

13760

vomit dans le gouffre, Juvenal crache sur le tyran. ^{fi donc!}

Nous aimons mieux pas assy que trop. Point d'exagération. Désormais la rosier sera tenu de compter ses roses. La prairie sera invitée à moins de paquerettes. Ordre au printemps de se modérer. Les nids tombent dans l'eau. Dites donc ^(bocager) pas tant de fauvettes s'il vous plaît. La voie lactée voudra bien ~~numéroter~~ ^{modèle pour les le grand cierge saupoudré du jardin des plantes qui fleurit que tous les cinquante ans, voilà une fleur remarquable} ses étoiles. Il y en a beaucoup. Un vrai critique de l'école robe, c'est ce concierge d'un jardin qui, à cette question: avez-vous des rosignols dans vos arbres? répondait: Ah! ne m'en parlez pas, pendant tout le mois de mai ces vilaines bêtes ne font que giculer.

M. Suard donnait à Marie Joseph l'honneur de ce certificat: ~~Dernièrement nous lui avons ce certificat d'un homme~~ ^{son style a ce grand mérite} ~~de ne pas contenir de comparaisons~~ ^{figuré avons vu de nos jours cet élogé singulier se reproduire} ~~ici nous rappelle qu'un fort professeur de la Restauration~~ ^{indigné des comparaisons et des figures qui abondent dans les prophètes, écrasait Esaïe, Daniel et Jérémie sous cet apophtegme profond: Toute la Bible est dans comme. Un autre, plus professeur encore, disait ce mot, c'est à célébrer à l'école normale: je rejette Juvenal au fumier romantique. Quel était le crime de Juvenal? le même que le crime d'Esaïe. Exprimer volontairement l'idée par l'image. En reviens-sons-nous peu à peu, dans les régions doctes, à la métonymie terme de chimie, et à l'opinion de Pradon sur la métaphore?}

On dirait, aux réclamations et clameurs de l'école doctrinaire, que c'est elle qui est chargée de fournir à ses frais à toute la consommation d'images et de figures que peuvent faire les poètes, et qu'elle se sent envahie par des gaspilleurs comme l'indare, Aristophane, Ezéchiel, Plaute et Cervantes. Cette école met sous clef les passions, les sentiments, le cœur humain, la réalité, l'idéal, la vie. Effacée, elle regarde les génies en cachant tout, et elle dit: quel goinfre! aussi ^{est-ce elle} c'est elle qui a inventé pour les écrivains cet élogé superlatif: l'est tempéré.

Sur tous ces points, la critique sacristaine fraternise avec la doctrinaire. De prude à dirote on s'entraide.

Un curieux genre pudibond tend à prévaloir, nous rougissons de la façon grossière dont les grenadiers se font tuer, la rhétorique a pour les héros des feuilles de vigne qu'on appelle