

812 52

trois jours dans la balme et Jésus passa trois jours
dans le sépulchre, et l'agneau du monde avalant
Jonas répand à la bouche de l'empire engloutissant
Jésus. [Les contrecoups singuliers sont une des habitudes
de ce grand art profond] cherché du seizième siècle.
Plein de plus curieux en ce genre que le parti qu'on
trait de Saint-Christophe. Au moyen âge et au
seizième siècle dans les peintures et les sculptures,
Saint-Christophe, le bon géant, martyrisé par
Dieu en 250, emporté par les bollondistes et impos-
turbablement admis par Baillet. est toujours triplé.
Occasion de triplique. Il y a d'abord un premier Christ-
Christ, un premier Christophe, c'est Christophe.
avec l'enfant Jésus sur ses épaules. Ensuite le roga-
toire est un Christophe, puisqu'elle porte le
Christ; enfin la croix est un Christophe; elle aussi
porte le Christ. La supplice est répétée la même.
Ce triplement de l'idée est immortalisé par Rubens
dans la cathédrale d'Anvers. Idée doublée, idée triplée,
c'était le roquet du seizième siècle. [Shakespeare,
fidèle à l'esprit de son temps, devant ajouter Laërtes
vengeant son père, et faire poursuivre Hamlet
par Laërtes en même temps que Clodius par
Hamlet; il devait faire comment la comment la
petite filiale de Cordelia par la petite filiale d'Edgar,
et, sous le poir de l'ingratitude des enfants dénaturez,
mettre en regard deux familles misérables, ayant
pour chacune une des deux espèces de la lumière,
Lear fou et Gloucester aveugle.

II

Quoi donc? pas de critiques? non, pas de blâme?
non, vous enlignez tout? oui. Le génie est une
entité comme la nature et veut, comme elle, être
accepté purement et simplement. Elle monte que
est à prendre ou à laisser. Il y a des gens qui font
la critique de l'Himalaya caillou par caillou.
L'Etna y flamboie et ~~lance~~ barre, jette dehors sa
lueur, sa colère, sa lave et sa cendre; ils prennent
un tibuchet, et pèsent cette cendre pincée par
pincée. Quot libras in motta summo? pendant ce
temps-là le génie continue son éruption. Tout en lui
a sa raison d'être. Il est parce qu'il est. Son ombre est
l'arrière de la flèche. La fumée vient de la flamme. Son
présépio est la condition de la hauteur. Nous aimons
plus ceci et moins cela; mais nous nous taisons là
où nous voulons Dieu. Nous sommes dans le fait;
la torsion d'un arbre est son secret. La terre sait