

678 19
de l'Alhambra à Sainte-Sophie, de Sainte-Sophie au Colysée, du Colysée aux Propylées, des Propylées aux Pyramides, vous pourriez reculer dans les siècles, vous ne reculez pas dans l'art. Les pyramides et l'Égypte restent au premier plan.

[Les chefs-d'œuvre ont un niveau, le même pour tous, l'absolu.

Une fois l'absolu atteint, tout est dit. Cela ne se dépasse plus. L'œil n'a qu'une quantité d'éblouissement possible.

De là vient la certitude des poètes. Ils s'appuient sur l'avenir avec une confiance hautaine. L'oiseau, à soixante-cinq ans, se fait armer de la toute jeune marquise de Contades en lui promettant la postérité.

en IX^{me}

Dans cette race nouvelle,
Où j'aurai quelque crédit,
Vous ne passerez pour belle
Qu'autant que je l'aurai dit.

Dans le poète et dans l'artiste il y a de l'infini. C'est cet infini, l'infini, qui donne à cette sorte de génie la grandeur irréductible.

Cette quantité d'infini, qui est dans l'art, est ~~extérieure~~ au progrès. Elle peut avir, elle s'élève, envers le progrès, des devoirs; mais elle ne dépend pas de lui. Elle ne dépend d'aucun des perfectionnements de l'avenir, d'aucune transformation de langue, d'aucune mort ou d'aucune naissance d'idiome. Elle en a en elle l'incommensurable et l'innombrable; elle ne peut être domptée par aucune concurrence; elle est aussi pure, aussi complète, aussi idéale, aussi divine, en pleine barbarie qu'en pleine civilisation. Elle est le beau, divers selon les génies, mais toujours égal à lui-même. Suprême.

Telle est la loi, peu connue, de l'art.

La science est autre.

Le relatif, qui la gouverne, s'y imprime, et cette empreinte de relatif, si présente plus visible dans le relatif, constitue la certitude mobile de l'homme.

En science, des choses ont été chefs-d'œuvre et

Exegi monumentum
dit Horace. Placidite,
Cirey, dit Plaire.



M. R. série