

La science est l'asymptote de la vérité.
Elle approche sans cesse, et ne touche jamais.
Du reste, toutes les grandeurs, elle les a. Elle a
la volonté, la précision, l'enthousiasme,
l'attention profonde, la pénétration, la
fiabilité, la force, la patience d'enchaînement,
le goût permanent du phénomène, l'ardeur
du progrès, et jusqu'à des accès de ^{bravoure}
Témoin, Lapeyrouse; Témoin, Pilastre ^{du désert}
Témoin, John Franklin. Témoin, Victor Jacquemont,
Témoin, Livingston. Témoin, Mazet. Témoin,
à cette heure, Nadar.

Mais elle est vraie. Elle procède par épreuves
superposées l'une à l'autre et dont l'obscur
épaississement monte lentement au niveau du
vrai.

Bien de pareil dans l'art. L'art n'est pas le vrai.
Tout l'art est ensemble.

Revenons ces quelques pages.

Hippocrate est dépassé, Archimède est dépassé,
Héron est dépassé, ~~Avicenne~~ ^{Avicenne} est dépassé,
Paracelse est dépassé, Nicolas ~~Tartaglie~~ ^{Tartaglie} est dépassé,
Ambroise Paré est dépassé, Vesale est dépassé,
Roberius est dépassé, Galilée est dépassé, Newton
est dépassé, ~~Claude~~ ^{Claude} est dépassé, Lavoisier est
dépassé, Montgolfier est dépassé, Laplace est
dépassé. Pindare, non. Pindare, non.
Pascal l'avant est dépassé; Pascal l'arrière
ne l'est pas.

On n'enseigne plus l'astronomie de Ptolémée,
la géographie de Strabon, la zoologie de Pline,
l'algèbre de Diophante, la médecine de ~~Tibulle~~ ^{Tibulle},
la chirurgie de Celse, la dialectique de
Sphaerus, la myologie de Héron, l'uranologie de
Tatius, la sténographie de Trithème, l'arithmétique
de Stofels, la géométrie de Tartaglia, ~~de Stofels~~
de Cassendi, la pathologie de ~~de Stofels~~ ^{de Stofels}, la
jurisprudence de Robert Barman, l'agronomie
de Guénay, l'hydropathie de Bouguer,
la nautique de Bourdin de Villehuet, la balistique

la chronologie de
Kaliger, la météorologie
de Hoffler, l'anatomie