

678 56

par le chiffre spécial propre à chaque grand
 artiste et à chaque grand poète, et vous avez,
 dans la physiognomie multiple et dans son
 total rigoureux, chacune des créations de l'esprit
 humain. La variété des chefs-d'œuvre résultant
 de l'unité de loi, quoi de plus beau! La poésie,
 comme la science, a une racine abstraite; la
 science sort de là chef-d'œuvre de métal, de
 bois, de feu et d'air, machine, navire, ~~aviation~~
 locomotive, ^{aéroscopie} la poésie sort de là chef-d'œuvre
 de chair et d'os, Iliade, cantique des cantiques,
 Romances, Divine Comédie, Macbeth. Rien
 n'éveille et ne prolonge le saisissement du
 songeur comme les exfoliations mystérieuses
 de l'abstraction en réalités, dans la double région
 l'une exacte, l'autre infinie, de la pensée
 humaine. région double, et une pourtant,
 l'infini est une exactitude. Le profond
 mot Nombre est à la base de la pensée de
 l'homme; il est, pour notre intelligence, élément;
 il signifie harmonie aussi bien que mathé-
 matique. Le nombre se révèle à l'art par le
 rythme, qui est le battement du cœur ^{de}
 l'infini. Dans le rythme, loi de l'ordre, on
sent Dieu. Un vers est nombreux comme un foule;
 ses pieds marchent du pas cadencé d'une
 légion. Sans le nombre, pas de science; sans
 le nombre, pas de poésie. La tragédie, l'épopée,
 le drame, la palpitation tumultueuse de l'homme,
 l'explosion de l'amour, l'irradiation de
 l'imagination, toute cette nuit avec ses éclats,
 sa passion, le mystérieux mot nombre régit
 tout cela, ainsi que la géométrie et l'arithmétique.
 En même temps que les sections coniques
 et le calcul différentiel et intégral, Ajax,
 Hector, Hécube, les sept chefs devant Thèbes,
 Oedipe, Agolén, Messaline, Lear et Rém,
 Prométhée, Desdémone, Richard III, Pantagruel,
 le Cid, Alceste, lui appartiennent; il part de
 l'âme et donne son rythme, et il monte
 jusqu'au lieu du fond.

Pourtant, entre l'art et la science, signifiant une
 différence radicale. La science est ~~proportionnelle~~;
L'art, non.
 [Pourquoi ?