

Mo. Guérard
86

Le drame grec était profondément lyrique. C'était souvent moins une tragédie qu'un dithyrambe. Il avait pour l'occasion des strophes attiques comme des péens. Il se jouait sur la scène, le rasque au front, et c'était une ode armée en guerre. On sait ce que peut une marseillaise.

Beaucoup de ces théâtres étaient en grès, quelques-uns en briques. Le théâtre d'^{de} Apollonia était en marbre. Le théâtre de Salmydessus, qui se transportait tantôt sur la place Dorique, tantôt sur la place Epiphane, était un vaste échafaudage roulant sur cylindres, à la façon de ces tours de bois qu'on poussait contre les tours de pierre des villes assiégées.

Et quel poète jouait-on de préférence sur ces théâtres? Eschyle.

Eschyle était pour la Grèce le poète autocrate. Il était plus que grec, il était pélasgique. Il était né à Eleusis, et non seulement à Eleusis, mais à Eleusis, c'est-à-dire croyant. ^(c'est la même racine qu'anglais, anglican,) Il était élément aryatique, de formation grandiose de l'égée, augmentant le respect. Car on connaît que le grand Dionysius, le Bacchus commun à l'Occident et l'Orient, venait en songe lui dicter ses tragédies. Eschyle, eupatride et égéatigène,

Vous retrouverez
ici "l'alleur"
de Shakespeare.

semblait aux Grecs plus grec qu'un même. Dans ces temps de code et de dogme mêlés, être sacerdotel, c'était une haute façon d'être national. Cinq-ante deux de ses tragédies avaient été couronnées. En sortant des pièces d'Eschyle, les hommes frappant sur les boucliers pendus aux portes des temples en criaient: Patrie! Patrie! Ajoutons à ce d'être hiératique, cela ne l'empêchait pas d'être démocratique. Eschyle aimait le peuple et le peuple l'adorait. Il y a deux côtés à la grandeur, la majesté est l'un, la familiarité est l'autre. Eschyle était familier avec cette oragère ^{et générale} mob d'Athènes. Il donnait surtout à cette foule le bon rôle. Voyez dans l'Orestie comme le chœur guide le peuple, accueille tendrement l'assesseur. La reine rudoie et effarouche l'esclave que le chœur tâche de rassurer et d'apaiser. Eschyle avait introduit le

