

Bulls, ~~the~~ la compagnie du comte de Pembroke, les serviteurs de Lord Strange, la troupe de Lord Chamberlain, la troupe de Lord Admiral, les associés de Black-friars, les enfants de St Paul, et au premier rang les monstres d'Ours. Lord Southampton allait au spectacle tous les soirs. Presque tous les théâtres étaient situés sur le bord de la Tamise, ce qui fit augmenter le nombre des possesseurs. Les salles étaient de deux espèces; les unes, simples cours d'hôtels, surmontées, un trellis adossé à un mur, pas de plafond, des rangées de bancs posés sur le ^{sol} ~~plancher~~, on y jouait en plein jour et en plein air; le principal de ces théâtres était le Globe; les autres, des sortes de halls fermés, éclairés de lampes, on y jouait le soir; la plus haute était Black Friars. Le meilleur acteur de Lord Pembroke se nommait Hellflore, le meilleur acteur de Black Friars se nommait Bixbale. Le Globe était situé sur le Bank Side. Cela résulte d'une note du Stationer's Hall en date du 28 Mars 1607. His majesty's servants play on usually at the Globe on Bank Side. Les décors étaient simples. Deux épis croisés, quelque deux lattes, signifiaient une bataille; la chemise par dessus l'habit signifiait un chevalier; la jupe de la ménagère des comédiens sur un manche à balai signifiait un palais royal; un pape cornu. Un théâtre riche, qui fit faire son inventaire en 1598, possédait « des membres de maures, un dragon, un grand cheval avec ses jambes, une coque, un rocher, quatre têtes de Turcs et celle de Saint Michel, un heaume, une robe pour le siège de Londres, et une bouche d'enfer, un autre avait un soleil, une cible, les trois plumes du prince de Galles avec la devise ICH DIEN, plus six diables, et le pape sur la mule. » Les femmes étaient jouées par des hommes. Un acteur barbouillé de plâtre et immobile signifiait une muraille; s'il écartait les doigts, c'est que la muraille avait des fenêtres. Un homme chargé d'un fagot, suivi d'un chien et portant une lanterne, signifiait le loup; la lanterne figurait son clair. On a beaucoup de cette mise en scène de clair et de loup, devant la fameuse par le songe d'une nuit d'été, sans se douter que c'est la même d'inspiration de Dante. Voir l'Enfer, chant vingt. Dans ce théâtre abondaient les gentils hommes, les écoliers, les soldats et les matelots. On représentait la tragédie de Lord Buckhurst, Gorboduc ou Ferrex et Porrex, la mise Bombic, de Sily, où l'on entendait le moineau crier pipp pipp, le Libertin, imitation du Convivado de Plena qui faisait son tour d'Europe, Helix and Philomena, comédie



le théâtre des chiens, ou les comédiens s'habillaient piteux, était un ruissellement de la scène par une loge quelconque tirée du mur, et le théâtre de Black-friars avait formé d'une ancienne chapelle de cristal ou minime représentation l'atelier d'un forgeron, par les traits de cette œuvre flots. tant en l'ambiance, le public voyait les acteurs se rougir les joues avec de la brique pilée, ou se faire du menton avec un morceau brûlé à la chandelle. de temps en temps, par l'œuvre de la scène de la tapisserie, on voyait passer une face grimaire en moisi que, copiant si le moment d'entrer en scène était venu, ou le moment glorieux d'une comédie, pour les rôles de femme. glabre his théâtre, dit Plauto. Dans ces théâtres