je les réserve à mes amis ; quant à mes ennemis, je n'ai rien pour eux, je n'ai pas même à leur donner le temps d'un sourire de dédain. – Charles a lu trois lignes du dit griffonnage-clérical belgiquois, puis l'a décerné au water-closet, sans opposition de ma part. – Je me suis borné à lui dire : où tu



Lot 103. Reutlinger - Émile Bondonneau - Eugène Maunoury - Pierre Petit - Pesme - Otto - Nadar - Disdéri - Mulnier - Bacard et divers.

Album de l'acteur Henri-Polydore Maubant dit Maubant (1821-1902).

Maubant en costume. Son frère Ernest. Sa nièce. Son élève Adolphe de Allo. Léon Halévy. Landrol. Payet. Charles de la Raunat. Sellier. Faure. Régnier. Berton fils. Lafontaine père et

fils. Got. Émile Levasseur. Mélingue. Delaunay. Adélaïde Ristori. Bressant.

Victor Hugo [photographié par Thiébault le 20 mai 1872, tirage de Bacard, gendre et successeur de Thiébault (voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, page 294).]

Schneider. Plessy. Fargueil. Favart. Desclée. Marie Laurent. Élèves de Maubant. Comédiens et comédiennes.

Album in-4, composé d'environ 195 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton au format carte de visite, insérées dans les montages. Initiales de l'acteur « H. M. » sur le premier plat. Nombreuses annotations au crayon sur les montages. Crédits des photographes et quelques légendes tapuscrites sur les montages des cartes de visite. Quelques dédicaces aux versos.

Formats : de 5 x 4 à 12 x 8,5 cm

On joint :

- Ernest Legouvé, à propos d'un album photographique, Lu dans la séance publique annuelle des cinq Académies, le mercredi 25 octobre 1871.

- Quelques documents manuscrits de la famille Maubant. Estimation 800 - 1 200 €.

SVV Millon & Associés. Vente du 14 novembre 2023 à 15h00, 75016 Paris.



Lot 38. Pierre Durat Photo-Biographie des Contemporains, 1866-1867. Alexandre Dumas fils, **Victor Hugo**, Paul Féval, Gustave Doré, Champfleury, Emmanuel Gonzalès, Alfred Delvau, Michel Masson, Constant Guérault, Adrien Marx, Le Vicomte, Ponson

du Terrail, Jules Claretie, Jules Simon, Timothée Trimm, Erckmann et Chatrian.

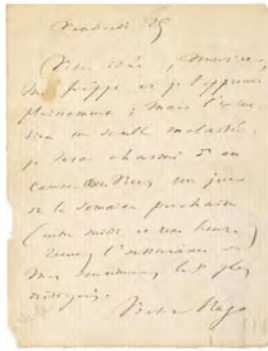
15 épreuves sur papier albuminé, montés sur carton, titre et crédit imprimés sur le montage « Carlo Gripp, del - Pierre Durat. Paris, Phot de l'Alcazar ». Env. 14,5 x 10 cm (31 x 24 cm).

Provenance : Fonds de la famille d'Eugène Vézy, administrateur de la Société générale de photographie Félix Tournachon, "Nadar & Cie". Estimation : 200 € - 300 €

3. Librairies.

Bernard Quaritch Ltd. Rare books & Manuscripts since 1847. 36 Bedford Row, London, United Kingdom.

[Merci à l'ami Guernesiais, spécialiste de Victor Hugo, qui m'a signalé cette vente.]



Lot 44. HUGO, Victor. Autograph letter, signed, to an unnamed recipient. [Paris?], 'Vendredi 29' [but no month or year]. 12mo (132 x 102 mm), pp. [1]; sometime folded, lightly soiled, tear through signature repaired with tape on verso, minor losses at left-hand edge; '336' written in pencil in a later hand in lower right-hand corner. A brief letter in which Hugo offers an unnamed male correspondent his candid opinion on a piece of writing evidently submitted by him, suggesting a meeting the following week: **[La transcription du vendeur est partielle et quelques fois fautive. Voici la nôtre : «Vendredi 25**

Votre idée, Monsieur, me frappe et je l'approuve pleinement ; mais l'exécution me semble malaisée. Je serai charmé d'en causer avec vous un jour de la semaine prochaine (entre midi et une heure).

Recevez l'assurance de mes sentiments les plus distinguées.

Victor Hugo »] Prix : £500

Bulletin des ventes de novembre 2023

par J.-M. GOMIS

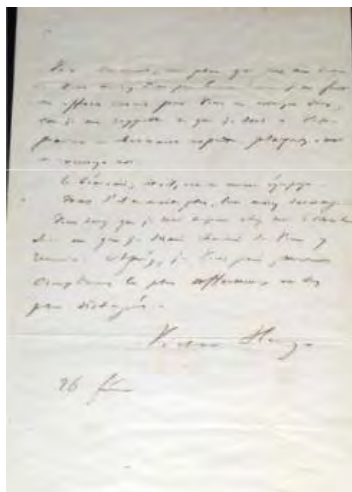
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



N.B. La lettre de Victor Hugo (voir bulletin d'octobre) où celui-ci citait Voltaire dans la pièce *Charlot ou la comtesse de Givry* a finalement été vendue 630 € avec 43 enchères.

Monsieur
J'ai un tableau que vous m'avez
fait l'honneur de m'adresser pour
l'exposition de tableaux de Boulanger
que vous desiriez faire exposer.
J'en ai parlé aux personnes chargées
du placement des tableaux : on m'a observé
qu'il y en avait déjà deux de ce peintre,
qu'il n'y avait pas de place dans ce monument
et qu'il fallait attendre un renouvellement :
le jury décidera alors s'il peut être placé.
Je suis fâché Monsieur, de ne pouvoir
faire à cet égard ce qui pourrait être agréable ;
mais comme M. Boulanger a déjà deux tableaux
à cette exposition le public est à même
de juger de son talent ; d'autant plus que
ce dernier tableau serait inférieur aux autres.
Veuillez recevoir Monsieur l'assurance
de ma parfaite considération.
Paris 12 aout 1827
B. Delessert

Je ne puis faire à cet égard ce
qui pourrait être agréable ; mais comme
M. Boulanger a déjà deux tableaux
à cette exposition le public est à même
de juger de son talent ; d'autant plus que
ce dernier tableau serait inférieur aux autres.
Veuillez recevoir Monsieur l'assurance
de ma parfaite considération.
Paris 12 aout 1827
B. Delessert

* Très rare lettre adressée en 1826 à Victor Hugo. 20.8 x 25.1 cm. Cette adresse fut le premier domicile du couple Hugo aujourd'hui détruit. Léopoldine et François Victor y naîtront. Leurs voisins seront Alfred de Vigny et Sainte-Beuve qui deviendra le parrain de Léopoldine et l'amant d'Adèle. Le peintre boulanger étant l'artiste qui a réalisé la plupart des tableaux de Victor



Hugo. Cette lettre concerne l'exposition organisée par la Société française philanthropique en faveur des grecs de 1827. [C'est l'ami Éric Bertin qui a acquis cette lettre. Il a en outre acheté au même vendeur

deux lettres de Pierre Foucher citant son gendre Victor, la première de 1826, l'autre de 1827 au plus tard. Ces lettres ne sont pas en ventes sur eBay. Nous en saurons plus très bientôt. La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras]

Enveloppe : « Monsieur Victor Hugo

Rue de Vaugirard

N°90

Lettre :

Monsieur,

J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser au sujet du tableau de M. Boulanger que vous desiriez faire exposer.

J'en ai parlé aux personnes chargées du placement des tableaux : on m'a observé qu'il y en avait déjà deux de ce peintre, qu'il n'y avait pas de place dans ce monument et qu'il fallait attendre un renouvellement : le jury décidera alors s'il peut être placé.

Je suis fâché Monsieur, de ne pouvoir faire à cet égard ce qui pourrait être agréable ; mais comme M. Boulanger a déjà deux tableaux à cette exposition le public est à même de juger de son talent ; d'autant plus que ce dernier tableau serait inférieur aux autres.

Veuillez recevoir Monsieur l'assurance de ma parfaite considération.

[B. Delessert

Membre du Comité grec]

Paris 12 aout » [La lettre concerne l'exposition organisée par la Société française de philanthropie en faveur des Grecs de 1827.]

Lithographie représentant Victor Hugo. Publiée dans le journal *L'Artiste*, 1832, par Léon Noel. Dimensions totales 28,5 x 20cm. - Gravure d'Adèle Hugo née Foucher, 18.8 x 27.8 cm. Prix : 300 € en achat immédiat.

ADHESION DÉFINITIVE.
EXPLORATION
DE LA MÉDITERRANÉE.
Par M. Alexandre Dumas.
Je soussigné Victor Hugo
demeurant à Paris, 6, place Royale
Lecture prise de l'Acte de Société passé devant
Me Tourin notaire à Paris le 25 mars 1835.

ADHESION DÉFINITIVE.
EXPLORATION
DE LA MÉDITERRANÉE.
Par M. Alexandre Dumas.
Je soussigné Victor Hugo
demeurant à Paris, 6, place Royale
Lecture prise de l'Acte de Société passé devant
Me Tourin notaire à Paris le 25 mars 1835.

* Victor Hugo. Bulletin de souscription au voyage d'Alexandre Dumas. Le 31 Mars 1835. 17,5 x 25cm. A en-tête Adhésion définitive. Exploration de la Méditerranée, par M. Alexandre Dumas. En partie autographe, signé deux fois par Victor Hugo

« Je soussigné Victor Hugo demeurant à Paris, 6, place Royale Lecture prise de l'Acte de Société passé devant Me Tourin notaire à Paris le 25 mars 1835, pour le Voyage que fait M. Alexandre Dumas, et qui va paraître sous le titre de : *La Méditerranée*, Déclare y adhérer, Et me porte Actionnaire pour un coupon d'Action de deux cent cinquante francs »... En bas à gauche, quittance autographe signé par Amédée Pichot, directeur gérant. (Alexandre Dumas quittera

Lecture prise de l'Acte de Société passé devant
Me Tourin notaire à Paris le 25 mars 1835.
pour le Voyage que fait M. Alexandre Dumas, et
qui va paraître sous le titre de : *La Méditerranée*.
Déclare y adhérer.
Et me porte Actionnaire pour un coupon d'Action
de deux cent cinquante francs.
Amédée Pichot

Paris le 12 mai en compagnie de sa maîtresse Ida Ferrier et du peintre Godefroy Jadin pour son voyage, et ne reviendra à Paris qu'à la fin de décembre. Il publiera en 1840 ses *Impressions de voyage*.) Traces d'usure sinon bel état de conservation. Rarissime document réunissant deux géants de la littérature du XIX^{ème} siècle. Prix : 1510 € - 79 enchères.

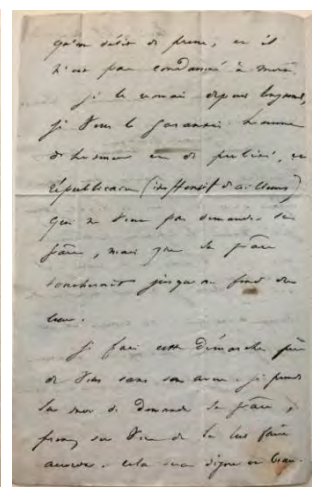
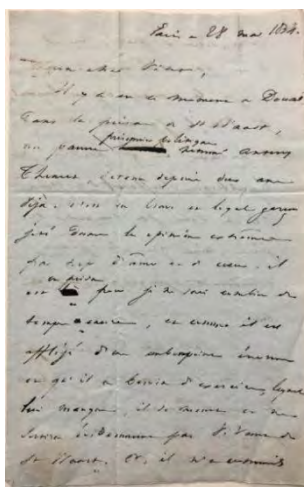


* Enveloppe adressée à Victor Hugo, Place Royale + Juliette Drouet + gravures. Avers : enveloppe adressée à « Victor Hugo Homme de Lettres Place Royale n. 6 En Ville ». Revers : mot manuscrit de Juliette Drouet. 10.8 x 6.8

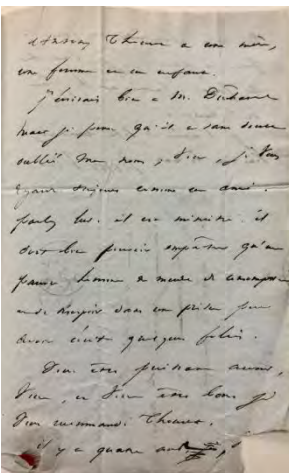


cm. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets en gras.] « Monsr. de Villette est venu présenter ses civilités à M. Hugo et soumettre son contrat de mariage [à (« votre » ?) – le mot est caché par une déchirure du papier] signature ». Il pourrait s'agir du mariage de Léopoldine Hugo et de Charles Vacquerie le 15 février 1843...

Une gravure [silhouette] au profil de Victor Hugo (16 x 23.3 cm) avec texte explicatif au verso. [Vente en cours en ce moment.]
Proposé : 300 € en achat immédiat.



* Lettre autographe signée Victor Hugo adressée à Ludovic Vitet – Paris, 28 mars 1834 – 3 pp. ½ in-8, papier bleuté ; au verso, nom et adresse, marques postales et cachet de cire rouge conservé : Monsieur Ludovic Vitet, Secrétaire-général du ministère du Commerce à l'adresse du ministère. Demande de grâce pour son ami Thouret incarcéré à Saint-Waast. [Cette lettre est connue. On peut la trouver dans la *Correspondance Cassier* (IN-Corresp. I, 1947, p 539x540). A noter qu'il y a une petite erreur de transcription dans l'édition de l'IN qui fait dire à Victor Hugo qu'Antony Touret est « détenu depuis un an déjà » - en réalité Victor Hugo a écrit : « deux ans »). La transcription du vendeur est souvent fautive. Voici donc la nôtre :
« Paris – 28 mai 1834



Mon cher Vitet,

Il y a en ce moment à Douai, dans la prison de St-Waast, un pauvre prisonnier politique nommé Antony Thouret, détenu depuis deux ans déjà. C'est un brave et loyal garçon jeté dans

les opinions extrêmes par trop d'âme et de cœur. Il est en prison pour je ne sais combien de temps encore, et comme il est affligé d'un embonpoint énorme et qu'il a besoin d'exercice, lequel lui manque, il se meurt et ne sortira évidemment pas vivant de St-Waast. Or, il n'a commis qu'un délit de presse, et il n'est pas condamné à mort.

Je le connais depuis longtemps, je vous le garantis homme d'honneur et de probité et républicain (inoffensif d'ailleurs) qui ne veut pas demander sa grâce mais que sa grâce toucherait jusqu'au fond du cœur.

Je fais cette démarche près de vous sans son aveu. Je prends sur moi de demander sa grâce, prenez sur vous de la lui faire accorder. Cela sera digne et beau. Antony Thouret a une mère, une femme et un enfant.

J'écirais bien à Monsieur Duchâtel mais je pense qu'il a sans doute oublié mon nom ; vous, je vous regarde toujours comme un ami. Parlez-lui. Il est ministre, il doit

bien pouvoir empêcher qu'un pauvre homme ne meure de consommation et de désespoir dans une prison pour avoir écrit quelques folies.

Vous êtes puissant, aussi, vous, et vous êtes bon. Je vous recommande Thouret.

Il y a quatre ans, [vous] m'avez demandé quelques vers pour des pauvres, je vous les ai faits. Faites-moi la grâce de Thouret.

Je l'espère de votre cœur et je vous serre la main.

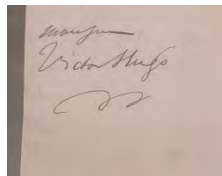
Victor Hugo »]

Après une éphémère carrière d'avocat, Antony Thouret (1807-1871), se consacre à l'écriture et s'engage en politique. Défenseur des idéaux républicains il fonde le journal La Révolution de 1830 et collaborera plus tard à La Réforme. Son opposition farouche à la Monarchie de Juillet qu'il exprime dans ses articles lui vaut un emprisonnement de 28 mois à Sainte-Pélagie, puis à La Force, puis à Douai. Hugo manifeste son soutien à son ami dès le début et ses efforts pour lui venir en aide seront constants, jusqu'à cette demande de grâce.

Suite au Coup d'État de 1851, comme son ami Hugo, Antony Thouret sera contraint à l'exil et s'installera quelque temps en Suisse.

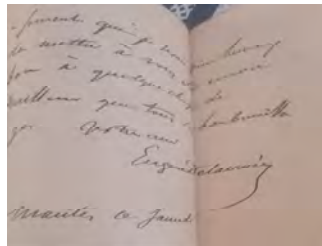
Ludovic Vitet (1802-1873) débute sa carrière dans les lettres en collaborant entre autres au Globe et à la Revue française. Partisan de la monarchie constitutionnelle, une carrière politique s'ouvre à lui jusqu'au Second Empire : il devient inspecteur des monuments historiques, secrétaire général du ministère du Commerce, député de la Seine-Inférieure puis conseiller d'État. Il se retire de la vie politique après le coup d'État de 1851 pour se consacrer à l'art et à l'archéologie. Il reviendra brièvement aux affaires au même mandat de député en 1871.

Plis d'usage, un coin déchiré suite à l'ouverture. **[Vente en cours en ce moment]** Proposé : 2800 € en achat immédiat.



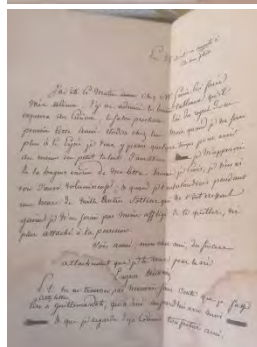
* Lettre **[d'Eugène]** Delacroix à Victor Hugo. Bon état, tâche d'humidité. Je n'ai pas d'expertise d'authentification. Trouvée dans un grenier. **[Aucune transcription n'est donnée. Voici la nôtre, pour ce qui concerne les illustrations partielles fournies :**

Première illustration :



« **Monsieur
Victor Hugo** »

Deuxième illustration :

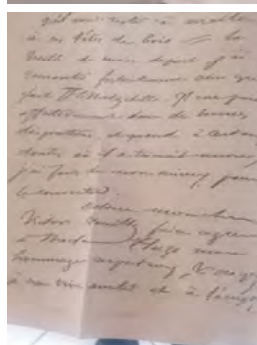


« (...) que je serais bien heureux de [?] à vous être encore [?] à quelque chose de meilleur que tous ces barbouillages.

Eugène Delacroix

Mantes ce jeudi »

Troisième illustration. Cette lettre n'est certainement pas adressée à Victor Hugo ! L'écriture n'est pas la même, elle ressemble à celle d'un enfant. :



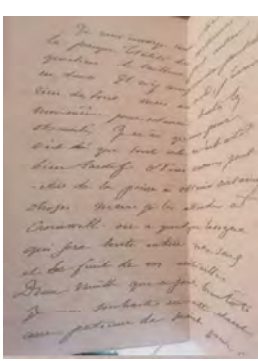
« **Le 25 Août ou Auguste si cela vous plaît.**

J'ai été ce matin chez M^r. Guerin lui faire mes adieux. J'y ai admiré les beaux tableaux qu'il exposera aux Curieux le salon prochain. J'ai du regret de ne pouvoir étudier cette année chez lui. Mais quand je ne serai plus à le Lycée [???] je veux y passer quelque temps pour avoir au moins un petit talent d'amateur. Je m'aperçois [sic] de la longueur énorme de ma lettre. [Laquelle ? Nous n'en savons rien !] Jamais, je crois, je n'en ai écrit [sic] d'aussi volumineuse ; et quand je t'entretiendrais pendant une heure de mille autres sottises qui ne t'intéressent guère je n'en serais pas moins affligé de te quitter, ni plus attaché à ta personne.

Sois assuré, mon cher ami, du sincère attachement que je te voue pour la vie.

Eugène Delacroix [enfant ?]

P.S. Tu ne trouveras pas mauvais sans doute que je fasse lire cette lettre à Guillemardet, qui a diné aujourd'hui avec moi et que je regarde déjà comme ton futur ami. »



Quatrième illustration :

« (...) qu'il vous reste à arracher à ces têtes de bois = La veille de mon départ j'ai rencontré fortuitement celui qui fait Flibbertigibbet*. Il me paraît effectivement dans de bonnes disposition, et quand [sic] à certains doutes où il se trouverait

encore, j'ai fait de mon mieux pour le convertir.

Adieu mon cher Victor. Veuillez faire agréer à Madame Hugo mon hommage respectueux et croyez à ma vive amitiés et à [l'empressement ?] (...) »

* Flibbertigibbet. Nom du démon dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. En anglais, ce terme désigne une tête de linotte, un écervelé.

Cinquième illustration :

« Je vous envoie mon cher [?] la presque totalité des [?] questions. Le tailleur peut entrer en danse. Il n'y comprendra peut-être rien du tout. Mais au reste, [j'arriverais ?] moi-même pour éclaircir toutes les obscurités. Je n'ai qu'une peur, c'est que tout cela n'ait été bien tardif. Nous aurons peut-être de la peine à obtenir certaines choses. Mais je les attends à Cromwell ou à quelque besogne qui sera toute [sic] entière votre sang et le fruit de vos entrailles. Dieu veuille que ce soit bientôt. Je vous souhaite en attendant une patience de saint pour (...) » Prix : 108 € - 13 enchères.



* Lettre autographe à Noël Parfait, à Bruxelles. Quatre pages in-8°, très denses. Adresse autographe, timbre et oblitérations postales. Hauteville house. 9 octobre [1859]. Importante lettre du poète relative à la parution de *La Légende des siècles* perturbées par la discorde entre son éditeur Jules Hetzel et son fidèle Paul Meurice.

Victor Hugo est en outre inquiet de la disparition des trente-trois envois autographes qu'il avait rédigés et confiés à Meurice. La Première série *La Légende des siècles* parut le 28 septembre 1859 à Bruxelles. [Lettre importante, qui nous semble inédite. La transcription du vendeur n'est pas complète et parfois fautive. Voici la nôtre :

« Hauteville house – 9 8^{bre} [1859]

O ingrat qui m'appellez *ingrat* ! Le petit bout de lettre de vous que m'envoie notre ami [Jules Hetzel] de Spa m'aurait contristé si je ne recevais presque en même temps votre lettre du 6 8^{bre} [6 octobre], une des meilleures et des plus charmantes qui soient sorties de votre bon et noble cœur. Sachez seulement que vous vous êtes défendu de ce dont vous n'étiez pas accusé. Loin de là. Demandez mes lettres à notre ami, et voyez comment le vaste *ingrat* y parle de vous. - Jamais vous n'avez été mêlé à ce grotesque petit nuage des virgules belges. - Mais laissons cela, et ne nous occupons pas plus longtemps de ce microscopique détail dont vous pourrez du reste voir le fond quand il vous plaira en lisant mes lettres à notre ami. - Parlons de l'affaire elle-même à laquelle vous continuez de prendre un si cordial et si utile intérêt. Tout va bien. Et c'est bien. Mais voici pourtant l'incident, ou l'anicroche, d'aujourd'hui :

Vous savez peut être le commencement de l'aventure.

La veille de la mise en vente, à propos de douze exemplaires à donner ce soir ou demain matin, mon bras droit et mon bras gauche ont jugé à propos de se brouiller ; au moment du lancement, le capitaine et le pilote se sont tournés le dos, plantant tout là, laissant le pauvre navire s'en tirer comme il pourrait. M. Hetzel a donné son congé à M. Paul Meurice, lequel, excellent et admirable ami d'ailleurs, a



perdu momentanément le sens de la réalité au point de se croire congédié par moi-même, et a tout lâché dans les mains de « l'éditeur ». Or, voici le grave et le fâcheux : - J'avais transmis et confié à Paul Meurice trente-trois premières pages signées de moi destinées à être placées en tête de trente-trois exemplaires que je le priais d'envoyer en mon nom à mes amis, dont quelques-uns très importants dans la presse et dans les lettres. Meurice, irrité, a remis les trente-trois pages à notre ami, à « l'éditeur », en lui disant : Eh bien, puisque

vous me destituez, chargez-vous de la commission. Envoyez-cela vous-même. Je ne m'en mêle plus.

Averti de la chose par lettre de Meurice, j'ai tremblé. J'ai immédiatement écrit à notre ami pour lui demander s'il avait fait les envois, s'il les avait faits tous, de quelle façon il les avait faits. Il m'a répondu de Spa ! Il m'a répondu une lettre charmante, mais où, bien entendu, il ne me dit pas un mot de la chose que je lui demande.

Sur ce, je reçois une lettre d'un des trente-trois amis, journaliste de talent et d'influence qui m'écrit, sans rancune, que n'ayant pas reçu mon livre, il l'a acheté et payé 15 francs. Trouvez bon, cher Parfait, que je ne vous le nomme pas [il s'agit d'Adolphe Gaiffe ; Victor Hugo l'écrit à Auguste Vacquerie, la veille (voir Ed. Massin)]. Du reste, dans le flot de lettres en prose et en vers qui m'arrive en ce moment, pas une lettre d'aucun des trente-deux autres. Que dois-je en conclure ? Que la commission

n'a pas été faite, que mes dites pages autographes tourbillonnent dans l'azur d'un oubli profond, et qu'au lieu de trente-trois amis je ne suis pas très loin en ce moment d'avoir trente-trois ennemis. Car, hélas, c'est un peu comme cela qu'est fait le bon bipède humain.

Je n'ai jamais remarqué que faire payer 15 francs à un journaliste pour un livre auquel on veut l'intéresser fût un excellent moyen de chauffer son enthousiasme. – Je comprends alors pourquoi les réclames payées par mes éditeurs (presse du 5 8bre) ont la bonté de dire au public que ce livre sera *beaucoup attaqué*. Ordinairement on ne paie pas pour dire ces choses-là. Mais cette fois je le comprends. Seulement j'avoue que j'aurais autant aimé n'être « attaqué » que par mes ennemis ordinaires, et puisque j'ai besoin d'être « vaillamment défendu », conserver mes amis. Déjà on m'annonce que Janin, n'ayant rien reçu de *ma part*, me prend, lui aussi, pour un vaste *ingrat*, et passe de la bonne volonté à un autre sentiment. – Tout cela, vous le voyez, cher Parfait, n'est pas sans quelque gravité.

Maintenant, que faire ? Ecrire à Spa ? Je n'espère plus de réponse *précise* de notre ami. Ecrire à Paris ? Meurice me fait l'effet d'être outré. Lui qui m'écrivait six fois par semaine, voilà onze jours qu'il ne m'a donné signe de vie. Il faut que la blessure soit profonde, pour qu'il en souffre au point de me boudier moi-même, moi l'innocent, et, en définitive, le patient.

Je me tourne vers vous, car vous vous rappelez mes vers. [Victor Hugo a oublié 4 vers dans la *Rose de l'Infante* – voir dans l'Ed. Massin, la lettre de Victor Hugo du 8 octobre à Auguste Vacquerie.]

J'ai Meurice à Paris, j'ai Parfait à Bruxelles. Une de mes deux providences me manquant, je m'adresse à l'autre. Envoyez cette lettre-ci à Spa ? peut-être notre ami vous répondra-t-il à vous ? peut-être vous dira-t-il ce que sont devenues les 33 pages

signées de moi ? peut-être trouvera-t-il moyen de me raccommorder (au profit et bénéfice du succès) avec tous mes amis plus ou moins cassés. Je ne connais pas d'homme plus gracieux, plus noble, et meilleur que notre ami ; mais je n'en connais pas de plus léger. Va-t-il encore m'appeler *ingrat* ? Je remets la chose en vos excellentes mains. En même temps qu'à vous je me décide à écrire à Vacquerie qui est à Paris. [Cette phrase est écrite sur le côté.]

Tout ce que vous me dites de vous est admirablement dit et pensé. À Paris, à Bruxelles, en exil, en France, vous serez toujours dans la dignité, vous serez toujours vous. Prenez donc conseil de votre meilleure situation possible. Voilà tout. – J'attends les articles que vous m'annoncez. – J'approuve la réimpression belge à 2000. – *Quand on réimprimera en France, m'avertir.* J'enverrai un erratum nécessaire pour cette réimpression. Répondez-moi.

ex imo

Je reviens à notre ami. Qu'il ne se méprenne pas sur le sens de cette lettre. Je ne voudrais pas, certes, l'affliger ; je veux seulement l'*occuper*, fixer son attention. À Dieu ne plaise que je fasse de la peine à un de ceux de ce monde que j'aime le mieux et que j'estime le plus, à un homme vaillant et charmant, à un brave cœur, à un brave esprit, et de la peine au milieu d'une joie, au milieu d'un succès qui nous est commun ! de la peine à lui qui est autant mon frère comme écrivain que mon ami comme éditeur ! non ! non ! non ! Je finis en l'embrassant de tout mon cœur.

Notre ami me demande s'il faut qu'il m'envoie des exemplaires *parisiens*. Oui, après mes 33 envois faits ou repartis. – Ce mot pour Deschanel »

Ces trois derniers paragraphes ajoutés dans les espaces libres autour de l'adresse ; on les donne dans leur ordre probable. Adresse autographe: «*Viâ London / par Ostende / Belgique / Monsieur Noël Parfait / 26, rue d'Assaut / Bruxelles*». Cachets postaux de Guernesey, Londres et Bruxelles des 10, 11 et 12 octobre 1859] (Vente en cours en ce moment.) Prix : 6500 €



* Lettre autographe signée de Juliette Drouet adressée à Laure Luthereau. Bruxelles, 28 mai 1865. [La transcription est celle du vendeur, sauf pour les passages entre crochets en gras.]

« Bruxelles, 28 septembre [18]65. Jeudi

J'arrive du fond de l'Allemagne, ma chère Laure, je trouve ici ta bonne et charmante lettre qui m'attendait depuis cinq semaines. Mon premier besoin est de donner tout de suite signe de vie en attendant que j'aie le temps de t'écrire plus longuement. Je suis heureuse de ton bonheur et de celui de toute ta famille et je m'associe à ta reconnaissance envers ton digne et excellent mari. J'espère qu'un jour, prochain peut-être, je pourrais serrer encore sa main loyale et te presser sur mon cœur. En attendant je vous



envoie à tous les deux ce que j'ai de meilleur dans le cœur. Mon grand ami s'associe de moitié pour sa part dans tout ce que j'éprouve pour vous et a le même espoir que moi de vous revoir bientôt.

Ta vieille affectionnée et dévouée amie,
J. Droüet

Tu sais sans doute par les journaux que Monsieur V. H. marie ici son fils aîné, M. Charles dans le courant du mois d'octobre et qu'il mène de front

en sublime athlète qu'il est la publication du volume des *Chansons des rues et des bois* ce qui fait que je ne pense pas rentrer à Guernesey avant la fin d'octobre.

Tu peux m'écrire encore ici pendant quelque temps *Poste restante* comme par le passé ! Je prie Mme E. Lacroix de Montferrier de mettre cette lettre à la boîte. Prix : 308 € - 27 enchères.

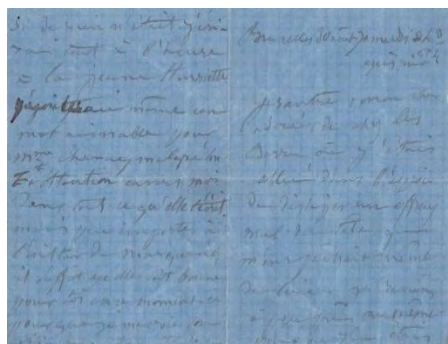


* Lettre de Victor Hugo pour Gustave Deloye, sculpteur - avec enveloppe. Sur l'enveloppe cachet 14 ? août 1867 départ de Bruxelles (Victor Hugo y résidait souvent l'été en famille). Pour monsieur le rédacteur de l'album autographique à Paris pour remettre à M. Gustave Deloye. Jean-Baptiste-Gustave Déloye, dit Gustave Deloye, né le 30 avril 1838 à Sedan (Ardennes) et mort le 15 février 1899 à Paris, est un sculpteur et médailleur français. Il est l'oncle du sculpteur Jules Visseaux (1854-1934). [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici la nôtre :

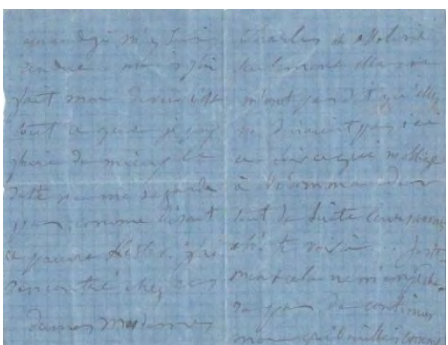
« C'est le portrait d'un esprit qu'a fait M. G. Deloye ; je le remercie et je le prie de vouloir bien accepter mon théâtre que je lui offre, comme marque de reconnaissance à son beau et sympathique talent.

Victor Hugo

H. H. juillet 1867 » Cette lettre de Victor Hugo fait référence à la statue plâtre "L'Exilé" [sic pour *Le poète en exil*] que Gustave Deloye avait dédiée à Victor Hugo en 1867. Format lettre 20 x 13 cm (coupé au centre - quelques trous dus à l'encre). Prix : 402 € - 51 enchères.



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe à Victor Hugo. Quatre pages petit in-16° sur papier bleu à bords effrangés. Bruxelles. Mardi 30 août [18]70. Juliette rend compte de sa journée - et de son amour - à son amant Victor Hugo. [Cette lettre est inédite. Elle avait déjà été mise en vente en août 2022 (voir notre bulletin de l'époque.) La transcription du vendeur est souvent fautive. Voici la nôtre (avec l'aide amicale de Gérard Pouchain) :



« Bruxelles. Mardi 30 août [18]70 2h3/4 après-midi
Je rentre, mon cher adoré, de chez les Berru où j'étais allée dans l'espoir de dissiper un affreux mal de tête qui m'empêchait même de lire. Je reviens à peu près au même point où j'en étais quand je m'y suis rendue. Mais j'ai fait mon devoir c'est tout ce que je peux faire de mieux. Le reste ne me regarde pas, comme disait ce pauvre Kesler. J'ai rencontré chez ces dames Mesdames Charles [Hugo] et Asseline. Seulement elles ne m'ont pas dit qu'elles ne dînaient pas ici ce soir ce

qui m'oblige à décommander tout de suite leurs couverts. Ah ! te voilà... Justement cela ne m'empêchera pas de continuer mon gribouillis comme si de rien n'était. J'écirai tout à l'heure à la jeune Henriette. J'ajouterai même un mot aimable pour Mme Chenay malgré son inattention envers moi dans tout ce qu'elle t'écrit, mais peu importe. A l'instar de Marquand, il suffit qu'elle soit bonne pour toi en ce moment-ci pour que je me croie son obligée. Je t'adore. » [Proposé 1800 € en achat immédiat.] [Vente en cours en ce moment.]



* L.A.S de Catulle Mendès, écrivain poète à Paul Meurice - Victor Hugo – *La Pitié suprême*.

[1879], 1p in-8. A Paul Meurice (1818-1905), écrivain ami de Victor Hugo. [La transcription du vendeur est incomplète. Voici la nôtre :

« Jeudi 3 heures

Mon cher maître,

« Outre mon violent désir de dévorer *La Pitié suprême*, je voudrais bien en faire le sujet de mon article de demain matin, c'est-à-dire de l'article que j'écirai dans une heure.

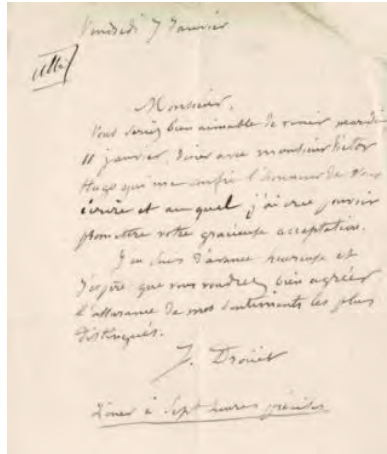
Mon exemplaire est-il au *Rappel* ou chez vous ?

Je cours chez vous. Si je [n'ai pas] la chance de vous

rencontrer, je reviendrai ou je renverrai au Rappel.

Votre cordialement dévoué,

Catulle Mendès » Il s'agit bien entendu du long poème de Victor Hugo publié en 1879. Bord de la lettre abîmé avec petits manques. Prix : 50 € - achat immédiat.



* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Marcellin Berthelot. Une page in-8° carré. [Paris]. 7 janvier [1881]. Annotation de Berthelot [**« allé »**] en tête de lettre. Victor Hugo et Juliette Drouet invitent leur ami Berthelot à un dîner avenue d'Eylau.

« Vendredi 7 janvier

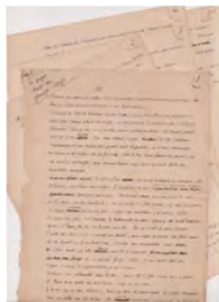
Monsieur,

Vous seriez bien aimable de venir mardi, 11 janvier, dîner avec monsieur Victor Hugo qui me confie l'honneur de vous écrire et auquel j'ai cru pouvoir promettre votre gracieuse acceptation.

Je suis d'avance heureuse et j'espère que vous voudrez bien agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

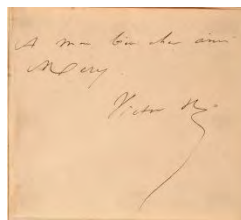
J. Drouët.

Dîner à sept heures précises. » [**Vente en cours en ce moment.**] Proposé 550 € en achat immédiat.



* Suite de 5 pages (écrites au verso [sic pour recto] seulement) consécutives, manuscrites et portant en entête sur la première la mention "Ces pages sont de Georges Hugo". L'ensemble semble avoir appartenu à Jean Aicard... Très bon état. [**Projet de roman, souvenirs ?... Par le même vendeur que le livre avec envoi ci-dessous.**] Prix : 29 € - 1 enchère

Livres avec envoi



* [**Description en anglais. Site eBay Bath, Royaume-Uni.**] *Notre-Dame de Paris*. Renduel, 1836. Première édition illustrée. Envoi de Victor Hugo [**« A mon bien cher ami Méry. Victor H »**]. [4], 631pp. Demi-reliure cuir. Prix : 10286.25

GBP (11 859,74 €) – achat immédiat.



* *Mon grand-père*. Georges-Victor Hugo. Paris, Calmann-Lévy éditeurs, 1902, in-12, 3 ff. - 57 pp. - 1 f., br. couv. impr. (dos cassé, plats vraisemblablement désolidarisés et scotchés - Rares rousseurs). A relier. Envoi de l'auteur à Jean Aicard. [**Poète, romancier et dramaturge français.**

La dédicace : « A Jean Aicard, ce petit livre dont nous parlâmes en écoutant les cigales. A noter Jean que nous aimons et admirons.

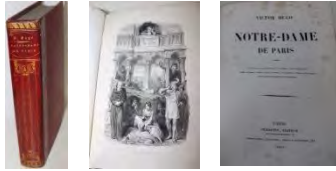
Georges Victor Hugo

26 février 1902 » Date du centenaire de la naissance de Victor Hugo.] Prix : 59 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Brighton, Royaume-Uni.] *Le bossu de Notre-Dame* [*Notre-Dame de Paris* dans sa version anglaise]. Richard Bentley, Londres, 1833.

Traduction de Frederic Shoberl. Demi-reliure cuir noir. Très vieil exemplaire. Rare. Une des toutes premières éditions. **[En réalité, il s'agit de l'édition originale anglaise qui précède d'une année l'édition américaine, publiée par Carey Lea Blanchard à Philadelphie].** Prix : 406.18 GBP (466.85 €) - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edité par Perrotin, Paris, 1844. Edition illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 sur acier et 34 sur bois. D'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Jahannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, Rudder Steinheil. Gravés par les artistes les plus distingués. Le nom des typographes est inscrit en

bas des planches gravées sur bois. Celles-ci sont imprimées sur papier blanc. Intérieur du dos à recoller, rousseurs dans le texte, très claires, éparses sur l'ensemble de l'ouvrage essentiellement en marge. Pas de rousseurs dans les illustrations. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*. 2 volumes. Ed Michel Lévy /Hetzel/ Pagnerre, 1857. Illustrations J.-A Beauce. Troisième édition. Prix : 19.99 € - 1 enchère.



