488 97

large nuit commode au rêve où cet inventeur à l'aise met tout ce que bon lui semble, ce roi Lear, et puis un roi de France, un duc de Bourgogne, un duc de Cournouailles, un duc d'Albany, un comte de Kent et un comte de Gloucester. Que lui importe votre histoire à lui qui a l'humanité? d'ailleurs il a pour lui la légende, qui est une science, elle aussi, et, autant que l'histoire peut être, mais à un autre point de vue, une vérité. Shakespeare est d'accord avec Walter Mapes, archidiacre d'Oxford, c'est bien quelque chose; il admet, depuis Brutus jusqu'à Cadwella, les quatre-vingt-dix-neuf rois antérieurs qui ont précédé les scandinaves Hengist et le saxon Horsa; et puisqu'il croit à Mulmutius, à Linigisil, à Cololuffe, à Cassibelan, à Cymbeline, à Cynulphus, à Arviragus, à Guidérius, à Escuin, à Cudred, à Vortigerne, à Arthur, à Uther Pendragon, il a bien le droit de croire au roi Lear, et de créer Cordélia. Ce terrain adopté, ce lieu de scène désigné, cette fondation creusée, il prend tout, et il bâtit son œuvre. Construction inouïe. Il prend la tyrannie dont il fera plus tard la faiblesse; Lear; il prend la trahison, Edmond; il prend le dévouement, Kent; il prend l'ingratitude qui commence par une caresse, et il donne à ce monstre deux têtes, Goneril, que la légende appelle Gornerille, et Regane, que la légende appelle Ragaü; il prend la paternité; il prend la royauté; il prend la féodalité; il prend l'ambition; il prend la démence qu'il partage en trois, et il met au rang de trois fous, le bouffon du roi, fou par métier, Edgar de Gloucester, fou par prudence, le roi, fou par misère. C'est au sommet de cet entassement tragique qu'il dresse et penche Cordélia. [Il y a de formidables tours de cathédrales, comme, par exemple, la giralda de Séville, qui semblent faites tout entières avec leurs spirales, leurs escaliers, leurs sculptures, leurs caves, leurs cachots, leurs cellules aériennes, leurs chambres sonores, leurs cloches, leur plainte, et leur masse, et leur flèche, et toute leur énormité pour porter un ange ouvrant sur leur cime des ailes dorées. Tel est ce drame; le Roi Lear. [La pièce est le prétexte de la fille. Cette admirable création humaine, Lear, sert de support à cette ineffable

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

Ho. 1009 8