

Entre deux vers, l'un de Pindare, ^{déifiant} ~~un cocher~~ ^{ou glorifiant} les clous d'airain de la roue d'un char, l'autre ~~de l'archiloque~~ d'Archiloque, si redoutable qu'après l'avoir lu Joffroyes interrompraient ses crimes et s'irait pendre au gibet d'ublé par lui pour les honnêtes gens, entre ces deux vers, à beauté égale, je préfère le vers d'Archiloque.

Dans les temps antérieurs à l'histoire, là où la poésie est fabuleuse et légendaire, elle a une grandeur titanique. De quoi se compose cette grandeur ? d'abord, de l'Orphie, qui révoque les bêtes fauves ; l'Empédocle bête des villes. Le poète dompteur et architecte, l'Ames aidant Hercule, Musée assistant Dédale, le vers force civilisante, telle est l'origine. La tradition est d'accord avec la raison. Le bon sens des peuples ne s'y trompe pas. Il invente toujours des fables dans le sens de la vérité. Tout est grand dans ces sanctuaires grossissants. Eh bien, le poète balladeur, que vous admirez dans Orphie, reconnaissez-le dans Juvenal.

Nous insistons sur Juvenal. Peu de poètes ont été plus insultés, plus contredits, plus calomniés. La calomnie contre Juvenal a été à si longue échéance qu'elle dure encore. Elle passe d'un valet de plume à l'autre. Les grands haïsseurs du mal sont haïs par tous les flatteurs de la force et du succès. La tourbe des domestiques sophistes, des ^{souteneurs} ~~historiens~~ historio-graphes, des scholiastes entretenus et nourris, des valets de cour et d'école, fait obstacle à la gloire des poètes et des vengeurs. Elle coasse autour de ces aigles, ne leur pas volontiers justice aux justiciers. Elle gémit les maîtres et indignement les laquais. L'indignation de la bassesse existe. Du reste, c'est bien le moins que les diminutifs s'entraident, et que l'araison ait pour appui tyrannion. Le pédant compte des fureurs pour le despote. Il y a pour ^{les} ~~les~~ besoins une courtoisie lettrée et une pédagogie officielle. Les pauvres chers vices payants, les excellents forfaits. Sous prince, son atteste Trimalcion, sa majesté Claude, cette auguste madame Messaline qui donne de si belles fêtes, et des pensions sur sa cassette, et qui dure et qui se perpétue, toujours couronnée, s'appelant Théodora, puis Trédegonde, puis Agnès, puis Marguerite de Bourgogne, puis Isabelle de Barbe, puis Catherine de Médicis, puis Catherine de Russie, puis Caroline de Naples, etc, etc, tous les grands seigneurs, les crimes, toutes les belles dames, les turpitudes, leur person-

