

695
C'est une étrange forme de l'art que le
Drame. Son diamètre va des sept chefs devant
Thèbes au Philosophe sans le savoir et de
Bridorion à Œdipe. Thyeste en est, Turcaret aussi.
Si vous voulez le définir, mettez dans votre défini-
tion Electre et Martou.

Le Drame est disconcertant. Il déroute les faibles.
Cela tient à son ubiquité. Le Drame a tous
les horizons. qu'on juge de sa capacité.
L'épopée a pu être fondue dans le Drame,
et le résultat, c'est cette merveilleuse nouveauté
littéraire qui est en même temps une puissance
sociale, le roman.

L'épique, le lyrique et le dramatique
amalgamés; le roman est ce bronze. Don
Quichotte est Iliade, ode et comédie.

Tel est l'élargissement possible du Drame.
Le Drame est le plus vaste récipient de l'art.
Dieu et Satan y trinquent: voyez Job.

À la place au point de vue de l'art absolu,
le propre de l'épopée, c'est la grandeur; le
propre du Drame, c'est l'immensité. L'immense
diffère du grand, en ce qu'il exclut, si bon
lui semble, la dimension, en ce qu'il
ne la mesure, comme on dit vulgaire-

ment, et en ce qu'il peut, sans perdre la beauté,
perdre la proportion. Il est harmonieux
comme la voix lactée. C'est par l'immensité
que le Drame commence, il y a quatre mille
ans, dans Job, que nous venons de rappeler, et
il y a deux mille cinq cents ans, dans Eschyle,
il est par l'immensité qu'il se continue dans
Shakespeare. Quels personnages prend Eschyle?
les volcans, Mt. Olympe de ses tragédies perdues s'appelle
l'Étna; puis les montagnes, le Caucase avec Pro-
metée; puis la mer, l'Océan sur son dragon,
et les vagues, les Océanides; puis le vaste Orient,
les Persees; puis les ténèbres sans fond, les Cami-
rides. Eschyle fait la preuve de l'homme
par le géant. Dans Shakespeare le Drame se
rapproche de l'humanité, mais reste colossal.

