

qu'un aspect partiel; l'esprit de Shakspeare est un total.
 Comme Homère, Shakspeare est un homme cyclique.
 Ces deux génies, Homère et Shakspeare, ferment les
 deux premières portes de la barbarie, la porte antique et la
 porte gothique. C'était là leur mission, ils l'ont accom-
 plie; c'était là leur tâche, ils l'ont faite. La troisième
 grande crise humaine est la révolution française; c'est
 la troisième porte énorme de la barbarie, la porte monar-
 chique, qui se ferme en ce moment. Le dix-neuvième
 siècle l'entend rouler sur ses gonds.

^{crises} ^{decisives} de l'humanité; ils ferment les portes et complètent les
 révolutions. Homère marque en civilisation la fin de
 l'Asie et le commencement de l'Europe; Shaks-
 peare marque la fin du moyen âge. Cette clôture
 du moyen âge, Babelais et Cervantes la font audible;
 mais il faut uniquement s'appliquer à ne donner qu'un
 aspect partiel; l'esprit de Shakspeare est un
 total. Comme Homère, Shakspeare est un homme
 cyclique. Les deux génies, Homère et Shakspeare
 ferment les deux premières portes de la barbarie,
 la porte antique et la porte gothique. C'était
 là leur mission, ils l'ont accomplie; c'était
 là leur tâche, ils l'ont faite. La troisième grande
 crise humaine est la révolution française;
 c'est la troisième porte énorme de la barbarie,
 la porte monarchique, qui se ferme en
 ce moment. Le dix-neuvième siècle l'entend
 rouler sur ses gonds. De là, pour la poésie, le drame
 et l'art, l'ère accomplie, aussi indépendante de Shaks-
 peare que d'Homère.

H. H.
 M. Schot

