

On le voit, cette aventure est un drame complet. Il prouve l'imitation d'Eschyle perdue. Exposition, nœud et dénouement. Après Evergète, Omar, d'action commence par un voleur et finit par un incendiaire.

No. Charoy

quant à Danaïde, quant à l'opéra, c'est la fantaisie.

L'œuvre d'Eschyle était, par son étendue, la plus vaste, à coup sûr, de toute l'antiquité. par les sept pièces qui nous restent, on peut juger de ce qu'était ces univers.

VI
d'Evergète, c'est la domination, nœud par amour. Son caractère est la domination d'un maître.

La disparition d'Eschyle s'étend, hypothétiquement cette catastrophe à quelques autres noms encore, et il semble que nous sentions le vide se faire dans l'esprit humain.

Ce que c'est qu'Eschyle perdu, indignes-le. quatorze trilogies: les Prométhées, dont faisait partie Prométhée Enchaîné; les sept chefs devant Thèbes, dont il nous reste une pièce; la Danaïde, qui comprenait les suppliants, écrites en Sicile et ayant trace du « Sicilisme » d'Eschyle; les Sais, qui comprennent Oedipe; Athamas, qui se terminait par les Itémérides; Sésia, dont le nœud était les Phorcydes; Etna, qui avait pour prologue les Jeunes Etnéennes; Iphigénie, qui se dénouait par la tragédie des Proteses; l'Ethiopide, dont les titres ne retrouvent nulle part; Pentthée, où étaient les Hydrophores; Tœur qui s'ouvrait par le Jugement des Armes; Niohé qui commençait par les nourrices et s'achevait par les gendres; une trilogie en l'honneur d'Apollon, l'Iliade tragique, composée des Myrmidons, des Néréides et des Phrygiens; une en l'honneur de Bacchus, la Lycurgie, composée des Edons, des Bassarides et des jeunes hommes.

Les quatorze trilogies à elles seules donnent un total de cinquante-six pièces. Si l'on réfléchit que toutes à peu près étaient des tétralogies, c'est-à-dire des drames quadruples, et se terminant par une satyrade.