

1728

Oreste, ce fatal acte de Hamlet, n'est point, nous l'avons dit, le seul lien entre Eschyle et Shakespeare. Nous avons indiqué une relation, nous l'avons perçue, entre Prométhée et Hamlet. So mystérieuse intimité des deux poètes, éclate, à propos de ce même Prométhée, plus étrangement encore, et sur un point qui, jusqu'ici, a échappé aux observateurs et aux critiques. Prométhée est l'aïeul de Mab.

Pour vous le.

Prométhée, comme tous les personnages devenus légendaires, comme Salomon, comme Ciar, comme Mahomet, comme Charlemagne, comme le Cid, comme Jeanne d'Arc, comme Napoléon, a un prolongement double, l'un dans l'histoire, l'autre dans le conte. Or, le prolongement de Prométhée dans le conte, le voici :

Prométhée, créateur d'hommes, est aussi créateur d'espèces.
Il est père d'une dynastie de dieux, dont les dieux fabliaux
ont conservé la filiation: Elle, c'est-à-dire le Praxipe,
fil de Prométhée, puis Elfin, roi de l'Inde, puis Elfinor,
fondateur de Cléopole, ville des fées, puis Elfinell, le vainqueur
de la bataille des démons, puis Elfant, qui construi-
sit Panthée tout en cristal, puis Elfar qui tua le Rici-
phab et Tricéphab, puis Elfinor le mage, une espèce
de Salomon qui fit sur la mer un pont de cuir et
naut comme la goudre, Non imitabile fulmen cere et
cornipedum pulvis simulat æquorem, puis sept cents
princes, puis Elficlios le sage, puis Elféron le beau,
puis Oberon, puis Mab. Admirable fable qui, avec un
profond, rattache le idéal au microscopique et
l'infiniment grand à l'infiniment petit.
Et c'est ainsi, que l'inspire de Shakespeare se relie au

gigants d'Échylé.
 La fié, traînée sur le nez des hommes endormis dans
 son carrosse, plafonné d'une arche de sauterelle. par
 huit ^{avant du rayon de lune et fourchettes d'un fil} mouchards attelés de la vierge. la fié atomée
 a pour ancêtre le prodigieux tétan voleur d'astres chassé
 sur le Parnasse, un poing aux ~~Portes~~ Portes Aspiennes. Hanta
 aux Portes d'Ararat, sur-talon sur la source du Phan,
 l'autre talon au Val-de-Murus bouchant le passage
 entre la mer et la mer, colosse dont le soleil, sautant
 que le jour se levait ou se couchant, projetait l'immense
 profil d'ombre tantôt sur l'Europe jusqu'à Corinthe