

854
les sentir sur son âme; être flagellé dans le Christ et
passé dans le négre; s'offrir noir et se lamenter;
escalader, titan, cette cime féroce où Pierre et Évariste
fraternisent leurs glâmes, gladium gladio copulamus,
entasser dans cette escalade ^{l'osse} de l'idéal sur le
sélén de réel; faire un vaste répartition d'espérance,
profiter de l'obliquité du livre pour être partout à
la fois avec une pensée de consolation; pousser pêle
-mêle hommes, femmes, enfants, blancs, noirs,
peuples, rois, césars, czars, Sultans, bourgeois,
tyrans, victimes, ^{taux} ignorants, prolétaires,
serfs, esclaves, marins, vers l'avenir, précipiter aux
uns, de livraison aux autres; aller, exister, hater,
marcher, courir, penser, vouloir, à la bonne heure
voilà qui est bien. Cela vaut la peine d'être poète. Hélas
gares, vous peidez le ratme. Sans doute. Mais je zigzag
la colère. Dieux me souffler dans les ailes, ouragan!

Il y a eu, dans ~~les~~ ces dernières années, un instant où l'impassibilité s'était recom-
mandée aux poètes comme condition de divinité.
Être indifférent, cela s'appelait être olympien. On avait
vu cela? Voilà un Olympe qui ressemble.
Lisez Homère. Les Olympiens ne sont que passion.
L'humanité démesurée, telle est leur divinité. Ils
combattent sans cesse. L'un a un arc, l'autre une
lance, l'autre une épée, l'autre une massue, l'autre
la poudre. Il y en a un qui force les léopards à le traîner.
L'autre, la sagesse, a coupé la tête de la mort
guirlandée de serpents et l'a clouée sur son bouclier.
Tel est le calme des Olympiens. Leurs colères font
rouler des tonnerres d'un bout à l'autre de
l'Iliade et de l'Odyssée.

Les colères, quand elles sont justes, sont bonnes. Le poète qui les a est le vrai Olympien. Juvénal, Dante, Agrippa d'Aubigné et Milton avant les colères. Molère aussi. L'âme d'Alceste laisse échapper de toutes parts l'éclair des haïnes vigoureuses. C'est dans le sens de cette ~~haïne~~ ^{haine} du mal que Jésus disait: Je suis venu apporter la guerre.

Je suis venu apporter la guerre.
Louis XIV trouvait Racine bon à coucher dans
sa chambre quand il était, lui le roi, malade, faisant
ainsi du poète le second de son apothicaire, grande
protection aux lettres; mais il ne demandait rien de
plus aux hommes, et s'horizon de son alcool
historique, et elle s'appelle Beethoven.

ce sont ces cotures
qui traversent les feuilles
le premier est pointé de
l'Allemagne. Shiller est
ennu et souffrant.
il a en lui
la grande ame
allemande. une ame
qui est l'incarne d'une
volonté. Elle est capable de
porter le monde sur son
dos. C'est une force.