

631¹⁴ 14

cochonerie, il fit Coriolan. En 1607, pendant que l'université d'York recevait ~~l'ambassadeur d'York~~ le petit prince de Galles docteur, comme le raconte le livre de St. Edmund, avec toutes les cérémonies et fourrures accoutumées, il fit le roi Leir. En 1609, pendant que la magistrature de France, donnant un blanc-seing pour l'échafaud, condamnait d'aranc et de confiance le prince de Condé à la peine qu'il plaisait à sa majesté d'ordonner, il fit Troilus et Cressida. En 1610, pendant que Baraillac assassinait Henri IV par le poignard et que le parlement de Paris assassinait Baraillac par l'artillerie, il fit Antoine et Cleopâtre. En 1611, tandis que les Espagnols, exilés par Philippe III, se traînaient hors d'Espagne, et agonisaient, il fit le conte d'hiver, Henri VIII, et la Tempête.

VIII

Il écrivait sur des feuilles volantes, comme presque tous les poètes d'ailleurs. Malherbe et Boileau sont à peu près les seuls qui aient écrit sur des cahiers. Précédemment à M^{lle} de Gournay: "j'ai vu à main M. de Malherbe coudre lui-même avec de gros fil gris une liasse blanche où il y aura bientôt des sonnets." ~~C'est probable que chaque~~ ^{une} de Shakespeare, composée pour les besoins de sa troupe, se trouvaient ainsi à la tête par les acteurs sur l'original même, qui on ne prenait pas le temps de copier; De là, pour lui, comme pour Molière, le défilé et la perte des manuscrits. peu ou point de registres dans ces théâtres presque forains; aucune coïncidence entre la représentation et l'impression des pièces; quelquefois même pas d'imprimeur, le théâtre pour toute publication. quand les pièces, par hasard, sont imprimées, elles portent des titres qui déconcertent. La deuxième partie de Henry VI est intitulée: "la première partie de la guerre entre York et Lancastre." la troisième partie est intitulée: "la vraie tragédie de Richard, Duc d'York." Tout ceci fait comprendre pourquoi il est resté tant d'obscurité sur les époques où Shakespeare composa ses drames, et pourquoi