* *Les Misérables*. Edition originale, 1862. 10 volumes in-8, complet. Demi-marquain. Couverture parfait état sauf 2. Très peu rousseurs. Tous les ouvrages datent de 1862. 6 premiers tomes avec mention de 4ème édition. 4 autres ne

portent aucune mention d'édition, ce qui est rare. Belle affaire. Prix : 77.14 € - 3 enchères.



* *William Shakespeare*. Paris, librairie internationale, et A. Lacroix, Verboeckhoven, 1864. Un volume in-octavo (233 x 148 mm) de 572 pp. (les 16 premières en chiffres romains). Edition originale. Belle reliure de l'époque : demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. La reliure est très légèrement frottée, des rousseurs, parfois fortes. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. 200 dessins de Brion. Hetzel et Lacroix, 1865. In-8 ou petit in-4 (28 x 20 cm). Une des premières éditions illustrées de ce chef d'oeuvre de Victor Hugo. Edition populaire **[mais première édition illustrée !]** avec texte sur deux colonnes.

Reliure demi-cuir d'époque à dos lisse. Bon état, petits défauts d'usage et frottements. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Les chansons des rues et des bois*. Edition originale, 1866. A. Lacroix, Verboeckhoven. Couverture souple sous papier cristal, format 24x15.5cm, 441 pages. Edition originale. Fortes rousseurs, dos « rescotché ». Prix : 50 € - achat immédiat.

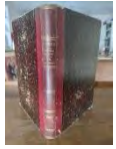


* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1869. Quatre tomes reliés en deux volumes in-8 (155 x 233 mm.), 381pp. et 301pp. et 291pp. et 384pp. reliure d'époque demi-chagrin vert. Édition originale sans mention d'édition, présence de tous les faux-titre.

Des rousseurs claires et éparses affectent principalement le premier volume, néanmoins bons exemplaires. Édition originale française parue à la librairie internationale à Paris en même temps que chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Les Enfants*, Le livres des mères. Vignettes par E. Froment. Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel & Cie, Paris. Sans date (catalogue de 1876). Recueil de poésies politiques et allégoriques de Victor Hugo sur l'enfance, composé entre 1818 et 1860 comprenant notamment une puissante élogie sur le massacre ottoman sur l'île de Chio : "L'Enfant Grec" (composé en 1828 au sujet des ravages de la guerre en Grèce, en 1822. Cet événement a également été immortalisé dans un tableau de Delacroix en 1824). Le livre a été publié pour la première fois la même année que "Les Misérables", en 1862. Nombreux dessins en noir et blanc dans et hors texte dont un frontispice sous serpente. Préface de P.-J. Stahl **[nom de plume de Jules Hetzel]**. Édition illustrée de dessins de Froment. Prix : 24.50 – 2 enchères.



* *Napoléon le petit* et *Les Châtiments*. *Napoléon le petit* 1879, Paris, Eugene Hugues, éditeur. Édition illustrée par Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Lix, Chiffart, Garcia... 225 pages, bon état général. Format in-4, 27,5 cm / 18 cm. *Les châtiments*. Paris Hetzel et Cie, éditeurs. Editions illustrée par Théophile Schuler. Gravure par Pannemaker. 87 pages. Petites rousseurs éparses. Reliure correct, plats frottés, coins émoussés. Prix : 15 € - 1enchère.

* *Le Roi s'amuse*. Paris, Hetzel, sans date (fin XIXème) **[édition dite ne varietur]**. In-12, demi toile, dos orné d'un fleuron et de filets dorés, titre doré, faux-titre, titre, 192 pp, 1 p non chiffrée. Exemplaire truffé d'une photo de M. Silvain (acteur) découpée, d'une photo de la troupe en scène, de 2 photos de Mlle Géniat et J. Fenoux (acteurs), de 2 cartes postales d'Alexandre (acteur) et de Mounet-Sully (acteur). Ex-libris d'Henri Gosselin tamponné sur la page de titre, annotations manuscrites in fine. Dos légèrement insolé, quelques rousseurs. Bon état. Prix : 35 € - achat immédiat.



* *Les Quatre vents de l'esprit*. Edition nationale. Chez Emile Testard et Cie, 1889. Reliure d'époque décorative, demi-cuir à coins, fort volume in-4 (28x24cm), 572pp., tranche sup. dorée. Bon état (quelques frottements, intérieur bon, sans rousseurs). Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Toute la lyre*. 1ère, 2ème et 3ème série. Œuvres inédites de Victor Hugo. Paris : J. Hetzel & A. Quantin (1893). 3 volumes in-8, de 335, 345 et 298 pages, reliures en demi-marroquin vert, dos à nerfs, têtes dorées. La page de titre du volume 2 indique 1ère série par erreur. Edition originale posthume sur papier d'édition de la 3ème série. Prix : 90 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. En 5 volumes. Jules Rouff et Cie. Fin XIXe. Reliures demi cuir, dos à 4 nerfs orné de fleurons dorés, plats et gardes sur papier à motifs, format 28x19cm, 350-440 pages par volume. Nombreuses illustrations. Complet en cinq tomes. Divers défauts intérieurs comme reliures (accrocs, quelques pages qui se détachent, quelques rousseurs etc...). Prix : 60 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 50 € en achat immédiat.]

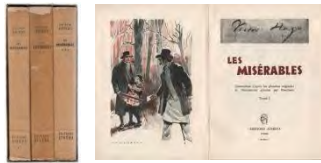


* *Océan - Tas de pierres*. Imp. Nationale/Ollendroff. 1942. In-8 de 626 pages. Quelques planches d'illustrations en noir et blanc hors texte. Édition originale posthume. Reliure plein chagrin à coins et nerfs, titre et auteur dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. Prix : 36.05 € – 24 enchères.



* *Œuvres Complètes illustrées*. 35 volumes André Martel 1948 / 1955 TBE. Édition numérotée 366. Toutes les illustrations sous serpente ont été mises en couleur à la main. Un des 2250 exemplaires sur Vergé crème des Papeteries Aussedat numérotées - 35 vol. Cartonnage éditeur crème, André Martel éditeur, Paris, MCMXLVIII - MCMLV (1948-1955), env. 20 000 pp. au total. Ill. par Berthommé Saint-André, Joseph Hémard, Picart Le

Doux, François Salvat, Pierre Brissaud , Grau-Sala, André Collot, Mariane Clouzot,, Pierre Noël, Jacques Lechantre, etc. Format: 22,4 x 14 cm. Couvertures rigides en bon état décoré de filets verts ainsi que sur le dos. Les dos sont abîmés surtout au niveau des tranches supérieures, usure prononcée et pliure. État vieillissant sur l'extérieur. Tranches jaunies par le temps. Les pages de garde et pages intérieures sont en bon état, pas de déchirure, pas d'écriture, jaunissement normal. Illustrations en bon état. Collection complète. Prix : 175 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Athéna. 3 volumes, complet. 1957. Couvertures originales, étui cartonné d'origine, non rogné et non découpé, format environ 19 x 14 cm. Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Les Contemplations*, avec ses dessins, édition les Bibliolâtres de France en 1958. Rare édition de cet ouvrage très important, avec les dessins de Victor Hugo. Superbe reliure demi-marouquin a coins d'époque en très bel état de conservation. Légers frottements sur les mors. Couvertures conservées. Dos à 5 nerfs richement orne, pièce de titre en marouquin. Reliure signée, exemplaire numéroté et dédié à Louis Adrien Vincent, avec son ex-libris en page de garde. Intérieur sur papier très frais, un peu jauni, avec peu de rousseurs. Couvertures conservées. Exemplaire à grandes marges. Format in-4. Prix : 125 € - achat immédiat.



* Oeuvres complètes en 18 volumes. Club Français Du Livre 1967/1969, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Chacun des volumes comporte de 1300 pages à 1500 pages. Dimensions d'un exemplaire 21cm X 15cm. Epaisseur environ 6cm ou 6,5cm. Les deux derniers tomes soit environ 2000pages sont consacré à des dessins, gravures et des lavis de l'écrivain de très belle facture. Reliure de l'éditeur simili cuir de couleur rouge, filets et fleurons dorés, caractères or/rouge et or/noir sur le dos, cinq nerfs, encadrements et initiales de l'auteur frappés à froid sur les 1er plats. Tirage numéroté 18.264/35.000 exemplaires. Excellent état de l'ensemble qui est comme neuf. Très nombreuses gravures de belle qualité. Prix : 95 € - achat immédiat.



* Poésies complètes. L'intégrale Editions du Seuil 1972. 3 Volumes dans boîtier. Préface de Jean Gaulmier. Couverture toilée rouge. 300 Illustrations Nombreux dessins de Victor Hugo. Très Bon Etat. Prix : 8 € - achat immédiat.



* Œuvres complètes. Jean de Bonnot. 43 volumes. Quelques taches sur les tranches. [1974 -1978] Prix : 560 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Ed. Sauret, 1983. 4 vol. cuir illustré par B. Cleeve, sur Vélin. Prix : 165 € - achat immédiat.



* *Lettres à Victor Hugo*. Juliette Drouet. Edition Jean de Bonnot. Exemplaire de tête. Tirage spécial, papier filigrané à la forme ronde. Reliure d'Art. Numéroté 2562 / 4000. Préface et textes : Violaine de Vlieger Von Laver. 417 Pages. 14,5 x 21 cm de hauteur. Prix : 65 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu 50 € en achat immédiat.]



* Oeuvres complètes [il ne s'agit ici que des œuvres romanesques]. 14 volumes. Tome 1 à Tome 14. Éditions Jean de Bonnot. 1999 à 2000. N° 1 Tirage à Part. Bon État à très Bon état. Prix : 141 € - 12 enchères.



* Gravure de Victor Hugo. Gravé par Pollet. Publié par Blaisot. État : Très bon. Format 13 x 19,5 cm; milieu XIXe, bon état général. Prix : 8 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Victor Hugo homme politique*. Camille Pelletan. Paris Emile Testard et Cie 1891, in-4, de 80 pp. Tirage limité sur beau papier. Nombreuses illustrations. Reliure signée Pagnan, demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 43.50 – 9 enchères.



* *Victor Hugo enfant*. Dessins de J.-P. Pinchon, par Thérèse Lenôtre, pseudonyme de Thérèse Gosselin, née le 20 juin 1894, et décédée le 19 avril 1986 à Versailles, écrivain de romans pour la jeunesse. Elle est également l'auteur de quelques romans sentimentaux. Paris, Grasset, (1937), broché, 189 pages, 14.5x19.5cm. Bon état intérieur, couverture dégradée. Prix : 9.60 € - achat immédiat.



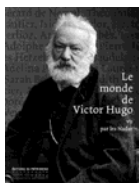
* *Victor Hugo et Madame Biard*. Louis Guimbaud. D'après les documents inédits. Auguste Blaizot, Paris, 1927. In-8, broché. Edition originale illustrée de dessins inédits hors texte et in texte de E. Delacroix, V. Hugo, P. Mérimée, Heim, Gavarni, Biard, Wattier, Bénézit, C. Saunier et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo, Mme V. Hugo, Juliette Drouet, Mme Biard, etc. Un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, seul tirage sur grand papier. Exemplaire en parfait état. Prix : 30 € - achat immédiat.



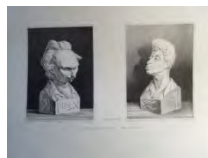
* *Olympio ou la vie de Victor Hugo*. Paris, Hachette, 1954. In-8, 604 pp. Édition originale du tirage courant de cette biographie de Victor Hugo par l'académicien André Maurois. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couverture conservée. Prix : 26.49 – 8 enchères.



* *Hugo par les caricaturistes du XIXe siècle*. Gérard Pouchain. Catalogue des expositions de Guangzhou (25 septembre - 25 octobre 2002) et de Hongkong (31 octobre-13 novembre 2002), édition bilingue, Alliance française de Canton, 2002, ill. couleur, 80 p. Catalogue d'un beau format (23cm sur 33) que les passionnés ne manqueront pas de se procurer. Etat d'usage. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Le monde de Victor Hugo vu par les Nadar*. Editions du Patrimoine, 2020. Livre en état très bon. Prix : 17.91 € - achat immédiat.

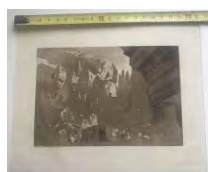


* Rare lithographie originale représentant: "Victor Hugo et Alexandre Dumas". Epoque XIX, 1835. Par Lepeudry d'après Jean-Pierre Dantan (1800-1869). Dimensions totales 36 x 27cm. Assez bon état, sur vélin, pliures en marges, légères usures. Prix : 45 € - achat immédiat.

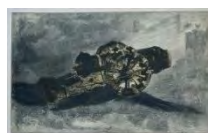


* *Le Charivari*. Réunion d'une quarantaine de journaux de 1840 et 1841 complets. Insérés dans certains des journaux, on trouve des planches du panthéon charivarique collées sur carton fort recto verso (Daumier, Victor Hugo, Théophile Gautier, Ravel,...). Reliure cassée dos absent, premier plat détaché. Bel état des journaux. Vendu en l'état. Prix : 103 € - 9

enchères.



* Gravure de Célestin Nanteuil. Dessin de Victor Hugo. 19^{ème} siècle. Prix : 12.50 € - 2 enchères.



* Georges Aubert. (1866-1961). Gravure sur bois originale – 1925. « La Bombarde » d'après le dessin de Victor Hugo. Dim. du feuillet: 330x460mm. Dim. de la composition : 185x305mm. Prix : 75 € - achat immédiat.



* Petit bronze ancien. Buste de Victor Hugo (1802-1885). Hauteur 12,5 cm. 480 g. Bel état. Prix : 70 € - achat immédiat.



* Ancien Buste. Victor Hugo par A. B Nadaud, 1879. Prix : 119 € - achat immédiat.



* Masque en plâtre visage de Victor Hugo sur médaillon en bois. Quelques petits éclats. Objet de 27 x 20cm d'épaisseur 5 cm pesant 1 kg. Prix : 1 € - 1 enchère.



* Dessin. Encre de chine & mine de plomb. Émile Courtet dit Émile Cohl (1857/1938), célèbre inventeur du dessin animé et caricaturiste élève d'André GILL. *Les Chambres comiques* (1886/1887). Revue satirique des débats parlementaires N°15 du 11 janvier 1887. Émile Cohl a dessiné l'intégralité des 17 numéros de cette revue, les textes sont de Jean du Peuple (pseudonyme de Georges Duval). Éditeur Jules Lévy, Paris. Exceptionnel dessin original publié le 11 janvier 1887 dans les pages 34 et 36 de la revue satirique *Les Chambres comiques* réunissant Victor Hugo, Léon Gambetta et Emile Cohl. Planche verticale, en haut, caricatures représentant Léon Gambetta et Victor Hugo, en bas, autoportrait d'Emile Cohl buvant une bouteille de cognac. Format : 18,7 x 27,7 cm Le dessin est en bon état (voir



photos) légères marques de pliures et d'usure. Le Musée Victor Hugo possède un exemplaire de la publication (voir photos). Je joins les copies de la couverture et des pages de publication des dessins (voir photos). Prix : 240 € - achat immédiat.

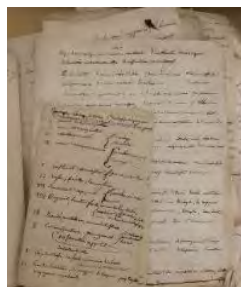


* Médaillon en bronze ancien à l'effigie de Victor Hugo, parfait état. Poids 180 g, 11 cm x 8,2. Prix : 15 € - achat immédiat.



* C215 [pseudonyme de Christian Guémy. Artiste urbain, pochoiriste français, né en octobre 1973] Victor Hugo - 2018. Sérigraphie, 100 exemplaires. Taille 54cm 36cm. Prix : 170 € - achat immédiat.

Divers



* Sainte-Beuve. Superbe ensemble de 31 manuscrits. 85 pages. Victor Hugo. 47 pages, in-4, 14 pages in-8, 24 pages in-12. 1850. Réunion de manuscrits autographes, de notes et méditations philosophiques. Important ensemble de réflexions et notes inédites sur ses idées philosophiques et morales, comportant de nombreuses ratures et corrections. Sainte-Beuve développe les thèmes de la sensibilité, l'émotion, le bonheur, la vertu, l'instinct moral et amoureux, le sentiment de la beauté. « Il y a deux systèmes principaux de morale qui se sont aujourd'hui partagés la philosophie : celui de l'intérêt et celui du désintéressement. Au système du désintéressement s'est rattachée la croyance à une liberté morale, de laquelle on ne s'est jamais bien rendu compte. Il n'existe pas de liberté en prenant ce mot dans le sens de libre-arbitre. (...) » **[Nous avons cherché le nom de Hugo sur les sept illustrations fournies, mais nous ne l'y avons pas trouvé.]** Prix : 600 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Shakespeare (William). Oeuvres complètes de William Shakespeare. François-Victor Hugo, traducteur. Préface de Victor Hugo. Paris, Librairie Pagnerre, 1865-1873. 14 volumes in-8, demi chagrin vert bronze, 388 pp., [1] f.; 366 pp., [1] f.; 472 pp., [2] ff.; 551-[1] pp.; 458 pp., [1] f.; 503-[1] pp.; 483-[1] pp.; 510 pp., [1] f.; 478 pp., [1] f.; 509 pp., [1] f.; 526 pp., [1] f.; 359 pp., [1] f.; 484 pp., [1] f.; 447-[1] pp. Traduction de François-Victor Hugo. Préface de Victor Hugo. Les 14 premiers volumes de ces oeuvres dont la collection complète doit en comporter 18. Les volumes sont datés de 1865 à 1873 avec mentions de 2e ou 3e édition ou parfois sans mention. Initiales R. P. frappées au bas des dos. Une étiquette de commande du relieur dans le tome 4, indique que ces volumes ont été reliés pour M. Cagnon avec les initiales R. P. frappées en queue, et que le cuir est un maroquin vert. Cette peau nous semble être plus proche d'un chagrin que d'un maroquin. Il y avait un libraire du nom de Cagnon à Paris à cette époque qui a pu faire relier ce livre pour un client. Frottements, accrocs à quelques coiffes, dos passés, des rousseurs. Prix : 37.50 – 12 enchères.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Chauviré & Courant - Enchères Pays de Loire Vente du 7 novembre, 10h00, Angers, France.



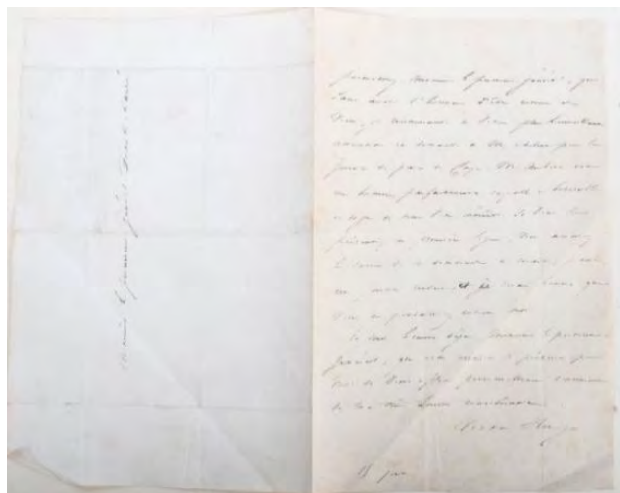
Lot 8. Jean Boucher (1870-1939) Masque de Victor Hugo Epreuve en terre cuite claire, non signée. 38 x 23 cm. Eclats Sur une planche de bois, 45 x 34 cm Etude pour le Monument de Victor Hugo en exil à Guernesey (1913). Estimation 3 000 - 4 000 €.

Ghent-Mariakerke, Belgique. Vente du samedi 11 novembre à 11h00, reprise à 14:00. DVC Anvers.



Lot 182. Bulio Jean (1827 - 1911). Jean Bulio sculpture en bronze signée représentant le buste de Victor Hugo || BULIO JEAN (1827 - 1911) sculpture en bronze : "Buste de Victor Hugo" - hauteur et largeur : 36.5 et 12 cm signée. Estimation 0 – 200 €.

SARL Deloys. Livres Anciens & Modernes. Vente du 15 novembre 2023 à 13h30, 49400 Saumur.



Lot 255. Hugo, Victor. Lettre autographe signée (1p. in-8) de recommandation au procureur-général « Frank Karré » **[Frank Paul François Émile Carré, dit Frank Carré]** lui demandant d'intervenir pour la nomination de Mr Aubert (?) en tant que juge de paix à Claye. Datée du 15 juin (vers 1830-35). **[Probablement postérieure, car Frank Carré est nommé procureur en 1836 – en outre la signature de Victor Hugo semble également plus tardive. Le vendeur ne donne pas de transcription. Voici la nôtre :**

« Permettez, Monsieur le procureur-général, que sans avoir l'honneur d'être connu de vous, je recommande à votre plus bienveillante attention la demande de M. Aubert pour la justice de paix de Claye. M. Aubert est un homme parfaitement capable et honorable et digne de tout votre intérêt.

Si vous le présentez en première ligne, vous assurez le succès de sa demande. Ce serait, je crois, une justice rendue, et je serais heureux que vous en pensassiez[?] comme moi.

Je serais heureux déjà, Monsieur le procureur-général, que cette occasion se présente pour moi de vous offrir personnellement l'assurance de ma très haute considération.

Victor Hugo

15 juin »] Estimation : 100 € - 150 €

Giquello. Vente du vendredi 17 novembre à 14h00, Paris, France.



Lot 202. Hugo Victor, Abel, Eugène. Lettre autographe signée à l'oncle Trébuchet. Paris, 16 mars 1821. 2 pages in-4 à l'encre. Rarissime lettre autographe signée par Victor Hugo alors âgé de 19 ans et par ses deux frères Abel et Eugène à l'oncle Trébuchet pour sa fête, sur un ton très déferant, voir flatteur. ... Nous partageons de loin la joie de cette journée... vous qui ne nous connaissez pas encore.

Cependant la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous. Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable... on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions ... [Cette lettre avait été vendue en juin 2022 (voir notre bulletin de mai 2022 – quelques corrections ont été apportées dans la transcription ci-dessous). La Maison Giquello ne donne en illustration qu'une seule page sur deux (la seconde est une capture d'écran de notre ancien bulletin), et une infime partie de la transcription. Voici la nôtre:

« Mon cher oncle

Permettez à votre famille de Paris, de joindre ses vœux à ceux de vos parents de Nantes et de vous féliciter le jour de votre fête comme tous vos autres enfants. Nous partageons de loin la joie de cette journée, tout notre regret est de ne la partager que de loin. Vous qui ne nous connaissez pas encore, vous ne savez peut-être pas au milieu de votre heureuse famille que vos neveux manquent à la fête ; mais nous, qui vous connaissons dans Adolphe, nous sentons vivement que notre oncle manquera à tout son plaisir. Cependant la présence d'Adolphe nous fait prendre en patience l'éloignement où nous sommes de vous.

Cet Adolphe est si bon, si gai, si aimable. Pardonnez-moi de vous [?] cet éloge indirect, on dit qu'il vous ressemble et l'on n'a pas besoin de le dire pour que nous le pensions. Heureux les pères qui, comme vous, sont loués par les bonnes qualités de leurs enfants !

Nous aurions bien désiré, mon cher oncle que votre excellente *Notice sur Anne de Bretagne* pût entrer dans le no du *Conserv. Littér.* qui va paraître, mais l'abondance excessive de matière ne l'a pas permis. En tout cas, ce qui est différé n'est pas perdu et nos collaborateurs s'empresseront d'enrichir la livraison du subséquent recueil de ce précieux morceau historique. Il vous sied, à vous, de parler de cet intéressant ouvrage avec modestie ; vous ne pouvez empêcher que nous n'en parlions avec orgueil.

Adieu, mon cher oncle, maman qui se porte toujours malheureusement à peu près de même, vous embrasse et vous félicite comme nous de cœur et d'âme.

Vos neveux respectueux

Hugo Victor

10 mars 1821 Paris»] Estimation 2 000 - 3 000 €.



Lot 203. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Pierre Foucher. Monfort L'Amaury 3 août 1821, 4 pages in-4 (légère restauration sans manque de texte). Le tout jeune Victor Hugo qui vient de recevoir Chateaubriand à l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse expose à Pierre Foucher, père d'Adèle et son futur beau-père, la manière dont il envisage son avenir.

[Cette lettre (connue – voir *Correspondance Cassier* : IN-Corresp. I, 1947, p 329x331) avait été vendue en juin 2022 (voir notre bulletin de mai 2002 de l'époque). La maison Giquello ne donne l'illustration de la première et la dernière page (l'illustration des pages 2 et 3 sont des captures d'écran de notre propre bulletin de mai 2022) et qu'une infime partie de la transcription. Voici la nôtre :

[« Monsieur,

C'est de dix lieues que je vous écris, affligé de ne pouvoir que vous

écrire, dans un moment où j'aurais tant de choses à vous dire. Je sens qu'on dit plus en un quart d'heure de conversation qu'en douze pages de lettres. Vous avez pu savoir combien la rotation du ministère avait reculé quelques-unes de mes espérances. Croyons que cette crise ne sera que momentanée et que les royalistes reprendront bientôt l'influence qu'ils doivent naturellement avoir dans les affaires de la royauté. Dans la lésion de tant de grands intérêts, le naufrage de mon intérêt particulier n'eût été rien pour moi s'il n'eût nui qu'à moi ; mais mon intérêt touche maintenant de bien près à un intérêt bien autrement cher, bien autrement précieux, et voilà pourquoi je veux en prendre soin. Rien n'est désespéré, et un petit échec n'abat pas un grand courage. Je ne me dissimule ni les incertitudes, ni même les menaces de l'avenir ; mais] j'ai appris d'une mère forte qu'on peut maîtriser les événements. Bien des hommes marchent d'un pas tremblant sur un sol ferme quand on a pour soi la conscience tranquille – on doit marcher d'un pas ferme sur un sol tremblant.

Je travaille ici à un ouvrage purement littéraire qui me donne la liberté morale en attendant qu'elle ne me donne l'indépendance sociale. [Les lettres considérées comme jouissances privées, sont un bonheur dans le bonheur, et une consolation dans le malheur. Pardonnez-moi de vous en parler un peu, je leur dois tant. En ce moment même, elles m'arrachent au tourbillon du petit monde d'une petite ville pour me faire un isolement où je puis me livrer tout entier à de tristes et douces affections. À défaut de bonheur, je dois aux muses d'heureuses illusions, il me semble dans ma retraite que je suis près de deux êtres qui rempliront toute ma vie, quoique l'un vive loin de moi et que l'autre ne vive plus. Mon existence matérielle est trop vide et trop abandonnée pour que je ne cherche pas à me créer une existence idéale, peuplée de ceux qui me sont chers. Grâce aux lettres, je le puis. Pardon : je me montre à vous tel que je suis avec mes amis les plus près de mon âme, avec des amis qui partagent mes goûts et sourient à mes rêves, mais quand j'écris à un père occupé du bonheur de sa fille, n'est-ce pas comme si j'écrivais à un poète enfantant une idée généreuse ? Non, quel que soit l'avenir, quels que soient les événements, ne perdons point l'espérance : l'espérance est une vertu. « Faisons tout pour être heureux et si nous échouons nous n'aurons de reproche à faire qu'au bon Dieu » Ne vous effrayez pas de l'exaltation de mes idées. Songez que je viens d'éprouver un immense malheur, que je vois mon sort mis en question, et que je ne manque pas de sérénité. Peut-être eût-il mieux valu pour Mlle votre fille qu'elle se fût attachée à un homme adroit et souple, prompt à tendre la main à la fortune et à demander grâce aux événements, à l'un de ces hommes commodes qui ferment les yeux devant le danger pour ne pas être contraints de le combattre et se croient heureux en

somme parce qu'ils sont obscurs. Cependant un tel homme l'eût-il aimée comme elle mérite de l'être ? Y a-t-il tendresse véritable sans énergie ? Je lui présente ces questions en tremblant, parce que je sais que je ne lui offre d'autre gage de bonheur qu'un indicible désir de la rendre heureuse. Si l'enthousiasme de mon affection l'épouvante, c'est qu'il ne lui sera pas difficile de m'oublier. Je ne force personne à m'aimer ; mais quand on m'aime, je reçois un peu d'amour avec une inexprimable reconnaissance. Ces réflexions n'ont rien d'affligeant pour elle ; je me verrais effacé de son souvenir, qu'elle ne serait ni moins pure, ni moins généreuse à mes yeux. Je croirais seulement qu'elle a trouvé un plus digne, et je m'avoue à moi-même que ce n'est pas difficile. — Néanmoins je crois fermement à sa constance, parce que je veux croire au bonheur. Je serai de retour dans huit ou dix jours. Mon père doit venir à Paris vers la mi-août. Vient-il en ami ou en ennemi ? Qu'il vienne toujours, nous l'attendons les bras ouverts, car il sera pour nous un père, tant qu'il voudra l'être. J'ai eu quelques jours avant mon départ une vision de mauvais augure. Une femme dont le nom ne souillera pas ma plume, la demi-sœur de mon malheureux père, la femme des scellés de 1814, s'est rencontrée sur mon passage. Ce mauvais génie de la vie de ma noble mère et de notre enfance a osé me parler, et ce qui m'étonne, c'est que j'ai entendu sa voix, sans que tout mon sang ait jailli de mes veines. Est-il bien vrai que je sois encore mineur ? — Pardon encore, monsieur, de tous mes amis, vous êtes le seul avec lequel je puisse m'épancher ainsi.

Cette lettre se ressent beaucoup du désordre de mes idées. Comme je vous informe de tout ce qui m'arrive de bien et de mal, je dois vous parler d'un honneur qui m'a été donné ces jours derniers, honneur qui n'est peut-être pas indifférent pour mon avenir. Les journaux ont pu vous apprendre que j'ai été choisi pour remettre à M. de Chateaubriand ses lettres de maître ès-Jeux Floraux. Il y avait pourtant à Paris cinq autres académiciens plus dignes que moi, dont un est son collègue à la Chambre des Pairs. N'importe, j'ai dû représenter, tout indigne que j'en suis, l'une des premières académies de l'Europe devant le premier écrivain du siècle.

Mon insuffisance n'en ressortait que mieux. Ce qui me cause une joie véritable, c'est que d'après la hiérarchie académique, c'est Chateaubriand qui sera chargé de mon oraison funèbre. Je vous parle de tout cela comme un enfant égayé par un jouet. J'ai été heureux de cet incident, parce qu'il établit un nouveau rapport entre Chateaubriand et moi. Adieu, monsieur, comptez sur mon exactitude à vous instruire de tout. Les changements politiques ont remis le doute de ce côté dans mon avenir ; mais ce qui est certain, c'est que je travaille, et comme disait La Fontaine : c'est le fonds qui manque le moins.

En attendant que je vous le prouve, monsieur, veuillez croire à mon profond et inaltérable attachement.

Victor.

Montfort Lamaury, 3 août 1821

Mes hommages respectueux à ces dames. J'attends impatiemment votre réponse. Parlez-moi, je vous prie, d'une santé qui m'est bien chère et dont je suis inquiet. J'espère que vous excuserez ce griffonnage. Je suis très pressé, le courrier va partir.» Ancienne collection de Louis Barthou.] Estimation 6 000 - 8 000 €



Lot 204. Juliette Drouet. Lettre autographe signée à Victor Hugo, 2 août 1836. 4 pages in-8 à l'encre. Belle lettre amoureuse de Juliette Drouet, actrice et compagne de Victor Hugo. ... J'ai pensé à toi. J'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore ... Je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille, je te baise mon amour ? Je t'aime de toute mon âme ... [Cette lettre avait été vendue en juin 2022 (voir notre bulletin de l'époque). Le vendeur ne donne que l'illustration de la première et

la dernière page. (L'illustration de la page deux et trois, présente ici, est une capture d'écran de la vente de 2022). Quant à la transcription du vendeur, elle semble « distillée »... Voici la nôtre : (merci à Gérard Pouchain et à Florence Naugrette pour leur aide) :

« 2 août mardi soir 10h [1836]
 Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170frs de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment. J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à 9h1/2 et puis je t'ai aimé [Juliette a écrit « aimer »] tout ce temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé de toi et puis je t'aime et puis je te désire et puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?] tandis que je vous désire et que je vous attends, vous êtes peut-être à Fourqueux. Je ne vous en veux pas de me cacher le moment où [Juliette a écrit « ou »] vous y allez, car je n'ai pas besoin d'en être informé [sic] pour vous désirer et pour trouver que vous êtes toujours trop loin de moi et trop longtemps sans me voir. À propos j'oubliais de te dire que j'ai fait l'addition de ce qu'il faut donner à la pension. Dans le cas où ce serait 45frs pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14frs et quelques sous, sinon 6frs et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quant [Juliette a écrit « quand »] à moi, je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille. Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme. Juliette. »] Estimation 1 000 – 1 500 €

« 2 août mardi soir 10h [1836]

Cher petit homme, après t'avoir écrit, Madame Lanvin est arrivée m'apportant 170frs de la part de M. Pradier. C'était tout ce qu'il avait pu réunir, en me priant dans le cas où ce serait insuffisant, d'avancer quelques francs pour faire l'appoint. Je n'ai pas pu m'y refuser puisqu'il me faisait dire que c'était tout ce qu'il avait pour le moment. J'ai dîné avec elle, on est venu la chercher à 9h1/2 et puis je t'ai aimé [Juliette a écrit « aimer »] tout ce temps-là. Et puis j'ai pensé à toi, j'ai parlé de toi et puis je

t'aime et puis je te désire et puis je t'adore. Pauvre petit [défiant ?] tandis que je vous désire et que je vous attends, vous êtes peut-être à Fourqueux. Je ne vous en veux pas de me cacher le moment où [Juliette a écrit « ou »] vous y allez, car je n'ai pas besoin d'en être informé [sic] pour vous désirer et pour trouver que vous êtes toujours trop loin de moi et trop longtemps sans me voir.

À propos j'oubliais de te dire que j'ai fait l'addition de ce qu'il faut donner à la pension. Dans le cas où ce serait 45frs pour les 3 mois de piano, il faudrait ajouter 14frs et quelques sous, sinon 6frs et une fraction. Nous n'avons pas besoin de cela, nous ne sommes pas riches mais peut-être nous le rendra-t-on avec l'autre trimestre. Quant [Juliette a écrit « quand »] à moi, je te serai personnellement reconnaissante pour tout ce que tu feras pour ma petite fille. Je te baise mon amour. Je te baise bien fort. Je t'aime de toute mon âme.

Juliette. »] Estimation 1 000 – 1 500 €



Lot 205. Hugo Victor. Pli autographe signé à François Bulloz [sic pour Buloz] (1848). 2 pages in-8, une page d'adresse sur papier bleu (pliures, légère déchirure sans manque de texte). Lettre autographe signée adressée à François Bulloz [sic] alors administrateur de la Comédie française. Il fut également l'un des fondateurs historique de la *Revue des deux mondes* et l'éditeur en pré-originale des *Fleurs du Mal*. La lettre est vraisemblablement relative à une nouvelle version du *Roi s'amuse*, drame en 5 actes de Victor Hugo qui sera



représenté pour la première fois en 1832 à la Comédie Française. [Le vendeur ne donne qu'une transcription partielle et parfois fautive. Voici la nôtre :

Enveloppe : Monsieur Buloz

Commissaire du Roi

Près le Théâtre Français

r. Richelieu

« Vous savez sans doute, Monsieur, à quelle douloureuse préoccupation je suis en proie depuis près de quatre mois et demi. La maladie de mon fils, qui est venue me frapper le 1^{er} avril, au milieu même du travail auquel je me livrais pour vous, ne m'a pas laissé depuis cette triste époque un seul moment de calme et de liberté d'esprit. Aujourd'hui il me semble que le pauvre enfant commence à aller un peu mieux, et dès que mes inquiétudes seront apaisées, quoique malade et souffrant moi-même, je reprendrai et j'achèverai

dans le plus bref délai possible l'œuvre interrompue. Vous pouvez en donner de ma part l'assurance à MM. les comédiens français.

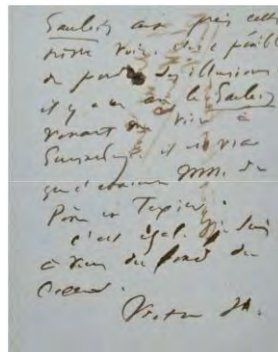
Pour ce qui concerne le *Roi s'amuse*, je pense que le théâtre obtiendra ce qu'il désire, et je suis tout près à aider vos démarches et à revoir le ministre. Mais ne pensez-

vous pas qu'il y aurait utilité et convenance en ce moment à attendre encore un peu ? Il sera impossible d'ici à deux ou trois mois de mettre sur une affiche *Le Roi s'amuse*.

Pardon Monsieur, pour ce griffonnage. J'ai le bras droit en écharpe, et je puis à peine écrire. – Comptez bien, je vous prie, sur moi, et veuillez agréer la nouvelle assurance de mes meilleurs sentiments.

Victor Hugo

10 août »] Estimation 600 – 800 €



Lot 206. Hugo Victor. Lettre autographe signée à Noël Parfait, 3 pages in-8 sur papier bleu dont adresse. Noël Parfait, journaliste et homme politique, ayant eu une part active dans la révolution de 1830, corrigea les épreuves des livres de poésie de Victor Hugo alors

exilé à Guernesey. Victor Hugo le remercie ici pour son enthousiasme à propos de *L'Homme qui rit*. ... vous aimez ce livre et vous avez raison... et vous m'aidez car je ne puis rien faire de mieux. [Cette lettre avait été vendue en juin 2022 (voir notre bulletin de mai 2022). Le vendeur ne donne que l'illustration de la première page. Quant à sa transcription, elle est plus que partielle. Les illustrations présentées ici sont des captures d'écran de la vente de 2022). Voici notre transcription :

« H.H. [Dim. ?] 7 [juillet ?]

Cher proscrit, ce que vous me dites de *L'Homme qui rit* me charme. Vous aimez ce livre et vous avez raison, et vous m'aidez, car je ne puis rien faire de mieux.

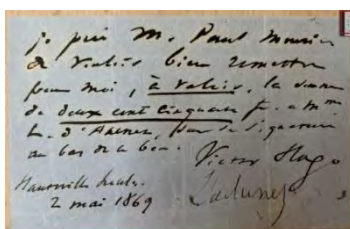
Je suis charmé que votre Paul vous soit revenu en bon état.

Quel charmant esprit, et quelle vaillante plume !

Je suis fâché que le *Gaulois* ait pris cette triste voie. C'est pénible de perdre ses illusions. Il y a un an le *Gaulois* venait me voir à Guernesey. Il est vrai que c'étaient MM. De [?] et Texier.

C'est égal. Je suis à vous du fond du cœur.

Victor H. »] Estimation 800 - 1 000 €.



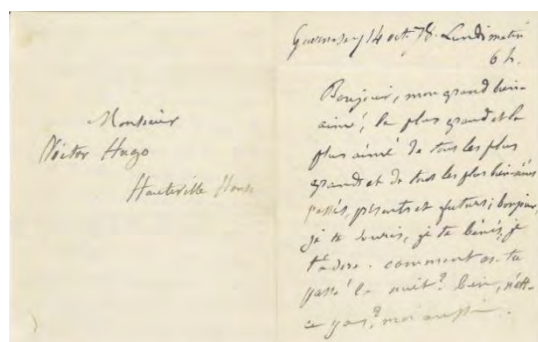
Lot 207. Hugo Victor. Billet à ordre signé pour Léonie d'Aunet. Hauteville [Guernesey]. 2 mai 1869, 1 page in-12 à l'encre bleue. [La transcription est la nôtre.]

