périphrases, il est convenu que le bivouac parle comme le couvent, les propos de corps de garde sont une calomnie, un vétéran baisse les yeux au souvenir de Waterloo, on donne la croix d'honneur à ces yeux baissés. De certains mots qui sont dans l'histoire n'ont pas droit à l'histoire, et il est bien entendu, par exemple, que le gendarme qui tira un coup de pistolet sur Robespierre à l'Hôtel-de-Ville se nommait La-garde-meurt-et-ne-se-rend-pas.

M. Monnoyer

Du Pieffort combiné des deux critiques gardiennes de la tranquillité publique il résulte une réaction salutaire. Cette réaction a déjà produit quelques spécimens de jeunes rangés, bien élevés, qui sont sages, dont le style est toujours rentré de bonne heure, qui ne font pas d'orgie avec toutes ces folles, les idées, qu'on ne rencontre jamais au coin d'un bois, solus cum solâ, avec la rêverie, cette bohémienne, qui sont incapables d'avoir des relations avec l'imagination, vagabonde dangereuse, ni avec la bacchante inspiration, ni avec la lorette fantaisie, qui de leur vie n'ont donné un baiser à cette va-nu-pieds, la muse, qui ne découchent pas, et dont leur portier, Nicolas Boileau, est content. Si Polymnie passe, les cheveux un peu flottants, quel scandale, vite, ils appellent un coiffeur. M. De Laharpe accourt. Ces deux critiques sœurs, la doctrinaire et la sacristaine, font des éducations. On dresse les ~~jeunes~~ écrivains petits. On prend en sevrage, pensionnat de jeunes renommées.

De là une consigne, une littérature, un art. A droite, alignement. Il s'agit de sauver la société dans la littérature comme dans la politique. Chacun sait que la poésie est une chose frivole, ~~stérile~~ insignifiante, puérilement occupée de chercher des rimes, stériles, vaines; par conséquent rien n'est plus redoutable. Il importe de bien attacher les penseurs à la niche! ~~Ce~~ ~~[illegible]~~ c'est si dangereux! qu'est-ce qu'un poète? rien! s'il s'agit de la, peut-être, tout! s'il s'agit de l'honneur,

Cette race qui écrit veut être réprimée. Recourir au bras séculier est utile. Les moyens varient. De temps à autre un bon bannissement est expédient. Les exils des ~~poètes~~ écrivains commencent à Eschyle et ne finissent pas à Voltaire. Chaque siècle a son anneau de cette chaîne. Mais pour exiler, bannir et proscrire, il faut au moins des prétextes. Cela ne peut s'appliquer à tous les cas. C'est peu ~~[illegible]~~ maniable! il importe d'avoir une arme moins grosse pour la petite guerre de tous les jours. Une critique d'état, dûment assermentée et accréditée, peut rendre des services. Organiser la persécution des écrivains par les écrivains n'est pas une chose mauvaise. Faire

(49 lignes)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. MSS