

de parmi les comédiens, presque prêtres, et qu'on
nomme "les hommes de Bacchus", on doit
avoir l'acteur favori qui excelle dans les deux
modes de déclamation, dans la paralogie aussi
bien que dans la paracatologie, si le poète
est assez aimé de ses rivaux pour qu'on ait la
chance de voir dans le chœur figurer des
hommes célèbres, Eupolis, Cratinus, ou même
Aristophane, Eupolis, atque Cratinus, Aristopha-
nesque poëtae, comme dira un jour Horace,
si l'on joue une pièce à Femmes, fut ce la
vieille Alexis de Thespis, tout est plein, il y
a foule. La foule est déjà pour Eschyle à qui
plus tard, comme le constate le prologue des
Bacchides, elle sera pour Plaute "un amas
d'hommes sur des bancs, toussant, rachant,
"étouffant, faisant avec la bouche des
"bruits et des grimaces, ore concrepant, se
"touchant du front, et parlant de leurs affaires,"
ce qu'elle est aujourd'hui.

(in unum
e l'hommes
en son)

Des écoliers charbonnent sur la muraille,
tantôt par admiration, tantôt par ironie,
des vers connus, entre autres le singulier vers
iambique en un seul mot de Phrynichus:
archiaomélis; dorophrynichérata (")
que n'a pu atteindre, tout en l'imitant, le
fameux Alexandrin en deux mots d'un de nos
Bragiques du seizième siècle:

ρχαιομελισιδωνοφρυχηράτα.



Métamorphosant Nabuchodonosor.
il n'y a pas que les écoliers pour faire du bruit;
il y a les vieillards. Tirez-vous pour le topogé-
aux vieillards des Géopés d'Aristophane. Deux
écoles sont en présence; d'un côté Thespis, Susarion,
Pratinas de Phlionte, Epigène de Sicione, Thé-
omis, Aulias, Chœrilas, Phrynichus, Minos
lui-même; de l'autre le jeune Eschyle. Eschyle
a vingt-huit ans. Il donne la trilogie des
Prométhées: Prométhée allumeur du feu,
Prométhée enchaîné, Prométhée délivré,
terminée par quelque pièce à sottises, les
Argiens, peut-être, dont Macrobe nous
a conservé un fragment. L'antique