« Je prie M. Paul Meurice de vouloir bien remettre pour moi, à valoir, la somme de deux cent cinquante fr. à Mme L. d'Aunet, sur sa signature au bas de ce bon.

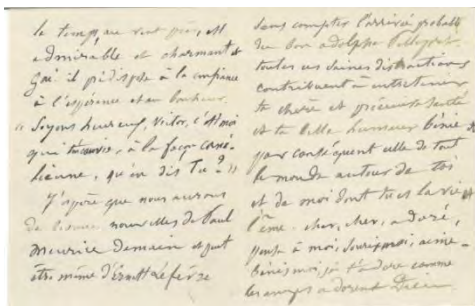
Victor Hugo

Hauteville house

2 mai 1869 L d'Aunet [d'une autre écriture]» Le billet est signé par Victor Hugo et contresigné par Léonie d'Aunet, qui fut l'amour secret de Victor Hugo. Surprise en flagrant délit d'adultère avec Victor Hugo, elle fut enfermée à Saint-Lazare, subit un procès, séparée de son mari elle ne reçut aucune aide financière. Victor Hugo lui, fit étalage de son immunité parlementaire et ne fut pas inquiété. En 1852 Adèle Hugo introduit Léonie d'Aunet dans des cercles littéraires parisiens. Elle connaîtra un énorme succès avec son ouvrage *Le Voyage d'une femme au Spitzberg*. Estimation 1 000 - 1 500 €.



Lot 208. [HUGO]. Drouet Juliette. Lettre autographe à Victor Hugo, Guernesey, 14 octobre 1878. 3 pages in-12 et une page d'adresse à l'encre. Lettre amoureuse de Juliette Drouet à Victor Hugo. [La maison de vente ne donne aucune transcription. Voici la nôtre : (Enveloppe : Monsieur Victor Hugo



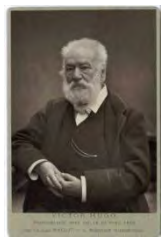
Hauteville House)

« Guernesey 14 oct. [18]78. Lundi matin. 6h.

Bonjour, mon grand bien-aimé, le plus grand et le plus aimé de tous les plus grands et de tous les plus bien-aimés passés, présents et futurs ; bonjour, je te souris, je te bénis, je t'adore. Comment as-tu passé la nuit ? bien, n'est-ce pas ? Moi aussi. Le temps, au vent près, est admirable et charmant et gai. Il prédispose à la confiance à l'espérance et au

bonheur. "Soyons heureux, Victor, c'est moi qui t'en convie, à la façon cornélienne, qu'en dis-tu ^{l**l} ?"

J'espère que nous aurons de bonnes nouvelles de Paul Meurice demain et peut-être même d'Ernest Lefèvre sans compter l'arrivée probable du bon Adolphe Pelleport. Toutes ces saines distractions contribuent à entretenir ta chère et précieuse santé et ta belle humeur bénie et par conséquent celle de tout le monde autour de toi et de moi dont tu es la vie et l'âme. Cher, cher, adoré, pense à moi, souris-moi, aime-[« moi » le mot a été oublié par Juliette], bénis-moi, je t'adore comme les anges adorent Dieu. [Sans signature.] » ** Corneille, *Cinna*, 1641, acte V, scène 3 : « Soyons amis, Cinna, c'est moi qui t'en convie: » Estimation 1 000 - 1 500 €.



Lot 209. Hugo Victor. Portrait photographique par Charles Gallot. 12 avril 1885. 16 x 11 cm. Portrait de Victor Hugo réalisé chez lui le 12 avril 1885 par Charles Gallot. Vraisemblablement dernière photographie représentant Victor Hugo, il décédera le 22 mai 1885. L'on joint une lettre autographe signée de Victor Hugo à Edouard BRISEBARRE, 1 page in-8 enveloppe conservée (trace de scotch, trou). Lettre autographe signée à Edouard Brisebarre, auteur de vaudevilles et directeur du Théâtre du Boulevard du Temple, relative à une représentation d'une pièce de théâtre de Brisebarre à qui Victor Hugo souhaite le succès. Estimation 600 – 800 €.

Carrère & Laborie. Vente du 18 novembre à 14h00, 64000 Pau.



Lot 345. Adèle Hugo (Xxème siècle), "Rue de Casbah " aquarelle et réhauts de gouache sur papier signé en bas à gauche .Dimensions à vue:36,5x25cm.Portre au revers l'annotation : Adèle Hugo descendante de Victor Hugo vécut avec son mari médecin en Arabie Saoudite. Estimation : 80 € - 100 €

Mallié-Arcelin. Vente du 20 novembre à 14h00, Paris, France.



Lot 51. Pascal Dagnan-Bouveret (1825-1929). Sylvia et Hernani. Paire d'huiles sur toiles contrecollées sur cartons titrées et signées en bas à droite. 60.2 x 17.7 cm Encadrées ensemble. 75.5 x 57.5 cm. Collection de Monsieur T. (Haute-Saône) puis par descendance. L'oeuvre de Pascal Dagnan-Bouveret comporte quelques tableaux inspirés de drames romantiques. On connaît des représentations de personnages d'Hamlet notamment. Dans nos oeuvres, les deux protagonistes amoureux Sylvia et Hernani sont inspirés de la célèbre pièce de Victor

Hugo. A notre connaissance, il n'existe pas d'autres oeuvres connues de l'artiste sur ce thème. Estimation 2 000 - 3 000 €.

Million. Vente du jeudi 23 novembre à 14h30, Paris, France.

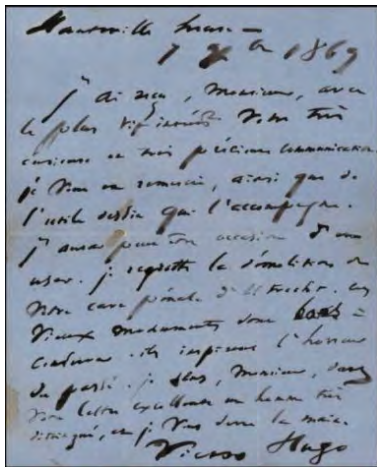


Lot 167.
Attribué
à Victor

Hugo (Paris 1802-1885) Vue de Guernesey, marine. Aquarelle, plume et encre brune, lavis brun et bleu. 6 x 13,3 cm. Annoté et situé en bas à gauche. Légèrement

insolé. Nous remercions monsieur Georgel qui nous a aimablement aidés à la rédaction de cette notice. Selon lui : "le dessin lui-même me semble assez proche de Victor Hugo mais la signature n'est certainement pas de sa main." Estimation : 1 200 - 1 500 €.

Bubb Kuyper Auctioneers of Books, Manuscripts and Fine Art. Vente du mercredi 22 novembre à 09h30. Haarlem, Pays-Bas.



Lot 2167. [Littérature]. Hugo, V. (1802-1885). Lettre autographique signée "Victor Hugo", au destinataire anonyme [Willem Hubrecht], plume et encre noire, datée "Hauteville House 7 [7bre ?] 1869", 1 feuillet plié, (1)p., recto seul, sur papier bleu. - Pliée trois fois ; quelques taches brunes discrètes ; petites déchirures dans les marges des plis. Sinon très bien. Provenance : Willem Hubrecht, inspecteur des bâtiments de la société publique néerlandaise de gestion de l'eau, par filiation au propriétaire actuel. Apparemment, M. Hubrecht avait trouvé une ressemblance évidente entre la voûte souterraine que Hugo avait décrite dans son livre *l'Homme qui rit* et une grotte pénale que Hubrecht avait découverte sous le château de Vredenburg à Utrecht. Selon les informations ajoutées par un neveu de

Willem Hubrecht, Hubrecht avait envoyé à Hugo un croquis de la grotte pénitentiaire et lui avait demandé où il avait puisé ses informations pour sa description de la voûte. Hugo ne donne pas de réponse précise à cette question, mais répond comme suit : **[La transcription du vendeur est partielle et un peu fautive. Voici la nôtre :**

« Hauteville house 7 7^{bre} 1869

J'ai reçu, Monsieur, avec le plus vif intérêt, votre très curieuse et très précieuse communication. Je vous en remercie, ainsi que de l'utile dessin qui l'accompagne. J'aurai peut-être occasion d'en user. Je regrette la démolition de votre cave pénale d'Utrecht. Ces vieux monuments sont bons à conserver, ils inspirent l'horreur du passé. Je sens, Monsieur, dans votre lettre excellente un homme très distingué, et je vous serre la main.

Victor Hugo". Estimation : 400 – 600 €.

Yellow Peacock. Vente du mercredi 22 novembre à 11h00, Paris, France.



Lot 341. Personnalités, célébrités, portraits d'hommes du 19ème siècle. Circa 1855-1870. Ensemble de six tirages photographiques divers montés sur cartons. Sujets : Victor Hugo (timbre sec du photographe «Pierre Petit» sur montage) [à propos de cette photographie dont l'auteur véritable est Gilbert Radoux, voir *Victor Hugo devant l'objectif*, L'Harmattan, pages 193 à 197], Wagner, Taxile Delord, Ingres («Photographie par son élève tourtin - timbre sec «J. Tourtin» sur montage, etc. Divers états et formats. Estimation 50 – 80 €.

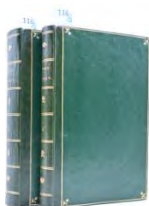
Ferri & Associés. Vente du vendredi 24 novembre à 14h00, Paris, France.



Lot 114. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin vert, plats décorés d'un encadrement de 4 filets dorés et à froid avec fleurons à l'intérieur des angles, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublures et gardes de papier gaufré blanc, tranches dorées (Blaise). Premier tirage, avec le filet anglais et les noms des imprimeurs en tout petits caractères 55 planches hors texte, dont un titre gravé, soit 21 gravées sur acier et 34 sur bois d'après les dessins d'Edouard de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, Roqueplan, Rudder et Steinheil. Nombreuses gravures sur bois dans le texte. Lettre autographe de Victor Hugo ajoutée, adressée à l'éditeur Perrotin (1844). 1 p. in-8 avec adresse. Cette lettre marque la rencontre de Victor Hugo avec l'éditeur de l'édition illustrée de Notre-Dame de Paris. Le poète se rappelle avoir rencontré Perrotin il y a une dizaine d'années chez Tony Johannot et se réjouit des nouvelles relations qui vont s'établir entre eux. La plus belle édition illustrée de ce célèbre roman. **[La lettre n'est hélas pas transcrite dans sa totalité - elle n'est même pas illustrée.]** « Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret, III, p. 304). Exceptionnel exemplaire, avec très peu de rousseurs et de la plus parfaite fraîcheur, en pleine reliure de l'époque, signée. Estimation 2 000 – 3 000 €.



Lot 115. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. P., Renduel, 1832. In-8, demi-veau havane, dos orné or et à froid, coins, tranches marbrées. (Rel. de l'époque, signée de Ledoux). Edition originale de cet ouvrage capital parmi les oeuvres poétiques de Victor Hugo, avec un frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot, gravée sur bois par Porret. Joli exemplaire en reliure d'époque signée, sans aucune rousseur, condition extrêmement rare. Estimation 1 200 - 1 500 €.



Lot 116. Hugo (Victor). Le Rhin. Lettre à un ami. P., Delloye, 1842. 2 vol. in-8, demi-marroquin vert à grain long, dos ornés avec filets, fleurons et petite couronne, plats papier gaufré avec fleuron d'angles et encadrés d'un filet or, tr. jaunes (reliure de l'époque). Edition originale, très rare, de cet important ouvrage. Joli exemplaire en condition d'époque provenant de la bibliothèque du Prince de Diétrichstein (colonne au dos), quelques passages très légèrement soulignés au crayon. Estimation 1 200 - 1 500 €.

Art Valorem. Vente du 29 novembre le mercredi 29 novembre 14h00, Paris, France.



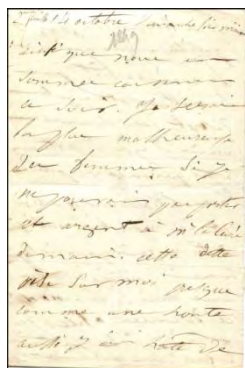
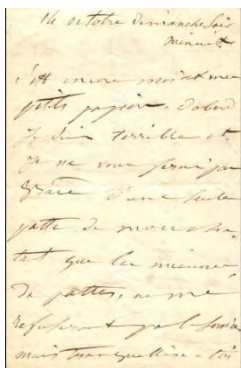
Lot 24. Victor Hugo. Les Orientales. Paris, Gosselin, Bossange, 1829. In-8, demi-marquin bleu à coins, dos lisse orné en long, couverture (Reliure de la fin du XIXe siècle). Vicaire, IV-244 /// 16-(2f.)-XI-424. Édition originale ornée d'un frontispice par Cousin tiré sur Chine monté. Exemplaire bien complet du prospectus des oeuvres de Victor Hugo. Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de Victor Hugo. La première adressée à Gosselin, l'éditeur des Orientales, datée décembre 1828, (3f. in-8), dans laquelle il le questionne sur l'avancée de l'édition de son recueil de poésies : Est-ce vous donner des ordres pour commencer l'in-18 ?... Il n'y a pas de temps à perdre... Il s'inquiète de sa publicité : On m'assure que ni le Constitutionnel, ni Le Commerce, ni la Gazette n'ont publié d'annonces... Il l'invite ensuite à venir prendre son exemplaire de Bug-Jargal. La seconde non datée, adressée à un jeune poète qu'il prie de bien vouloir apporter son exemplaire des Orientales et de rester dîner par la même occasion. **[Hélas, aucune illustration de ces lettres n'est fournie.]** Estimation 1 200 - 1 800 €

Sotheby's. Vente du 29 novembre 14h00, Paris, France.



Hugo, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Édition illustrée, en premier tirage. Reliure de Marius-Michel avec cuir incisé. In-4 (265 x 175 mm). Maroquin ébène, plat supérieur orné d'un cuir incisé représentant Esmeralda jouant du tambourin, la chèvre Djali, le visage de Quasimodo en médaillon, un blason à fleur de lys et le nom de deux autres personnages du roman, Gringoire et La Sachette, dans un décor à la cathédrale, dos à nerfs muet, coupes biseautées, double filet doré intérieur, tranches dorées, couverture supérieure, étui cigare maroquin vert (Marius-Michel). Très bel exemplaire relié par Marius-Michel, avec un grand cuir incisé. 55 planches hors texte gravées sur acier ou sur bois d'après les dessins d'Édouard de Beaumont, Louis Boulanger, Tony Johannot, Aimé de Lemud, Meissonnier, Camille Roqueplan, L.-H. de Rudder et Steinheil. Exemplaire de premier tirage, avec toutes les particularités signalées par Carteret, dont la faute "Audience" dans la planche "Audience au Grand Châtelet" (p. 188), "très rare dans cet état" (Carteret). Provenance : Henri Beraldi (ex-libris ; III, lot 219). Littérature : Carteret, Illustrés, III, 302. Estimation : 3 000 – 5 000 €

International Autograph Auctions Europe. Vente du jeudi 30 novembre à 12h00, Marbella, Espagne.

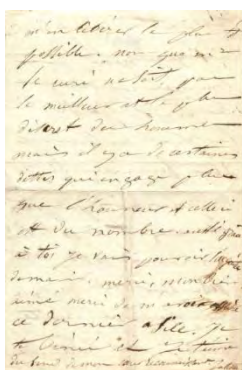


Lot 724. [Hugo Victor] : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Drouet Juliette (1806-1883) : actrice française, maîtresse, secrétaire et compagne de voyage de Victor Hugo. L.A.S. Juliette, quatre pages, 8vo, n.p. (Paris), 14 octobre n.y. ('dimanche soir minuit' ; 1849) à [Victor Hugo], en français. Drouet écrit une lettre charmante à son amant, en partie :

[La lettre est connue. La transcription du vendeur est fautive. Voici celle qui est en ligne sur le site

juliettedrouet.org et dont l'auteur est Gérard Pouchain :

« 14 octobre [1849], dimanche soir minuit



C'est encore moi et mes petits papiers. D'abord je suis terrible et je ne vous ferai pas grâce d'une seule patte de mouche tant que les miennes, de pattes, ne me refuseront pas le service, mais tranquillise-toi cependant mon cher adoré car cela touche à sa fin pour ce soir. D'abord parce que mon privilège ne me permet pas d'aller plus loin pour aujourd'hui, ensuite parce qu'il est tard et que je veux absolument aller à Saint-Mandé demain

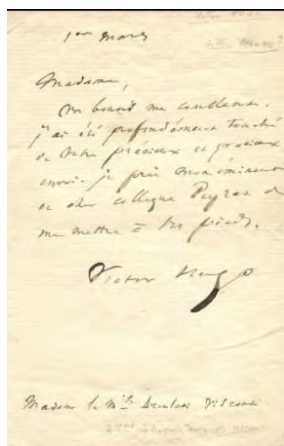
2ème feuille, 14 octobre [1849] dimanche soir minuit

ainsi que nous en sommes convenus ce soir. Je serais la plus malheureuse des femmes si je ne pouvais pas porter cet argent à M. le Curé demain. Cette dette pèse sur moi presque comme une honte

aussi j'ai hâte de m'en libérer le plus tôt possible, non que M. le curé ne soit pas le meilleur et le plus discret des hommes mais il y a de certaines dettes qui engagent plus que l'honneur et celle-ci est du nombre. Aussi grâce à toi je vais pouvoir l'acquitter demain. Merci, mon bien-aimé, merci de m'avoir assuré ce dernier asile^{***}. Je te bénis et je t'aime du fond de mon cœur reconnaissant. Juliette » ****Juliette Drouet sera enterrée à Saint-Mandé, à côté de sa fille Claire, morte trois ans plus tôt.**] Très légère usure due à l'âge, quelques taches et des bords très légèrement irréguliers, sinon très bon état. Estimation 1 200 - 1 500 €.



Lot 725. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Enveloppe autographe signée (« Victor Hugo »), adressée de sa main à « Monsieur Jacotet au bureau de l'Evènement ». Quelques légers plis et petites taches sur les bords. Estimation 300 – 400 €.

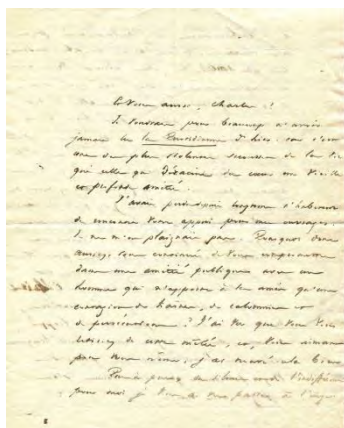


Lot 726. Hugo Victor : (1802-1885) Poète et romancier français du mouvement romantique. L.A.S. « Victor Hugo », signature à l'encre, une page, 8vo, n.p. [Paris], [circa 1876], à Marie-Louise Arconati-Visconti, en français. Hugo déclare :

« 1^{er} mars
Madame,

Vos bontés me comblent. J'ai été profondément touché de votre précieux et gracieux envoi. Je prie mon éminent et cher collègue Peyrat de me mettre à vos pieds.

Madame la M^{ise} Arconati Visconti» Avec un feuillet vierge portant à l'en-tête et au verso l'imprimé du Sénat français. Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 727. Hugo Victor : (1802-1885) Romancier, poète et dramaturge français. Une remarquable et longue L.A.S. « Victor », quatre pages, 4to, n.p., 2 novembre 1829, à Charles Nodier, en français. Hugo écrit une lettre passionnée.

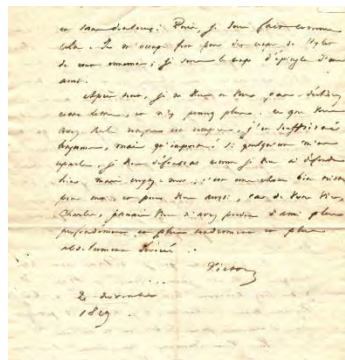
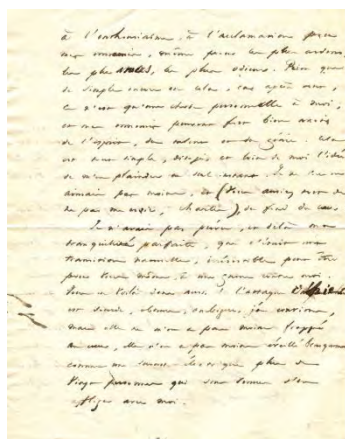
[La lettre est connue. On peut la trouver dans *La Correspondance Cassier* sur notre site (IN-Corresp. I, 1947, p 459x460). La transcription du vendeur est fautive et incomplète. Voici la nôtre :

« Et vous aussi, Charles!

Je voudrais pour beaucoup n'avoir pas lu *La Quotidienne* d'hier. Car c'est une des plus violentes secousses de la vie que celle qui déracine du cœur une vieille et profonde

amitié.

J'avais perdu depuis longtemps l'habitude de rencontrer votre appui pour mes ouvrages. Je ne m'en plaignais pas. Pourquoi donc auriez-vous continué de vous compromettre dans une amitié publique avec un homme qui n'apporte à ses amis qu'une contagion de haines, de calomnies et de persécutions ? J'ai vu que vous vous retiriez de cette mêlée, et, vous aimant pour vous-même, j'ai trouvé cela bien.



Peu à peu, du silence et de l'indifférence pour moi je vous ai vu passer à l'éloge, à l'enthousiasme, à l'acclamation pour mes ennemis, même pour les plus ardents, les plus amers, les plus odieux. Rien que de simple encore en cela; car, après tout, ce n'est qu'une chose personnelle à moi, et mes ennemis peuvent fort bien avoir de l'esprit, du talent et du génie. Cela est tout simple, dis-je, et loin de moi l'idée de m'en plaindre un seul instant. Je ne vous en aimais pas moins, et (vous auriez tort de ne pas me croire, Charles) du fond du cœur.

Je n'avais pas prévu, de là ma tranquillité parfaite, que c'était une transition naturelle, irrésistible peut-être pour vous-même, à une guerre contre moi. Vous en voilà donc aussi. L'attaque d'hier est sourde, obscure, ambiguë, j'en conviens, mais elle ne m'en a pas moins frappé au cœur, elle n'en a pas moins éveillé brusquement, comme une secousse électrique, plus de vingt personnes qui sont venues s'en affliger avec moi.

Et quel moment avez-vous pris pour cela ? Celui où mes ennemis se rallient de toutes parts plus nombreux et plus acharnés que jamais, où les voilà ourdissant sans relâche et de toutes mains un réseau de haines et de calomnies autour de moi, le moment où je suis placé seul entre deux animosités

également furieuses, le pouvoir qui me persécute, et cette cabale déterminée qui a pris poste dans presque tous les journaux. Ah! Charles! dans un instant pareil j'avais droit du moins de compter sur votre silence.

Ou bien, est-ce que je vous ai fait quelque chose ? pourquoi ne me l'avez-vous pas dit ?

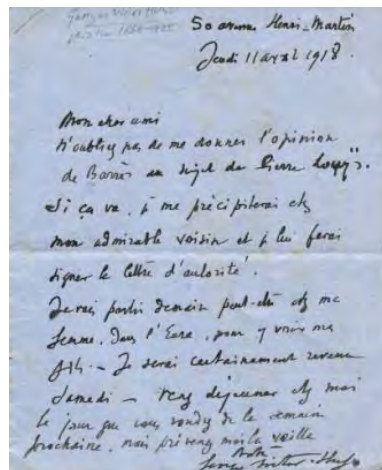
Ce n'est pas que je réclame contre votre critique. Elle est juste, serrée et vraie. Il y a singulièrement loin des *Orientales* à lord Byron ; mais, Charles, n'y avait-il pas assez d'ennemis pour le dire en ce moment ?

Vous vous étonnerez sans doute, vous me trouverez bien susceptible. Que voulez-vous ? une amitié comme la mienne pour vous est franche, cordiale, profonde, et ne se brise pas sans cri et sans douleur. Puis, je suis fait comme cela. Je ne m'occupe pas des coups de stylet de mes ennemis. Je sens le coup d'épingle d'un ami.

Après tout, je ne vous en veux pas, déchirez cette lettre, et n'y pensez plus. Ce que vous avez voulu rompre est rompu, j'en souffrirai toujours, mais qu'importe! Si quelqu'un m'en reparle, je vous défendrai comme je vous ai défendu hier. Mais, croyez-moi, c'est une chose bien triste pour moi, et pour vous aussi, car de votre vie, Charles, jamais vous n'avez perdu d'ami plus profondément et plus tendrement et plus absolument dévoué.

Victor

2 novembre 1829.»] Estimation 10 000 - 15 000 €.



Lot 728. Victor-Hugo Georges: (1868-1925). De son vrai nom Georges Charles Victor Hugo. Peintre français. Petit-fils de Victor Hugo. LAS. « Georges Victor-Hugo », une page, papier bleu, 12mo, Avenue Henri-Martin, Paris, jeudi 11 avril 1918, à un ami en français, Georges Victor-Hugo.

Victor-Hugo demande à son correspondant de ne pas oublier de lui donner l'avis de Maurice Barres sur Pierre Louÿs. [La transcription du vendeur est incomplète. Voici la nôtre :

« 50 avenue Henri Martin
Jeudi 11 avril 1918

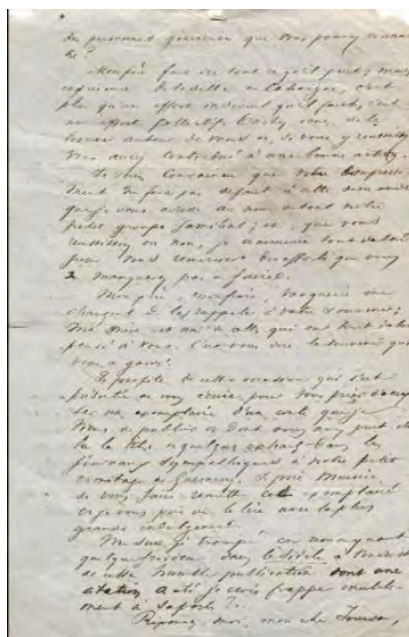
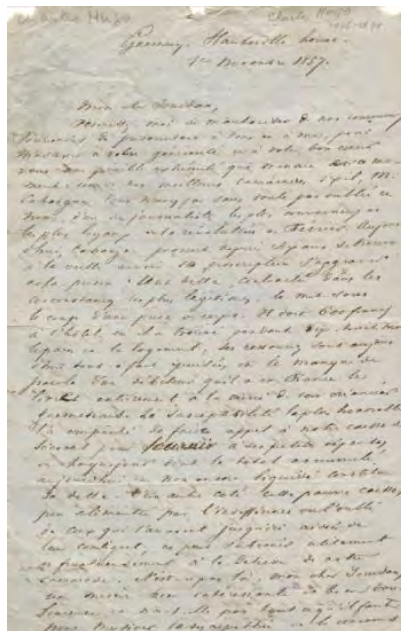
Mon cher ami

N'oubliez de me donner l'opinion de Barres au sujet de Pierre Louÿs. Si ça va, je me précipiterai chez mon admirable voisin et je lui ferai signer la lettre d'autorité.

Je vais partir demain peut-être chez ma femme, dans l'Eure, pour y voir mes fils. Je serai certainement revenu samedi. Venez déjeuner chez moi le jour que vous voudrez de la semaine prochaine, mais prévenez-moi la veille.

Votre

Georges Victor Hugo ».] Avec un feuillet intégral vierge. Bord inférieur irrégulier. Estimation 600 – 900 €



Lot 729. Hugo Charles : (1826-1871) journaliste et photographe français, deuxième fils du romancier français Victor Hugo et de son épouse Adèle Foucher. L.A., non signée (peut-être incomplet), deux pages, 8vo, Hauteville House, Guernesey, 1^{er} novembre 1857, à Louis Jourdan, en français. [La transcription du vendeur est partielle et parfois fautive. La lettre semble effectivement incomplète. Voici notre transcription :

« Guernesey. Hauteville house.

1er novembre 1857.

Mon cher Jourdan,

Permettez-moi de m'autoriser de nos communs souvenirs de prisonniers à vous et à moi, pour m'adresser à votre générosité et à votre bon cœur dans une pénible extrémité qui menace en ce moment un nos meilleurs camarades d'exil, M. Cahaigine. Vous n'avez pas sans doute pas oublié ce nom d'un des journalistes les plus convaincus et les plus loyaux de la révolution de Février. Aujourd'hui, Cahaigine proscrit depuis six ans se trouve à la veille de voir sa proscription s'aggraver de la prison. Une dette, contractée dans les circonstances les plus légitimes, le met sous le coup d'une prise de corps. Il doit 600 francs à l'hôtel où il a trouvé pendant dix-huit mois le pain et le logement ; ses ressources sont aujourd'hui tout à fait épuisées et le manque de parole d'un débiteur qu'il a en France le livre entièrement à la merci de son créancier guernesiais. La susceptibilité la plus honorable l'a empêché de faire appel à notre caisse de secours pour fournir à ses petites dépenses de chaque jour dont le total accumulé aujourd'hui et non encore liquidé constitue sa dette. D'un autre côté cette pauvre caisse, peu alimentée par l'indifférence ou l'oubli de ceux qui l'avaient jusqu'ici aidée de leur contingent, ne peut subvenir utilement et fructueusement à la détresse de notre camarade. N'est-ce pas là, mon cher Jourdan, une misère

bien intéressante et bien douloureuse et n'a-t-elle pas tout ce qu'il faut pour motiver la sympathie et le concours des personnes généreuses que vous pouvez connaître ?

Mon père fait ici tout ce qu'il peut ; mais en présence de la dette de Cahaigine, c'est plus qu'un effort individuel qu'il faut, c'est un effort collectif. Tâchez donc de le trouver autour de vous et, si vous y réussissez, vous aurez contribué à une bonne action.

Je suis convaincu que votre empressement ne fera pas défaut à cette demande que je vous adresse au nom de tout notre petit groupe familial ; et, que vous réussissiez ou non, je commence tout d'abord par vous remercier des efforts que vous ne manquerez pas de faire.

Mon père, mon frère, Vacquerie me chargent de les rappeler à votre souvenir ; ma mère est une de celles qui ont tout d'abord pensé à vous. C'est vous dire le souvenir qu'elle vous a gardé !

Je profite de cette occasion qui s'est présentée de vous écrire pour vous prier d'accepter un exemplaire d'un conte que je viens de publier et dont vous avez peut-être lu le titre et quelques extraits dans les journaux sympathiques à notre petit ermitage de Guernesey. Je prie Meurice de vous faire remettre cet exemplaire et je vous prie de le lire avec la plus grande indulgence.

Me suis-je trompé en remarquant quelque froideur dans le *Siècle* à l'endroit de cette humble publication dont une citation a été je crois frapper inutilement à sa porte ?

L'Huillier & Associés. Vente du vendredi 01 décembre 13h30, Paris, France.



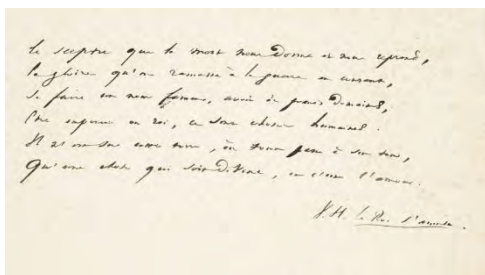
* Lot 144. André Devambez (1867 - 1944). Profil de soldat, esquisse. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite, trace d'une dédicace (?), trous de punaises aux angles. Hauteur : 19.5 cm - Largeur : 16.7 cm Esquisse préparatoire au tableau peint par André Devambez illustrant Jean Valjean devant la Cour d'assise d'Arras, conservé dans les collections de la maison Victor Hugo. Numéro d'inventaire 220. Estimation 1000 – 1200 €.



Lot 145. André Devambez (1867 - 1944). Le magistrat, esquisse. Huile sur panneau portant l'inscription "Etude pour Jean Valjean Victor Hugo 1903 " . Hauteur : 19,5 cm largeur : 17 cm Esquisse préparatoire au tableau peint par André Devambez illustrant Jean Valjean devant la Cour d'assise d'Arras, conservé dans les collections de la maison Victor Hugo. Numéro d'inventaire 220. Estimation 500 – 700 €.

Piguet Hôtel des Ventes. Vente du lundi 04 décembre, 12h00, Genève, Suisse.

Lot 3270. [Hugo (Victor)]. 6 vers autographes signés V.H. 1 page in-8° oblong à l'encre noire. Il s'agit de 6 vers extrait de la pièce *Le Roi s'amuse* (1832), déclamés par le Roi à la scène IV de l'Acte II. **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**



**« Le sceptre que la mort vous donne et vous reprend,
La gloire qu'on ramasse à la guerre en courant,
Se faire un nom fameux, avoir de grands domaines,
Être empereur ou roi, ce sont choses humaines ;
Il n'est sur cette terre, où tout passe à son tour,
Qu'une chose qui soit divine, et c'est l'amour !**

V. H. *Le Roi s'amuse* »]

Collection Brigitte Mavromichalis (1926-2015). "Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis, née Wiman (1926-2015) passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse. Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées notamment du MAH de Genève, de la Fondation Giannada à Martigny ou Musée d'art du Valais à Sion, tant par sa générosité que par sa discrétion. Les 70 lots de bijoux, numismatique, livres, manuscrits et de rares jades chinois inclus dans ce catalogue proviennent de la succession de Brigitte Mavromichalis et sont marqués en bleu. Ils font suite à la vente organisée par notre maison en juin 2023 à Genève. Les lots 4238 et 4239 proviennent de la collection Mavromichalis, ils complètent l'exceptionnel ensemble de jades vendu par notre maison en juin 2023. Se reporter à la page 118 du présent catalogue. Ils peuvent être trouvés sur Piguet.com en recherchant le mot clef mavromichalis. Se reporter à la page 208. Estimation 200 - 300 CHF



Lot 3271. [Hugo (Victor)], attribué à, Paysan et fillette au cerceau, [vers 1860] dessin à la plume et encre noire. Dessin caricatural non signé. Collection Brigitte Mavromichalis (1926-2015) "Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis, née Wiman (1926-2015) passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse. Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées notamment du MAH de Genève, de la Fondation Giannada à

Martigny ou Musée d'art du Valais à Sion, tant par sa générosité que par sa discrétion. Les 70 lots de bijoux, numismatique, livres, manuscrits et de rares jades chinois inclus dans ce catalogue proviennent de la succession de Brigitte Mavromichalis et sont marqués en bleu. Ils font suite à la vente organisée par notre maison en juin 2023 à Genève. Les lots 4238 et 4239 proviennent de la collection Mavromichalis, ils complètent l'exceptionnel ensemble de jades vendu par notre maison en juin 2023. Se reporter à la page 118 du présent catalogue. Ils peuvent être trouvés sur Piguët.com en recherchant le mot clef mavromichalis. Se reporter à la page 208. Estimation 800 - 1 200 CHF

Ader. Vente du mercredi 06 décembre, 14h00, Paris, France.



Lot 131. Victor Hugo (1802-1885). L.A.S., Paris 27 janvier [1828], à Mme Pichat ; 3 pages in-8, adresse (quelques déchirures réparées). Émouvante lettre sur la mort de Michel Pichat. (Michel Pichat, dit Pichald (1786-25 janvier 1828), auteur dramatique et poète, avait été le compagnon de route des jeunes romantiques de La Muse française.) **[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :**

(D'une autre main, en haut à gauche : « Cette lettre autographe m'a été donnée par M. Olivier Pichat, artiste peintre. Le 20 février 1902. « Signature illisible.)

« Paris, 27 janvier

Madame,

Appelé ce matin chez mon père Madame, je n'ai trouvé qu'à mon retour la triste invitation. C'est avec un sentiment profond de douleur que je vous écris.

Le coup qui vous frappe, Madame, frappe tous les amis de notre Pichat, et si je n'ai pas été des plus assidus près de son foyer et de son chevet, je suis du moins de ceux qui garderont le

plus longtemps son souvenir. Il laisse à ses enfans un nom que la postérité consacrera ; il nous laisse à nous la mémoire de son beau talent, de son noble cœur, de son amitié franche et pure, de son loyal caractère. Que de choses pour l'avenir perdues dans ce tombeau ! Je ne me consolerais jamais de cette mort.

Pardon, Madame, je vous parle de ma douleur quand je devrais ne m'occuper que de la vôtre. Pardon ! C'est dans les moments comme celui-ci que je sens combien il [est] quelquefois triste de n'être rien. Je voudrais aujourd'hui avoir quelque gloire pour la déposer comme un dernier hommage sur la tombe de Pichat ; je voudrais avoir quelque pouvoir pour le mettre au service de sa veuve et de ses enfans.

Adieu, Madame, croyez à mon bien absolu dévouement, et daignez agréer l'hommage de mon profond respect.

V^{or} Hugo »] Estimation 500 – 700 €.



Lot 132. Victor Hugo. Manuscrit autographe avec dessins ; encre brune ; 1 page in-fol. (29 x 21,5 cm ; rousseurs ; encadrée). Brouillon pour *Les Burgraves*, drame créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843. On y relève des notes : " hache énorme d'Écosse " (didascalie I, scène 5) ; et des ébauches d'une quinzaine de vers : " Nos créneaux ne sont plus que des nids d'hirondelles / Barberousse ! tyran ! rends-nous nos citadelles ! / Frédéric ! Frédéric ! " ; " Mon sang ne brûle pas ma terre refroidit "... Dessins : gant marqué d'un trèfle ; deux têtes simiesques ; petit personnage coiffé d'un chapeau. Estimation 1 500 - 2 000 €.



Lot 133. Victor Hugo. Dessin original, Arbre au bord d'un précipice ; plume et lavis d'encre brune ; 6,5 x 9 cm (encadré)." Par son application et sa minutie ce dessin se rattache aux premiers dessins de V. Hugo réalisés entre 1830 et 1840. Au cours d'un voyage en Normandie en 1835, le poète exécuta plusieurs relevés des falaises d'Étretat où apparaissent ces structures minérales striées identiques à celles de ce dessin dont la richesse évocative [**sic pour évocatrice**] est forte et qu'il reprendra bien plus tard dans l'exil de Guernesey.

Le thème de l'arbre déraciné apparaît aussi dans un dessin daté de 1837-1839 (Massin II, n° 483). La force dramatique de ce thème qui ira en s'amplifiant par la suite (Massin II, n° 620) trouve tôt son expression dans la production dessinée de V. Hugo " (Laurence Bardury). Exposition Dessins d'écrivains français du XIXe siècle (Paris, Maison de Balzac, 1983-1984, n° 66). Estimation 4 000 - 5 000 €.

Alde. Vente du 6 décembre 2023 à 14h00, 75006 Paris.



Lot 39 [Hugo (Victor)]. *Bug-Jargal*. Paris, Urbain Canel, 1826. In-16, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (Mercier sr. de Cuzin). Édition originale, ornée d'un frontispice de Devéria gravé à l'eau-forte par Adam. « En 1832, Hugo déclarait qu'il avait écrit ce livre en quinze jours à l'âge de seize ans, en 1818, et par conséquent avant *Han d'Islande*. En réalité, sous le même titre, il avait publié un conte dans le *Conservateur littéraire*, où il occupe 47 pp. du tome II. Comme *Han d'Islande*, *Bug-Jargal* devait être mis à contribution par l'auteur lui-même qui transposa plusieurs scènes de ses deux romans dans *Notre-Dame de Paris* » (Loliée, *Romans noirs*, n°263). Très bel exemplaire élégamment relié par Mercier. Estimation : 400 € - 500 €

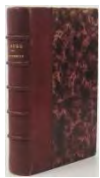


Lot 41. Hugo (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline bleue (Reliure de la fin du XIXe siècle). Édition publiée deux ans après l'originale dans l'édition collective Renduel-Delloye, dont elle forme le quatrième tome. Annotations marginales et marques de lecture anciennes au crayon. **On joint une lettre autographe signée de Victor Hugo [hélas, non illustrée] à un jeune abbé, s.d. (26 8bre), d'une page in-8.** De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris. Ex-libris antérieur au monogramme Chéri. Quelques rousseurs, coin des pp. 71-72 déchiré. Estimation : 600 € - 800 €

Hôtel des Ventes d'Evreux. Vente du 7 décembre 2023 à 10h00, 27000 Evreux.



