

Dans les consciences. Cette réduction de l'homme à la bête humaine est une grande misère. Son premier fruit est la turpitude visible partout sur tous les sommets, le juge vénal, le prêtre simoniaque, le soldat-conducteur. Lois, mœurs et Grâces sont fumier. *Totus homo fit excrementum.* Au seizième siècle, toutes les institutions du passé en sont là; Rabelais s'empare de cette situation, il la constate, il prend acte de ce ventre qui est le monde. La civilisation n'est plus qu'une masse, la science est matière, la religion a pris des flancs, la féodalité digère, la royauté est obèse, qu'est-ce que Henri VIII? une panse. Rome est une grosse vieille repue, est-ce santé? est-ce maladie? C'est peut-être embonpoint, c'est peut-être hydropisie; question. Rabelais, médecin et curé, tâte le pouls à la papauté. Il hoche la tête, et il éclate de rire. Est-ce parce qu'il a trouvé la vie? non, c'est parce qu'il a senti la mort, cela expiré en effet. Pendant que Luther réforme, Rabelais ^{bafoie} ~~bafoie~~ ^{bafoie} ~~bafoie~~ ^{bafoie} ~~bafoie~~ l'évêque, bafoie le pape, rire fait d'un râl. Ce grolot sonne le tocsin. He bien quoi! j'ai cru que c'était une ripaille, c'est une agonie, on peut se tromper de hoquet. Prions tout de même. La mort est à table. La dernière goutte trinquée avec le dernier souper. Une agonie en goguette, c'est ~~superbe~~. L'intestin colon est roi. Tout ce vieux monde festine et s'enivre. Et Rabelais intronise une dynastie de ventres, Grangousier, Pantagruel et Gargantua. Rabelais est l'Eschyle de la ~~misangeaille~~, ce qui est grand, quand on songe que manger, c'est dévorer. Il y a du gouffre dans le goinfre. Mangez donc, maîtres, et buvez, et foutez. Vivre est une chanson dont mourir est le refrain. D'autres creusent sous le genre humain de prairies des cachets redoutables, en fait de souterrain, ce grand Rabelais se contente de la cave. Cet univers qu'Alighieri mettait dans l'enfer, Rabelais le fait tenir dans une futaie. Son livre n'est pas autre chose. ~~Le dedans de cette tonne prodigieuse, les sept péchés de l'homme~~ ~~sont~~. Dans Rabelais ils s'intitulent: Paresse, Orgueil, Envie, Avarice, Colère, Luxure, Gourmandise. C'est ainsi que tout à coup vous vous retrouvez avec le vice redoutable, où? dans l'église. Les sept péchés. C'est le prône de ce curé. Rabelais est prêtre, correction bien ordonnée comme par soi-même, c'est donc sur le clergé qu'il frappe d'abord.

H. 10
M. Perrot



les sept cercles
de Dante bondent
et insistent
cette tonne
prodigieuse.
regardez le dedans
de la futaie
monstre; puis
en goguette.