

Le dix-neuvième siècle ne relève que de lui-même; il ne reçoit l'impulsion d'aucun aïeul; il est le fils d'une idée. Sans doute, Isaïe, Homère, Aristote, Dante, Shakespeare, ont été ou peuvent être de grands points de départ pour d'importantes formations philosophiques ou poétiques; mais le dix-neuvième siècle a une mère auguste, la Révolution française. Elle a ce sang énorme dans les veines. Elle honore les génies, et au besoin, méconnus, il les salue, ignorés, il les constate, persécutés, il les venge, insultés, il les couronne, détronés, il les replace sur leur piédestal; il les vénère mais il ne vient pas d'eux. Le dix-neuvième siècle ^{est pour} ~~est~~ sa famille à lui-même ^{et lui} seul. Il est de sa nature révolutionnaire de se passer d'ancêtres.

Étant génie, il fraternise avec les génies. Quant à sa source, elle est où est la leur, hors de l'homme. Les mystérieuses gestations du progrès se succèdent selon une loi providentielle. Le dix-neuvième siècle est ~~un~~ enfantement de civilisation. Il a un continent à mettre au monde. La France a porté ce siècle, et ce siècle porte l'Europe.

Le groupe grec a été la civilisation, étroite et circonscrite d'abord à la feuille de murier, à la Morée, puis la civilisation gagnant de proche en proche, s'est élargie, et a été le groupe romain; elle est aujourd'hui le groupe français, c'est-à-dire toute l'Europe, avec des commencements en Amérique, en Afrique et en Asie. Le plus grand de ces commencements est une démocratie, les États-Unis, écloison aidée par la France dès le siècle dernier. La France, sublime essayeur du progrès, a fondé une république en Amérique avant d'en faire une en Europe. Et videt quod esset bonum. Après avoir prêté à Washington ^{cet} ~~est~~ auxiliaire, Lafayette, la France, rentrant chez elle, a donné à ~~l'Europe~~ ^{l'humanité} ~~l'humanité~~ ^{l'humanité} perdu dans son tombeau ~~le~~ ^{le} continuateur ~~français~~ ^{français}, Danton. En présence du passé monstrueux, lançant toutes les foudres, cabalant tous les miasmes, soufflant toutes les ténèbres, allongeant toutes les griffes, horrible et terrible, le progrès, contraint aux mêmes armes, a eu brusquement cent bras, cent têtes, cent langues de flamme, cent rugissements. Le bien s'est fait