Lot 144. Hugo (Victor). L'Aumône. Rouen, Nicétas Periaux, 1830 (février). Plaquette in-8 de 13 pp., broché, couv. bleue imprimée. Très rare édition originale de ce poème qui sera réimprimé dans *Les Feuilles d'automne*. Exemplaire portant sur la couverture l'adresse d'Édouard Frère. L'édition était vendue au profit des pauvres du Comité de bienfaisance de la commune de Canteleu (dont dépend le hameau de Croisset rendu célèbre par Flaubert). Rousseurs. Ex-libris Georges Lainé. Ex-libris J.M. (Vicaire IV, 255.) Estimation : 100 € - 120 €



Lot 145. Hugo (Victor). Les Châtiments. Genève et New-York, Imprimerie Universelle (Saint-Hélier), 1853. In-32 de 2 ff. (faux-titre et titre), III pp. (préface signée V.H.) et 392 pp. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs au titre doré, tr. peignées (reliure de l'époque). La préface débute ainsi : "Il a été publié à Bruxelles, une édition tronquée..." On a imprimé ensuite : "Les quelques lignes qu'on vient de lire, préface d'un livre mutilé, contenaient l'engagement de publier le livre complet. Cet engagement, nous le tenons aujourd'hui. V.H.". Édition originale. Première édition complète. (Vicaire IV, 312 ; Carteret I, 415.) Bel exemplaire. Estimation : 100 € - 150 €

Piasa. Vente du 8 décembre, à 14h30, Paris, France.



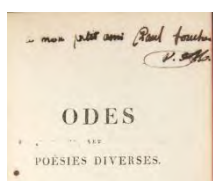
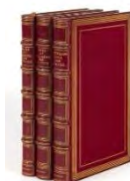
Lot 49. Hugo, Victor. Les Destins de la Vendée. Paris, Boucher, 1819. Rare deuxième livre de Victor Hugo. Édition originale. In-8 (203 x 130 mm). Dédié à Chateaubriand. Reliure pastiche signée de Maylander. Marroquin bleu, décor doré, encadrement estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée. Provenance : Pierre Duché (ex-libris ; Paris, 20 novembre 1972, 4.100 FF). Bibliographie : Vicaire, IV, col. 226 -- Clouzot, p. 142 -- Carteret, II, p. 385. Estimation 400 – 600 €.



Lot 50. Hugo, Victor-Marie. Ode sur la naissance [du] duc de Bordeaux... Paris, Anth. Boucher, 1820. Rares plaquettes. In-8 (190 x 125 mm). Collation : 14 pp., 1 f. bl. Reliure signée de Maylander. Demi-marroquin bleu à grain long à coins, tête dorée. [Avec :] Hugo, Victor-Marie, Ode sur la mort [du] duc de Berri. Paris, Anth. Boucher, 1820. In-8 (196 x 120 mm). Collation : 8 pp. Reliure signée d'Alix. Marroquin bleu, décor doré, encadrement à froid, dos long ornés, tranches dorées. Bibliographie : Carteret, I, col. 386 ; Carteret, I, col. 388. - Vicaire, IV, 228 -- Clouzot p. 142. Estimation: 800 / 1000 €



Lot 51. HUGO, Victor Buonaparte, Ode Paris, Pélicier, 1822. Réunion de deux odes : une à Napoléon et l'autre à Chateaubriand. Éditions originales. Plaquette in-8 (216 x 140 mm); reliure signée de Mercier. Demi-marroquin brun à coins, filets dorés, dos long orné, tête dorée, non rogné. Provenance : Paul Villebœuf (Ex-libris et chiffre ; Paris, 30 octobre 1963, n° 88). [Avec :] Hugo, Victor, Le Génie, ou Ode à M. le vicomte de Chateaubriand. Paris, Anth. Boucher, 1820. Plaquette in-8 (211 x 130 mm). Reliure. Cartonnage, dos à la bradel. Bibliographie : Clouzot, p. 143 -- Carteret, II, p. 389 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, 2013, n° 12 ; Clouzot, p. 142 -- Carteret, II, p. 388 : "extrait du Conservateur littéraire". Estimation: 800 / 1000 €



Lot 52. Hugo, Victor. Odes et poésies diverses. Paris, Pelicier, 1822. Le premier recueil poétique de Victor Hugo avec un envoi à son beau-frère, Paul Foucher. Hugo épouse Adèle Foucher EN 1822. Édition en partie originale In-18 (145 x 95 mm). Collation : faux-titre, titre, 2 pp., avertissement, 1 f. second faux-titre, 234 pp.. Tirage : un des 500 exemplaires. Envoi autographe signé : « À mon petit ami Paul Foucher. Victor Hugo » [Avec :] 2. Hugo, Victor, Nouvelles odes.

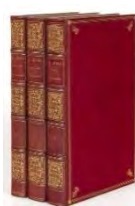
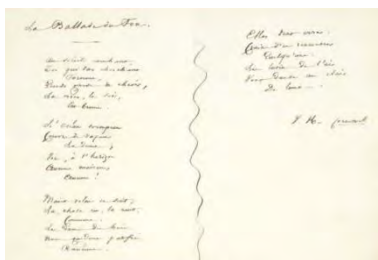
Paris, Ladvocat, 1826. Édition originale. In-18 (145 x 95 mm). Collation : faux-titre, 1 frontispice d'après Devéria, titre, XXVIII, 232 pp. 3. Hugo, Victor, Odes et Ballades. Paris, Ladvocat, 1826. Édition originale. In-18 (145 x 95 mm). COLLATION : faux-titre, 1 frontispice d'après Devéria, titre, XX, faux-titre des Odes, 238 pp. Reliures uniformes signées de Chambolle-Duru. Maroquin rouge, décor doré, filets en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées Bibliographie : Carteret, I, p. 389-392 -- Vicaire, II, col. 230 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n°13-17- 27 -- Clouzot, p. 143 -- Fléty, p. 40. Estimation 2 000 - 3 000 €.



Lot 53. Hugo, Victor. Le Sacre de Charles X. Paris, Ladvocat, 1825. Avec envoi de Victor Hugo. Éditions originales. In-8 (208 x 128 mm). Envoi autographe signé : À monsieur Périer, de la part de l'auteur, Victor Hugo. Reliure de l'époque. Demi veau havane, dos à nerfs, tranches mouchetées. [Relié à la suite :] Lamartine, Alphonse de, Chant du Sacre ou La Veille des armes. Paris, Urbain Canel & Baudouin frères, 1825. Tirage : exemplaire de premier état, avec le vers en bas de la page 19 : "Ce grand nom est couvert du pardon de mon frère". Collation : 64 pp. GAY, Delphine, La Vision, Paris, Urbain Canel 30 mai 1825. ; TASTU, Amable, Les Oiseaux du sacre. Paris, 1825. Collation : 10 pp. ; Baourlormian, Pierre, Le Retour à la religion, poème, suivi du Sacre de Charles X. Paris, [S.l.n.d.]. Collation : 32 pp., 63 pp. Bibliographie : Carteret, I, p. 395 ; II, pp. 20-21. Estimation 1 000 - 1 200 €.

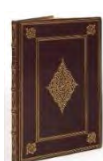


Lot 54. Hugo, Victor. À la colonne de la Place Vendôme, Ode. Paris, A. Dupont & Cie, 18 février 1827. Le jeune Hugo défend les maréchaux d'empire. Édition originale. In-8 (220 x 140 mm). Reliure signée de Noulhac. Maroquin bleu à grain long à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée. Bibliographie : Vicaire, IV, 242. -- Clouzot, p. 144 : « Assez rare » -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 2. Estimation 500 – 700 €.



Lot 55. Hugo, Victor. Les Orientales. Paris, Hector Bossange, 1829. Les Orientales avec un poème autographe signé de Victor Hugo intitulé La Ballade du fou. Édition originale. In-8 (209 x 125 mm). Collation et illustration : faux-titre, 1 frontispice gravé sur acier d'après Cousin, sur chine monté, et intitulé Clair de lune, titre orné d'une vignette gravée sur bois d'après Louis Boulanger et nommée Les

Djinns, XI, 424 pp. TIRAGE : un des 1250 exemplaires, celui-ci avec la mention fictive de cinquième édition. [Avec :] Hugo, Victor, Odes et Ballades, Quatrième édition augmentée de L'Ode à la colonne et de dix pièces nouvelles, Paris, Hector Bossange, 1828. Édition en partie originale. 2 vol. in-8 (209 x 125 mm). Tirage : un de 1250 exemplaires. Illustration : 2 frontispices sur chine après la lettre, 2 titres illustrés par Louis Boulanger dans chacun des volumes. Pièce jointe : 1 Poème autographe signé de Victor Hugo, 2 pp. in-8 contrecollées sur papier glacé vert (190 x 125 mm), encre brune, intitulé *La Ballade du Fou*, tiré de Cromwell acte IV scène I. Reliures uniformes. Veau rose, décor doré, filets en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés, doublure et gardes de soie blanche, tranches dorées. Provenance : Galerie Bossange Père (libraire) pour Odes et Ballades -- comtesse de Vaudreuil (1770-1831 ; ex-libris) Bibliographie : Carteret, I, p. 395 et 298 -- Vicaire, IV, col. 234 et col. 244 -- Clouzot p. 143-144 -- Fléty, p. 162. Estimation 2 000 - 3 000 €.

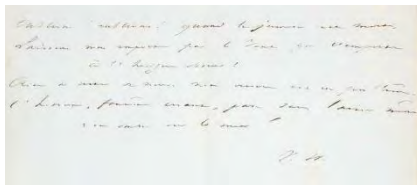


Lot 56. Hugo, Victor 58. Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829 Édition originale. In-8 (207 x 130 mm). Préface de janvier 1829. Collation et illustration: faux-titre, 1 frontispice gravé sur acier d'après Cousin, sur chine monté, et intitulé Clair de lune, titre orné d'une vignette gravée sur bois d'après Louis Boulanger et nommée Les Djinns, XI, 424 pp. TIRAGE : un des 300 exemplaires du premier tirage, sans mention d'édition. Reliure de l'époque signée de Bibolet. Veau vert, triple filet en encadrement, dos à nerfs ornés, gardes marbrées, tranches dorées. Provenance : ex-libris IDB non identifié. Coins inférieurs frottés. Bibliographie : Carteret, I, p. 398 -- Clouzot p. 144 -- Fléty, p. 24 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 33. Estimation 500 – 700 €.

Lot 57. Hugo, Victor. L'Aumône. Rouen, Nicétas Périaux, 1830. Édition originale. Plaquette in-8 (202 x 140 mm). Collation : 13 pp. et avec la note du comité de bienfaisance. Reliure signée de Lanscelin, vers 1870. Maroquin brun, décor doré, encadrement de filets à fleurons, dos à nerfs. Bibliographie : Clouzot, p. 145 -- Carteret, II, p. 400 -- Pas dans Fléty. Estimation 300 – 400 €.



Lot 58. Hugo, Victor. La Fin de Satan. Paris, Hetzel & Cie, Quantin, 1886. Exemplaire sur japon, bien relié et enrichi d'une ébauche autographe d'un poème édition originale. In-8 (244 x 160 mm). Collation : faux-titre, titre, 2 pp., avertissement, second faux-titre, 349 pp., 1 f. n. ch. pour la marque de l'imprimeur. Tirage : un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté. Pièces jointes : 2 copeaux autographes de Victor Hugo "strictement" relatifs à Dieu, 5 pp., encre brune. Nous remercions M. Jean-Marc Hovasse pour son identification des vers. Reliure Signée de Maylander. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture et dos conservés. Bibliographie : Carteret, I, p. 429 -- Clouzot, p. 152 -- Vicaire, IV, col. 367 et 368. Estimation 500 – 800 €.



Lot 59. Hugo, Victor. Les Chants du crépuscule. Œuvres complètes de Victor Hugo. Paris, Eugène Renduel, 1835. Exemplaire conservé dans une élégante reliure romantique. Édition originale. In-8 (209 x 125 mm). Collation : faux-titre, titre, XVIII 330 pp., 2 ff. n. ch. Tirage : un des exemplaires du premier état avec "salèvre" p. 70 au lieu de "sa lèvre" dans le second. Pièce jointe : 1 poème autographe, strophes finales de "Ô mes lettres d'amour", publié dans *Les Feuilles d'automne* (1831), signé de Victor Hugo par ses initiales, 1 p. in-8 (196 x 262 mm) papier bleu, encre brune : **[La transcription du vendeur est fautive, voici la nôtre :**

**« Oublions! Oublions! quand la jeunesse est morte,
Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte
A l'horizon obscur!**

**Rien ne reste de nous. Notre œuvre est un problème.
L'homme, fantôme errant, passe sans laisser même
Son ombre sur le mur !**

V. H. »]

Reliure de l'époque signée de Prodel. Veau havane, décor doré et estampé à froid, plaque, filets en encadrement, fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées. Dos abîmé. Bibliographie : Clouzot, p. 147 -- Carteret, I, p. 407 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 105 -- Pas dans Fléty. Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 60. HUGO, Victor. Les Voix intérieures (...) Poésie VI. Paris, Eugène Renduel, 1837 Reliure de l'époque, poème de Victor Hugo, et lettre de Juliette Drouet. Exemplaire Franchetti et Lemaître. Édition originale. In-8 (215 x 134 mm). Collation : faux-titre, titre, 5 ff., second faux-titre, 320 pp. table comprise. Tirage : un des exemplaires du second état avec à la p. 20 : "Dans ces temps radieux". Pièce jointe : 1 l.a.s. de Juliette Drouet, 4 pp. in-8 (215 x 135 mm),

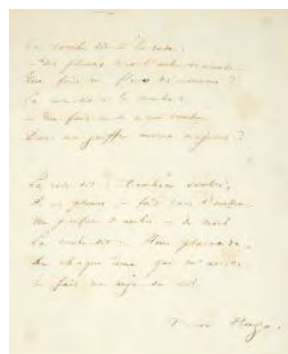
encre brune : **[Le vendeur ne transcrit que la première phrase. Voici notre transcription :**

« 4 mai Samedi matin 10h

Je n'ai pas voulu t'écrire, mon adoré petit homme, avant d'avoir retrouvé la lettre de Lamartine. C'est fait. Mais je m'en veux beaucoup de n'avoir pas pensé plus tôt à la chambre où elle était. Tu l'aurais depuis trois mois. Enfin la voilà. Dieu merci. A part le choix des expressions, cette lettre exprime toute ma



pensée sur toi du premier moment où je t'ai aimé. Je le dis sans fatuité car tu dois reconnaître que c'est vrai. Il m'est arrivé bien souvent de te dire dans mon petit breton mélangé de jargon parisien : - « être académicien, pair, ministre, qu'est-ce que c'est que tout cela pour celui que le bon Dieu a fait *Toto* ? - » La supériorité en amour vaut la



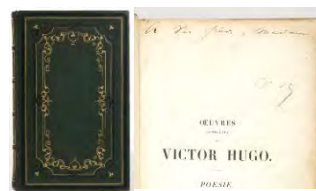
supériorité en intelligence, comme tu vois, elle regarde les choses du même œil. Si je vous parais très forte en me comparant à Lamartine c'est que vous ne savez pas combien je vous aime. Taisez-vous et laissez-vous aimer et admirer à notre manière, est-ce que je ne te verrai pas encore aujourd'hui, mon Toto bien aimé. Ce sera bien triste. Tâche de venir tout à l'heure l'instant seulement de baigner tes yeux cela suffit pour me donner un éclair de joie et de bonheur. Juliette. »] 1 Poème autographe signé intitulé *La Tombe dit à la rose* [illustration ci-contre] et publié dans *Les Voix intérieures*, 1 p., in-8 (211 x 130 mm), 12 vers, encre brune. Reliure

strictement de l'époque. Veau bleu, décor romantique à la plaque estampé à froid, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Étui signé de Devauchelle. Provenance : E. Franchetti (ex-libris ; Paris, 1922) -- exlibris non identifié -- Jules Lemaître (ex-libris ; Paris 24 mai 1966) Bibliographie : Carteret, I, p. 408 -- Clouzot, p. 147 -- Vicaire, IV, col. 378 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 123. Estimation 2500 – 3500 €.



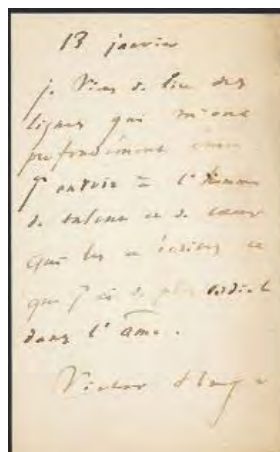
Lot 61. Hugo, Victor. *Le Retour de l'empereur*. Paris, Delloye, 1840. Deux ouvrages de Victor Hugo, dont *Le Sacre de Charles X* en grand papier vélin cité par Carteret. Édition originale. In-8 (220 x 140 mm). Collation : 30 pp. Pièce Jointe : 1 portrait de Napoléon Bonaparte gravé sur acier, sur 1 f. volant in-8. Reliure signée de Champs. Demi-marquain bleu à coins, dos long orné, tête dorée, couverture conservée.

[Avec:] 2. Hugo, Victor, *Le Sacre de Charles X*. Paris, Ladvocat, [1825]. Plaquette in-8 (232 x 140 mm). Collation : 1 f. bl., faux-titre, titre, épigraphe, 16 pp. Reliure signée de Maylander. Plein veau bleu, décor doré, filets en encadrement, l'un doré l'autre estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. Étui. Provenance : Pierre Duché (ex-libris ; Paris, 20 mars 1972, n° 21, 2000 FF). Décharge de l'ex-libris. Bibliographie : Clouzot, p. 147 -- Carteret, I, p. 409 et 395 : exemplaire cité ; Clouzot, p. 143. Estimation 800 - 1 000 €.



Lot 62. Hugo, Victor. *Les Rayons et les ombres (...)* Poésie. VII. Paris, Delloye, 1840. Envoi à Juliette Drouet (?) Édition originale. In-8 (210 x 130 mm). Collation : faux-titre, titre XIII, 389 pp. Envoi autographe signé : À vos pieds Madame, V.H. Reliure de L'époque. Plein chagrin vert, décor doré et estampé à froid, filets en

encadrement dos long orné, tranches dorées. Quelques autres envois de Victor Hugo à Juliette Drouet portent la mention "À vos pieds Madame, V.H.". Un second exemplaire des Rayons et les ombres avec envoi à Juliette Drouet figurait dans la vente Pierre Duché (1972). Bibliographie : Clouzot, p. 147 -- Carteret, I, p. 412 -- Vicaire, IV, col. 295 -- Éric Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n° 144. Estimation 3 000 - 4 000 €.



Lot 63. Hugo, Victor. *Les Contemplations*. Paris, Pagnerre, Michel Lévy, 1856. Avec le manuscrit autographe (fragment) du Revenant, poème XXIII des Contemplations. Édition originale. 2 vol. in-8 (224 x 145 mm).

Pièces jointes : 1. L.a.s de Victor Hugo, 1 p. in-8 (204 x 130mm), encre brune, papier de deuil : "13 janvier // Je viens de lire des lignes qui m'ont profondément ému. J'envoie à l'homme de talent et de cœur qui les a écrites ce que j'ai de plus cordial dans l'âme. // Victor Hugo" 2. Poème autographe, fragment du Revenant publié dans *Les Contemplations*, XXIII : "Mères en deuil, vos cris là-haut sont entendus", 6 pp. recto verso contrecollées sur 3 ff. Reliures de l'époque.

Demi maroquin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées Provenance : B.D.F (ex-libris) Bibliographie : Clouzot, p. 149 -- Carteret, II, pp. 416-419 -- Vicaire, IV, col. 320. Estimation 4 000 - 6 000 €.



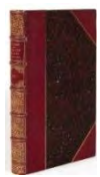
Lot 64. HUGO, Victor. La Légende des siècles. Première série. Paris, Michel Lévy & Hetzel, 1859. Avec un dessin original signé d'Auguste Rodin et le poème autographe de Victor Hugo, L'Aigle du casque. Un des rares exemplaires sur Hollande.

Anciennes collections Arthur Meyer, qui truffa l'exemplaire, puis Paul Voûte. Édition originale. 2 vol. in-8 (235 x 150



mm). Collation : (t. 1) : 1 f. bl., faux-titre, titre, 6 ff., second faux-titre, 1 f. n. ch., 272 pp., 1 f. n. ch. ; (t. 2) : faux-titre, titre, 270 pp., 1 f. n. ch. Tirage : un des 5 ou 6 exemplaires sur vergé de Hollande Pièces jointes : Dessins originaux : - 1 Dessin original signé d'Auguste Rodin à la mine de plomb, avec un envoi autographe signé et corrigé par Auguste Rodin à Arthur Meyer : "En hommage à Arthur Meyer cordialement cette esquisse", intitulé Monument de Victor

Hugo au Palais-Royal, 1 p. (273 x 175 mm), replié. Depuis 1964, cette statue a été transférée du Palais-Royal au musée Rodin. Ombrage dû aux pliures Nous remercions madame Christina Buley-Urbe pour l'authentification de ce dessin d'Auguste Rodin que nous lui avons présenté. Un certificat sera remis à l'acquéreur. - 1 Dessin original inédit signé (120 x 195 mm) à la mine de plomb, de H. Jacquier avec un envoi autographe à Arthur Meyer pour le poème Après la bataille publié dans La Légende des siècles. Autographes : - 1 Poème autographe de Victor Hugo, L'Aigle du casque, poème de La Légende des Siècles, au verso d'une réclame publicitaire, 1 p. in-8 (211 x 178 mm), encre noire, fragment - 1 photographie de Victor Hugo [par Maes] prise lors du banquet promotionnel des *Misérables* le 16 septembre 1862 à Bruxelles et portant un envoi autographe signé : A Monsieur Castel, Victor Hugo. - 1 Poème autographe de Victor Hugo [hélas, non illustré], quatrain à F. Jusserand sur 1 f. in-8 (125 x 198 mm), encre brune. - 1 l.a.s d'Alphonse de Lamartine à Madame Hugo [hélas, non illustrée] datée de 1822 sur 2 pp. in-8 (165 x 108 mm), encre brune. Reliures signées de M. Lortic. Maroquin rouge, décor doré, encadrement de filets, doublures de maroquin bleu à décor doré, gardes de soie rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Étui avec étiquette pour le numéro de la vente Meyer de 1924. Étuis Provenance : Arthur Meyer, directeur du Gaulois (1844-1924 ; ex-libris doré en queue de volume avec la devise : "je chante clair" ; Paris, 3 juin 1924, n° 344) -- Paul Voûte (ex-libris ; Paris, 10 mars 1938, n° 133, 9500 fr.) Bibliographie : Carteret, I, p. 419 -- Clouzot, p. 14. Estimation : 20 000 - 30 000 €.



Lot 65. Hugo, Victor. Les Chansons des rues et des bois. Paris, A. Lacroix & Verboeckhoven et Cie, 1866. Édition parisienne des Chansons des rues et des bois en reliure de l'époque, édition originale. In-8 (237 x 155 mm). Tirage : un des exemplaires sur papier chamois, après quelques Hollande. Reliure de l'époque signée par Niédree. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée. Quelques marques à la reliure. Bibliographie : Clouzot, p. 150 -- Carteret, I, p. 422 -- Vicaire V, col. 334 -- Fléty, pp. 135-136 qui précise que Jean Édouard Niédree mourut en 1864 en laissant son atelier à sa veuve et son gendre. Estimation 1 000 - 1 500 €.



Lot 66. HUGO, Victor. Les Châtiments, Bruxelles, Henri Samuel et Cie, 1853. Hugo en exil : La difficile publication des Châtiments. Édition originale. In-12 (137 x 88 mm). Avec la p. 123 chiffrée par erreur 128. Collation : faux-titre et titre, III - 407 pp. Reliure de l'époque. Demi-marroquin rouge, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées. [Avec :] 2. Hugo, Victor, Les Châtiments, Genève, New York, [Saint-Hélier], 1853. Première édition complète. In-32. Tirage : premier tirage, sur papier légèrement teinté. Reliure anglaise signée de Hayday. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la roulette, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Provenance : Pierre Duché (ex-libris). Bibliographie : Vicaire, IV, col. 312 3. HUGO, Victor, Les Châtiments, seule édition complète, Paris, J. Hetzel et Cie, [1870]. Première édition française. In-18 (181 x 120mm). Première édition de ces poèmes : Au moment de rentrer en France, Les Trois chevaux, Patria, Il est des jours suspects, Saint-Arnaud. Reliure signée de Maylander. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Bibliographie : Vicaire, IV, col. 314 4. Hugo, Victor, Les Châtiments, Paris, Calmann Lévy, 1875. In-8 (248 x 160 mm). Tirage : un des 80 exemplaires

sur Hollande, second papier, après 20 sur Chine. Illustration : 1 portrait de l'auteur placé en frontispice d'après Julien. Pièces jointes : 1 p. d'épreuve **[non illustrée]** proposant des caractères typographiques pour une édition des Châtiments annotée par Victor Hugo : modèle choisi pour moi ; 1 facture de la Librairie Conquet à Émile Henriot. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, filet doré aux coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture et dos conservés. Deux éditions différentes furent publiées en novembre 1853 : une édition in-12 dite "tronquée", selon Vicaire, chez Henri Samuel à Bruxelles, et une édition in-32 présentant le texte complet avec la fausse adresse « Genève et New-York » qui fut imprimée en réalité à Saint-Hélier. Selon Vicaire, Victor Hugo n'a jamais désavoué l'édition de Bruxelles, et il s'agit donc de l'édition originale. Mais Clouzot prétend le contraire et donne la préséance à celle de Saint-Hélier. Bibliographie : Vicaire, IV, col. 311-312 et 315 -- Carteret, I, p. 415 -- Clouzot, p. 148.



Lot 67. Hugo, Victor. L'Année terrible. Paris, Calmann Lévy, 1872. Exemplaire sur hollandaise. Édition originale. In-8 (240 x 150 mm). Tirage : un des 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 70, second papier après 25 exemplaires sur Chine. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Bibliographie : Clouzot, p. 151 -- Carteret, I, p. 423 -- Vicaire, IV, 344-345. Estimation 1 000 - 1 500 €



Lot 68. Hugo, Victor. L'Art d'être grand-père. Paris, Calmann Lévy, 1877. Un des 20 exemplaires sur chine. Hugo admire ses deux seuls petits-enfants, Georges et Jeanne, vante la toute neuve éducation républicaine et se pose en "grand-père" de la nation. Édition originale. In-8 (249 x 165 mm). Tirage : un des 20 exemplaires sur Chine, deuxième papier après 8 sur Japon, celui-ci portant le n° 9. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Provenance : Adolphe Grandsire (ex-libris). (Avec :) 2. L'Art d'être grand-père, Paris, Hetzel et Quantin, 1881. In-8 (250 x 170 mm). Tirage : un des 100 exemplaires sur Hollande, celui-ci numéroté 90. Illustration : 1 portrait de l'auteur en frontispice d'après Frédéric Régamey. Reliure signée de Marius Michel. Plein maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées. 3. Du même, La Dernière Gerbe, Paris, Calman-Lévy, 1902. Première édition. In-8 (247 x 160 mm). Tirage : un des 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 10. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. Bibliographie : Carteret, I, p. 426 et 431 -- Clouzot, p. 152-153. Estimation 3 000 - 5 000 €.



Lot 69. Hugo, Victor. Le Pape. Paris, Calmann-Lévy, 1878. Exemplaire sur peau de vélin avec un envoi au critique Paul De Saint-Victor. Cité par Carteret. Édition originale. In-8 (240 x 150 mm). Collation : faux-titre, titre 169 pp., 1 f. n. ch. pour la marque d'imprimeur. Tirage : exemplaire sur peau de vélin. Envoi autographe signé : À Paul de St Victor. Victor Hugo EN Feuilles, non rogné, étui de l'époque, boîte signée de Maylander. Provenance : Pierre Duché (ex-libris ; Paris, 20 mars 1972, n° 130, 5 300 FF ; un autre exemplaire du Pape sur peau de vélin, sans envoi : Paris, 4-5 avril 2012, n° 90. Sans la couverture. Bibliographie : Carteret, I, p. 426 -- Clouzot, p. 152 -- Vicaire IV, 358. Sans la couverture. Estimation 2 000 - 3 000 €.



Lot 70. Hugo, Victor. La Pitié suprême. Paris, Alphonse Lemerre, 1879. Victor Hugo contre la peine de mort. Un des cinq de tête sur chine. Édition originale. In-8 (224 x 145 mm). Tirage : un des 5 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 5. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Bibliographie : Vicaire, IV, col. 359-360 -- Clouzot p. 152. Estimation 400 – 600 €.



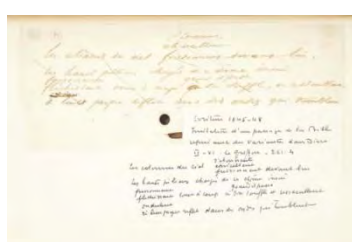
Lot 71. Hugo, Victor. L'Âne. Paris, Calmann Lévy, 1880. Un des 5 sur chine. Édition originale. In-8 (232 x 145 mm). Tirage : un des 5 exemplaires sur chine, deuxième papier, après 5 exemplaires sur Japon, celui-ci numéroté 2. Reliure signée de Maylander. Maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture conservée. Bibliographie : Carteret, I, p. 427 -- Clouzot, p. 152. Estimation 1000 – 1500 €.



Lot 72. Hugo, Victor. Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. Un des cinq de tête sur japon, cité par vicaire. Edition originale. In-8 (230 x 160 mm). Tirage : un des 5 exemplaires de tête sur japon, celui-ci numéroté 2. Illustration ajoutée : 1 portrait de l'auteur avant la lettre, gravé à l'eau-forte d'après Guillaumot. Reliure signée de Marius Michel. Maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Provenance : J. Noilly (ex-libris ; Paris, 15 mars 1886, n° 801) Bibliographie : Carteret, I, p. 427 -- Clouzot, p. 152 -- Vicaire, IV, col. 360. Estimation 1000 – 1500 €.

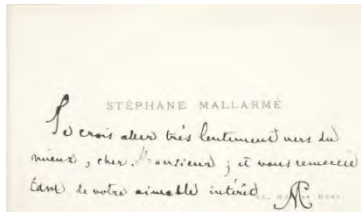
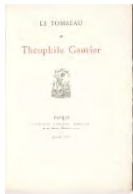


Lot 73. Hugo, Victor. Les Quatre vents de l'Esprit. Paris, Hetzel & Quantin, 1881. Exemplaire sur chine en reliure de l'époque signée de M. Lortic aux armes de la duchesse de Camastra. Édition originale. 2 vol. in-8 (235 x 145 mm). Collation : (t.1) : faux-titre, titre 335 pp. ; (t.2) : faux-titre, titre, 325 pp., 1 f. n. ch.. Tirage : un des 10 exemplaires sur chine, celui-ci numéroté 5. Reliures signées de M. Lortic. Maroquin rouge, décor doré, filets en encadrements, armes aux centres des plats, tranches dorées, dos à nerfs ornés au chiffre, couvertures et dos conservés. Provenance : Rose Blanche Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra (ex-libris ; armes ; Paris, 13 février 1936). Bibliographie : Vicaire IV, col. 364 -- Clouzot, p. 152 -- Carteret, I, p. 427. Estimation 3 000 - 5 000 €.



Lot 74. Hugo, Victor. Dieu. Paris, Hetzel & Quantin, 1891. Exemplaire Pierre Duché avec deux poèmes de Victor Hugo, Le Hibou et Le Griffon, ainsi qu'un copeau autographe. Première édition. In-8 (246 x 170 mm). Collation : faux-titre, titre, 268

pp. Tirage : un des 5 exemplaires sur Chine, deuxième papier, celui-ci numéroté 15 pièces jointes : 1 copeau autographe de Victor Hugo, 2 ff. (188 x 144 mm), encre brune, monté en tête d'exemplaire ; poème autographe, Le Griffon, p. 115 (1846) et Le Hibou, p. 175, (1856), soit 2 pp. d'ébauches des poèmes montés sur onglet, encre brune ; 2 notes manuscrites postérieures relatives aux ébauches de poèmes. Reliure signée de Maylander. Demi-maroquin bleu à coins, filet doré aux coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Provenance : Pierre Duché (Paris, 20 mars 1972, 4 800 FF.) Bibliographie : Carteret, I, p. 429 -- Clouzot, p. 153 -- Vicaire, IV, col. 372. Nous remercions M. Jean-Marc Hovasse de son aide. Estimation 1 500 - 2 000 €.



Lot 75. [Hugo, Victor, & Théodore de Banville, Anatole France, Stéphane Mallarmé, &c.] Le Tombeau de Théophile Gautier Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Exemplaire de tête sur chine avec une carte de visite signée de Stéphane Mallarmé. Édition originale. In-4 (268 x 190 mm). Préface de l'éditeur.

Tirage : un des 20 exemplaires de tête sur chine, celui-ci numéroté 4 et signé de l'éditeur. Pièce jointe : 1 carte de visite (60 x 105 mm) signée de Stéphane Mallarmé [au docteur Fournier], vers la fin mars 1893 à Valvins : "Je crois aller très lentement vers du mieux, cher Monsieur ; et vous remercie tant de votre aimable intérêt". Reliure. Demi maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés Bibliographie : Stéphane Mallarmé, Correspondance, Paris, 2019, éd. Bertrand Marchal, lettre n° 1928, p. 1138. Estimation 400 – 600 €.



Lot 76. [Hugo, Victor]. Saint-Victor, Paul de - Victor Hugo. Paris, Calmann Lévy, 1884. Excellente étude sur les œuvres de Victor Hugo. Un des exemplaires sur papier de Hollande. Édition originale. In-8 (233 x 160 mm). TIRAGE : un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci numéroté 23, second papier. Illustration : 1 portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Abot, avant la lettre. Relire signée de Cuzin. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée. Provenance : J. Noilly (ex-libris ; Paris, 15 mars 1886, n°825). Estimation 200 – 300 €.



Lot 77. Hugo, Victor. Toute la lyre. Série complète. Paris, Hetzel & Quantin, 1888-1893. Exemplaire truffé de vingt-et-un autographes, copeaux, photographie et poèmes dont : Une lettre autographe signée de Louise Michel adressée à Madame Paul Meurice et Victor Hugo, écrite depuis la prison d'Auberive en 1871, avec un superbe portrait photographique inédit de Louise Michel. [Le vendeur ne donne pas de transcription de cette lettre. Voici la nôtre :

Centrale d'Auberive. Sainte Marie
24 avril 1871
Cher Maître
Voilà ma lettre. Elle est écrite
à la hâte, mais elle est sincère.
J'espère qu'elle vous parviendra.
Bonne nuit.

« Centrale d'Auberive Haute
Marne 22 avril 1871
A Madame Paul Meurice
26 rue de Laval, avenue Frochot
3 [...] (pour remettre à M.
Victor Hugo [parenthèse
fermante oubliée]
Bien chère Madame et
amie,
Vous ne m'accusez pas
d'oubli, n'est-ce pas, vous savez
que chez moi l'affection ne se
passe pas plus que les
convictions. Je n'ai pas le
bonheur de comprendre
librement. La loi étant très
sévère à ce sujet. Devinez donc

tout ce que je ne vous dis pas.

Je vous serais bien reconnaissante de remettre ce mot à notre poète avec qui je ne puis non plus correspondre.

Je vous embrasse tendrement.

Louise Michel

Bien cher Maître,

Si cette lettre parvient, permettez-moi de vous remercier d'abord d'avoir pensé à demander de mes nouvelles. Je ne crois pas que vous ayez reçu ma lettre en réponse.

Vous serait-il possible de contribuer à ce que mes cousins Charles et Laurent dont je vous envoie les femmes puissent être rendus à leurs petits enfants, tous deux sont prisonniers et je ne vois aucune charge qui puisse les retenir.

J'écris sans ordre et court car je veux que ma lettre passe. Je vous demande cela en grâce, ainsi que ceci pour moi.

Bien faire comprendre à ma famille (que si contre ma volonté et mon serment, qui que ce soit demandait le moindre changement pour moi) je serais *obligée* à regret d'employer le seul moyen qui reste pour se soustraire à pareille chose. Une personne de cœur, dans ce cas-là, sait devenir libre quand elle n'aurait que ses dents pour s'ouvrir les veines. C'est ce que je ferais.

J'aime ma mère et ma famille, plus qu'on ne peut aimer, mais j'appartiens avant tout au peuple, et ce que je vous dis là, je le ferais avec autant de calme que je l'écris. Dites donc bien à mes chers cousins que je désire seulement qu'on fasse prendre patience et courage à ma mère car je reviendrai ; et que mes cousins rentrent chez eux. Quant à moi, qu'on ne me parle plus de rien. Ma détermination étant bien arrêtée je ne veux ni *n'accepterais* rien et je suis de ceux qui tiennent leur parole.

Que de choses je vous dirais cher Maître si l'on pouvait écrire.

Au revoir, au retour, car je reviendrai si on me laisse partir en repos.

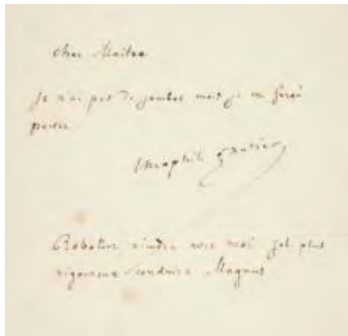
Louise Michel »]

Des anciennes collections Paul Voûte et Pierre Duché. Premières éditions. 3 vol. in-4 (242 x 150 mm). Tirage : un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci numéroté 2, pour les deux éditions. Pièces jointes : (t. 1) : 1. 1 l.a.s. du général Hugo à sa femme [non illustrée], 1 p. sur papier bleu in-8 (232 x 135 mm) replié, encre noire : "Il est inutile madame d'obliger le directeur du collège St Antonin..." ; 2. 1 l.a.s. de Michel Ney, Prince de la Moskova adressée à Victor Hugo [non illustrée] datée du 3 février [1851], 3 pp., in-8 (170 x 110 mm) encre brune : "Mon cher Hugo, je vous prie de faire en sorte que les journaux sur lesquels vous avez quelque influence me défendent" ; 3. 1 Portrait photographique de Louise Michel avec une



adresse autographe de la main de Juliette Drouet, 1 p. sur papier bleu in-8 (234 x 150 mm), encre noire ; 4. l.a.s. de Louise Michel à Mme Paul Meurice et à Victor Hugo datée de 22 avril 1871 et écrite depuis la prison d'Auberive, 2 pp. sur papier de deuil in-8 (209 x 135 mm), encre noire : “Bien chère madame et amie, vous ne m'accusez point d'oubli n'est-ce pas ? Vous savez que chez moi l'affection ne passe pas plus que les convictions...” ; 5. 1 l.a.s. de Georges-Victor Hugo adressée à son grand-père, Victor Hugo **[non illustrée]**, et datée du 6 novembre 1879, 2 pp. in-8 (175 x 110 mm), encre noire : “Mon bon papapa, Nous sommes allés hier au Capitole qui est un très beau musée...” ; 6. Poème

autographe de Victor Hugo **[la maison Piasa a oublié, hélas, de nous en envoyer une illustration]**, 6 vers sur 1 p. in-8 (135 x 211 mm), encre noire : “Quand les filles s'en vont laver à la fontaine // Elles prêtent l'oreille à ma chanson lointaine. // Et moi je reste au fond du bois mélodieux. // Parce que le hallier m'offre des fleurs sans nombre // Parce qu'il me suffit de voir voler dans l'ombre // Mon chant vers les esprits et **[l'oiseau vers les cieux.]**” ; 7. l.a.s. de David d'Angers **[non illustrée]**, 3 pp. sur papier de deuil in-8 (208 x 134 mm), encre noire ; 8. l.a.s. de Théophile Gautier à Victor Hugo 1 p. in-8 (210 x 130 mm), encre brune :



[La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« Cher Maître,

Je n'ai pas de jambes, mais je me ferai porter.

