

de modifier le monde, l'électrocité

Voltaire lui-même, aux environs de cette année-là, célèbre l'apogée on ne sait quel exploit de Lagan (livre : d'ouï x).
 Une certaine bête publique se dégage de cette histoire ^{et l'histoire} est superposée presque partout à l'éducation. Si donc on doute, ^{par exemple} les publications de la librairie Perisse frères, ^{ont leur réduction, des livres primaires} un prince qui se donne un nom d'animal, cela nous fait rire. nous railons le complice de la chose qu'il fait appeler la majesté du Dragon, et nous disons avec calme monseigneur le Dauphin.

Domestique. L'historien n'est plus que le maître des cérémonies des siècles. Dans la cour modèle de Louis-le-Grand, il y a les quatre historiens comme il y a les quatre violons de la chambre. Julli mène les uns, Boileau les autres.

Dans ce vieux mode d'histoire, le seul autorisé jusqu'en 1789, et classique dans toute l'acceptation du mot, ~~même~~ ^{les meilleurs narrateurs} dans les ~~littératures~~ même les honnêtes, il y en a peu, même ceux qui se croient libres, restent machinalement en discipline remmailent la tradition à la tradition, subissent l'habitude prise, reçoivent le mot d'ordre dans l'autichambre, acceptent, pêle-mêle avec la faule, la divinité bête des grosseurs personnages du premier plan, rois, empereurs, papes, soldats, achèvent, tout en se croyant historiens, d'user les livres des historiographes, et tout laquais sans le savoir.

Cette histoire-là, on l'enseigne, on l'impose, on la commande et on la recommande, toutes les jeunes intelligences en sont plus ou moins infiltrées, la marque leur en reste, leur pensée en souffre et ne s'en relève que difficilement, on la fait apprendre par cœur, ~~aut~~ ^{aut} ~~et moi qui parle~~ ^{et moi qui parle}

enfant, j'ai été la victime.