

des deux minéraux deux schellings. Au premier 852 P.
 Maxtolla l'esage était qu'on fit souper les minéraux
 dans la chambre ~~Pinte~~ Pinte, éclairée par huit
 grosses chandelles de cire. [La mesure qu'on avait
 vers le Nord, il semble que le grandissement de
 la brume grandisse le poète. En écossais, l'est énorme.
 Si quelque chose dépasse la légende des épopées,
 c'est la légende des scalds. A l'approche d'Edouard
 d'Angleterre, les bardes courent Stirling comme les
 trébantes avant coururent Sparte, et tout leurs thermo-
 pyles, égales à celles de Léonidas. Ossian, par fas-
 tement certain et réel, a eu un plagiaire; ce n'est
 rien; mais le plagiaire a fait plus que le volé,
 il l'a affadi. Ne connaître Hingal que par
 Macpherson, c'est comme si l'on ne connaissait
 Amadis que par Tressan. On montre à Staffa la pierre
 du poète, Clachan an Baird, ainsi nommée, suivant
 beaucoup d'antiquaires, bien avant la visite de Walter
 Scott aux Hébrides. Cette chaise du Bard, grande
 roche creuse offerte à l'encre de l'assise qui avait une
 gisant, est à l'entrée de la grotte. Autour d'elle s'y a
 ondes et les nées. Derrière le Clachan an Baird
 et la droite la géométrie ~~humaine~~ des
 prismes basaltiques, la pile môle des colonnades
 et de Vagues, ~~est~~ ^{est tout le mystère} de l'effrayant édifice. La galie de Hingal se
 prolonge à côté de la chaise du poète. La mer se
 brise là avant d'entrer sous le plafond terrible. Le
 soir on croit voir dans cette chaise une forme
 accoudée; — c'est le fantôme, — disent les pêcheurs du
 clan des Mackinnons; et personne n'osait, même
 en plein jour, monter jusqu'à ce siège redoutable; car
 à l'idée de la pierre est liée l'idée du sépulcre, et
 sur la chaise de granit il ne peut ~~pas~~ s'asseoir
 que l'homme d'ombre.