Théophile Gautier

Robelin viendra avec moi Job plus vigoureux conduira Magnus^[*]. » * Références aux *Burgraves* de Victor Hugo.]; (t.

2) : 9. 1 l.a.s. de Louis Boulanger à madame Victor Hugo **[non illustrée]**, datée du 23 septembre 1840, 3 pp. in-8 (192 x 124 mm) encre brune : “Il m'est impossible de prendre au sérieux le reproche que vous me faites” ; 10. 1 l.a.s. de Louis Boulanger à

madame Victor Hugo **[non illustrée]**, 2 pp. in-8 (192 x 124 mm) encre brune ; 11. 1 l.a.s. de Hélène, Princesse d'Orléans et datée du 30 janvier 1842 adressée à Victor Hugo **[non illustrée]**, 1 p. in-8 (226 x 150 mm) encre brune ; 12. 1 copeau autographe de Victor Hugo de 8 vers **[Merci à la Maison Piasa de nous avoir fournie l'illustration ci-dessous.]** publiés dans *Toute la Lyre*, p. 31, in-12 (88 x 130 mm) encre noire **[ébauche du poème « A deux ennemis amis » - D'une autre main, au-dessous, une transcription que nous reprenons :**



« Vous dont la bouche au gré de nos âmes conquises
Dévide l'écheveau des paroles exquises,
Lieez-vous l'un à l'autre avec ces chaînes d'or

Laissez-moi seul dans l'ombre

Vous dans la nuit lugubre où je me sens mordu

Tantôt par la vipère et tantôt par l'hyène,

Lutter et [un mot illisible]

Laissez-moi me débattre avec la sombre haine

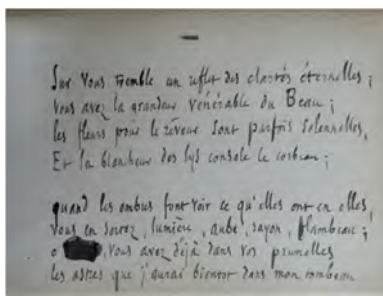
Car je sais – »] ; 13. 1. l.a.s. de Delphine Gay Girardin adressé

à Victor Hugo **[non illustrée]**, 2 pp. in-8 (200 x 123 mm), encre

brune ; 14. 1 l.a.s. de Judith Gautier à Victor Hugo **[non**

illustrée], 2 pp. in-8 (162 x 110 mm), encre noire ; 15. 1 copeau

autographe de Victor Hugo de 2 strophes, 1 p. in-8 (150 x 228 mm) encre noire : “Quand les ombres font voir ce qu'elles ont en elles” **[il s'agit sans doute d'une variante (inédite ?) des deux premiers quatrains du poème Ave, Dea ; Moriturus te salutat : Voici notre transcription :**



« Sur vous tremble un reflet des clartés éternelles ;
Vous avez la grandeur vénérable du Beau ;
Les fleurs pour le rêveur sont parfois solennelles,
Et la blancheur des lys console le corbeau ;

Quand les ombres font voir ce qu'elles ont en elles,

Vous en sortez, lumière, aube, rayon, flambeau ;

O [un mot rayé], vous avez déjà dans vos prunelles

Les astres que j'aurai bientôt dans mon tombeau. »]



; 16. 1 l.a.s. de Juliette Drouet adressée à Victor Hugo en date du 19 août 1878 depuis Guernesey, 3 pp. in-8 (110 x 90 mm), encre noire. [Cette lettre - comme les deux autres ci-dessous - n'était pas illustrée. La Maison Piasa nous en a gentiment envoyé des illustrations après que nous les lui avons demandées. Nous les remercions. Les trois lettres sont inédites. Voici notre transcription :

« Guernesey 19 août [18]78. Lundi matin 5h.

Cher bien aimé, je compense ma mauvaise nuit par le bonjour que je t'envoie dès la première heure de l'aube.

J'espère que tu dors encore à poings fermés, sans souci

de la tempête qui se démène follement en ce moment comme si elle était en proie à quelque douloureux pressentiment. Toute la nature, moi comprise, se ressent de son agitation : les arbres se tordent, les fleurs s'effarent, la mer s'inquiète et moi je me tourmente. Tout cela parce qu'il plaît au vent de souffler et à mon cœur de t'aimer trop, comme si c'était sa faute et la mienne. Heureusement qu'il y a des accalmies pour les choses comme pour les cœurs et je sens que la mienne approche. L'influence de la fatale année



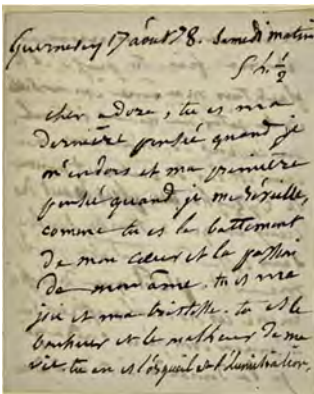
1873 qui s'est si traîtreusement mêlée à ma vie jusqu'à présent, la 73 année de mon âge, finira toutes mes misères j'en ai la triste et douce conviction et je fais tout pour cela. J'espère pouvoir te sourire et te bénir jusqu'à la fin. Je le demande à Dieu.

De ton côté, mon trop aimé, épargne-moi les plus grandes douleurs pendant le peu de temps qu'il me reste encore à vivre. Je t'assure qu'au train dont je vais ce ne sera pas long. Je t'aime »]

; 17. 1 l.a.s. de Juliette Drouet adressée à Victor Hugo en date du 17 août 1878 depuis Guernesey, 4 pp. in-8 (110 x 90 mm), encre noire. [Voici notre transcription :

« Guernesey 17 août [18]78. Samedi matin 5h.1/2

Cher adoré, tu es ma dernière pensée quand je m'endors et ma première pensée quand je me réveille, comme tu es le battement de mon cœur et la passion de mon âme. Tu es ma joie et ma tristesse. Tu es le bonheur et le malheur de ma vie. Tu en es l'orgueil et l'humiliation, tu es mon commencement et ma fin. Tu peux, s'il te plaît, tuer mon âme immortelle et la jeter au néant éternel en cessant de m'aimer. Mon cœur est las de soulever cet amour de Sisyphe au plus haut des cieux et qui retombe sur lui sans cesse de tout son poids



maudit. Plutôt que de souffrir encore ces horribles affres de l'amour trompé et outragé je te demande à toi et à Dieu avec ce qui me reste encore de force la mort tout de suite, la

mort du corps et la mort de l'âme. J'espère que vous aurez tous les deux, Dieu et toi, pitié de moi qui n'ai pas d'autre tort envers vous que de croire en vous et de vous adorer. Soyez bénis. »]

; 18. 1 l.a.s. de Juliette Drouet adressée à Victor Hugo en date de septembre 1878, 4 pp. in-8 (110 x 90 mm), encre noire. [La lettre est inédite. Voici notre transcription :

« Guernesey 5 sept. [18]78. Jeudi matin 7h. 1/2

Cher bien aimé, j'espère que Dieu satisfera toutes les saintes promesses que tu m'as faites hier et que notre bonheur est à jamais assuré pour le reste de notre vie en ce monde et pour l'éternité dans l'autre. J'en ai le cœur et l'âme éperdus d'amour et de joies bénies. Je voudrais pouvoir me fondre et m'absorber en toi tout entière. Je t'aime, je t'aime, je t'aime !!!! à preuve que j'ai passé

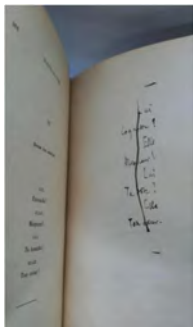


une bonne nuit ; que j'ai bien dormi ; que je te souris ; que je me porte bien et que je suis remplie d'une sainte confiance en toi.

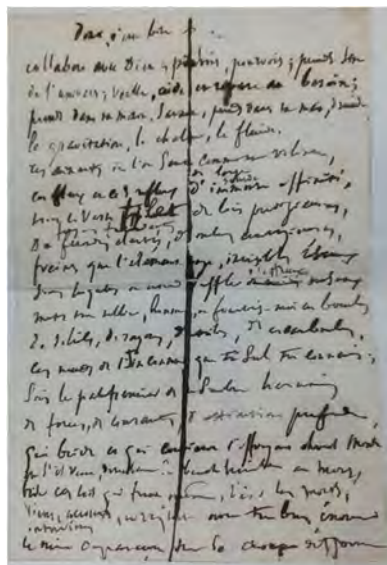
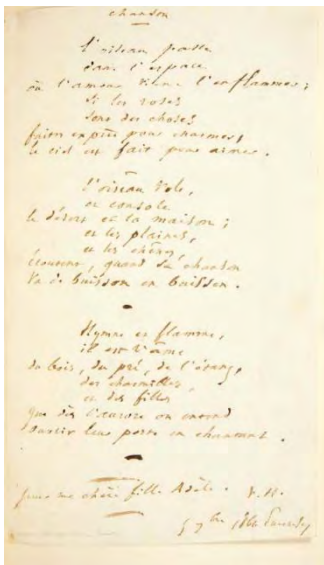


J'espère que de ton côté, mon grand petit homme, ton bulletin est tout à fait pareil au mien et que nous n'avons rien à nous envier l'un l'autre. Je vois avec regret que la partie des enfants chez madame Kennedy sera quelque peu troublée par le mauvais temps qui paraît pris pour le reste de la journée. Cela ne m'empêchera pas pourtant de te prier de m'emmener avec toi tantôt les chercher chez cette dame. Et cela ne m'empêchera pas non plus d'aller déjeuner avec toi à midi. En attendant je t'envoie mon bonjour le plus tendre et le plus GEAIE. Je t'adore »] ; 19. 1 Poème autographe de Victor Hugo, 4 vers

sur 1 p. in-8 (243 x 140 mm) encre brune, publiés dans *Toute la lyre*, III, *Sous les saules* [Merci à la maison Piasa de nous avoir envoyé l'illustration de cet autographe. Il s'agit d'une variante du poème *Sous les saules* écrite en regard du poème publié :



« Lui
Coquette !
Elle
Moqueur !
Lui
Ta tête ?
Elle
Ton cœur. »]



; 20. Un poème autographe signé de Victor Hugo, *L'Oiseau*, composé pour être mis en musique par Adèle Hugo. [Il s'agit du poème VII – XXIII- IV de *Toute la lyre* qui commence ainsi : *L'oiseau passe / Dans l'espace... A la toute fin*, Victor Hugo écrit ceci : « Pour ma chère fille Adèle. V. H. 5^{bre} 1861, Guernesey »] ; 21. 1 copeau autographe de Victor Hugo. [Merci à la Maison Piasa de nous en avoir envoyé une illustration. Il s'agit du poème de *Toute la lyre*, III - LXVIII, qui commence ainsi :

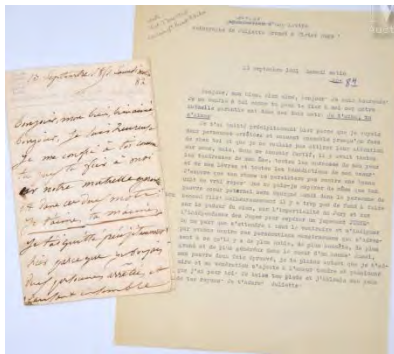
« **Collabore avec Dieu ; prévois, pourvois ; prends soin De l'univers ; veille, aide ; et répare au besoin ;** » avec peu de variantes par rapport au **texte définitif.**], 1 p. in-8 (254 x 180 mm) encre brune. Soit en tout vingt-et-un poèmes, copeaux, autographes et photographie de Victor Hugo, Théophile Gautier, Louise Michel et d'autres. La plupart des documents sont numérotés dans leur partie inférieure du numéro de la page en vis-à-vis. Estimation 20 000 - 30 000 €.

Thierry de Maigret. Vente du 8 décembre 14h00 Paris, France.



Lot 208. Auguste RODIN (1840 - 1917) Victor Hugo de face. 1886. Pointe sèche sur vergé avant la lettre, pour l'édition de luxe de la Gazette des Beaux-Arts, mars 1889. bonnes marges. (Delteil 7, IV/VII, Thorson V/IX) 22,2 x 15,7cm. Estimation 150 - 250 €.

Million. Vente du jeudi 14 décembre, 14h00, Paris, France.



Très belle L.A.S. "Juliette", sl [Paris], 13 septembre 1851 "samedi matin 8h", 4 pp. in-8 adressée à Victor Hugo, la lettre évoque le procès et l'incarcération de Charles Hugo, second fils de Victor : **[Nous ne pouvons certifier la transcription que pour la première page puisque seule celle-ci est illustrée.]** "Bonjour, mon bien, bien aimé, bonjour, Je suis heureuse Je me confie à toi comme tu peux te fier à moi car notre mutuelle garantie est dans ces deux mots : *Je t'aime, tu m'aimes*. Je t'ai quitté précipitamment hier parce que je voyais deux personnes arrêtées et causant ensemble presque en face de

chez toi et que je ne voulais pas attirer leur attention sur nous, mais, dans ce bonsoir furtif, il y avait toutes les tendresses de mon âme, toutes les caresses de mes yeux et de mes lèvres et toutes les bénédictions de mon cœur. J'espère que ton rhume ne persistera pas contre une bonne nuit de vrai repos. Que ne puis-je espérer de même que ton pauvre coeur paternel sera épargné lundi dans la personne de ton second fils. Malheureusement il y a trop peu de fond à faire sur la pudeur du sien [?], sur l'impartialité du Jury et sur l'indépendance des Juges pour espérer un jugement JUSTE. On ne peut que s'attendre à tout le contraire et s'indigner par avance contre ces persécutions monstrueuses qui s'adressent à ce qu'il y a de plus noble, de plus honnête, de plus grand et de plus généreux dans le coeur d'un homme. Aussi, mon pauvre deux fois éprouvé, je te plains autant que je t'admire et ma vénération s'ajoute à l'amour tendre et passionné que j'ai pour toi. Je baise tes pieds et j'éblouis mes yeux de tes rayons Je t'adore." Le 16 mai 1851, Charles Hugo (1826-1871), journaliste, publie un article contre la peine de mort : il est alors poursuivi en justice et défendu par Victor Hugo. Condamné le 30 juillet à six mois de prison, il est incarcéré à la Conciergerie. Sorti de prison le 28 janvier 1852, il rejoint son père, en exil à Bruxelles depuis le 11 décembre précédent, puis le suit à Jersey. Estimation 800 - 1 000 €.

3. Librairies

AbeBooks. Royaume-Uni.

(Merci à notre amie Dinah Bott de la *Priaux Library* de Guernesey de nous avoir signalé cette vente.)

Paris. 27 Janvier 1902
mon cher confrère,
Un volume suffirait à peine pour tâcher d'analyser et de montrer la force et l'ampleur de l'œuvre d'Hugo. Elle est si variée que chacun y trouve forcément pâture à son enthousiasme. Les uns choisissent de préférence le poète des Contemplations, de la Légende des Siècles, et de ces "Chansons des rues et des bois", si extraordinaires au point de vue de la bouffonnerie lyrique et de l'experte folie des rimes. Les autres, s'intéressent surtout au prosateur et adulent – sans souci des œuvres de jeunesse, les seules vraiment lues et aimées du gros public – les œuvres de la maturité si peu comprises et pensent que les plus belles pages de la littérature française sont contenues dans ces 3 volumes : les Misérables, les Travailleurs de la mer, l'homme qui rit – quelques-unes encore dans "Quatre vingt treize".
J'avoue figurer personnellement dans la série des admirateurs forcenés de ces dernières proses.
Il y a en effet, dans les Misérables d'incomparables chapitres sur Waterloo, le Couvent du Petit Picpus, la barricade de la rue St Merry, des paysages prestigieux de Paris, tels que ceux du champ de l'alouette et de la rue Plumet.
Dans les Travailleurs de la mer, c'est la peinture épique, définitive de l'Océan et du Ciel. Ainsi que l'a très-justement remarqué Théophile Gautier, Victor Hugo est le poète des fluides et des éléments. Seul au monde, il a pu soulever de son propre souffle d'authentiques tempêtes et su faire descendre l'orage et gronder le vent.
D'inimitables paysages foisonnent en ce livre : l'ouragan, l'écueil, la grotte marine, la pieuvre, combien d'autres !
Dans « l'homme qui rit » les pages grandioses se succèdent. »] Prix : £ 7,906.24.



Sac au Dos. Huysmans, Joris-Karl. Published by Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol éditeur, Paris, 1913. "Exemplaire unique avec les Croquis". Compositions et Gravure Originale de Barlangue. Etched plates in 6 states, many signed in pencil by the artist, 20 ORIGINAL PENCIL

DRAWING STUDIES for the illustrations, an additional 14 leaves of sketches and studies, some double-sided, all bound in at rear. Original prospectus bound in at rear. [xii], 79, [3] pp. 4to. Unique Copy with 20 Original Drawings, Plates in 6 States and ALS from Huysmans. A unique copy, elegantly bound, with plates in 6 states, and original studies and sketches for the the plates by

Barlangue bound in. In addition, bound-in at the front is a two page Autograph Letter, signed ("J.K. Hüysmans"), dated Paris, 27 Janvier 1902, praising 3 works of Victor Hugo - *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, and *L'Homme qui rit* - as among the greatest works of French literature. [Le vendeur ne donne que la première page de la lettre de Huysmans, et sa transcription est incomplète. Voici la nôtre (première page) :

« Paris. 27 janvier 1902

Mon cher confrère,

Un volume suffirait à peine pour tâcher d'analyser et de montrer la force et l'ampleur de l'œuvre d'Hugo. Elle est si variée que chacun y trouve forcément pâture à son enthousiasme. Les uns choisissent de préférence le poète des Contemplations, de la Légende des Siècles, et de ces "Chansons des rues et des bois ", si extraordinaires au point de vue de la bouffonnerie lyrique et l'experte folie des rimes. Les autres, s'intéressent surtout au prosateur et adulent – sans souci des œuvres de jeunesse, les seules vraiment lues et aimées du gros public – les œuvres de la maturité si peu comprises et pensent que les plus belles pages de la littérature française sont contenues dans ces 3 volumes : les Misérables, les Travailleurs de la mer, l'homme qui rit – quelques-unes encore dans "Quatre vingt treize".

J'avoue figurer personnellement dans la série des admirateurs forcenés de ces dernières proses.

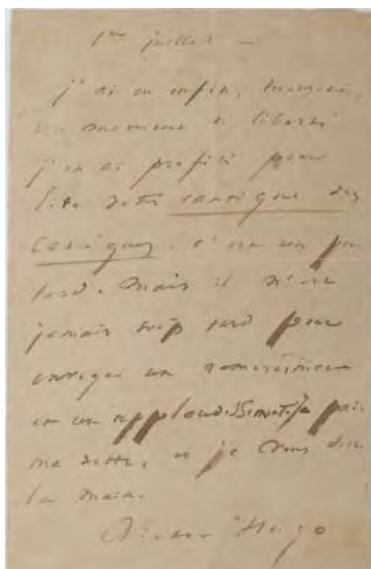
Il y a en effet, dans les Misérables d'incomparables chapitres sur Waterloo, le Couvent du Petit Picpus, la barricade de la rue St Merry, des paysages prestigieux de Paris, tels que ceux du champ de l'alouette et de la rue Plumet.

Dans les Travailleurs de la mer, c'est la peinture épique, définitive de l'Océan et du Ciel. Ainsi que l'a très-justement remarqué Théophile Gautier, Victor Hugo est le poète des fluides et des éléments. Seul au monde, il a pu soulever de son propre souffle d'authentiques tempêtes et su faire descendre l'orage et gronder le vent.

D'inimitables paysages foisonnent en ce livre : l'ouragan, l'écueil, la grotte marine, la pieuvre, combien d'autres !

Dans « l'homme qui rit » les pages grandioses se succèdent. »] Prix : £ 7,906.24.

Librairie Le Feu Follet. Paris.



Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à un confrère écrivain : Paris s.d. (circa 1850), 13,5x20,5cm, une page. Lettre autographe signée de Victor Hugo, 13 lignes à l'encre noire, adressée à un confrère écrivain qui vient de lui envoyer une traduction du "*Cantique des cantiques*". Il s'agirait peut-être d'Ernest Renan qui publie en 1860 son *Cantique des cantiques*. Pliures inhérentes à l'envoi postal, papier jauni et marginalement fragile. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre :

« 1^{er} juillet –

J'ai eu enfin, Monsieur, un moment de liberté. J'en ai profité pour lire votre *Cantique des cantiques*. C'est un peu tard. Mais il n'est jamais trop tard pour envoyer un remerciement et un applaudissement. Je paie ma dette, et je vous serre la main.

Victor Hugo »]

De 1854 à 1860, le poète de "La légende des siècles" s'essayera lui-même à écrire à la façon du *Cantique des cantiques*, une extrapolation de 192 vers intitulée "Le cantique de Bethphagé" qui paraîtra après sa mort, en 1886, dans *La fin de Satan*. Prix : 1500 €.



Juliette Drouet. Lettre à Victor Hugo. s.l. [Paris] 25 juin Lundi soir 7h3/4 (1849?) 13,3x20,7cm, 4 pages sur un bi feuillet. Lettre autographe inédite signée adressée par Juliette Drouet à son amant Victor

Hugo, quatre pages rédigées à l'encre noir sur un bi feuillet. Timbre à sec en haut à droite du premier feuillet. Pliures transversales inhérentes à la mise sous pli.

Très belle déclaration d'amour de Juliette Drouet à Victor Hugo et sa famille. Cette lettre inédite fait probablement suite au week-end que passèrent Victor Hugo et Juliette Drouet à Rouen. Ce séjour s'est achevé par une rencontre entre l'amante d'Hugo et l'un de ses fils. La comédienne met sur un pied d'égalité le « chef-d'œuvre du bon Dieu » et ceux écrits par son amant, mais elle invoque également le livre de Job pour décrire la puissance de son amour. Superbe lettre, témoignage de l'inconditionnel amour de Juju pour Toto. [La transcription du vendeur est parfois fautive. Voici la nôtre :

« 25 juin Lundi soir 7h3/4 [1849 ?]

Je reviens comblée de bonheur, de joie, d'amour et d'adoration, mon cher bien aimé, la journée d'hier restera dans mon cœur comme une des plus belles, des plus douces et des plus rayonnantes. Ce ravissant souvenir prend place dans mon cher petit musée d'amour parmi les plus charmants et les plus illustres de ma chère petite collection. Jamais je n'oublierai l'admirable soirée d'hier et les cris d'enthousiasme de ton beau garçon^[*]. J'aurais désiré l'embrasser [comme] une fille pour l'adorable amabilité [qu'il] répandait autour de nous et quand son enthousiasme

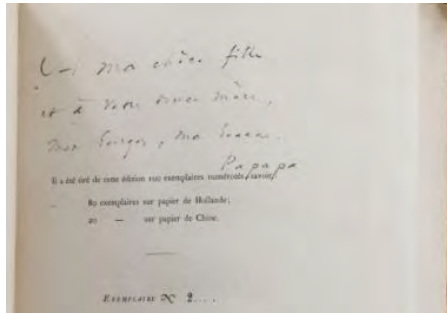
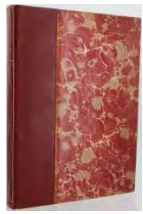


allait du chef d'œuvre du bon Dieu aux tiens, j'ai cru que j'allais lui sauter au cou de reconnaissance de ce qu'il exprimait si gracieusement ce que je sentais dans ce moment-là avec toute mon âme. Ô tu es un homme béni, mon adoré, et toute ta ravissante famille avec toi. L'excès de mon amour se répand sur elle et je sens que je mourrais avec bonheur pour vous tous. Le bon Dieu a pu mettre des limites à la mer et lui dire : tu

n'iras pas plus loin. Mais il ne l'a pas osé pour l'amour. Aussi le mien déborde sur vous de toutes parts et je ne sais pas moi-même où il s'arrêtera. Juliette »

[*] François-Victor Hugo, qui a 21 ans en 1849.

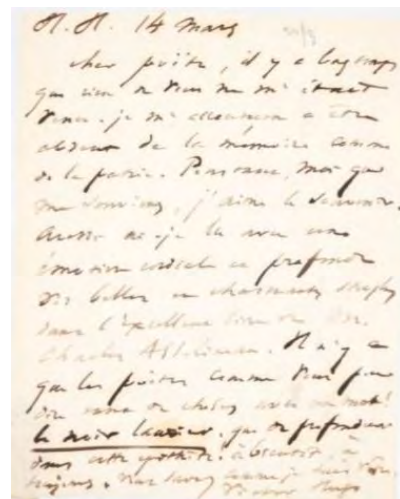
On savait jusqu'ici que dans un premier temps il avait été prévu que François-Victor Hugo accompagne son père, Juliette Drouet, la cousine de celle-ci (Eugénie Drouet) et son compagnon (Victor Vilain) dans une escapade de deux jours et demi à Rouen, puis qu'il y avait renoncé. Précieuse, cette lettre semble indiquer à présent qu'il en était bien. Prix : 3500 €.



Actes et paroles - Avant l'exil 1841-1851 . Michel Lévy frères, Paris 1875, 19,5x25cm, relié. Le manifeste politique de "Papapa" en tirage de tête offert à Jeanne et Georges | Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête de cet important recueil de discours, déclarations publiques et textes politiques destinés à la Chambre des pairs, à l'Assemblée Constituante

et à l'Assemblée législative, tous écrits — comme l'indique son titre — antérieurement à l'exil de Victor Hugo. Ces importants textes traitent de la liberté de la presse, du théâtre et de l'enseignement, ainsi que de l'abolition de la peine de mort. Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré orné de motifs typographiques dorés, plats de papier oeil-de-chat, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures conser-vées, tête dorée sur témoins. Exceptionnel et affectueux envoi autographe signé de Victor Hugo à sa belle-fille Alice Lehaene – veuve de Charles Hugo – et à ses petits-enfants adorés : « À ma chère fille et à votre douce mère, mon Georges, ma Jeanne, Papapa. »

« Nous l'appelions Papapa. La légende veut – il nous entourait de légendes ! – qu'un matin d'autrefois, à Hauteville-House, tandis qu'il travaillait debout dans cette cage de verre, perchée au haut de la maison, petit Georges entrât et dit : – Bonjour Papapa ! [...] A entendre le fils de son fils Charles, qui venait de mourir, prononcer ce mot inconnu, le grand-père eut une immense joie, car il connaissait le secret langage des enfants : le bégaiement de Georges faisait de lui deux fois un père, beaucoup plus qu'un grand-père. [...] – Maintenant, je m'appelle Papapa, dit-il, doucement. Et jusqu'à sa mort, nous lui donnâmes, ma sœur et moi, ce nom doublement tendre et que toujours il chérit. » (Georges-Victor Hugo, Mon grand-père). Prix : 17000 €. [Un peu cher, tout de même !!!]



Victor Hugo & [Théodore de Banville] Lettre autographe signée inédite adressée à Théodore de Banville : "Je m'accoutume à être absent de la mémoire comme de la patrie." Hauteville House [Guernesey] 14 mars [1866], 10,4x13cm, une page sur un double feuillet. Rédigée à l'encre noire sur la première page d'un double feuillet quadrillé, timbre à sec aux initiales de l'auteur. Petite bande de papier en marge basse de la pliure centrale du feuillet. Belle et poétique lettre, témoignage de l'admiration réciproque entre les deux poètes. [La transcription du vendeur est partielle. Voici la nôtre : « H. H. 14 mars [1866]

Cher poète, il y a longtemps que rien de vous ne m'était venu. Je m'accoutume à être absent de la mémoire comme de la patrie. Pourtant, moi qui me souviens, j'aime le souvenir. Aussi ai-je lu avec une émotion cordiale et profonde vos billets et charmantes strophes dans l'excellent livre de M. Charles Asselineau. Il n'y a que les poètes comme vous pour dire tant de choses avec un mot ! *le noir laurier*. Que de profondeur dans cette épithète ! à bientôt, à toujours. Vous savez comme je suis vôtre.

Victor Hugo »

Hugo félicite son ami pour sa contribution au livre de M. Charles Asselineau », *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*. Banville et Baudelaire y ont en effet publié des vers à la gloire des Romantiques et plus particulièrement de leur chef de file Victor Hugo. Le parnassien compose à cet effet une épopée intitulée « L'aube romantique » dans laquelle il loue le talent de son ami poète :

«(...) Hugo, sombre, dédie
Sa morne tragédie
Aux grands cœurs désolés,
Aux exilés,

A la souffrance, au rêve.
Il embrasse, il relève
Et Marion, hélas!
Et toi, Ruy Blas.

Et déjà, comme exemple,
David, qui le contemple,
Met sur son front guerrier
Le noir laurier. (...)» Prix : 3800 €.

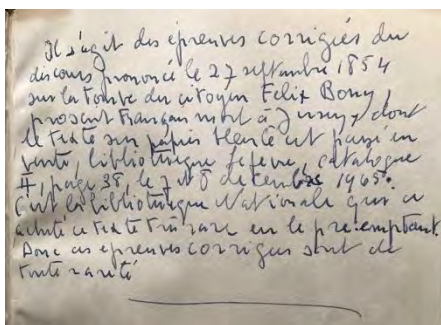
L'Express de Bénarès



Hugo (Victor). Discours sur la tombe de Félix Bony : Épreuves corrigées complètes. Prononcé sur la tombe de Félix Bony. [Jersey, 1854]. 2 feuillets (environ 457 × 140 mm) repliés, numérotés 1 et 2 par l'auteur, montés sur onglets et conservés dans une reliure (263 × 178 mm), demi-maroquin vert mousse, dos à faux nerfs, titre doré en long, plats de papier crème avec motifs végétaux en vert, chiffre couronné doré [Sangorski et Sutcliffe]. Dos de la reliure passé.



Jeu d'épreuves complètes, corrigées de la main de Victor Hugo, de l'un des trois discours prononcés par le poète aux funérailles de proscrits républicains durant son exil à Jersey. Il a appartenu au colonel Sickles. Sur une garde, peut-être de la main de ce dernier : « Il s'agit des épreuves corrigées du discours prononcé le 27 septembre 1854 sur la tombe du citoyen Felix Bony, proscrit français mort à Jersey, dont le texte sur papier bleuté est passé en vente, bibliothèque Lefevre, catalogue II, page 38, le 7 et 8 décembre 1965. C'est la bibliothèque nationale qui a acheté ce texte très rare en le préemptant.



Donc ces épreuves corrigées sont de toute rareté. » Ajoutons qu'il existe, outre un tirage sur papier bleuté, une édition de ce discours de format similaire à celui des discours pour Jean Bousquet et Louise Julien.

La reliure anglaise ainsi que l'inscription en anglais sur le dos (« Corrected galley sheets of a speech — Victor Hugo ») peuvent laisser supposer que ces épreuves n'ont pas quitté le Royaume-Uni au dix-neuvième siècle — Sangorski et Sutcliffe ayant établi leur atelier en 1901.

Si les autographes de Victor Hugo ne sont pas rares, il est exceptionnel de rencontrer les épreuves complètes d'un texte publié indépendamment, comme c'est le cas de celui-là. Sa publication en plaquette, à Jersey, date de 1854. Il ne sera repris que des années plus tard dans Actes et Paroles. Prix : 6500 €

Bulletin des ventes de décembre 2023

par J.-M. GOMIS

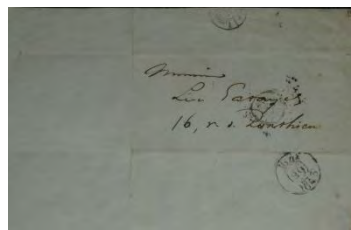
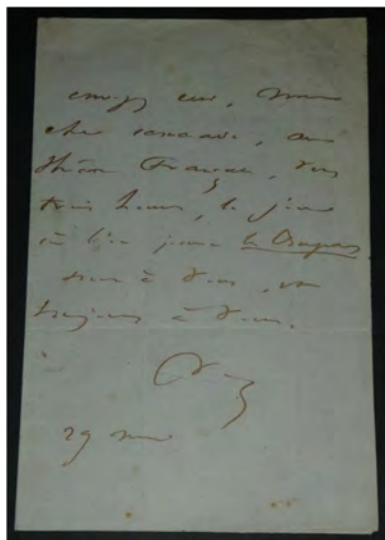
N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres - œuvres complètes - photographies et objets rares...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

1. Ventes sur le site eBay (finies ou en cours)
2. Ventes aux enchères (finies ou à venir)
3. Ventes en librairies (en cours)

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – **hors celles entre crochets en gras** – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* Victor Hugo. Lettre autographe signée adressée à Léon Gatayes. [Paris], le 29 mai 1843 (cachet postal). Une page in-8 (13,5 x 21cm). Adresse autographe de la main d'Hugo sur la quatrième page. Victor Hugo requiert un

service auprès du célèbre harpiste Léon Gatayes avant la représentation de son drame historique *Les Burgraves*.

« Envoyez ceci, mon cher camarade, au Théâtre-Français, vers trois heures, le jour où on jouera *Les Burgraves*

[Tout] à vous, et toujours à vous

V.

29 mai »

Traces de pliures, infimes tâches et un léger accroc sur un des coins de la dernière page suite à l'ouverture du pli. Lettre inédite. *Les Burgraves* est un drame historique de Victor Hugo représenté pour la première fois à la Comédie-Française le 7 mars

1843. Il s'en suivit 33 représentations consécutives cette année-là (ce qui est le signe d'un relatif succès quand on sait que les pièces qui ne rencontraient pas leur public pouvaient être supprimées de l'affiche du jour au lendemain après une unique représentation). Léon Gatayes (1805-1877) est un harpiste, compositeur et critique musical français. Il compte parmi ses élèves Juliette Récamier. Prix : 713 € - 23 enchères.

* Juliette Drouet (1806-1883). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Quatre pages in-8° sur deux feuillets séparés. [Paris]. 14 octobre dimanche soir minuit [1849]. Belle lettre Juliette Drouet à Victor Hugo le remerciant amoureusement de son aide pour payer sa dette auprès du curé de Saint Mandé. [Cette lettre est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). Voici sa transcription par Gérard Pouchain :
« 14 octobre [1849], dimanche soir minuit

C'est encore moi et mes petits papiers. D'abord je suis terrible et je ne vous ferai pas grâce d'une seule patte de mouche tant que les miennes, de pattes, ne me refuseront pas le service, mais tranquillise-toi cependant mon cher adoré car cela touche à sa fin pour ce soir. D'abord parce que mon privilège ne me permet pas d'aller plus loin pour aujourd'hui, ensuite parce qu'il est tard et que je veux absolument aller à Saint-Mandé demain

2ème feuille, 14 octobre [1849] dimanche soir minuit

ainsi que nous en sommes convenus ce soir. Je serais la plus malheureuse des femmes si je ne pouvais pas porter cet argent à M. le Curé demain. Cette dette pèse sur moi presque comme une honte aussi j'ai hâte de m'en libérer le plus tôt possible, non que M. le curé ne soit pas le meilleur et le plus discret des hommes mais il y a de certaines dettes qui engagent plus que l'honneur et celle-ci est du nombre. Aussi grâce à toi je vais pouvoir l'acquitter demain. Merci, mon bien-aimé, merci de m'avoir assuré ce dernier asile [2]. Je te bénis et je t'aime du fond de mon cœur reconnaissant.

Juliette » Vente en cours en ce moment.] Proposé 1500 € en achat immédiat.

* Alexandre Dumas (1802.1870). Lettre autographe signée à Victor Hugo. Deux pages in-8°. SlnD [entre août 1852 et octobre 1855]. Extraordinaire déclaration d'amour du père des *Trois Mousquetaires* au poète en exil à Jersey.
« Mon bien cher Victor,

Une amie à moi plus heureuse que moi va vous embrasser. Il n'y a que sa bonté qui soit égale à votre génie.

Vous savez comme je vous aime. Je parle de vous tous les jours – j'y pense à tous les instans – avec Lamartine toutes les fois que je le vois – mais je

n'arriverais jamais à l'admirer et à l'aimer comme je vous aime et vous admire.

Je vous promets que le jour où le boulet du travail quittera un instant mon pied, je ne ferai qu'un bond, d'ici à Marine Terrace et jamais maîtresse je vous le jure si aimée qu'elle soit n'aura été serrée sur un cœur plus aimant.

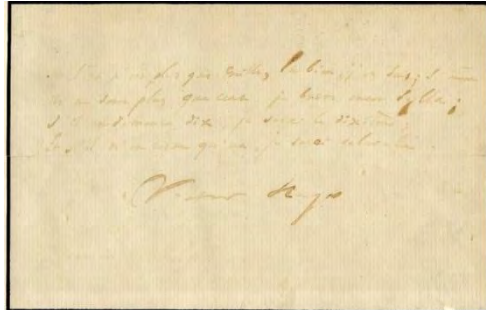
Dites des tendresses à l'ami qui m'a écrit les quatre charmantes lignes que j'ai reçues – oh si je n'avais pas craint d'être indiscret quels mystères de dévouement j'eusse reçus. Oh quand vous reviendrez mon ami et j'espère que ce sera bientôt quelle joie pour mon cœur dont la partie virile est toute avec vous.

Je vous aime et vous admire comme toujours mon grand Victor.

A vous

Alex Dumas » [Nous sommes un peu

surpris de ne pas voir le « r » habituel que Victor Hugo utilisait pour indiquer qu'il avait répondu... La lettre de Dumas lui est-elle vraiment parvenue ?] Vente en cours en ce moment.] Proposé à 8500 € en achat immédiat.



* Victor Hugo (1802 - 1885), écrivain français. Poème autographe signé. S.l.n.d. ; 1 pages in-8° oblongue. Quatrain autographe signé, encre brune légèrement pâlie. [Texte tellement insolé, hélas, que nous avons dû traiter l'image pour le faire apparaître de façon un peu plus satisfaisante.] Contrecollé sur page cartonnée, 14,8 x 22,5 cm. L'un des plus célèbres quatrains du grand poète, proscrit, qui par ses vers souffle le vent de la révolte contre

l'empereur Napoléon III, suite à sa prise du pouvoir par la force, lors de son coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il s'agit du dernier quatrain d'un poème de huit, intitulé Ultima verba, publié en 1853 dans le recueil Les Châtiments, livre septième, Les sauveurs se sauveront – XVII :

« Si l'on est plus de mille, eh bien, j'en suis ; si même

Ils ne sont plus que cent, je brave encore Sylla ;

S'il en demeure dix, je serai le dixième ;

Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là !

Victor Hugo » [Vente en cours en ce moment.] Proposé : 5000 € en achat immédiat.

Dessins



* Dessin original à l'encre de Victor Hugo : "Je suis accablé d'une averse de malheurs !" 1 p. - Format : 20,1 x 12,7 cm. Date : vers 1835. Etat : Bon. Rare caricature originale à la plume et à l'encre brune par Victor Hugo, avec deux lignes autographes en pied. Un homme sans cou (haut d'environ 11 cm) dont le nez est un long groin de cochon, se tient les épaules relevées et les mains plongeant dans ses poches de pantalon. Victor Hugo a écrit sous le dessin : « Je suis accablé d'une averse de malheurs ! ».

Oeuvre à rapprocher du dessin n° 76 du catalogue de l'exposition Victor Hugo, *L'homme océan*, de la Bibliothèque nationale de France (Editions du Seuil, 2002). Ce dernier figure un personnage réduit à une tête posée sur deux jambes, les mains dans les poches, avec la légende suivante « Je vous répète que cette littérature moderne fait frémir ! » [Conservé à Villequier, musée Victor-Hugo, Inv. 2598]. Cette caricature est également à rapprocher des dessins de Victor Hugo réalisés

vers les années 1835, en particulier la série des « Pista » (cf le catalogue de l'exposition « Soleil d'encre, Manuscrits et dessins de Victor Hugo », Petit Palais 1985-1986). Dessin répertorié au futur catalogue raisonné des dessins de l'artiste-écrivain, réalisé par Pierre Georgel. Encre brune sur papier fort. [Vente en cours en ce moment.] Proposé 6500 € en achat immédiat.

Livres avec envoi



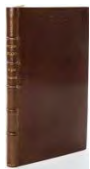
* Autographe signé de Victor Hugo à Edmond Lepelletier (journaliste et poète). Format : 26,7 x 21 cm. Victor Hugo envoie cet autographe certainement accompagné d'un de ses livres de poésies car Edmond Lepelletier est journaliste et également poète. **[Probablement postérieur à 1870.]** Il reste aujourd'hui connu essentiellement pour avoir été l'un des premiers biographes de Verlaine (1907) avec qui il est d'ailleurs un ami d'enfance. L'autographe a été encadré d'une Marie-Louise en papier assez épais datant de la même époque. Prix :

450 € - achat immédiat.

Œuvres



* *Les Orientales*. Édition Original De 1829. Frontispice gravé sur acier par C. Cousin d'après Louis Boulanger, tiré sur chine bleu, intitulé "Clair de lune", vignette gravée sur bois sur le titre, représentant les Djinns, par Louis Boulanger. Éditeur Charles Gosselin Hector Bossange paris 1829. Selon Clouzot l'ouvrage fut "tiré à 1250 exemplaires répartis en éditions fictives. Bon état rousseur. Prix : 32.50 € - 2 enchères.



* *Le Roi s'amuse*. Paris, Renduel, 1832. 1 vol. (145 x 235 mm) de 4 f. (oeuvres, faux-titre, frontispice, titre), xxiii (préface) et 183 p. Maroquin havane, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure, couvertures conservées (Chambolle-Duru). Édition originale en première émission et sans mention. Titre-frontispice orné d'une vignette de Tony Johannot gravée sur bois. *Le roi s'amuse* fut imprimé à 2000 exemplaires. Le drame, représenté le 22 novembre 1832 et aussitôt interdit, ne fut joué qu'une seule fois. Hugo en est prévenu le lendemain de la première représentation par le directeur du Théâtre-Français, Jouslin de la Salle : « Il est dix heures et demie et je reçois à l'instant l'ordre de suspendre les représentations du Roi s'amuse. C'est M. Taylor qui me communique cet ordre de la part du ministre ».

La pièce inspirera l'opéra Rigoletto à Giuseppe Verdi. Exemplaire très pur relié par Chambolle-Duru, avec ses couvertures. Il provient de la bibliothèque de Claude Jolly Bavoillot (ex-libris gravé, signé par Giacomelli). Carteret, I, 404, « pièce rare et très recherchée » : Clouzot, 146. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1000 € en achat immédiat.



* *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833, in-8 de XI-192 pp., bel exemplaire, quelques rousseurs, très recherché avec le frontispice de Nanteuil. Édition originale tirée à 2000 ex. répartis en quatre éditions fictives, celui-ci avec la mention de troisième édition. (Clouzot, p. 146) Collationné complet. Prix : 129 € - achat immédiat.



* *Les Chants du crépuscule*. Paris, Eugene Renduel, 1835. Format in-8 en demi-reliure à coins avec dos orné. Titre au dos. Début de fente en coiffe supérieure. 354 pages en bon état intérieur. Quelques rousseurs disparates. Une petite déchirure en haut d'une page visible en photo. En fin de volume le catalogue des oeuvres complètes. Cette édition originale a été publiée dans les oeuvres complètes éditées par Renduel et constituent le tome V. Prix : 150 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Ed. Eugène Renduel (8ème édition, 1836). Tranche dorée. Format L 136mm x l 216mm. Etat d'usage très correct, rare exemplaire des éditions Renduel, 1836, 8ème édition. Reliure avec frottements plats et dos, reliure solides, nombreuses rousseurs intérieures (courant pour les livres d'avant 1850) mais ne gênant pas la lecture.

Quelques pages froissées en début d'ouvrage, page de faux-titre représentant la cathédrale déchirée (mais non arrachée). Pour collectionneurs, prix en fonction des défauts (livre avec une cote de 500 euros). Prix : 195 € - achat immédiat.

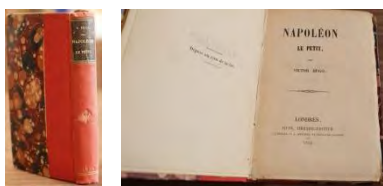


* *Notre-Dame de Paris*, 1841. Charpentier, Libraire-Editeur. 2 volumes in-12: (348 + 404 pages). Jolies et fraîches reliures de l'époque en demi-chagrin, les dos ornés, le tout en bel état. Infimes décolorations sur les plats. Complètes. Prix : 80 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Deubigny, T. Johannot, Meissonnier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinbeil. Gravés par les artistes les plus distingués. Imprimé par Béthune et Plon, Paris. Paris Perrotin, Editeur rue Fontaine-Molière, 41 Garnier Frères, Palais-Royal,

Péristyle Montpensier, 214, 1844. 1er tirage sans la chauve-souris en page de titre. Fort in-8, 485pp., relié. Edition illustrée en premier tirage de 55 planches hors-texte dont 21 sur acier et 34 sur bois, ainsi que de nombreuses figures sur bois in-texte. Reliure en demi maroquin à grains longs à coins de la fin du XIXe, dans les tons 'rouge foncé'. Dos à nerfs richement orné de 6 caissons et roulettes. Titre doré et date en queue. Mors supérieur fendu en tête. Mors inférieur fendu en tête et queue. Mors frottés, éraflure sur 3 cm le long d'un caisson. En superbe état : quelques très rares petits points de rousseur sur un maximum d'une dizaine de pages environ, le reste très frais; exemplaire parfaitement blanc, d'une belle fraîcheur, dans une reliure de maître datée mais non signée. Tranches dorées. Page de rappel pour le relieur avec les instructions de placement des diverses illustrations : " Avis au Relieur pour le Classement des Gravures ". "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps." (Carteret). Dimensions : 26,5 x 19 x 4. Prix : 350 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique a ensuite été vendu exactement au même prix, puis un autre encore (avec cette fois l'emblème de la chauve-souris) est parti à 450 € en achat immédiat.]



* *Napoléon le petit*. Jeffs, libraire-éditeur, Londres. Mertens, Bruxelles. 1852. In-16, 379 pp., relié. Bradel, demi-percaline rouge, pièce de titre en maroquin vert. Edition contrefaite d'après l'édition originale in-32 (libraire-éditeur, Londres. Mertens, Bruxelles. 1852., 464 pp.). Cette contrefaçon est rare

et inconnue des principales bibliographies mais est citée par Geneviève Bourgeat dans son mémoire sur les éditions de Napoléon le Petit :

« Contrefaçon soignée d'origine inconnue. Faite d'après l'édition B dont elle reproduit les particularités sauf les fautes de n° de chapitres qui sont corrigées. L'erratum est supprimé mais la première faute qu'il mentionnait n'est pas corrigée. Une variante à signaler par rapport aux éditions B, C, D, E, de Tarride, les n°s de chapitres en chiffres romains sont suivis d'un point. Cette édition est peut-être à rapprocher de l'Édition G (voir notes de cette édition). »

Refs : Geneviève Bourgeat. NAPOLEON LE PETIT : Editions de 1852 et 1853. Contribution de la bibliographie matérielle en vue de l'établissement du texte, Vicaire : IV, 310 ; Carteret : I,414 ; Talvart & Place : IX,52 ; Clouzot : 148. Prix : 70 € - achat immédiat.



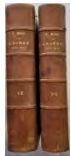
* *Les Contemplations*. 2 volumes : Autrefois, 1830 - 1843 & Aujourd'hui, 1843 - 1855 ; édition originale. Paris, Michel Lévy, Pagnerre, 1856. 2 volumes in-8° (14 x 22,5 cm.). 359 & 408 pp. Reliure demi-basane noire d'époque très abîmée, mais solide. Dos à nerfs ornés de filets dorés.

Titres dorés. Frise dorée en queue. Coins et chants frottés. Épidermures. Éraflures. Coiffes supérieures arrachées. Toutes tranches mouchetées. 1 déchirure marginale sans manque. Couvertures non conservées. Quelques légères rousseurs. Prix : 350 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Troisième Édition, Pagnerre, Libraire-Éditeur, Paris, 1862. Dix volumes in-8 relié, (15,5x23 cm). Reliure demi chagrin noir en bel état général, quelques petites épidermures aux rabats, quelques coins affadis et/ou fendus, le 1er plat du

tome 2 présente une marque pliage avec un petit manque de papier (Jean Valjean), et un manque en tranche du 1er plat du tome 1 de Marius. Les intérieurs sont avec rousseurs éparses, sans excès et sans nuisance de lecture, les volumes sont solides. Prix : 214 € - 31 enchères.



* *L'Homme qui rit*. Paris, Librairie internationale Lacroix, Verboeckhoven & Cie, Bruxelles 1869. Quatre tomes reliés en deux volumes in-8° (155 x 233 mm.), 381pp. et 301pp. et 291pp. et 384pp. reliure d'époque, demi-chagrin vert. Édition originale sans mention d'édition, présence de tous les faux-titre. Des rousseurs claires et éparses affectent principalement le premier volume, Néanmoins bons exemplaires. Édition originale française parue à la librairie internationale à Paris en même temps chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles. Les grandes oeuvres littéraires de l'exil ont donné lieu, selon la volonté expresse de Victor Hugo, à des éditions doublées. L'une, imprimée à Paris, était destinée à la France, l'autre, publiée à Bruxelles, était réservée à l'étranger. Ces éditions étaient régies par un même contrat et Hugo tenait à ce qu'elles sortissent le même jour. Prix : 100 € - achat immédiat.



* *Histoire d'un crime*. Edition originale. 1877 et 1878 2/2. Volumes cartonnés (demi-reliure cuir), in-12. Très bon état général. Usures d'usage. Prix : 55 € - achat immédiat.



* *L'art d'être Grand-Père* - Paris, Calmann Lévy, ancienne Maison Michel Lévy. 1879. Couverture d'origine conservée, faux titre, titre, 275 pp. Reliure dos cuir rouge, titre frappé. 18 x 11 cm. En bon état ; une restauration grossière en charnière de titre ; ensemble solide ; rousseurs. L'édition originale date de 1877. Prix : 18 € - achat immédiat.



* *L'Âne*. Calmann Lévy. Edition originale. Paris, Calmann Lévy / Ancienne Maison Michel Lévy, 1880. Un vol. au format in-8 (238 x 152 mm) de, 2 ff. n.fol., ii - 171 pp., 1 f. n.fol. et 1 f. bl. Reliure de l'époque de demi-veau vert - dos lisse - titre et filets dorés - petits frottis - intérieur très frais sans rousseurs. "L'ouvrage fait intervenir Kant directement et constitue un

dialogue entre un âne, symbole de stupidité, d'ignorance et d'entêtement, et un philosophe pur et dur, Emmanuel Kant. Ce paradoxe semble un emprunt à la Bible, où l'on trouve l'ânesse de Balaam, douée soudain de parole, laquelle convertit son maître. Hugo ne va pas aussi loin, puisqu'on ne sait si son Kant, auquel il donne la parole, va adopter définitivement le point de vue de son baudet sensé qui exprime sa propre pensée. En substance, l'âne s'attaque à deux types d'usurpateurs que le poète des *Châtiments* et des *Contemplations* honnissait : les cuistres, c'est-à-dire les pédagogues de la vieille école, mais aussi les philosophes à système, et d'un autre côté les prêtres, les théologiens qui masquent Dieu. Il leur oppose sa vérité à lui, qui consiste à observer – cet âne est plus rousseauiste que voltairien et Voltaire est d'ailleurs peu flatté dans sa bouche – et à suivre la Nature, l'exubérance du printemps. Le pire, c'est de laisser les hommes exalter le pouvoir des hommes, se mettre en avant comme tout-puissants, comme ayant réponse et explication à tout. Le fin mot – et la publication du livre à cette époque du XIXe siècle –, c'est que le poète vieillissant entendait réagir contre deux dérives : le cléricalisme renaissant et l'athéisme positiviste." (Frank Wilhelm in *Les Amis de la Maison Hugo*). Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 367 - Carteret I, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 427 - Clouzot, Guide du bibliophile, p. 93. Petit défaut affectant la coiffe de tête. Quelques frottements affectant la reliure. Prix : 5.50 € - 2 enchères.



* *L'Archipel de la Manche*. 1883, Calmann-Lévy, à relier. Edition originale. Fortes rousseurs sur les gardes. Rousseurs dans le texte sans gêne pour la lecture. Plats volants, "protégés" par un film plastique scotché au recto. Nombreux manques au dos, par ailleurs fendillé. Exemplaire non-coupé. Prix : 10 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Hetzel 19^e siècle. 8 volumes. Complet. Belles reliures. Quelques rousseurs, bel ensemble. Prix : 65 € - achat immédiat.



* *Choses vues*. Mention de 5^{ème} édition. A Paris chez J. Hetzel / A. Quantin - 1887 - 374 pages. Relié, dos toilé, plats marbrés, titre doré, 24,5 x 16,5 cm. Rousseurs, quelques frottements, bon état intérieur. Prix : 10 € - 1 enchère.



* [Description en anglais; Site eBay Milton Malsor, Northampton, Royaume-Uni.] L'œuvre complète. Extraits. [Il s'agit de l'édition dite « du Monument », sortie fin mai 1885 (c'est-à-dire une dizaine de jours après la mort de Victor Hugo) chez Hetzel. Avec un portrait de Victor Hugo et un extrait (fac-similé) du testament du poète où il lègue cinquante mille francs aux pauvres. In-12, 252 pages.] Très bon état. Prix : 29.99 GBP (34.93 €) - achat immédiat.



* *La fin de Satan*. G. Charpentier et Cie. 1888. Oeuvres inédites de Victor Hugo. Littérature. II + 345 p., in-12°. (12x18,5 cm), 345 p. Broché. Bon état. Intérieur en bon état. Petits plis. Prix : 65 € - achat immédiat.



* *Quatrevingt-Treize*. Edition Nationale, relié, sur Japon, 1892. Reliure postérieure d'excellente facture, demi-marroquin gros grains à coins rouge. Dos à 5 nerfs. Titre, auteur et toison dorés. Plats et gardes marbrés. Tranche supérieure dorée. Intérieur de toute fraîcheur. Plats de couverture originaux conservés. Très bon exemplaire. Prix : 350 € - achat immédiat.



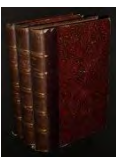
* *La Légende des siècles*. Paris, Hetzel et Quantin, s.d. 12x18 cm 4 volumes : édition complète. Demi-reliure cuir à 5 nerfs. Dos corrects, épidermures. Coiffe du t.1 rognée. Mors inférieur droit du t.1 fendu. Plats frottés aux bords. Tranches et intérieurs passés. Tranches supérieures dorées. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Huntington Beach, Californie, États-Unis.] Les œuvres de Victor Hugo - édition Guernesey - Lot complet de 30 volumes [Fin XIX^e début XX^e...] Romans, drames, poèmes, essais. Exemplaire numéroté 870 sur 1000. Editeur : Dana Estes. Prix : 209.95 USD (193.76 €) - achat immédiat.



* Oeuvres complètes - 19 tomes reliés - Ollendorff – 1890. Tomes reliés, bon état. Prix : 195 € - 1 enchère.



* Trois volumes Jules Rouff, in-4 (19,3 x 27,7 cm), reliure demi-peau, dos lisses, sans date, frontispices et gravures en noir in et hors texte, le premier volume contient : *Les Misérables*, Tome 1 : Fantine (396 pp. et Tome 2 : Cosette (343 pp.) ; Le second volume contient : *Les Misérables*, Tome 3 : Marius (308 pp.) et Tome 4 : L'Idylle rue Plumet (431 pp.) ; Le troisième volume contient : *Les Misérables*, Tome 5 : Jean Valjean (360 pp.), suivi de *Le Dernier Jour d'un condamné*, et *Claude Gueux* (114 pp.) ; dos un peu insolés, quelques épidermures sur le cuir, frottements aux plats et coupes, des rousseurs à l'intérieur, par ailleurs assez bon état général. Prix : 48 € - achat immédiat.



* *Les Travaillleurs de la mer*. [Faisant partie des] Oeuvres complètes. [Tome] VI chez E. Girard & A. Boitte. 1 fort volume, in-4 (28 X 18 cm.) reliure demi-cuir, en bon état à correct. Seules quelques petites usures normales d'usage. Quelques frottements sur le cuir. Bien complet de ses 518 pages. Intérieur frais malgré quelques rares rousseurs diverses. Quelques pages brunies. Edition illustrée. Prix : 44.90 € - achat immédiat.



* *Chansons des rues et des bois*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d., in-12, 333 pp., reliure demi-chagrin, tête dorée, un mors fissure, intérieur frais. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Tomes I, II, III, IV. Non daté, années 30, avec les stigmates du passé et toute son histoire, objet vendu en l'état. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Oeuvres choisies + dédicace. Moreau, J. Boudout. 2 tomes (1802-1851, 1851-1885), Disposées d'après l'ordre chronologique avec une biographie, des notes critiques, grammaticales, historiques... Hatier. 1950. In-12, reliure cartonnée (frottés), 1064 + 1060 pages. 2 tomes. Photos en noir et blanc en frontispice. Illustrés de nombreuses photos en noir et blanc dans le texte Avec dédicaces des auteurs au poète Fernand Gregh. Prix : 66 € - achat immédiat.



* Romans. Présentation d'Henri Guillemin. Editions du Seuil, collection "l'Intégrale", 1963, 426 + 567 + 559 pages avec des illustrations en noir (dont dessins de Victor Hugo), trois volumes in-8 sous reliures pleine toile éditeur + jaquettes rhodoïd (17,5x22). Bon état, sains, petits manques aux jaquettes. Tome 1 : *Han d'Islande - Bug-Jargal - Le dernier jour d'un condamné - Notre-Dame de Paris - Claude Gueux*. Tome 2 : *Les Misérables*. Tome 3 : *Les travailleurs de la mer - L'Homme qui rit - Quatrevingt-Treize*. Prix : 27 € - achat immédiat.



* Poésie – l'Intégrale en 3 tomes ? Seuil, 1972. Préface de Jean Gaulmier, présentation et notes de Bernard Leuilliot. Tome 1 : Des premières publications aux *Contemplations* / Nb pages = 798. Tome 2 : De la *Légende des Siècles* aux dernières publications / Nb pages = 869. Tome 3 : Posthumes / Nb pages = 813. Prix : 45 € - achat immédiat.



* Théâtre complet, éditions Famot, 1975. 840 pages. Belle édition imprimée sur papier bouffant de luxe, reliée cuir, dorures à plat, nombreuses illustrations pleines pages, très bon état sauf 2 accrocs (réparés) sur le cuir du dos de couverture. Sinon bel aspect, livre de collection vraisemblablement jamais lu. Prix : 14 € - achat immédiat.



* Oeuvres [presque] complètes - Jean Massin, Club Fr. Livre - 35 tomes [il manque donc 1 tome !]. Prix : 60 € - 1 enchère. [La même édition (en 18 volumes, et cette fois complète) a ensuite été vendue 69 € en achat immédiat.]



* Oeuvre complète intégrale. Edition Jean de Bonnot. 43 volumes. Reliure cuir en peau de mouton "coupée d'une seule pièce", la miniature en trompe-l'œil sur le dos de chaque volume représente Victor Hugo à l'âge de 30 ans. Tête dorée - 21x15cm. L'or utilisé pour la dorure des ouvrages est de l'or véritable titré 22 carats, le papier est un véritable papier chiffon vergé filigrané aux canons croisés, 2027 illustrations exécutées par 52 différents maitres graveurs. Environ 2027 illustrations de l'époque. Très, très bon état. Prix : 495 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. La Pléiade.2018. Editions NRF / Gallimard. Reliure cuir, avec rhodoïd et boîte illustrée, comme neuf. Prix : 59 € - achat immédiat.

Images



* Plaque photographique représentant Victor Hugo. **[A Hauteville house, Guernesey. Photographie d'André en 1878.]** En photo **[à droite]** un tirage papier (non fourni à la vente). Prix : 50 € - achat immédiat.



* Photographie originale de Victor Hugo par Alexandre Quinet, [Veules-les-Roses, c. 1882], 11,8 x 16,4 cm. Épreuve albuminée d'époque contrecollée sur carton fort jaune. Quelques petites salissures, contrastes légèrement passés. Provenant des archives Paul Meurice. Seule épreuve connue de ce portrait de Victor Hugo à Veules-les-Roses,

chez son ami Paul Meurice. Ce portrait peut être daté à l'année 1882, le poète est alors âgé de 80 ans. Malgré le grand âge, la pose est à la fois pleine d'énergie et de dérision. Hugo, la barbe blanche et les bras croisés, y figure plus que jamais en patriarche inébranlable. La Maison de Paul Meurice était située sur le littoral de Veules-les-Roses, en Normandie. Lors de ses séjours chez son ami, Victor Hugo logeait en contrebas de la maison dans un petit pavillon, directement attenant à la plage. La présente prise de vue se situe sur la promenade longeant l'escalier de ce même pavillon. Romancier et dramaturge français, Paul Meurice (1818-1905) est l'un des fidèles de Victor Hugo. À la mort de ce dernier, Meurice et l'autre grand ami, Auguste Vacquerie, sont nommés comme ses exécuteurs testamentaires. En 1902, il s'adonne à constituer une collection autour de son ami (dessins, manuscrit, photographie) en vue de l'ouverture au public de sa maison, place des Vosges, à Paris, inaugurée le 30 juin 1903. Tampon du photographe au verso : Adre Quinet / Photographe / 42 rue Cadet, Paris. Provenance : Archives Paul Meurice. Iconographie : *Victor Hugo devant l'objectif*, Jean-Marc Gomis, éd. L'Harmattan, 2018, p. 349, n°249 **[C'est grâce à l'entremise de l'ami Gérard Pouchain que j'ai pu effectivement visiter à Meudon la maison de feu Mme Devinat, arrière-petite-fille de Paul Meurice. Cette charmante vieille dame m'avait laissé photographier les précieux clichés de Victor Hugo qu'elle possédait et notamment celui-ci. Vente en cours en ce moment.]** Proposé : 2000 € en achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



* *Propos de table de Victor Hugo*. Richard Lesclide. A Paris, Chez Dentu, 1885. Edition parue l'année de l'originale avec mention de 2eme édition de ces très intéressants souvenirs et anecdotes tenus de la bouche du grand écrivain sur divers thèmes comme la religion, les

enfants, l'artiste, le théâtre, la musique, autour de son oeuvre... Par celui qui fut son dernier secrétaire. Reliure de l'époque demi chagrin vert sombre a coins dos a 5 nerfs orne de fleurons dorés et les initiales dorées en queue de dos "C. DA C.T."; plats papier marbre rose et saumon. Très bon état. Nerfs un peu frottés. Couvertures non conservées. Nombreuses rousseurs internes. Tranche supérieure dorée. Format: 24,5 x 16 cm. (2) + 345 pages + table. Bel exemplaire !!! Prix : 70 € - achat immédiat.



* *L'Oeuvre de Victor Hugo*. Poésie, prose, théâtre. Maurice Levaillant. Editions Delagrave, 1931. Notes critiques. Etat correct, une page détachée, tampons de collège. Reliure ½ percaline, 696 pages, 12x18 cm. Prix : 12 € - achat immédiat.



* *La religion ésotérique de Victor Hugo*. Saurat (Denis). La Colombe, 1948. Format 21x14cm, 347pp. Papier jauni de l'époque sinon bon exemplaire. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Les Editeurs Français Réunis, 1952. Prix : 5.85 € - achat immédiat.



* *L'influence de Victor Hugo sur Stéphane Mallarmé*. Par Adile Aïda. Istanbul, 1953. **[Dedicacé à Fernand Gregh par l'auteur.]** Prix : 36 € - achat immédiat.



* *Hugo et la sexualité*. Henri Guillemin. Gallimard, *nrf*, 1954. Un volume in-12° broché, 146 pages. Bon exemplaire. 146 pages. Prix : 10 € - achat immédiat.



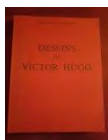
* *Victor Hugo*. Fernand Gregh. Flammarion. 1954. In-8 (21 x 15cm) de 487 pages. Portrait de Victor Hugo en noir et blanc hors texte. Édition originale, 1 des 60 exemplaires N° sur ALFA, seul Grand Papier. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures conservées. Prix : 54 € - 23 enchères.



* *Victor Hugo Homme Politique*, par Maison de Victor Hugo Paris, Juin-Octobre 1956. Première page manquante. Prix : 30 € - achat immédiat.



* *Album Hugo*. La Pléiade. Iconographie réunie et commentée par Martine Ecalte et Violaine Lumbroso, 514 illustrations. NRF, Achevé d'imprimer 25 avril 1964 sur les presses de l'imprimerie Humblot à Nancy. Exemplaire en très bon état, avec sa jaquette et rhodoïd d'origine : il manque l'étui en carton. Infime défaut à la jaquette, au sommet du premier plat de la 1ère couverture. Ni taches ni rousseurs, ni cachets, ni mots soulignés, ni annotations. Complet.(sauf de l'étui). 332 pages (pages 331-332 non chiffrées) + 16 pages non chiffrées (errata, index, Table, achevé d'imprimer.) Prix : 30 € - achat immédiat. [Un exemplaire identique, mais avec quelques petites taches sur la couverture a ensuite été vendu 15 € en achat immédiat.]



* *Dessins de Victor Hugo*. Maison de Victor Hugo, Paris, 1985. Album superbement illustré publié à l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain. Prix : 25 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Galway IE, Royaume-Uni.] *Hugo, Victor (1802-1885). Victor Hugo, Bruxelles et la Belgique*. Exposition tenue en la salle ogivale de l'hôtel de ville du 22 mars au 28 avril 1985. Première édition en livre de poche [Bruxelles] : Crédit Communal, 1985. Très bon état. Prix : 35.18 GBP (40.62 €) - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Gravure ancienne 19ème de Célestin Nanteuil. Victor Hugo. [Il s'agit bien entendu du célèbre frontispice de Célestin Nanteuil pour les œuvres de Victor Hugo publiées chez Renduel en 1832, dit « à la cathédrale ».] Gravure ancienne à restaurer. Dimensions: 11,5 x 20 cm. État d'ancienneté, merci de regarder attentivement les photos. Prix : 25 € - 2 enchères.



* *Les Binettes contemporaines*. Edition 1854 par Gustave Havard à Paris. Nadar. Caricatures de Victor Hugo, Musset, Mery, etc. Il semblerait qu'il s'agisse du numéro 1 avec six portraits caricaturés par Nadar (Béranger - Victor Hugo - Alfred De Musset - Mery - Hippolyte Lucas - Matharel) assortis de textes de

Joseph Citrouillard. Prix : 29 € - 1 enchère.



* *La Complainte des Misérables*. Par A. Vémar auteur des *Misérables pour rire*. Paris, Chez tous les Marchands de nouveautés, 1863. Prix : 50 € - achat immédiat.



* [Description en italien. Site eBay Rome, Italie.] Ex-libris d'Aglaüs Bouvenne 1829-1903 pour Victor Hugo 1802-1885,

montre l'église Notre-Dame de Paris la

nuît, daté de 1870. Excellent état mm.78x67. [Le 10 juillet 1870, Victor Hugo qui a reçu son ex-libris, remercie Aglaüs Bouvenne dans ces termes :

« Hauteville House, 10 juillet. Monsieur,

J'ai reçu avec un vif intérêt votre excellent et curieux travail. Votre ex-libris fait par vous pour moi, me charme. J'accepte avec reconnaissance cette jolie petite planche.

Comment vous en remercier ? S'il est un livre de moi que vous désiriez tenir de ma main, veuillez me le dire, et j'aurai l'honneur de vous l'offrir. Votre ex-libris marquera tous les livres de la bibliothèque de Hauteville-House.

Je vous serre la main avec une vive cordialité.

Victor Hugo. »

Dans *Essays of a collector*, Charles Dexter Allen chez Wolffe & Co. en 1896, émet l'hypothèse que les événements de 70 ont probablement empêché Hugo de tenir sa promesse, car peu de livres furent marqués de cet ex-libris. Henri Liebrecht cite dans son ouvrage "Les ex-libris" : "Aglaüs Bouvenne renouvellera l'art si subtil du monogramme et, guidé en ceci d'une façon très heureuse fera pour Victor Hugo un ex-libris majestueux inspiré par le vers d'Auguste Vacquerie : "les tours de Notre-Dame étaient l'H de son nom". Aglaüs Bouvenne, qui a échangé une correspondance avec Victor Hugo, est aussi l'auteur de *Victor Hugo. Ses portraits et ses charges. 1827-1879*. A Paris, Chez J. Baur, 1879.] Prix : 260 € - achat immédiat.



* *Le Journal illustré*. [30 janvier 1876. Légende : « M. Clémenceau, Président du Conseil Municipal annonçant à Victor Hugo sa nomination de Délégué sénatorial. »] Format : 39 x 28cm. Complet de ses 8 pages. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Statuette régule Victor Hugo. [A. B. Nadaud, 1879]. Prix : 20 € - achat immédiat.



* Gravure Originale-Pointe Sèche. Victor Hugo. Ricardo De Los Rios. Gravure : 28 cm x 22 cm. Prix : 120 € - achat immédiat.



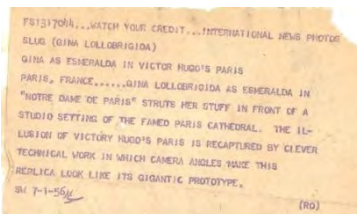
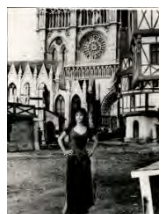
* Gravure ancienne. Portrait de Victor Hugo d'époque [oui, mais laquelle ?] réalisée de son vivant [est-ce bien certain ?], vers 45ans je pense [à 45 ans Hugo ne portait pas de barbe], provient de la collection de comte de B. 27 x 35cm pour la gravure seule. Cadre 50 x 45cm doré d'époque. Prix 80 € - 1 enchère.



* Médaille du Centenaire de Victor Hugo 1802-1902. [En argent, mais elle peut aussi être en bronze. Souvenir du centenaire 26 Février 1802 - 1902. Diamètre 33 mm. Jules Clément Chaplain né à Mortagne en 1839 et mort en 1909. A intégré l'Ecole des Beaux-Arts à Paris en 1857. Grand Prix de Rome en 1863. Elu à L'Académie des beaux-Arts en 1881. Directeur à la Manufacture de Sèvres en 1895 et Commandeur de la Légion d'Honneur en 1900.] Prix : 15 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay Norfolk, Royaume-Uni.] Poème de Victor Hugo recopié à l'encre, avec trois dessins au crayon et à l'encre et avec la silhouette collée d'une femme en papier, une sorte d'origami plat. Probablement fin XIX^e ou début XX^e. [Les Feuilles d'automne, « Pour les pauvres »] Prix : 36 GBP (41.48 €) - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site ebay Dixon, Illinois, États-Unis.] 1956, Photo de presse originale de Gina Lollobrigida dans le rôle d'Esmeralda dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Prix : 24 USD (22.19 €) - achat immédiat.



* Georges-Victor Hugo. *La lecture*, 1895. Petit fils de Victor Hugo. Rare linogravure, 38 x 28cm. Etat de fraîcheur et de conservation visible sur la photo. Prix : 80 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations

(Aucune vente)

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Auktionshaus Rotherbaum. Vente du dimanche 03 décembre, 10h00, Hamburg, Allemagne.



Lot 1509. Anonyme (France, fin 19e siècle) Huile sur toile, "Portrait de l'acteur Charles Le Bargy dans Hernani de Victor Hugo", non signée, désignée dans le tableau, env. 48x38cm, encadrée (64x53cm), vernis, frotté, manque de couleur au bord inférieur, craquelé. Mise à prix 240 €.

Hôtel des ventes d'Evreux. Vente du 7 décembre 2023 à 10h00. 27000 Evreux – France.



Lot 53. XIXe siècle. Ensemble de 29 gravures originales (eaux-fortes, pointes-sèche, lithographies, etc.) : Eug. Delacroix (6 dont 2 gravées par Greux), J. .F Millet (2), A. Baertson (1), E. Boudin (1 par L. Delteil), Camille Corot (2), **Aug. Rodin (2 dont "Victor Hugo de face")**, Renoir (3 "Le Chapeau épinglé", Nu allongé et "Baigneuse"), Eug. Carrière (1), P. A. Besnard (1 "Mes Enfants"), Ed. Manet (2 "Jeanne" et "La Convalescente"), Sisley (1), C. Pissarro (1 "Vachère au bord de l'eau"), Berthe Morisot (1), W. Turner (1), Jongkind (1), Benjamin-Constant (2), G. Courbet (1). Estimation : 500 € - 700 €

Planète Des Arts. Véronique Dubois. Vente du 7 décembre 2023 à 14h30. 13006 Marseille – France.



Lot 62. Hugo (Victor) - Oeuvres complètes : Edition Chronologique - Dessins et Lavis. Paris, Le Club Français du Livre, 1969. 18 tomes en 36 volumes in-8 Reliure skivertex . Sous la direction de Jean Massin. Illustrations noir et blanc. Bon état général, quelques défauts aux reliures. Estimation : 30 € - 50 €

Art Richelieu. Vente du lundi 11 décembre, 14h00, Paris, France.



Lot 49. Victor Hugo (1802-1885). Château médiéval. Encre et lavis, signée en bas à gauche. 17 x 17 cm. Provenance : Collection famille du Dr Pierre Lesieur, médecin à Dieppe, célèbre pour avoir installé un hôpital souterrain dit "La Biomarine" dans les falaises de la région durant la Seconde Guerre Mondiale. Nous remercions Monsieur Pierre Georgel de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Estimation 7 000 - 10 000 €.

Yann Le Mouel. Vente du 11 décembre, 14h00, Paris, France.



Lot 180. Victor Hugo - André [entre le 6 juillet et le 9 novembre. **Voir Victor Hugo devant l'objectif, page 329.**] Victor Hugo sur le balcon de Hauteville House, Guernesey, 1878. Photographie. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 17,3 x 24,2 cm ; montage : 22 x 29,5 cm. Un autre tirage de cette photographie est conservé à la maison de Victor Hugo, Paris (Inv.3372). On joint une page du Figaro du 15 mai 2020 avec reproduction de la photographie illustrant un article sur l'exil d'Hugo. Estimation 200 – 300 €.

Maître Nicolas Constanty et Limoges Enchères S.A.R.L. Vente du 14 décembre 2023 à 14h00. 87000 Limoges, France.



Lot 214. Hugo Victor. Oeuvres A. Lemerre .1876-1909. 33 volumes IN 12 demi chagrin marron, dos à nerfs, têtes dorées (certains dos tachés). Estimation : 80 € - 100 €



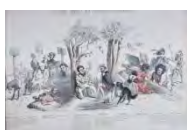
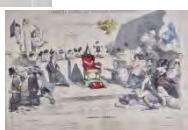
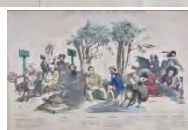
Lot 315. Hugo Victor. Oeuvres complètes. Club Français du Livre 1967. 18 volumes in-8 reliures éditeur (dos réparés). Estimation : 80 € - 100 €

De Baecque et Associés. Vente du 14 décembre 2023 à 14:30, Marseille, France.



Lot 224. Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847). Grande course au clocher académique. Suite de cinq planches. Lithographies, épreuves en coloris du temps. Nous avons: Perruques académiques où sont représentés Alfred de Vigny, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Gérard de Nerval, Eugène Sue, Honoré de Balzac. Autres charges croquant Jules Janin, Alphonse Karr, Frédéric Soulier, etc. H. 35 cm -

L. 50,5 cm environ (à vue)
Défauts, déchirures, rousseurs, pliures. Nous joignons :



Costumes d'actualité. H. 22 cm - L. 35 (à vue). Un des travaux les plus connus de Grandville est "La Grande Course au Clocher Académique" réalisée en 1839. Cette oeuvre est une caricature politique qui représente un groupe d'écrivains romantiques se heurtant aux portes closes de l'Académie française.

Cette image symbolise l'ostracisme que subissaient les romantiques de la part de l'Académie, qui rejetait à plusieurs reprises leurs candidatures. **[Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, nous signale que c'est la première fois qu'il voit cette suite complète en vente.** Estimation 150 – 200 €.

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 14 décembre 2023 à 14h00, 63000 Clermont-Ferrand, France.



Lot 157. Flameng (François). Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo. (Edition Hetzel et Quantin). Suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Léopold Flameng, etc... Paris, Hebert, succ. Houssiaux, s.d. [1885-1888] ; séries 1 à 8 (sur 10), in-8 (31 x 22 cm), en feuilles sous chemises rigides d'éditeur, chaque planche accompagnée d'une serpente légendée, partie gravée : 9 x 13 cm. Il manque les deux dernières séries. 80 planches en tout, sur Hollande teinté avec la lettre. Estimation : 100 € - 200 €

Sumann Enchères. Vente du 15 décembre 2023 à 14h30, 65000 Tarbes, France.



Lot 298. Blanche Odin (1865-1957) aquarelle double face non signée "A Yvetot poème de Victor Hugo" illustré par une vue de hameau en briques (rousseurs) datée 11 décembre 1892. De l'autre côté "Le moulin à eau et marguerites" situé à Maubourguet le 22 décembre 1892. 20,5 x 29,5 cm (quelques rousseurs). Estimation : 400 € - 500 €

Briscadieu Bordeaux SAS. Vente du 15 décembre 2023 à 10h00. 33800 Bordeaux, France.



Lot 7. Hugo (Victor). Réunion de volumes des oeuvres du célèbre écrivain : - Les Misérables. [Paris, Pagnerre, 1867 (10 vol.)] - Poésies. [Paris, Houssiaux, 1857 (5/6 vol.)] - Romans. [Paris, Houssiaux, 1857 (4 vol.)] - Drame. [Paris, Houssiaux, 1860 (4 vol.)] - Le Rhin. [Paris, Houssiaux, 1860 (3 vol.)] - La légende des siècles. [Paris, Lévy frères ; Hetzel, 1869 (3 vol.)] - Les Travailleurs de la Mer. [Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866 (3 vol.)] - Histoire d'un Crime. [Paris, Calmann Lévy, 1877 (2 vol.)] - Les chansons des Rues et des Bois. [Bruxelles, Verboeckhoven & Cie, 1866 (1 vol.)]. 35 volumes in-8. ½ chagrin de l'époque, dos à nerfs ornés. On joint : Hugo (Charles) : Les Misérables. Paris, Pagnerre ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, sd. Reliure identique aux autres ouvrages de Victor Hugo. Estimation : 100 € - 150 €



Lot 8. Hugo (Victor). Oeuvres **[presque]** complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. Paris, Hetzel ; Quantin, [1885]. 47 volumes grand in-8. ½ chagrin brun à filets, titre, fers et toisons dorés sur dos à nerfs, quelques défauts mineurs. Estimation : 200 € - 300 €

Sotheby's. Vente du 15 décembre 2023, 10h30, Paris.

[Merci à Éric Bertin de nous avoir signalé cette vente.]



Lot 414. [Berry, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de] Ouvrages sur la vie et la mort du duc de Berry, en reliures de deuil, dont 8 aux armes de sa veuve.

Ouvrages sur la vie et la mort de Charles-Ferdinand d'Artois, en reliure de deuil, dont 8 aux armes de la duchesse de Berry.

8 volumes en reliures de deuil : maroquin noir à long grain ou cuir de Russie, roulette à froid en encadrement, armes à froid, dos ornés à froid, titre doré, tranches dorées ; un des volumes est en maroquin simple, avec armes et encadrement doré (Reliures de l'époque, trois signées Simier en pied des dos).

Les volumes sont conservés dans un cabinet portatif en maroquin noir (380 x 365 x 170 mm), fermant à deux vantaux, gainé de maroquin noir à long grain, poignée en bronze doré, intérieur de velours violet. Clef manquante, éraflures, porte branlante.

L'assassinat du duc de Berry, le 14 février 1820, fut une tragédie pour les royalistes, que de nombreux auteurs, comme

Chateaubriand ou Hugo, déplorèrent. Cet ensemble regroupe environ 25 publications. Plusieurs d'entre elles furent présentées dans le catalogue de Rosny en 1837 (n° 1838), mais ce lot fut retiré de la vente : sans doute la duchesse eut-elle des remords à se séparer de cet ensemble, très personnel.

Chateaubriand, V te de. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort [du] duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. Reliure signée de Simier.

Mention de seconde édition. Ex-dono frappé en lettres dorées sur la doublure en soie blanche de la duchesse de Berry à l'évêque d'Amiens, 1820.

Même livre que le précédent. Reliure signée de Simier. Ex-dono au marquis de Coigny, 1820. Ex-libris Thoresby Park, 1871.

Mémoires pour servir à l'histoire [du] duc de Berry, contenant des détails sur sa vie et sur l'horrible assassinat... par G****, officier d'infanterie. Paris, P. Plancher, 1820.

Choppin, M. Éloge funèbre... Paris, Adrien Égron, 1820.

Delandine de Saint-Esprit. Vie [du] duc de Berri. Paris, Herhan, 1820. Portrait en frontispice.

LIONS, J. Histoire [du] duc de Berri, assassiné dans la nuit du 13 février 1820... Lyon, Savy et Lions, 1820. In-12. Reliure signée de Simier. Dédicace autographe de l'auteur reliée en tête (un f.).

Maquart, A.M.F. [Manuscrit de l']Éloge de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry... Discours qui a remporté le prix du concours ouvert par l'Académie de Dijon. Paris, 1820. 44 p. Une édition de ce poème est jointe (voir ci-dessous).

[Hugo, Victor - divers auteurs]. Recueil de 18 plaquettes ou billets (petit manque à une garde) : Hugo, Victor. Ode sur la mort de S.A.R. Mgr. Le Duc de Berri. Paris, Boucher et Petit, 1820. 8 p. ; Rocheline, R. de. La mort de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berri. Paris. Boucher, 1820. 7 p. ; Hommage de l'aveugle de Nanterre aux mânes de S.A.R. Mgr le duc de Berri. Paris, imp. de A. Boucher, 1820. 7 p. ; Cléry, jeune.

Stances élogiaques sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berri. Paris, Petit et Chaumerot, Goujon, Dufart, Tous les Marchands de Nouveautés, 1820. 6 p. ; Delavillenié, J.F.

Élégie aux mânes de Charles. Paris, Dentu et Quoy. 1820. 7 p. ;

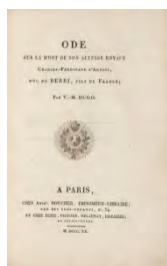
Côme, F. Ode sur la mort de S.A.R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. Paris, Le Normant, Pichard, Dentu, Delaunay, Petit, Jacob, 1820. 12 p. ; HAUTPOUL, comtesse d'.

Élégie sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Paris, Cordier, 1820. 8 p. ; Flamand-Grétry, L.V. La mort du Duc de Berri.

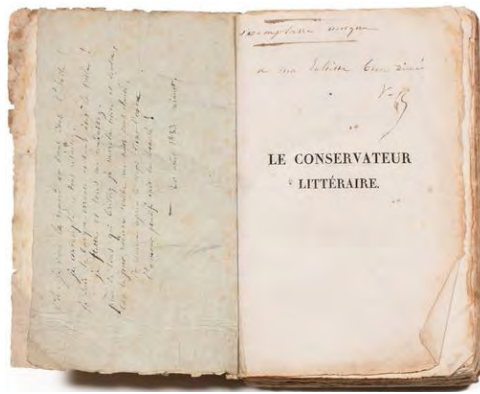
Ode. Paris, Beaucé, 1820. 8 p. ; Feuillet autographe de dédicace signé "Brad" et in fine un feuillet de J.L.B. Élégie sur la mort de son altesse royale Mgr le duc de Berri. Paris, H. Nicolle, Le Normant, 1820. 16 p. ; Philpin, Armand. L'Espoir, chant dithyrambique. Paris, Galliot, 1820. 12 p. ; Ode sur l'assassinat de S.A.R. Mgr le duc de Berry, par un soldat du 6** régiment de la garde royale. Sans éditeur, s.d. 3 p. ; Antibes, d'. Billet sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Billet imprimé, avec date manuscrite : 14 février 1820 ; Halma, N. jeune. Idylle sur la mort de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Sans éditeur, s.d. 4 p., ajout de 5 vers manuscrits sur un billet ; Levasseur, B.L.

Bienfaisance de S.A.R. Mgr le duc de Berry. Chanson. S.d. 4 p., cachet humide de Levasseur sur la page 3 ; Mandar, Théophile. La sainteté, à sa fille bien-aimée, très-haute et très puissante princesse madame la Duchesse de Berry. Paris, A.

Egron, 1820. 16 p. ; Transport des entrailles de S.A.R. Mgr le duc de Berri à Lille. Réception des cendres du Prince dans la cathédrale de Beauvais, le 17 avril 1820. Discours prononcé à cette occasion par M. le vicaire-général d'Amiens, résidant en ladite ville de Beauvais. Beauvais, Desjardins, 1820. 1 f. n.ch. et 4 p. ; Un mot sur S.A.R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. [Paris], Moreau, s.d. 7 p. ; Feutrier, abbé. Discours à la mémoire de très-haut, très-puissant, très excellent prince Charles-Ferdina ... **[La description s'arrête là.]** Estimation 3 000 - 4 000 €



Lot 477. Hugo, Victor. Trois rares plaquettes. Sur la mort du duc de Berry, la naissance et le baptême du duc de Bordeaux. 1820-1821. Estimation : 3 000 – 5 000 €



Lot 478. [Hugo, Victor]. Le Conservateur littéraire, 1819-1820. Très rare collection complète. Avec envoi et poème à Juliette Drouet. **[Le vendeur ne donne aucune transcription. Les voici :**

1. (Envoi)

« *Exemplaire unique*
A ma Juliette bien aimée
V.H.»

2. (Poème)

« Oh ! je suis le regard et vous êtes l'étoile !
Je contemple et vous reluisez.
Je suis la barque errante et vous êtes la voile !
Je flotte et vous me conduisez.
Près de vous qui brillez je marche triste et sombre,
Car le jour radieux touche aux nuits sans clarté,
Et comme après le corps vient l'ombre
L'amour pensif suit la beauté.
– 20 août 1833 minuit.»

Ce poème sera publié de manière posthume dans *Toute la lyre*, avec quelques variantes :



« Oui » à la place de « Oh » au premier vers,
« rayonnez » à la place de « reluisez » au deuxième vers et « Je dérive et vous m'entraînez » à la place de « Je contemple et vous reluisez. » au quatrième vers.] Estimation : 15,000 - 20,000 €

Hôtel des ventes de Lausanne. Vente du lundi 18 décembre, 22h00, Lausanne, Suisse.



Lot 53. Deumié Muriel. "Victor Hugo". Encre aquarelle sur toile 92 x 60 signée. Le lot se trouve et sera envoyé du pays suivant : France. L'artiste est référencé dans la 22e édition du « Dictionnaire des Artistes Cotés du XVe siècle à nos jours » - Guid'Arts 2023. <https://dandee-muriel.dictionnairedesartistescotes.com> Estimation 1 000 - 1 400 €

Ader. Vente du 19 décembre 2023, 14h00, Paris, France.



Lot 15. Félix Nadar (1820-1910). Portrait mortuaire de Victor Hugo, 22 mai 1885. Photoglyptie contrecollée sur carton. Crédit du photographe, titre et légendes imprimées sur le montage. 19,2 x 24,6 cm. Estimation 400 – 600 €.

Aguttes. Vente du 20 décembre 2023, 14h30, Neuilly-sur-Seine, France.



Lot 263. Médaillon ovale au profil de Victor Hugo en terre vernissée polychrome dans les tons vert, marron et jaune dans le style des Della Robbia. France, fin du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm - Largeur : 26 cm (Bon état). Estimation 200 – 400 €.

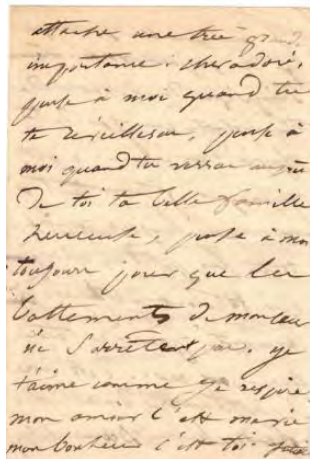
Osenat. Vente du mercredi 20 décembre, 14h30, à Paris, France.



Lot 78. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » A Victor Hugo. S.l., « 5 7bre dimanche matin 7 h. 1/4 » [1847, d'après une note au crayon d'une autre main]. 4 pp. in-8, une morsure d'encre avec petit manque de papier au centre du dessin, avec atteinte à un mot au verso. [Une fois de plus le vendeur ne donne que des illustrations partielles. Heureusement, la lettre est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). En voici la transcription de Gérard Pouchain :

« 5 septembre [1847], dimanche matin, 7 h. ¼

Bonjour, mon très aimé, bonjour, mon adoré Toto, bonjour, mon cher petit malade, comment avez-vous passé la nuit ? J'enverrai Joséphine le savoir tout à l'heure, mais jusque-là je viens prier le bon Dieu pour que les nouvelles soient bonnes. Je ne veux pas que tous ces Toto-là soient malades ou tristes. Je veux qu'ils aient très bon appétit et qu'ils soient très méchants puisque chez eux c'est un signe de santé et de gaieté. Vous avez eu beau faire et beau dire, M. Fouyou est resté prisonnier. Seulement vous m'avez fait beaucoup de mal parce que j'étais très courbaturée. Voime, voime. Toto est féroce à preuve qu'il ne veut même pas que je me serve de ses bonnes plumes et que je suis obligée d'en tailler moi-même pour mon travail. Mon doux bien-aimé, je ris avec toi parce que j'espère que rien de plus sérieux n'est survenu depuis hier dans l'état de ton fils et de ta femme. Rien ne me serait plus triste que de supposer le contraire et en attendant des nouvelles certaines je fais la meilleure contenance que je peux devant l'incertitude des jours, Toto, jour mon cher petit o. Vous n'avez pas gagné le miroir chinois, aussi vous ne l'aurez pas. Je le garde pour vous corrompre dans une grande occasion. En attendant je vous en envoie le portrait*. C'est toujours ça, c'est mieux peut-être. J'ai presque envie de vous le reprendre. Dame, je n'ai pas besoin de vous donner des chefs-d'œuvre quand vous ne me donnez rien. Juliette » * Dessin : Juliette Drouet a dessiné un balai avec un miroir dans lequel elle a écrit « vous ».] Estimation 400 – 500 €.



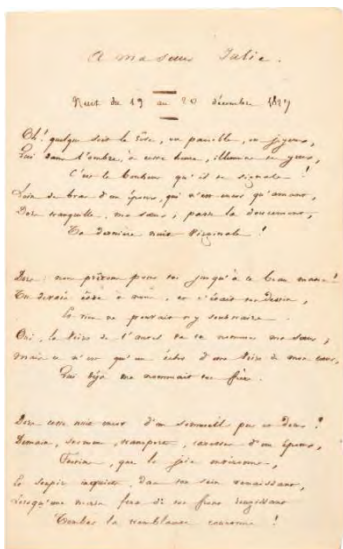
Lot 79. Drouet (Julienne Gauvain, dite Juliette). Lettre autographe signée « Juliette » A Victor Hugo. S.l., « 11 mars [1849] lundi matin 7 h. 1/2 ». 4 pp. in-8. [Le vendeur ne donne que l'illustration de la dernière page, mais la lettre est connue. Elle est répertoriée sur le site de notre amie Florence Naugrette (juliettedrouet.org). En voici la transcription de Gérard Pouchain :

« 11 mars [1849], lundi matin, 7 h. 1/2

Bonjour, mon doux bien-aimé, bonjour ; que le sommeil te soit bienfaisant et qu'il te montre en rêve la pauvre femme qui t'aime comme son ange consolateur, te bénissant et appelant sur toi et sur tous ceux que tu aimes toutes les joies et tous les bonheurs de ce monde.

Je vais aller à Saint-Mandé* ce matin ; j'espère et je suis presque sûre d'être revenue assez tôt pour te conduire. Cependant si je devais avoir le malheur de te manquer je veux préparer avant de m'en aller tout ce qu'il te faut : du bouillon pour ton estomac et l'eau pour tes yeux. Il me semble que ce que je te prépare moi-même s'imprègne du désir et de la volonté que j'ai de te faire du bien. C'est pourquoi je tiens tant à ne pas laisser faire toutes les petites choses qui sont destinées à ta santé par d'autres que par moi. C'est une superstition trop douce pour offenser le bon Dieu et j'y attache une très grande importance. Cher adoré, pense à moi quand tu te réveilleras, pense à moi quand tu verras auprès de toi ta belle famille heureuse, pense à moi toujours pour que les battements de mon cœur ne s'arrêtent pas. Je t'aime comme je te respire. Mon amour, c'est ma vie, mon bonheur, c'est toi.

Juliette » * Claire Pradier, fille de Juliette Drouet et James Pradier, est enterrée au cimetière de Saint-Mandé.] » Estimation 200 – 300 €



Lot 86. Hugo (Victor). Poème autographe signé « V », intitulé « À ma sœur Julie ». 4 sixains sur une p. 1/2 in-8, enveloppe conservée avec adresse « À Madame, Madame la V[icom]tesse Abel Hugo ».

Pièce de vers adressée à Julie Duvidal de Montferrier, la future épouse de son frère Abel Hugo, et portant comme date « nuit du 19 au 20 décembre 1827 », ce qui correspond à la soirée précédant la cérémonie de mariage. Victor Hugo a publié ce morceau sous le titre « À Madame la comtesse A. H. » dans l'édition augmentée de son recueil Odes et ballades (sous le numéro 23 du livre V des Odes).

[Le vendeur ne donne qu'une partie de la transcription du poème que Victor Hugo écrivit en 1827 à l'occasion du mariage de son frère Abel avec Julie Duvidal de Montferrier.

Le texte diffère par rapport à la version publiée, en voici les variantes : « A ma sœur Julie » devient « A Madame La Comtesse A. H. », et la mention « Nuit du 19 au 20 décembre 1870 » disparaît dans la version définitive. En outre, cette version autographe ne comporte que trois strophes alors que la version définitive publiée en comporte quatre (une dernière ayant été ajoutée). Les trois strophes de notre lot diffèrent (très peu) par rapport à celles publiées : la ponctuation (légèrement modifiée) mise à part, il n'y a que deux variantes : « qu'un écho » à la place de « que l'écho » dans la deuxième strophe, et « Lorsqu'une main » à la place de « Quand une main » dans la dernière. Voici notre transcription :

« A ma sœur Julie.

Nuit du 19 au 20 décembre 1827

Oh ! quel que soit le rêve, ou paisible, ou joyeux,
Qui dans l'ombre, à cette heure, illumine tes yeux,
C'est le bonheur qu'il te signale !
Loin des bras d'un époux, qui n'est encor qu'amant,
Dors tranquille, ma sœur ; passe-la doucement,
Ta dernière nuit virgine !

Dors : nous prîrons pour toi, jusqu'à ce beau matin !
 Tu devais être à nous, et c'était ton destin,
 Et rien ne pouvait t'y soustraire.
 Oui, la voix de l'autel va te nommer ma sœur ;
 Mais ce n'est qu'un écho d'une voix de mon cœur,
 Qui déjà me nommait ton frère.

Dors cette nuit encor d'un sommeil pur et doux !
 Demain, serments, transports, caresses d'un époux,
 Festins, que la joie environne,
 Et soupirs inquiets, dans ton sein renaissant,
 Lorsqu'une main fera de ton front rougissant
 Tomber la tremblante couronne ! » Estimation 600 – 800 €.



Lot 139. Ensemble d'environ 60 pièces dont une imprimée. Victor Hugo, Jean Jaures, Jean-Émile Laboureur (Graphismes, 1931), maréchal Étienne Macdonad, George Sand, Maxime Weygand, etc. [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre adressée à « Madame Robert Fechter 13 passage Chausson ». Voici notre transcription :

« Mercredi – de l'assemblée

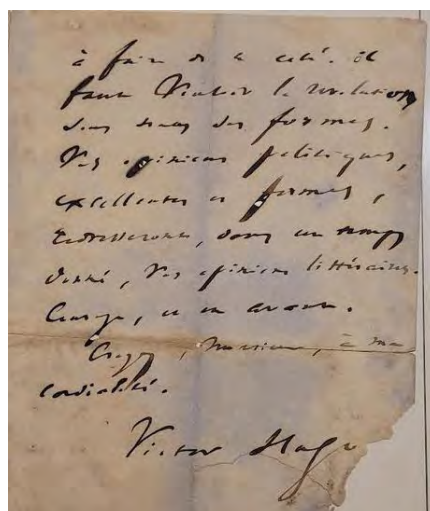
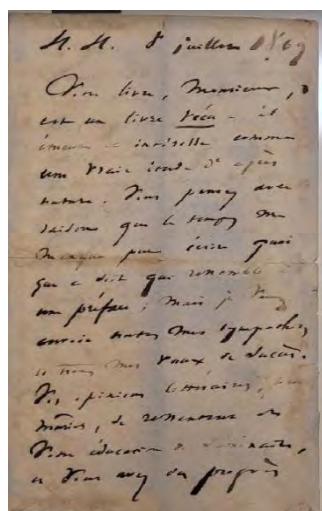
Je vous réponds, Madame, un mot à la hâte. Votre gracieuse lettre me va au cœur. Je déménage en ce moment,

je vais rue de la tour d'Auvergne, 37, j'y serai installé dans huit ou dix jours, et j'espère qu'alors il me sera donné de vous voir et de causer de vous avec vous.

Je mets tous mes hommages à vos pieds, Madame.

Victor Hugo

11 8^{bre} [1848] »] Estimation 400 – 500 €



Lot 153. Ensemble de 4 pièces. Charles Baudelaire (billet à ordre), Victor Hugo (très fortes mouillures), Francis Picabia, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis duc de Richelieu. [La Maison Osenat, que nous avons jointe, nous a envoyé l'illustration de la première page de cette lettre qui manquait à la description. Nous la remercions. Voici notre transcription (le nom

du destinataire n'est pas précisé) :

« H. H. 8 juillet 1869

Votre livre, Monsieur, est un livre vécu. Il émeut et intéresse comme une vraie étude d'après nature. Vous pensez avec raison que le temps me manque pour écrire quoi que ce soit qui ressemble à une préface ; mais je vous envoie toutes mes sympathies et tous mes vœux de succès. Vos opinions littéraires, peu mûries, se ressentent de votre éducation de séminaire, et vous avez des progrès à faire de ce côté. Il faut vouloir la révolution sous toutes ses formes. Vos opinions politiques, excellentes et fermes, redresseront, dans un temps donné, vos opinions littéraires. Courage, et en avant.

Croyez, Monsieur, à ma cordialité.

Victor Hugo [?] » Estimation 400 – 500 €

H. H. 28 février
 Je vous envoie ce
 frontispice provisoire
 pour votre exemplaire, il
 vous servira pour retirer
 le volume chez Michel
 Lévy. quand nous nous
 reverrons, j'écrirai sur
 la première page votre
 nom et le mien. Ceci n'est
 qu'en attendant. Je n'ai
 même pas envoyé de ces
 frontispices provisoires à
 Victor et à Alice. J'aime
 mieux écrire sur l'exemplaire
 même, quand je les verrai.
 Voudrez-vous être assez bon
 pour le leur dire, car je leur
 ai écrit hier, et j'ai oublié ce
 détail. Alice m'a écrit qu'ils
 allaient bientôt venir. Je pense
 qu'en effet le changement d'air
 fera du bien à mon Victor. Oh !
 comme vous seriez gentil de me
 les amener ! Quel doux printemps
 et quel bon été on aurait ! –
 Pensez-y, cher et charmant
 docteur, je vous envoie toutes
 les effusions de mon vieux
 cœur. Vous savez comme on
 vous aime ici.

si j'avais hier, et j'ai
 écrit à Alice
 qu'ils allaient
 bientôt venir. Je pense
 qu'en effet le changement
 d'air fera du bien à mon
 Victor. Oh ! comme vous
 seriez gentil de me les
 amener ! Quel doux
 printemps et quel bon
 été on aurait ! – Pensez-y,
 cher et charmant docteur,
 je vous envoie toutes les
 effusions de mon vieux
 cœur. Vous savez comme
 on vous aime ici.

Lot 155. Ensemble de 16 pièces dont un imprimé
 Alexandre Dumas Fils, Victor Hugo, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Félicité Robert De La Mennais, Guy De Maupassant, William Ramsay, Rainer-Maria Rilke, Theodore Rossevelt, George Sand, Paul Verlaine (Liturgies intimes, 1892).
 [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre sans aucun doute adressée à Emile Allix, le

médecin de Victor Hugo. Elle date probablement de 1873, comme celle du lot 159, ci-dessous. Voici notre transcription :
 « H. H. 28 février [1873 ?]

Je vous envoie ce frontispice provisoire pour votre exemplaire [L'Année terrible ?] ; il vous servira pour retirer le volume chez Michel Lévy. Quand nous nous reverrons, j'écrirai sur la première page votre nom et le mien. Ceci n'est qu'en attendant. Je n'ai même pas envoyé de ces frontispices provisoires à Victor et à Alice. J'aime mieux écrire sur l'exemplaire même, quand je les verrai. Voudrez-vous être assez bon pour le leur dire, car je leur ai écrit hier, et j'ai oublié ce détail. Alice m'a écrit qu'ils allaient bientôt venir. Je pense qu'en effet le changement d'air fera du bien à mon Victor. Oh ! comme vous seriez gentil de me les amener ! Quel doux printemps et quel bon été on aurait ! – Pensez-y, cher et charmant docteur, je vous envoie toutes les effusions de mon vieux cœur. Vous savez comme on vous aime ici.

V.

Comment va Axenfeld ? [Alexandre Axenfeld, médecin, ami d'Emile Allix, ils avaient ensemble décidé en 1872 de placer Adèle Hugo fille dans une maison de santé, en raison de sa grande fragilité mentale.]

[En travers sur l'autre page :]

Je sais que Victor va de mieux en mieux. »] Estimation 600 – 800 €

H. H. 18 mars
 Docteur, ami, cher Allix,
 Vos lettres font ma joie et
 m'apportent de la sérénité dans
 mon travail et dans ma
 solitude. Oh ! amenez-moi
 tous mes absents, et vous
 verrez comme notre île toute
 en fleurs vous fera fête.
 Hélas, il manquera toujours
 une absente. Ceci sera le
 point de ma vie. Merci encore
 de votre sollicitude pour
 elle. Voulez-vous être assez
 bon pour vous charger de
 payer de ma part le prochain
 trimestre (du 17 mars au 17
 juin) de la maison Rivet. Je
 vous envoie sous ce pli un
 bon de 1500 francs sur Paul
 Meurice. – Nous lisons vos
 lettres au dessert chez M^{me}
 Drouet, et si vous voyiez
 comme on vous aime ! J'espère
 que mon Victor va toujours
 de mieux en mieux et je l'attends,
 et je les attends, et je vous
 attends. [François-Victor Hugo
 décèdera de la tuberculose
 neuf mois plus tard, le 26
 décembre 1873, à Paris] Vous
 avez comblé de vos bienfaits
 Petite Jeanne et mon vieux
 cœur de joie.

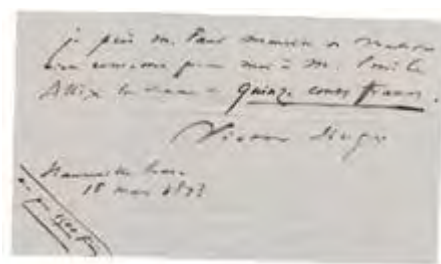
Lot 159. Ensemble de 9 pièces. Jean Giono, Jules de Goncourt, Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, Hubert Lyautey. [Le lot correspondant à Victor Hugo est une lettre adressée à Emile Allix, médecin de Victor Hugo. Le vendeur, que nous avons joint, nous a envoyé l'illustration de la première page qui manquait à la description. Nous l'en remercions. Voici notre transcription :
 « H. H. 18 mars [1873]

Docteur, ami, cher Allix, vos lettres font ma joie et m'apportent de la sérénité dans mon travail et dans ma solitude. Oh ! amenez-moi tous mes absents, et vous verrez comme notre île toute en fleurs vous fera fête. Hélas, il manquera toujours une absente. Ceci sera le point de ma vie. Merci encore de votre sollicitude pour elle. Voulez-vous être assez bon pour vous charger de payer de ma part le prochain trimestre (du 17 mars au 17 juin) de la maison Rivet. Je vous envoie sous ce pli un bon de 1500 francs sur Paul Meurice. – Nous lisons vos lettres au dessert chez M^{me} Drouet, et si vous voyiez comme on vous aime ! J'espère que mon Victor va toujours de mieux en mieux et je l'attends, et je les attends, et je vous attends. [François-Victor Hugo décèdera de la tuberculose neuf mois plus tard, le 26 décembre 1873, à Paris] Vous avez comblé de vos bienfaits Petite Jeanne et mon vieux cœur de joie.

Tuus.

V. »

le prochain trimestre (du 17
 mars au 17 juin) de la maison
 Rivet. Je vous envoie sous
 ce pli un bon de 1500 francs
 sur Paul Meurice. – Nous
 lisons vos lettres au dessert
 chez M^{me} Drouet, et si vous
 voyiez comme on vous aime !
 J'espère que mon Victor va
 toujours de mieux en mieux
 et je l'attends, et je les attends,
 et je vous attends. Vous avez
 comblé de vos bienfaits
 Petite Jeanne et mon vieux
 cœur de joie.



Le bon dont parle Hugo dans sa lettre est rédigé ainsi :

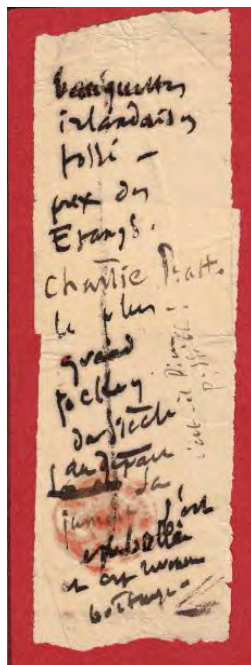
« Je prie M. Paul Meurice de vouloir bien remettre pour moi à M. Emile Allix la somme de *quinze cents francs*.

Victor Hugo

Hauteville house

18 mars 1873

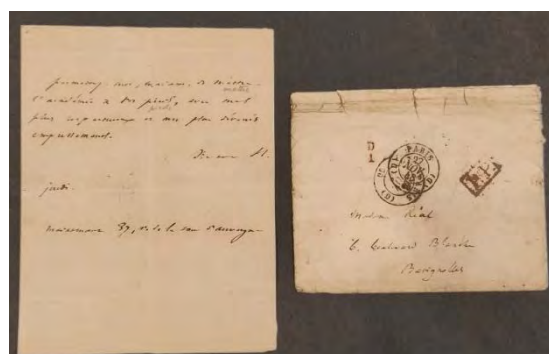
[Dans le coin gauche en bas, en travers et entre deux traits parallèles : « Bon pour 1500 francs »] Estimation 200 – 300 €



Lot 169. Ensemble de 3 pièces Jules Barbey d'Aureville, Gabriele d'Annunzio, Victor Hugo. [Le document relatif à Victor Hugo est un copeau encadré. Au-dessous se trouve un cartel avec ce texte : *Victor Hugo Notes autographes pour l'«Homme qui rit»*. Sous le manuscrit, une autre main a parfaitement transcrit le texte. Voici :

« Banquettes irlandaises*, fossé – prix des Etangs – Charlie Pratt, le plus grand jockey du siècle. – Au départ, sa jument s'est emballée et est devenue boîteuse. » [Sur le côté :] « C'est-il Dieu possible ! »] * Une banquette irlandaise est une sorte

d'obstacle dans les courses de steeple-chase.] Estimation 400 – 500 €



Lot 177. Ensemble de 4 pièces Marc Chagall, Victor Hugo, Max Jacob, Ivan Sergueïévitch Tourgueniev. [Le document relatif à Victor Hugo est une lettre adressée à :

« Madame Real

6. boulevard Blanche

Batignolles » Cachet postal 22 novembre 48

Voici le texte :

« Permettez-moi, Madame, de mettre l'académie à vos pieds, avec mes plus

respectueux et mes plus dévoués empressements.

Victor H.

Jeudi

Maintenant 37, r. de la tour d'Auvergne »] Estimation 500 – 600 €

Alexei Blanchy | Eric Lacombe. Vente du 20 décembre 2023 à 10h00, 33300 Bordeaux – France.



Lot 173. Hugo (Victor). Oeuvres complètes illustrées. Paris, P. Ollendorff, s.d. (vers 1900). 19 vol. in-4, rel. demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés. Edition populaire imprimée sur 2 colonnes. Nombreuses gravures in-texte. Quelques rousseurs. Quelques taches sur les plats. Estimation : 60 € - 90 €

4 juillet
J'ai cinq cents francs.
Je ne puis mieux faire
que de vous les envoyer
Pour les Pauvres de votre
arrondissement.
Les voici.
Cher collègue et cher
confrère, je vous serre la
main deux fois.
Victor Hugo

Plus auant du
80e anniversaire de
Victor Hugo
Février 1882
rapportée par Henri



Lot 31. Victor Hugo (Besançon 1802-Paris 1885). Poète, dramaturge, romancier, dessinateur et homme politique français.

- L.a.s. « Victor Hugo » S.l.n.d. 28 novembre, une demi page in-8 « Cher collègue, Venez dîner avec moi, je vous attendrai lundi 5 décembre à sept heures et demie ». [L'illustration de la première lettre (nous ne l'avons pas incluse) ne correspond pas à la description. Il s'agissait bien d'une missive, mais qui n'était pas de la main de Victor Hugo. Nous avons contacté la maison

d'enchères qui nous a assuré qu'elle allait procéder à une rectification, ce qu'elle a fait en supprimant l'illustration qui ne correspondait pas, mais en oubliant celle *ad hoc*...]

- L.a.s. « Victor Hugo » S.l.n.d. 4 juillet, une page in-8. À son cher collègue et confrère [La transcription du vendeur est partielle, voici la nôtre :

« 4 juillet

J'ai cinq cents francs. Je ne peux mieux faire que de vous les envoyer Pour les Pauvres de votre arrondissement.

Les voici.

Cher collègue et cher confrère, je vous serre la main deux fois.

Victor Hugo »]

- Joint, une petite enveloppe contenant une fleur séchée, comportant au recto l'inscription : «Fleur venant du 80e anniversaire de Victor Hugo - Février 1882 – rapportée par Henri». Estimation 600 – 800 €

Aimer, c'est agir.
Victor Hugo

Lot 28. Victor HUGO (1802-1885). - P.a.s. S.l.n.d. : Sur un feuillet in-8 : « Aimer, c'est agir, Victor Hugo ». [Cette version (contrefaçon ou véritable autographe ?) n'est pas la seule à circuler, loin s'en faut. On en trouve régulièrement sur Internet et nous en avons plusieurs fois fait état dans d'autres bulletins. Pour preuve, plus bas, ces trois captures d'écran :] Estimation 80 – 150 €.

Aimer, c'est agir
Victor Hugo

Aimer, c'est agir
Victor Hugo

Aimer, c'est agir.
Victor Hugo

Paris -
23 décembre 1879
Cher confrère,
Je ne puis pas
montrer le livre que
vous publiez, ce livre est
si bon, si utile, si intéressant
que je vous en envoie
un exemplaire. Je vous en
enverrai d'autres si vous
me le demandez.
Victor Hugo

Lot 29. Victor HUGO (1802-1885). - L.a.s. «Victor Hugo » Paris 1879. 4 pp., in-12. À un confrère qui venait de lui adresser son ouvrage, qu'il tient à saluer : « ... Vous avez un talent que j'honore, un esprit que j'aime des convictions que je partage. Tous ces dons vous ma les offrez dans cette œuvre où vous parlez de moi ... ». [Le vendeur ne donne, hélas, que l'illustration de la première et la dernière page (qui ne portent aucun tampon – voir explications plus bas), mais la lettre est connue. Elle est répertoriée dans la Correspondance, IN, tome IV. La lettre est

adressée à Alfred Barbou qui se propose d'envoyer le manuscrit de son *Victor Hugo et son temps* au poète. Voici la transcription (nous y avons ajouté quelques signes de ponctuations oubliés dans la publication de l'IN):

« Paris – 23 décembre 1879

Monsieur,

Je ne lirai pas manuscrit le livre que vous publiez. J'ai toujours agi ainsi envers les diverses publications dont j'ai été le sujet, je n'ai lu en manuscrit aucun de ces livres, pas même l'ouvrage de Madame Victor Hugo. Il me semble qu'en cette matière-là, comme en toute autre, je dois être du public.

S'il y a des erreurs, et il y en a, même dans le livre si noble et si touchant de Madame Victor Hugo, elles pourront toujours être corrigées. Ce que le public demande et veut, c'est la vérité, la sincérité, la loyauté parfaite et profonde.

Ces qualités, Monsieur, il les trouvera dans votre ouvrage. Vous avez un talent que j'honore, un esprit que j'aime, des convictions que je partage. Tous ces dons, vous me les offrez, dans cette œuvre où vous parlez de moi. Je vous remercie.

Quel que soit le jugement qu'on porte sur moi, je suis tranquille. Ma tentative littéraire, ma tentative politique, ma tentative sociale, sont trois efforts vers le bien. Je n'ai jamais eu de colère que contre le mal.

Humaniores litteræ. Nous sommes avec tous ceux qui ont en eux le désir de voir décroître la souffrance humaine. Si diverses que soient les surfaces, le fond, le progrès est toujours le même. Ce qu'a voulu Socrate, est voulu par Molière ; ce qu'a voulu Jésus, est voulu par Voltaire.

Je presse vos mains cordiales.

Victor Hugo »

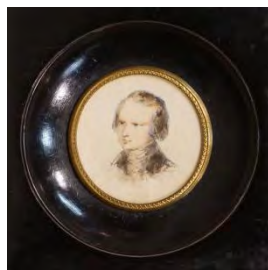
N.B. Nous sommes surpris de cette vente car, si l'on en croit la *Correspondance* de l'IN, ainsi que le *Catalogue de la Correspondance* de J. Cassier (sur notre site), il est spécifié qu'elle appartient à la MVH... Nous avons donc joint Gérard Audinet son directeur. Voici sa réponse :

« A priori toutes les lettres de Victor Hugo sont informatisées et je n'ai pas mention d'une lettre à Barbou qui de surcroît serait manquante.

Les entrées anciennes (et ce devrait être le cas puisque le tome de l'IN est de 1952) sont en général tamponnées sur le texte, voire recto verso.

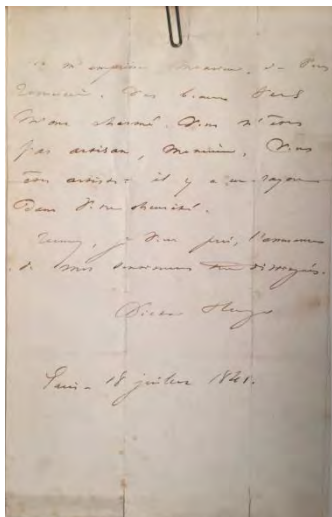
Soit il s'agit d'une erreur de l'IN, soit d'un [livre] manquant avant inventaire (et dans ce cas je ne pourrai rien faire... sauf s'il y avait un tampon au dos) [...] » Nous pouvons également supposer – simple hypothèse – que Victor Hugo aurait fait une copie de sa propre lettre... Merci à Gérard Audinet.] Estimation 400 – 800 €

Jonquet. Vente du 21 décembre, 14h00, Boulogne-Billancourt, France.



Lot 92. Miniature XIXe peinte, ronde: "Portrait de Victor Hugo", 5 cm. Estimation 50 – 80 €

Médicis Enchères. Vente du jeudi 04 janvier à 18h00, Lyon, France.



Lot 167. Hugo Victor. *Eviradnus*. Paris, Société Française d'Éditions d'Art, 1900. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, triple filet intérieur doré. Bel exemplaire dans une reliure signée Ollivier. 26 compositions de P. M. Ruty. Dont 20 sur bois et 6 hors-texte gravées au burin par P. Gusman. L'un des 234 exemplaires sur vélin à la

forme (n° 94), après 66 exemplaires de tête. sur divers papiers. Celui-ci est enrichi d'une lettre autographe signée Victor Hugo datée de Paris, 18 juillet 1841. **[Le vendeur ne transcrit que la première phrase. Voici la transcription complète :**

« Je m'empresse, Monsieur, de vous remercier. Vos beaux vers m'ont charmé. Vous n'êtes pas artisan, Monsieur, vous êtes artiste. Il y a un rayon dans votre obscurité.

Recevez, je vous prie, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Victor Hugo

Paris. 18 juillet 1841.»] Adresse au dos avec cachet de la poste. Estimation 500 – 600 €.

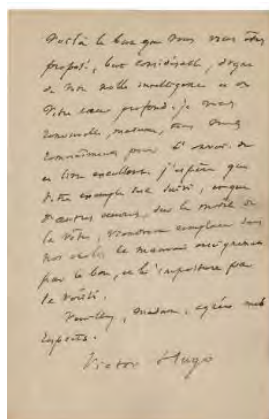
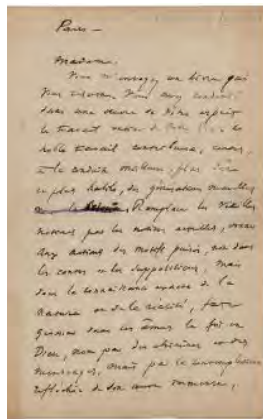
Vasari Auction. Vente du 6 janvier, 14h00, Bordeaux, France.



Lot 102. HUGO Victor - Oeuvres complètes en quarante-six volumes- Paris édition Hetzel-Quantin sd : - *Victor Hugo raconté*

par un témoin de sa vie (deux volumes) - *Les Misérables* (cinq volumes) - *Notre-Dame de Paris* (deux volumes) - *Histoire d'un crime*, déposition d'un témoin (deux volumes) - *L'homme qui rit* (deux volumes) - *Le Rhin* (deux volumes) - *Les travailleurs de la mer* (deux volumes) - *La Légende des siècles* (quatre volumes) - *Les Contemplations* (deux volumes) - *Les Quatre vents de l'esprit* : Le livre satirique, le livre dramatique, le livre lyrique, le livre épique (deux volumes) - *Quatrevingt-Treize* (un volume) - *Les Orientales*, les feuilles d'automne (un volume) - *Les Châtiments* (un volume) - *William Shakespeare* (un volume) - *L'Art d'être grand-père* (un volume) - *L'année terrible* (un volume) - *Napoléon le petit* (un volume) - *Actes et paroles* : Avant l'exil (1841-1851), pendant l'exil (1852-1870), depuis l'exil (1870-1876). (trois volumes) - *Les chansons des rues et des bois* (un volume) - *La Esméralda*, *Ruy Blas*, *Les Burgraves* (un volume) - *Les Chants du crépuscule*, *Les Voix intérieures*, *Les Rayons et les ombres* (un volume) - *Cromwell* (un volume) - *Bug-Jargal*, *Le Dernier jour d'un condamné*, *Claude Gueux* (un volume) - *Odes et ballades* (un volume) - *Littérature et philosophie mêlées* (un volume) - *Hernani*", *Marion De Lorme*, *Le roi s'amuse* (un volume) - *Lucrèce Borgia*, *Marie Tudor*, *Angelo*, *Tyran de Padoue* (un volume) - *Le Pape*", *La Pitié suprême*", *Religions et religion*, *L'Âne* (un volume) - *Han d'Islande* (un volume). Taches, brunissures, petites déchirures, épidermures à la reliure, usure à la dorure, intérieur avec rousseurs et taches. Mise à prix : 50 €.

RR. Auctions. Vente du 11 janvier 2024, 18h00, Amherst, États-Unis.



Lot 347. Lettre autographe signée de Victor Hugo en français, deux pages sur deux feuilles adjacentes, 5 x 8, sans date. Lettre manuscrite non traduite [voir notre transcription plus bas.] du grand écrivain français Victor Hugo. En très bon état, avec d'anciens renforts de ruban adhésif sur les plis. **[Cette lettre avait déjà été mise en vente par la même maison d'enchères et l'estimation était de 1500 – 2000 USD (voir notre bulletin de juin 2023). Voici notre transcription : (En haut à droite et d'une autre main : « à Mme Pape Carpentier » [Pédagogue**

et féministe française, elle combat la misère et l'injustice sociale, lutte pour l'éducation des filles, milite pour la question des femmes. Elle rénove l'enseignement de la petite enfance. Elle est la pionnière de l'enseignement pré-élémentaire en France. Inspectrice générale des Salles d'asile, elle est révoquée en 1874 – à 59 ans – pour libre pensée.)

« Paris –

Madame,

Vous m'envoyez un livre qui vous résume. Vous avez condensé dans une œuvre de votre esprit le travail entier de votre vie. Ce noble travail contribuera, certes, à la conduite meilleure, plus sûre et plus habile, des générations nouvelles [« vers la lumière» biffé]. Remplacer les vieilles notions par des notions actuelles donner aux actions des motifs puisés, non dans les contes et les suppositions, mais dans la connaissance exacte de la nature et de la réalité, faire germer dans les âmes la foi en Dieu, non par des chimères et des mensonges, mais par la contemplations réfléchie de son œuvre immense, voilà le but que vous vous êtes proposé, but considérable, digne de votre noble intelligence et de votre cœur profond. Je vous renouvelle, madame, tous mes remercîments pour l'envoi de ce livre excellent. J'espère que votre exemple sera suivi, et que d'autres œuvres, sur le modèle de la vôtre, viendront remplacer dans nos écoles le mauvais enseignement par le bon, et l'imposture par la vérité.

Veillez, Madame, agréer mes respects.

Victor Hugo »] Estimation : 500- 700 USD.

Métayer-Mermoz Maison de Ventes aux Enchères Nevers. Vente du dimanche 14 janvier, 14h15 Nevers, France.



Lot 588. Nevers. Pierre Coulon. Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu du portrait de Victor Hugo. Signé PC + nœud vert + 54. Vers 1900. Diamètre 31 cm. Estimation 100 – 150 €.

Conan Belleville Hôtel d'Ainay. Vente du jeudi 18 janvier, 14h30, Lyon, France.



Lot 485. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, mine de plomb sur papier, 149 x 84 mm, tiré d'un carnet, [Guernesey, 1856], bavures d'encre en bas. Monté sur un feuillet plus grand. Avec certificat d'authenticité. Personnage se tenant sur la pointe des pieds et regardant au-dessus d'un mur. Dessin typique des personnages dessinés par Victor Hugo. Légende autographe en pied: «il regardait avec éblouissement». Reproduit sous le n°33f.28 page 131 du catalogue de l'exposition Victor Hugo peintre, édité par la Bibliothèque Nationale de France et la municipalité de Venise, 1993. Reproduit au catalogue raisonné de Pierre Georgel. Estimation 4 000 -

5 000 €.



Lot 486. Victor Hugo (1802-1885). Dessin original, mine de plomb sur papier, 149 x 84 mm, tiré d'un carnet, [Guernesey, 1856]. Monté sur un feuillet plus grand. Avec certificat d'authenticité qui précise: «au verso du feuillet fragment d'enveloppe collé avec le cachet postal 17/7/56», enveloppe aujourd'hui absente. Branchages. Reproduit sous le n°33f.48 page 134 du catalogue de l'exposition Victor Hugo peintre, édité par la Bibliothèque Nationale de France et la municipalité de Venise, 1993. Reproduit au catalogue raisonné de Pierre Georgel. Estimation 1 200 - 1 500 €.



Lot 537. Victor Hugo, sa famille et son cercle. Exceptionnelle réunion de documents de et autour de Victor Hugo. **[Les transcriptions que nous donnons (passages en gras et entre crochets) sont celles dont les lots sont illustrés. Nous avons demandé à la maison d'enchères de nous envoyer d'autres illustrations (notamment des dessins, manuscrits ou lettres de Victor Hugo, et des lettres de Juliette Drouet...). La maison d'enchères a accepté, mais à ce jour, nous n'avons, hélas, rien reçu.]** - Victor Hugo. Croquis originaux, mine de plomb et encre sur papier bleuté. 16 x 10,5 cm. Réalisés au dos d'un

fragment de facture, en anglais, à son nom et lui étant adressé «Mons. Victor Hugo Haute Ville», datée [de Guernesey] le 31 octobre 1856. En haut deux esquisses d'un double H, au crayon, pour la cheminée en faïence de Hauteville House, légendées «creux» et «relief», avec plus bas, une autre note autographe: «statuettes en creux et en relief». En bas de la page, à l'encre noire, d'une plume épaisse, il a dessiné une tortue avec la légende: «LENTE SED CERTE» [lentement mais sûrement].

- [Victor Hugo]. Ensemble de 4 photographies originales XIXe, provenant d'une vente Christie's (n°3526, lots 70 et 88). Portraits peu courants par Étienne Carjat, Paul Méjat **[Ce photographe n'a jamais photographié Victor Hugo. La photographie ne peut être qu'un contretypé]** et anonymes.

- Victor Hugo. L.A.S. à Antony Thouret, 7 pp. in-8. 25 avril [1834]. Très longue lettre sur les manuscrits qu'il a remis à Renduel et les événements politiques qui retardent la publication de Toussaint le Mulâtre.

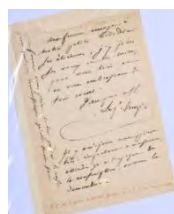
- Léopoldine Hugo. Rarissime et émouvante L.A.S. à Antony Thouret, 2 pp. in-8. «Je n'oublierai pas si vite les personnes qui veulent m'aimer un peu», évoquant la bourse qu'elle confectionne pour lui et également sa mère Adèle.

- Auguste Vacquerie. L.A.S. à Legouvé, évoquant Victor Hugo.



- Victor Hugo. Manuscrit autographe, avec ratures et corrections, écrit au dos d'une lettre qui lui est adressée. Brouillon du dernier paragraphe du texte sur Mirabeau (1834), publié dans les Oeuvres complètes (Littérature et philosophie mêlées, T. 1 Philosophie, p. 218), se terminant ainsi: «Dieu reste calme et fait son oeuvre».

- Paul Foucher, beau-frère de V.H. L.A.S. sur le banquet offert par Victor Hugo à Bruxelles pour la publication des Misérables (1862).



- [Victor Hugo]. Dessin à l'encre attribué à Victor Hugo (sans garantie). 1 p. in-8 sur papier à en-tête «Université de France», avec mention à l'encre de l'époque «Victor Hugo». Double dessin d'une porte médiévale et d'un blason.

- Joseph-Léopold-Sigisbert Hugo, son père, général d'Empire. Fin de L.A.S. à Victor Hugo. **[« Ma femme envoie à notre petite Didine [un] jeu d'échecs, j'y joins ses vœux et les miens, pour vous tous et en vous embrassant de**

tout cœur.

Leop. Hugo » Etc...] 1 p. in-8 [fin 1824 ou 1825]. Évoquant «notre petite Didine» [Léopoldine, née en août 1824].

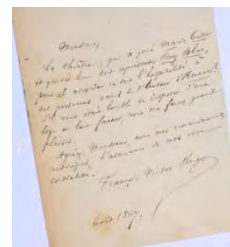
- Ulric Guttinger. L.A.S. à Paul Foucher chez Victor Hugo rue Notre-Dame-des-Champs. 3 pp. in-4. Sept. 1829.

- Auguste Vacquerie. 2 L.A.S. à l'éditeur Pagnerre, écrites de Villequier + portrait photographique. «Victor Hugo m'a dit souvent sa sympathie pour vous [...]».

- [Lucrèce Borgia]. Philippe Dupin. Manuscrit A.S. 4 pp. in-4. 26 juillet 1841. Consultation d'avocat au sujet du procès intenté par Victor Hugo pour contrefaçon contre MM. Monnier et Bernard Latte

- Adèle Hugo, son épouse. L.A.S. à L. Noël. Belle lettre écrite au nom de Victor Hugo, du temps de l'épidémie de choléra (juin 1832), donnant des nouvelles de sa famille, en particulier Charles et Victor. + Portrait lithographié (par Louis Boullanger).

- Charles Hugo, son fils aîné. L.A.S. sur les Misérables. Janvier 1863.



- François-Victor Hugo, son second fils. L.A.S. évoquant *Marie Tudor*, *Ruy Blas* et *Hernani*. Août 1867. [**Monsieur,**

Le théâtre, qui a joué Marie Tudor et qui cet hiver doit représenter Ruy Blas, peut-il accorder ce soir l'hospitalité à des personnes amies de l'auteur d'Hernani ? S'il vous était loisible de disposer d'une loge en leur faveur, vous me feriez grand plaisir.

Agréez, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma vive cordialité.

François-Victor Hugo

août 1867 »]

- Léonie d'Aunet, maîtresse de Victor Hugo (à partir de 1843). L.A.S. 1863.

- Jeanne Hugo, fille de Charles, petite-fille de V.H. L.A.S. de la toute jeune Jeanne (il [sic] doit avoir 5/6 ans) à la fille de Paul Meurice (Marie Ozenne).

- Georges Hugo, fils de Charles, petit-fils de V.H. L.A.S. du jeune Georges (1879, il a 11 ans) à la fille de Paul Meurice (Marie Ozenne).

- Louis-Joseph Hugo, oncle de Victor, frère du général, colonel du premier Empire. L.A.S. à Victor Hugo (adresse au dos, place Royale), 1845, pour faire recommander son fils Léopold auprès du jury de Saint-Cyr.

- Charles Hugo, fils de V.H. L.A.S. sur la représentation de sa pièce Les Misérables.

- Ulric Guttinger, l'un des plus anciens amis de V.H. L.A.S. à Victor Hugo (adresse au dos, place Royale). Superbe lettre sur son soutien à la révolution romantique engagée par Hugo.

- Mademoiselle George. L.A.S. à Mme Adèle Hugo.

- Paul Meurice. L.A.S. sur la publication d'un proverbe de Charles Hugo.

- Abel Hugo, frère aîné de Victor, avec qui il co-fonde le Conservateur littéraire. Rare pièce signée (diplôme de la Société Orientale) + L.A.S. de Charles Brifaut adressée à Abel Hugo (belle lettre après la lecture d'une pièce d'Abel Hugo, et sur leurs convictions royalistes)

- Comtesse Clémentine Hugo. Longue L.A.S. (8 pp. in-8), 1886, sur la publication de ses oeuvres, en particulier «A propos du Divorce» et «Rome en 1885».

- Comtesse de Salvandy. L.A.S. à Victor Hugo, après le second échec d'Hugo à l'Académie française (février 1840).

- Juliette Drouet. Ensemble de 4 L.A. à Victor Hugo «mon cher grand bien aimé», 16 pp. in-16 (pe [**La description s'arrête ainsi, hélas !**] Estimation 12 000 - 15 000 €



Victor Hugo (1802-1885). Manuscrit signé avec ajouts et corrections autographes, titré «Au congrès de la Paix». 2 pp. grand in-folio; pliures, un pli consolidé au dos, quelques rousseurs. Paris, 10 septembre 1875.

Magnifique texte politique sur la paix des nations, la fracture avec l'Allemagne, véritable plaidoyer pour les États-Unis d'Europe, en réponse à l'invitation qui lui a été faite par le Congrès de la Paix; il a été publié dans Actes et Paroles avec quelques variantes.

«[...] Il y a actuellement deux efforts dans la civilisation, l'un pour, l'autre contre; l'effort de la France et l'effort de l'Allemagne. Chacune veut créer un monde. Ce que l'Allemagne veut faire, c'est l'Allemagne; ce que veut faire la France, c'est l'Europe.

Faire l'Allemagne, c'est construire l'Empire, c'est à dire la nuit; faire l'Europe, c'est enfanter la démocratie, c'est à dire la lumière. N'en doutez pas, entre ces deux mondes, l'un ténébreux, l'autre radieux, l'un faux, l'autre vrai, le choix de l'avenir est fait. L'avenir départagera

l'Allemagne et la France; il rendra à l'une sa part du Danube, à l'autre sa part du Rhin, et il fera à toutes deux ce don magnifique, l'Europe, c'est à dire la grande république fédérale du continent [...] Cette fraternité fratricide finira; et à l'Europe des Rois-coalisés succédera l'Europe des Peuples-Unis. Aujourd'hui? Non. Demain? Oui. Donc ayons foi et attendons l'avenir. Pas de paix jusque-là. Je le dis avec douleur, mais avec fermeté.

La France démembrée est une calamité humaine. La France n'est pas à la France. Elle est au monde; pour que la croissance humaine soit normale, il faut que la France soit entière; une province qui manque à la France, c'est une force qui manque au progrès, c'est un organe qui manque au genre humain; c'est pourquoi la France ne peut rien concéder de la France. Sa mutilation mutile la civilisation [...]. On ne met point la paix là-dessus. Pour pacifier, il faut apaiser; pour apaiser, il faut satisfaire. La fraternité n'est pas un fait de surface. La paix n'est pas une superposition.

La paix est une résultante. On ne décrète pas plus la paix qu'on ne décrète l'aurore. Quand la conscience humaine se sent en équilibre avec la réalité sociale; quand le morcellement des peuples a fait place à l'unité des continents [...]; quand les frontières s'effacent entre une nation et une nation, et se rétablissement entre le bien et le mal; quand chaque homme se fait de sa propre probité une sorte de patrie intérieure; alors les hommes s'aiment, et les peuples s'unissent aussi naturellement que l'herbe pousse; alors, de la même façon que le jour se fait, la paix se fait: le jour par le lever de l'astre, la paix par l'ascension du droit.

Tel est l'avenir. Je le salue» Estimation 3 000 - 4 000 €

Tessier & Sarrou et Associés. Vente du jeudi 25 janvier, 13h30, Paris, France.



Lot 195. Hugo Victor. Etude sur Mirabeau. Adolphe Guyot / Urbain Canel Paris 1834. E.O. complet du catalogue des librairies en fin d'ouvrage. Reliure in-8 demi-maroquin bordeaux à longs grains et à coins, dos lisse, orné de dorures et d'un fleuron à froid, date en pied, charnières marquées, tête dorée, couvertures conservées, tampon «Lafont à Périgueux» sur la couverture et la page de titre. Estimation 800 - 1 000 €



Lot 196. Hugo Victor. Les contemplations. Paris 1856 / Chez Wolfgang Gerhard Leipzig. Deux tomes : Autrefois 1830-1843 ; et Aujourd'hui 1843-1856. Edition parue la même année que l'originale. Deux volumes in-12 demi chagrin marron, plat de pleine percaline marron, dos lisse orné de dorure, titre orthographié ainsi «Hugo - Le contem/plations», relié sans les couvertures, intérieur frais, ex-libris sous forme de tampon humide rouge aux armes de la maison de Hanovre. Estimation 300 – 400 €.



Lot 197. Hugo Victor. Paris (introduction au livre Paris-Guide). Lacroix et Verboeckhoven / Bibliothèque Internationale Bruxelles et Paris 1867. E.O. (pas de grand papier annoncé). Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos lisse à filets d'or horizontaux, frottement sur une charnière sinon très bel état, ni piquûre ni rousseur. Estimation 400 – 500 €



Lot 198. Hugo Victor. La voix de Guernesey. Libraire Ghisletty Genève 1867. Il y a une controverse sur l'édition originale de cette pièce de vers sur Garibaldi, interdite en France : pour Vicaire, c'est celle de Bruxelles ; pour le catalogue Noilly, Clouzot et Carteret, c'est un tirage sans lieu ni date imprimé à Guernesey même à 500 exemplaires sur papier pelure, destiné à être envoyé clandestinement en France (ce qui paraît le plus probable). Dans tous les cas, la plaquette comprend 16 pp. Notre édition, rare également, ne correspond ni à l'une ni à l'autre de ces deux sorties. Broché in-8. Estimation 200 – 300 €.



Lot 199. Hugo Victor. Les Misérables. Paris Pagnerre libraire-éditeur Paris 1862. E.O. parue simultanément à Paris chez Pagnerre et chez Lacroix et Verboeckhoven à Bruxelles, le tout sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, ceci pour des raisons politiques et de contournement de la censure. Mention fictive de la septième édition, page de titre en rouge et noir. Les deux

premiers volumes ont le nom d'imprimeur Poupart Devyl, qui sera un des imprimeurs officiels de Hugo, avec lequel il sera en procès à terme. Les autres portent le nom de l'imprimeur Claye qui est présenté comme l'imprimeur de l'E.O. et qui avait gardé des éléments facilitant la réimpression rapide après le procès et le changement d'imprimeur. Complet des 10 volumes in-8 dans une belle reliure d'époque demi-marroquin cerise, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, tête dorée, très légères rousseurs éparses, une petite tache sur le dos du premier volume sinon très bel état général. Relié sans les couvertures, ex-libris armorié de E. M. Mancel. Estimation 1 800 - 2 000 €.

Giguello. Vente du vendredi 02 février à 14h30, Paris, France.



Lot 6. Astruc (Zacharie) Les 14 Stations du Salon - 1859 - suivi d'un Récit douloureux. Préface de George Sand. Poulet-Malassis et de Broise, Paris, 1859. Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur. Édition originale (17,9 x 11,6 cm). Reliure de la fin du XIXe siècle : Demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs, non rogné couverture et dos conservés. S'inspirant en clin d'œil de La Légende des siècles, long et subtil envoi à Victor Hugo alors en exil par celui qui, à la fois critique, poète, peintre, musicien et sculpteur, fut un des tout premiers défenseurs de Manet et des futurs impressionnistes, ici l'auteur de la fameuse formule qu'en art « il faut traverser la matière ».

Exemplaire de Victor Hugo alors exilé à Hauteville House, comportant cet envoi en vers :



« à Victor Hugo.

Livre, qu'un vent t'effeuille

Où vit le grand captif :

L'arbuste encore chétif

Donne sa jeune feuille.

Zacharie Astruc »

Cette dédicace recèle un intérêt tout particulier en relation avec l'exil d'Hugo. En effet, elle est un pastiche de la dédicace hugolienne de la première série de *La Légende des Siècles* parue cette même année 1859 :

« Livre, qu'un vent t'emporte

En France où je suis né !

L'arbre déraciné

Donne sa feuille morte.

V. H. »

Tour à tour écrivain, peintre, sculpteur, compositeur et critique, Zacharie Astruc (1833-1907) fut l'un des artistes les plus complets du siècle. Grand défenseur de Delacroix, puis de Courbet, il fut aussi dès 1865 le premier soutien de Manet (c'est d'ailleurs lui dont Manet fait le portrait dans *Un atelier aux Batignolles* de Fantin-Latour, 1870).

Dans son texte évoquant le Salon comme un chemin de Croix, Astruc met aussi en exergue un phénomène alors peu connu, celui des associations perceptives entre la poésie, la musique, et la peinture, qu'on appellera plus tard les synesthésies (dont Kandinsky en peinture et Scriabine en musique furent de célèbres exemples). C'est encore ici que l'on trouve la fameuse formule « dans l'Art, il faut traverser la matière ».

Dans le présent exemplaire, avec sa dédicace poétique allusive, Astruc s'adresse avec finesse et respect à son grand aîné alors en exil. Provenance : Victor Hugo. Estimation 1 200 - 1 800 €.



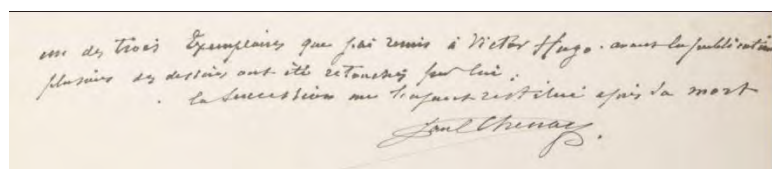
Lot 7. [Hugo (Victor)] Dessins de Victor Hugo. Gravés par Paul Chenay. Texte par Théophile Gautier. Castel, Paris, 1863 [1862]. Édition originale (36 × 27 cm). Reliure signée de Noulhac, réalisée pour Louis Barthou : veau veiné brun, dos à cinq nerfs, titre doré, tranches dorées, dentelle intérieure, plats de couverture conservés. Étui. Rousseurs habituelles inégalement réparties. Mors et nerfs légèrement frottés, légères traces de griffures aux plats, sans manque ni gravité. Second plat de couverture restauré

avec petit manque.

Exemplaire de Victor Hugo du premier ouvrage consacré à ses dessins, enrichi du manuscrit quasi complet de la préface de Théophile Gautier, remis à Hugo par son beau-frère et graveur Paul Chenay, un des trois avant la publication avec la rarissime première couverture qui disparut ensuite pour le tirage du livre.

Le volume comporte en frontispice un portrait de Victor Hugo gravé par Paul Chenay (1818-1906), d'après une photographie, dix petites gravures sur bois dans le texte de la préface de Gautier, et treize eaux-fortes gravées par Paul Chenay (tirées en camaïeu ou en couleurs) d'après des dessins de Victor Hugo - la table n'en mentionne que douze.

Exceptionnel exemplaire, ayant appartenu à Louis Barthou, du premier ouvrage consacré aux dessins de Victor Hugo : l'un des trois exemplaires remis à Victor Hugo par Paul Chenay avant la publication. Il est enrichi de la presque totalité du manuscrit autographe ayant servi à l'impression de la longue préface de Gautier, étude fondamentale sur les dessins de Hugo. Sur



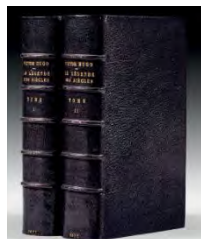
le premier feuillet, note autographe signée de Paul Chenay : « Un des trois exemplaires que j'ai remis à Victor Hugo avant la

publication. Plusieurs des dessins ont été retouchés par lui. La succession me l'ayant restitué après sa mort. Paul Chenay ». Le relieur a conservé les plats de couverture, imprimés, qui ne figurent pas dans les exemplaires que l'on rencontre ordinairement, lesquels se présentent dans une reliure de l'éditeur dont la couleur varie. Cette couverture imprimée ne se rencontre que dans les tout premiers exemplaires imprimés, peut-être les trois seuls que Chenay mentionne dans cette note.

La nature exacte des retouches effectuées par Hugo n'est pas connue – il paraît certain qu'elles n'ont pas été portées directement sur le livre, mais nous n'avons pas déterminé la localisation actuelle d'éventuelles gravures d'essai annotées par Hugo susceptibles d'avoir été préservées. Hugo fit modifier le portrait, ainsi que certains contrastes et teintes. Dans l'Album cosmopolite ou Choix des collections de M. Alexandre Vattemare, première publication (1837) reproduisant un dessin de Hugo, la présentation de la Vue de la ville de Lière avait déjà été confiée à Gautier, le futur « critique incomparable » de Baudelaire, qui évoquera, dans son Salon de 1859 « la magnifique imagination qui coule dans les dessins de Victor Hugo comme le mystère dans le ciel ». C'est de là que date la révélation au public du talent de peintre de Hugo, qualifié par Gautier de « peintre que ne désavoueraient pas pour frère Louis Boulanger, C. Roqueplan et Paul Huet ». Ce n'est toutefois qu'en 1863 que ce premier album de dessins de Hugo verra le jour, des considérations philanthropiques ayant seules permis de surmonter les réticences de l'écrivain artiste, dont aucune bonne raison ne semble permettre de remettre en cause la sincérité qu'il mettait, sinon à déprécier, du moins à présenter son œuvre graphique comme secondaire par rapport à son œuvre littéraire. À cette époque, Hugo, en exil depuis 1851, venait de publier *Les Misérables* à Bruxelles, et mettait la première main à Quatrevingt-Treize.

L'exemplaire comporte, contrecollé, le manuscrit presque complet, autographe et signé, de la préface de Gautier. Il s'agit du seul manuscrit de ce texte fondamental dont nous ayons trouvé la trace et absent du catalogue du fonds Lovenjoul. Il n'y manque que deux paragraphes, précédant celui commençant par « Rien de plus nocturne, de plus solitaire ». Ce manuscrit présente peu de ratures. Des indications au crayon laissent penser qu'il a servi à la composition. Il est donc possible que les deux paragraphes manquants aient été ajoutés sur épreuves, mais nous n'en possédons pas la preuve. L'album fut mis en vente dans la deuxième semaine de décembre 1862, mais c'était déjà beaucoup trop tard pour les étrennes ! Hugo voulait le livre au plus tard pour le 15 novembre, et il dut souffrir de désagréments causés par

son beau-frère : c'est à celui-ci notamment que revenait l'idée des gravures sur bois pour la préface, cause principale de ce retard qui rendit Hugo furieux... Chenay en avait pris seul l'initiative, et s'était fait payer des suppléments en catimini par l'éditeur. Provenance : Paul Chenay ; Victor Hugo ; Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie Française. Estimation : 2 000 – 4 000 €.



Lot 16. Hugo (Victor) La Légende des Siècles. Nouvelle série. Deux volumes. Calmann Lévy, Paris, 1877. Le tirage inclut 2 exemplaires sur peau de vélin (nominatifs mais non mentionnés à la justification, un pour l'auteur, l'autre pour Paul de Saint-Victor), 10 exemplaires sur japon, 20 exemplaires sur chine et 40 exemplaires sur hollande, avant le tirage courant. Édition originale (24,5 x 15,5 cm).

Exemplaire nominatif « unique » sur peau de vélin pour Paul de Saint-Victor.



Il est enrichi, relié dans le premier volume, d'un superbe dessin original à l'encre violette sur peau de vélin représentant les tours de Notre-Dame de Paris d'où le nom d'Hugo semble s'extraire.

Reliure signée de Huser : Plein maroquin noir janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, doublures de box gris serties d'un filet doré, coupes filetées, tranches dorées, étuis.

La Légende des Siècles, dont le premier volume parut en 1859, peut être considéré comme un testament poétique, ce qu'évoque précisément l'extraordinaire dessin d'Hugo relié dans le présent exemplaire. Hugo avait d'abord songé intituler son ouvrage Petites Épopées, mais grâce à l'obstination de Hetzel, son éditeur, auquel ce titre avait déplu, il trouva avec bonheur la superbe formule La Légende des Siècles.

Ce dessin (22,5 x 15 cm) est décrit ainsi dans le catalogue 30 perles de la librairie Jean-Claude Vrain (2018) : « Il représente les deux tours de Notre-Dame jetant une ombre noire sur fond de ciel tourmenté qui va s'éclaircissant dans le coin supérieur droit. À leur pied, les lettres du prénom Victor disposées en arrondi viennent se perdre dans l'ombre. Puis se dressent les tours qui forment le H de Hugo, suivies par les lettres U G O, entrelacées, qui s'élèvent dans le ciel [...] Les lettres du prénom ont été comme jetées à terre et se perdent dans l'ombre. Les tours de Notre-Dame viennent rappeler le triomphe de sa jeunesse, tandis que les dernières lettres du nom, diaphanes, semblent s'évanouir dans les airs comme des volutes de fumée et sonnent comme un adieu, un détachement progressif des choses de ce monde ». Le catalogue de La Bibliothèque de Pierre Bergé (2e vente, 8-9 novembre 2016, notice du n° 291), évoque aussi pour ce dessin « une manière de testament ». Il existe à la Bibliothèque nationale de France deux esquisses répertoriées pour ce dessin, également à l'encre violette, beaucoup moins élaborées et avec la cathédrale à peine esquissée (Exposition au Petit Palais par la Bibliothèque nationale de la Ville de Paris : Soleil d'Encre, Manuscrits et Dessins de Victor Hugo, Paris, 1985, catalogue n° 420 A et B, page 279).

Un autre exemplaire sur peau de vélin fut réalisé par l'imprimeur pour l'auteur (Bibliothèque du Colonel Sickles, Trésors de la Littérature Française, 1ère vente, Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur / Drouot, 20-21 avril 1989, n° 104). Hugo le dédia ensuite à son petit-fils Georges.

Provenance :

- Paul de Saint-Victor (ne figurait pas dans la vente de sa bibliothèque)
- [Maurice Goudekot] Bibliothèque M. G. Rheims-Laurin / Drouot 1961, n° 140
- La Bibliothèque de Pierre Bergé, 2e vente, Sotheby's et Pierre Bergé & Associés, Paris, 8-9 novembre 2016, n° 291
- Librairie Jean-Claude Vrain, Paris, catalogue 30 perles, septembre 2018, n° 16. Estimation 60 000 - 80 000 €

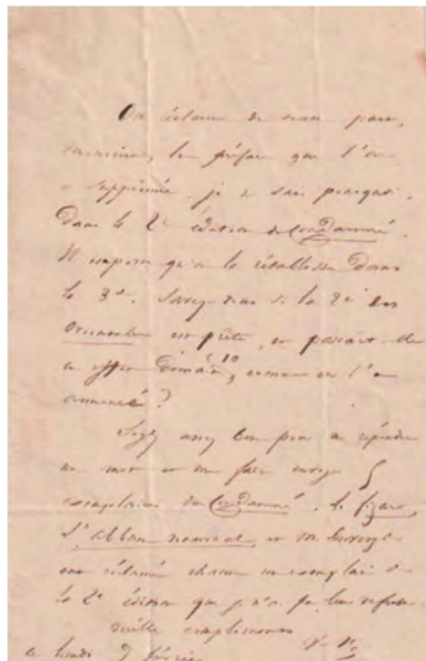
Résultats de l'exceptionnelle vente Piasa du 8 décembre. Pour le détail des lots, voir le bulletin précédent sur notre site (novembre 2023).

Lot 49 : 1820 € - Lot 50 : 1950 € - Lot 51 : 1560 € - Lot 52 : 2600 € - Lot 53 : 2080 € - Lot 54 : 585 € - Lot 55 : 2600 € - Lot 56 : 715 € - Lot 57 : 650 € - Lot 58 : 2860 € - Lot 59 : 2210 € - Lot 60 : 3900 € - Lot 61 : 2080 € - Lot 62 : 5850 € - Lot 63 : 6240 € - Lot 64 : 26000 € - Lot 65 : Non vendu ? - Lot 66 Non vendu ? - Lot 67 : 1300 € - Lot 68 : 3900 € - Lot 69 : 4940 € - Lot 70 : 650 € - Lot 71: Non vendu ? - Lot 72 : Non vendu ? - Lot 73 : Non vendu ? - Lot 74 : 2600 € - Lot 75 : 1040 € - Lot 76 : 325 € - Lot 77 : 26000 € -

Total de la vente : 104 455 euros.

3. Librairies

Chelli Autographe. Catalogue VII.



Lettre autographe de Victor Hugo signée, sans lieu, le 9 février 1829 à son éditeur Charles Gosselin. 1 page in-8, adresse autographe avec cachet aux armes. Intéressante lettre de jeunesse du grand écrivain, donnant à son éditeur des instructions pour la publication du *Dernier Jour d'un condamné* et des *Orientales* :

« On réclame de toute part, Monsieur, la préface que l'on a supprimée, je ne sais pourquoi, dans la 2^e édition du *Condamné*. Il importe qu'on la rétablisse dans la 3^e. Savez-vous si la 2^e des *Orientales* est prête, et paraît-elle en effet demain 10, comme on l'a annoncé ?

Soyez assez bon pour me répondre un mot et me faire envoyer 5 exemplaires du *Condamné*. Le *Figaro*, *L'Album national* (1), et M. Duverger ont réclamé chacun un exemplaire de la 2^e édition que je n'ai pas pu leur refuser.

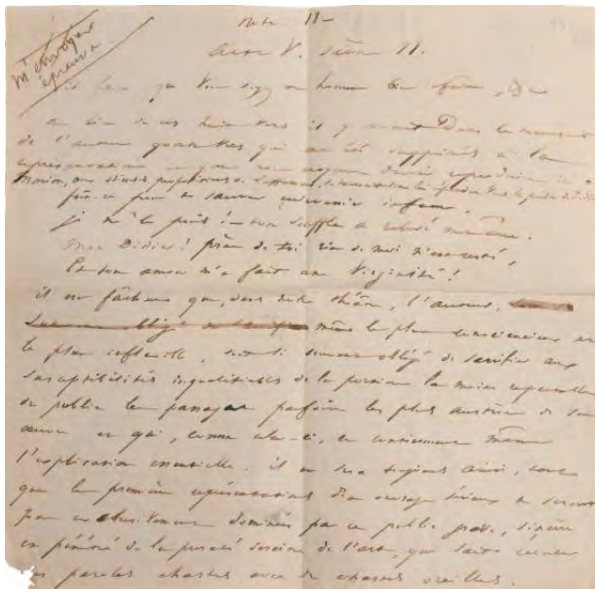
Mille compliments.

V.H.

Ce lundi 9 février »

Le courrier est adressé à « M. Ch. Gosselin, 9 rue St Germain des prés », le feuillet d'adresse étant également signé des initiales V.H. [A propos de cette seconde édition des *Orientales*, notre amis **Éric Bertin** – que nous remercions doublement puisqu'il nous a aussi signalé la vente – nous écrit ceci : « La seconde édition des *Orientales* est dans le format in-18 et au prix de 6 fr., alors la première est dans le format in-8° et au prix de 9 fr. Cette seconde édition est donc la première de ce titre dans un petit format et à prix réduit. Elle possède en outre deux préfaces, alors que la première n'en possède qu'une.] Prix : 1750 €.

Librairie Camille Sourget.



35. Hugo, Victor (1802-1885). *Marion de Lorme*, Drame. Paris, Renduel, 1831. In-8, demi-cuir de Russie à reliure fauve à coins, dos à faux nerfs, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. 196mm x 127mm. Edition originale. L'exemplaire des Tsars à Tsarkoïe Selo avec deux pages autographes de Victor Hugo. Vendu en 1878, il y a quarante-cinq ans, 18 000fr (3 000 euros). Magnifique exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque. [La librairie ne donne pas la transcription des deux pages autographes. Il s'agit de notes

pour une représentation de la pièce. Voici notre lecture :

(Recto)

Dans le coins en haut à gauche et en travers, entre deux lignes parallèles, la mention :
« M'envoyer épreuve.

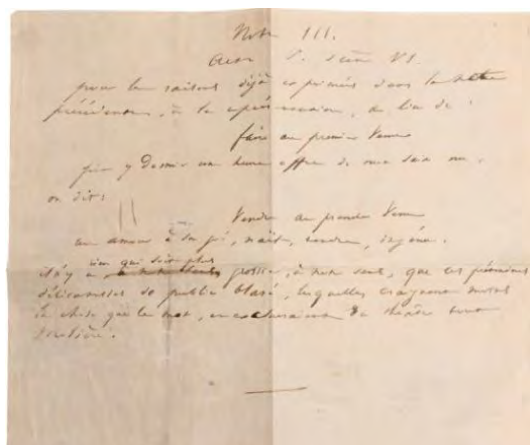
Note II – Acte V. Scène II.

Il faut que vous soyez un homme bien infâme, etc.

Au lieu de ces huit vers il y avait dans le manuscrit de l'auteur quatre vers qui ont été supprimés à la représentation et que nous croyons devoir reproduire ici. Marion, aux odieuses propositions de Laffemas, se tournait sans lui répondre vers la prison de Didier :

Fût-ce pour te sauver, redevenir infâme,
Je ne le puis! – Ton souffle a relevé mon âme.
Mon Didier ! près de toi rien de moi n'est resté,
Et ton amour m'a fait une virginité !

Il est fâcheux que, dans notre théâtre, l'auteur, soit si souvent obligé de sacrifier même le plus consciencieux et le plus inflexible, soit si souvent obligé de sacrifier aux susceptibilités inqualifiables de la portion la moins respectable du public les passages parfois les plus austères de son œuvre et qui, comme celui-ci, en contiennent même l'explication essentielle. Il en sera toujours ainsi, tant que les premières représentations d'un ouvrage sérieux ne seront pas exclusivement dominées par ce public grave, sincère et pénétré de la pureté sereine de l'art, qui sait écouter [d]es paroles chastes avec de chastes oreilles.»



(Verso)

« Note III.

Acte V. Scène VI.

Pour les raisons déjà exprimées dans la note précédente, à la représentation, au lieu de :

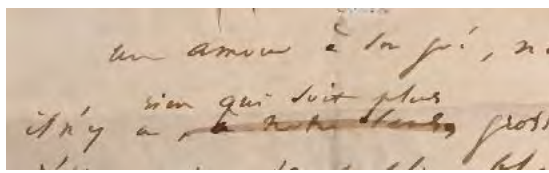
faire au premier venu

Pour y dormir une heure offre de mon sein nu,

on dit :

vendre au premier venu

Un amour à son gré, naïf, tendre, ingénu.

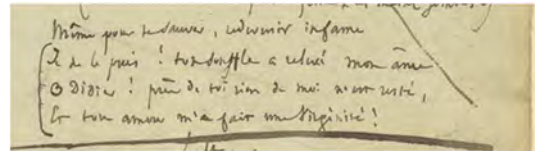


Il n'y a, à notre sens, rien qui soit plus grossier, à notre sens, que ces prétendues délicatesses de public blasé, lesquelles craignent moins la chose que le mot, et excluraient du théâtre tout Molière. »

N.B. 1. Dans l'édition originale (Renduel, 1831) que nous avons en main, les quatre vers :

*« Fût-ce pour te sauver, redevenir infâme,
Je ne le puis! – Ton souffle a relevé mon âme,
Mon Didier ! près de toi rien de moi n'est resté,
Et ton amour m'a fait une virginité ! »*

ne sont pas publiés, mais ils étaient présents (avec une variante : « même » à la place de « Fût-ce »), dans l'un des manuscrit de 1829 conservés à la BNF (voir la capture d'écran que nous présentons ici à droite et qui ne fait pas, bien entendu, partie du lot !):



N.B. 2. Les deux vers :

*« Vendre au premier venu
Un amour à son gré, naïf, tendre, ingénu. »*

se trouvent bien dans l'édition originale. Enfin, l'édition Massin indique que ces notes de Victor Hugo ont été écrites pour l'édition Renduel de 1836.] Prix : 7500 €



36. Hugo, Victor (1802-1885). *Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée*. Paris, E. Hugues [1876-1877]. Très précieux exemplaire offert par Victor Hugo à sa maîtresse Juliette Drouet et portant un envoi autographe sur le faux-titre : « A vos pieds, ce livre sous vos pieds, l'auteur. V. » De la bibliothèque de Pierre Duché (catalogue Victor Hugo, 1972, n°39), qui avait acquis de l'héritier de Juliette, Louis Koch, une grande partie des livres que le poète avait offerts à son amie. Grand in-8 comportant 2 frontispices, iv pp., 352 pp., 143 gravures dans le texte dont

77 à mi-page, 65 à pleine page et une sur double page. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs, orné de motifs dorés, tranches dorées. Etui, *Reliure de l'époque*. Superbe édition ornée de bois de réemploi de l'édition Perrotin de 1844. Prix : 19 000 €.